

SECHS

DEUTSCHE LIEDER

von O. Reinhold

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

compouirt und

der beiden Töchter

Louise Reinhard und Adelheid Köstlin

liebend gewidmet

von

JOSEPHINE LANG.

Op. 14.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

7777.

Eingetragen in das Verzeichniß.

Aus der Novelle:

„Die Mathildenhöhle“

Josephine Lang, Op. 14.

Nº 1.

Langsam und ausdrucksvoll.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

legato.

p

p

v. 1. O sehn - test Du Dich
mei - nem Ohr an

1. so nach mir — wie ich nach Dir —
2. je dem Ort — tönt im - mer fort

1. Du kämst zu mir, Du kämst zu
2. Dein lie - bes Wort, Dein lie - bes

f *dimin.* *p* *pp*

1. mir! Mein Aug' ist nur nach Dir ein Strahl
 2. Wort! O sehn - test Du Dich so nach mir

1. voll süs - ser Qual, o komm' ein -
 2. wie ich nach Dir, Du wärest schon

1. mal! O komm' ein -
 2. hier! Du wärest schon

ritard.

1. mal!
 2. hier!

legato.

v. 2. In

p *pp*

Am Flusse.

Nº 2.
SINGSTIMME.

Allegretto.

PIANOFORTE.

*legato e leggiere.**pp*

Ei - len - de Wel - len, spie - lend im Licht, wenn sie zer -

schel - len ach - ten sie's nicht, wenn sie zer -

schel - len ach - ten sie's nicht!

legato.

First system of the musical score. The vocal line is in D major. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ster - ne da schwei - fen viel tau - send im". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Fluss; gleich wie - der grei - fen sie". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include *p*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ei - nen zum Kuss, viel tau - send zum". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include *cresc.*

Kuss!

f *dimin.* *p*

Gleich wie der grei fen sie,

f *dim.*

wie der zum Kuss!

legato. *a tempo.* *pp* *mod.*

mod. *f* *p*

In Schmer - zen und Scher - zen, — spie - len mir
Und fängt ei - nen Fun - ken vom Lich - te ge -

so die Lie - der im Her - zen un - wan - del - bar
schwind wo - rin mir so trun - ken das Le - ben ver -

froh die Lie - der im Her - zen un - wan - del - bar
rinnt wo - rin mir so trun - ken das Le - ben ver -

froh.
rinnt.

sf

Ist Ei - nes ver - klun - gen, ich
Im Lich - te der Lie - be voll

p

denk' ihm nicht nach ——— kommt wie — — der ge —
himn — — li — scher Ruh — — — o se — — lig Ge —

p

sprun - gen ein An - - de - res nach, ——— ein An - - -
trie - be, so trei - be nur zu, ——— o se - - -

dim.

— — — lig dres nach. ———
— — — lig Ge - trie — — — be —

p

Kommt wie - - - der ge - -
O se - - - lig Ge - -

sprun - - - gen ein An - -
trie - - - be, so trei - -

be - - - dres nach!
nur zu!

leggiere.

dimin.

pp

„Gedenke mein“

Nº 3.

Andante.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Ge-den ke mein! die lie-ben Augen

len-ke in stil-len Näch-ten oft nach mir. Ich den-ke

Dein, wenn ich des Liebsten den-ke, und was ich schaf-fe Weih' ich Dir, und was ich

schaf-fe Weih' ich Dir! Ge-den-ke mein! wenn Dir die Thränen

p *dol.* *cresc.* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

kom-men, Dir weint mein gan - zes Le - - ben nach! So rasch ge - ge - ben, ra - scher noch ge -

f *pp* *più cresc.*

riten. *f* *p* *p*
 nommen, und Lust und Leid ein ein - zig Ach! Ge - den - - ke

f *p* *pp*

mein, im heissen Kampf des Le-bens, und denk', dass er auch mich ver - zehrt.

f

p
 Du weisst es ja, wir rin - gen nicht ver - ge - bens: so wer - den wir ein - an - der

p *p*

werth, so wer - den wir ein - ander werth, so wer - den wir ein - an - der werth. —

Geden - ke mein! — — — — — Ge - den - - ke mein! a tempo.

Ge - den - ke mein! wenn Freu - de macht Dich lä - cheln und sen - de

mir im Traum Dein Bild! Als ein En - gel mir die Stirn zu

cresc. Λ

fä - cheln, wenn mir die Aus - sicht wird zu wild, wenn mir die Aus - sicht wird zu

Red. p *cresc.* *f*

wild! *energico.* Λ *p*

Ge - den - ke mein! ver - sprich es, treu - e

f *Red. dimin.* *p* *p*

See - le! Sieh' als ein schö - ner Stern mich an, Dem ich darf an - ver - trauen was mir

f *sp* *p*

tranquillo.

feh - let, wenn ich mir selbst nicht hel - fen kann! Ge - den - ke

f *p* *p* *p*

mein! ich weiss, Du wirst es hal - ten; so sind wir nim - mermehr ge - trennt!

Die Flam_me ein't sich noch, die jetzt ver - ge - bens in zwei verwandten Herzen

brennt, die Flam_me ein't sich noch, die in zwei ver_wandten Herzen brennt!

Ge - den - ke mein! Ge - den - - ke mein! a tempo.

An den See.

Nº 4.

Allegretto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto.' and the performance style is 'leggieramente.' (lightly). The piano part begins with a dynamic marking of 'p' (piano). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piano part has a complex, flowing melody with many beamed notes. The voice part is mostly rests, indicating it is a vocal line that is not fully written out in this excerpt. The score ends with a 'cresc.' (crescendo) marking and a final flourish in the piano part.

pp

p

Um diess Schiff - lein schmie - ge hol - der See - - dich
 Dei - ne Wel - len zit - - tern, vor der Son - - ne

sacht, from - mer Lie - be Wie - - ge,
 Gluth, ob sie heim - lich wit - - tern,

nimm sie wohl in Acht, nimm sie wohl in
 wie die Lie - be thut? wie die Lie - - be

7771

Acht. *p* Dei - ne Wel - len rau - - schen,
thut. Weit und wei - ter im - - mer

re - de nicht so laut! Lass mich ihr - - nur
rück' den Strand hin - aus. Aus dem Him - - mel

lau - - - - schen, die mir viel ver - traut!
nim - - - - mer lass' uns stei - gen aus!

Dei - ne Wel - len rau - - schen, spie - geln uns - - zu -
Fern von Men - schen - re - - den, und von Men - schen -

rück Sinn, tau send fach die feuch ten
als ein schwim_mend E den

Au gen vol ler Glück, tau tra - - -
trag' diess Schiff - lein hin, - - -

send fach vol ler Glück!
ge, trag' diess Schiff - lein hin!

ritard.

a tempo.

Dei - ne Wel - len rau - - - schen, re - de
Weit und wei - ter im - - - mer rück' den

Red. *p*

nicht so laut, re de nicht
Strand hin aus, weit und wei

so laut, so laut, Dei ne
ter im mer, aus dem

Wei len rau schen, re de nicht so laut,
Him mel nim mer lass' uns stei gen aus;

lass' mich ihr nur lau
aus dem Him mel nim

First system of a musical score in A major (three sharps). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "schen, die" on the first line and "mer lass" on the second line. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "mir viel, ja viel" on the first line and "uns, lass uns stei" on the second line. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a fermata.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "ver traut!" on the first line and "gen aus!" on the second line. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking with a triplet of eighth notes. The system ends with a *a tempo.* (return to tempo) marking and a fermata.

Fourth system of the musical score, consisting of piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a fermata.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and contains six measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It contains six measures of music: the first four measures feature a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment of chords and single notes. The fifth and sixth measures continue this pattern.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and contains six measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of three sharps. It contains six measures of music, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The melody in the treble clef shows some chromatic movement, and the bass clef accompaniment includes some longer note values and ties.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and contains six measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of three sharps. It contains six measures of music. The melody in the treble clef becomes more complex with chromaticism. The bass clef accompaniment features a series of tied notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and contains six measures of whole rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of three sharps. It contains six measures of music. The melody in the treble clef is mostly whole notes. The bass clef accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) in the second measure and *ritard.* (ritardando) in the fifth measure. The system concludes with first and second endings marked with '1.' and '2.' and repeat signs.

Vögelein.

Allegretto.

N 5.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Ein Vö - gelein fliegt ü - bern Rhein und wiegt die Flü - gel im

Son - nen - schein, und wie - get die Flü - gel im Son - - nen - schein, sieht Re - ben - hü - gel und

grü - ne Fluth, sieht Re - ben - hü - gel, grü - ne Fluth, wie wohl, wie wohl *dim.* das thut!

So hoch er - ho - ben im Mor - gen - hauch, beim

Vö - ge - lein dro - ben, o wär' ich auch! o wär' ich auch! So hoch er - ho - ben im

Mor - gen - hauch, beim Vö - gelein dro - ben, o wär' ich auch! so hoch er - ho - ben im

Mor - gen - hauch, beim Vö - gelein droben o wär' ich, o wär'

ich, o wär' ich auch!

dim. *a tempo.* *p* *pp*

„Auf dem See in tausend Sterne“

Nº 6.
SINGSTIMME.

Allegretto.

mezza voce.

pp

PIANOFORTE.

Auf dem

And. pp

legato.

pp

See in tau - send Ster - ne hat die Son - ne sich zer -

split - tert, dass er blit - zend, nah und fer - ne, wie ein

Meer von Feu - er zit - tert.

So in mei - nes Le - - bens - wel - len sank Dein

lie - - bes Bild her - nie - der - und aus tau - send Won - - ne -

string.

quel - len sprin - gen im - mer neu - e Lie - der. - Willst Du

f *ff*

in diess Meer von Schim - mer, hol - - de Schif - fe - rin, - - Dich

wa - gen? Komm, o komm! o

p

din. *pp*

komm! komm, o komm,

und lass es im - - - mer glühnd um Dich

zu - sam - - men schla - - gen; komm! o

komm, und lass es im mer

glühnd um Dich zu sam men schla

gen! Komm! o komm! Komm!

Fine.