

PREMIER LIVRE
DE PIÈCES
Pour la Flûte-traversière, et autres Instruments,

Avec la Basse.

DÉDIÉES AU ROY.

Par M^r. Hotteterre 1^e Roman.

Flûte de la Chambre du Roy.

ŒUVRE SECOND. NOUVELLE EDITION ~

Gravées sur l'Imprimé, et augmentée de plusieurs agréments, et d'une démonstration de la maniere qu'ils se doivent faire; Ensemble une Basse adjointe aux Pièces à deux Flutes pages 38. et 40.

Se Vend à Paris.

Prix 5.^e 10. librairie.

CHEZ | L'auteur, rüe Dauphine au coin de la rüe contr'escarpe chez M^r. le Commissaire Chaud.
Le Sieur Foucault marchand rüe Saint Bonoré a l'enseigne de la regle d'or.
Avec Privilége du Roy. 1715.

COPIE DU PRIVILEGE.

les Exemplaires ont été fournis.

L'ouïs, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, à nos ames et feaux Conseillers les gens tenant nos cours de Parlement, M^{es} des requêtes ord^{re} de nre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Bailliés, Senechaux, leurs Lieuten^{ts} civils, et autres nos Justiciers qu'il apartiendra salut. Notre bien aimé Jaques Hotteterre l'un des Musiciens de nre Chambre pour la Fl. Trav.^e nous a fait exposer qu'il désireroit donner au public divers ouvrages de Musiq; tant vocale, qu'instrumentale, et pour les Fl. Traversières a 2. ou plus^e parties de sa composition, s'il nous plairoit de lui accorder nos lettres de Privilége pour la ville de Paris seulement. Nous avons permis et permet^e par ces présentes aud^e Jaques Hotteterre le Romain de faire imprimer et grav^e led^e ouvrage en telle forme, marge, caractère, conjointem^t ou séparém^t, et autant de fois que bon lui semblera, et le vendre, faire vendre et débiter par tout nre Royaume pend^e le tems de douze années consécutives a compter du jour de la date des présentes. faisons défense à toutes personnes de quelq^e qualité et condition qu'elles soient d'en introduire d'impression étrangère dans aucun lieu de notre obéissance, et à tous imprimeurs libraires et autres dans lad^e ville de Paris seulem^t d'imprimer, faire imprim^e, de graver, ou faire grav^e; vendre, faire vendre, ny contrefaire led^e ouvrage en tout ny en partie, et d'y en faire venir, vendre ny débiter d'autre impression que de celle qui aura été gravée ou imprimée pour ledit expos^t sous peine de confiscation des exemplaires contrefac^t de mil livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'hôtel Dieu de Paris, et l'autre tiers audit expos^t et de tous dépens dommages et intérêts. A la charge que ces présentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris et ce dans trois mois de la d'icelles, que la gravure et impression dudit ouvrage sera faite dans nre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caractères conformem^t aux reglemens de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente il en sera mis 2. exemplaires dans nre biblioteq^e publiqu^e un dans celle de nre Château du Louvre, et un dans celle de nre trés cher et feal Cheval^r Chancel^r de France le Sieur Phelipeaux Comte de Ponchartrain Comand^r de nos Ordres, le tout a peine de nullité des présentes; du contenu desquelles vous mand^e et enjoign^e de faire joüir l'expos^t ou ses ayants cause plainte et paixible^e sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie de p^tnes qui sera imprimée ou gravée au commencement ou à la fin dudit ouvrage soit tenue p^r duem^t signifiée, et qu'aux copies collationnée par l'un de nos ames et feaux conseillers et secrétaires foy soit adjointe côte à l'original. Comand^e au prem^r nre huiss^r ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, chartre normande, et lettres acce contraires, car tel est notre plaisir. Donné à Versailles le 13^e decembre l'an de grâce 1711. et de notre règne le 29^e Par le Roy en son Conseil, signé Bellavoine. Registré sur le registre N^o 295. de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris P^r 297 conformem^t aux reglem^t et notamm^t à l'arrêt du 13^e aoust 1703. fait à Paris ce 14^e Janvier 1712. Signé Joffe syndic.

ŒUVRES DE L'AUTEUR.

1 ^e Œuvre.	Traité des Principes de la Flûte- Traversière	Prix.	4 ^{tt} .	6 ^e Œuvre	II ^e Suite de Pièces a 2. Flûtes -	Prix.
2 ^e Œuvre.	I ^r . Livre de Pièces pour la Flûte- Traversière et Basse 2 ^e édition Gravée	3. ^{tt} 10 ^s		Traversières S. avec une Basse adjointe, gravées	5 ^{dl} .	
3 ^e Œuvre.	I ^r . Livre de Sonates en Trio gravées	6 ^{tt}		7 ^e Œuvre	L'Art de Preluder Gravé	6 ^{tt} 10 ^s
4 ^e Œuvre.	I ^r me Suite de Pièces a deux Flûtes- Traversières seules gravées	2 ^{tt} .				
5 ^e Œuvre.	II ^e Livre de Pièces pour la Flûte- Traversière et Basse gravées	5. ^{tt}				

AU ROY.

Sire,

*L'attention favorable que Votre Majesté a daigné
m'accorder lorsque j'ay eu l'honneur de joüer ces Pièces*

en sa presence, m'inspire aujourd'huy la hardiesse de les luy presenter. Quel succès plus heureux pouvois-je leur souhaiter que celuy de remplir quelques-uns de ces instants que le plus grand Roy du monde veut bien dérober quelques-fois a ses occupations glorieuses. C'est un avantage, Sire, dont je suis uniquement redevable a l'extrême bonté de Votre Majesté, et c'est pour luy en marquer ma très-humble reconnoissance, que je prenus la liberté de luy dedier ces Pièces, me flattant qu'elle n'en refusera pas l'hommage, non plus que la protestation que je fais d'être toute ma vie avec un zèle très ardent, et un très profond respect,

Sire,

DE VOTRE MAJESTÉ

Le très humble, très obéissant, et
très fidèle serviteur et sujet,
HOTETERRE.

Avvertissement

Vaient les Pièces que j'avois promises dans le Traité de Flûte que je fis imprimer l'année passée; Elles auroient paru plutôt, si je m'étois rendu aux sollicitations de mes amis: Mais avant que de les produire, j'ay été bien aise de les faire entendre et de consulter le sentiment des personnes capables d'en juger avec connoissance et sans prévention.

Quoique ces Pièces soient composées pour la Flûte Traversière, elles pourront néanmoins convenir à tous les Instruments qui jouent le Dessus, tels que la Flûte à bec, le Hautbois, le Violon, le Dessus de Viole &c. Quelques-unes pourront même se jouer sur le Clavecin en manière de Pièces, c'est à dire le Dessus d'une main, et la Basse de l'autre. Au reste comme il y en a qui descendent trop bas pour la Flûte à bec, il faudra avoir recours à la transposition, lorsqu'on les voudra jouer sur cet Instrument; On transposera par exemple le D la re tierce majeure, en F ut fa naturel; Le G re sol tierce majeure, en B fa si bemol tierce naturelle, et l'E siemi, en G re sol tierce mineure.

Pour ce qui regarde le goût et la propreté, j'ay marqué, autant qu'il a été possible de le faire, les agréments aux endroits les plus essentiels, je ne laisseray pas de donner ici quelques avis sur ce sujet, lesquels pourront servir non seulement pour ces Pièces, mais encore pour toutes les autres qui conviennent à la Flûte.

On observera qu'il faut faire des flattements presque sur toutes les notes longues, et qu'il les faut faire, aussi-bien que les tremblements et battements, plus lents ou plus précipités, selon le mouvement et le caractère des Pièces.

Que l'on doit faire un coulement presque dans tous les intervalles de tierce en descendant; voyez-en la démonstration cy dessous.

Que l'on fait une double cadence lorsqu'après les tremblements on monte d'un degré.

Que l'on doit faire des tremblements presque sur tous les diezis accidentels, excepté lorsqu'ils se rencontrent sur des notes fort breves; je les ay marqués tous dans cette édition.

A l'égard du port de voix, je l'ay marqué presque dans tous les endroits où il se doit faire; j'ajouteray qu'il doit être presque toujours accompagné d'un battement.

On ne peut querre déterminer tous les endroits où l'accent se doit placer; on le fait ordinairement sur l'extrémité d'une note pointée, lorsqu'elle est suivie d'une croche sur le même degré, j'entens dans les mesures où les croches sont inégales. Lorsqu'on trouvera deux notes l'une sur l'autre, on choisira celle qu'on voudra.

Voila ce qui me paroit nécessaire pour l'intelligence de ces Pièces; si l'on veut bien faire attention à ces petites remarques, j'espere qu'on parviendra à jouer proprement ces mêmes Pièces, et beaucoup d'autres, puisque ces règles sont générales.

D'ailleurs j'ay pris soin de donner dans mon Traité de la Flûte Traversière des explications et des démonstrations plus amples touchant la manière de faire tous ces agréments: Ceux donc qui croiront en avoir besoin pourront y trouver de quoy se satisfaire.

Figures des agréments.



Démonstration



² PIECES POUR LA FLÛTE TRAVERSIERE
avec la Basse.

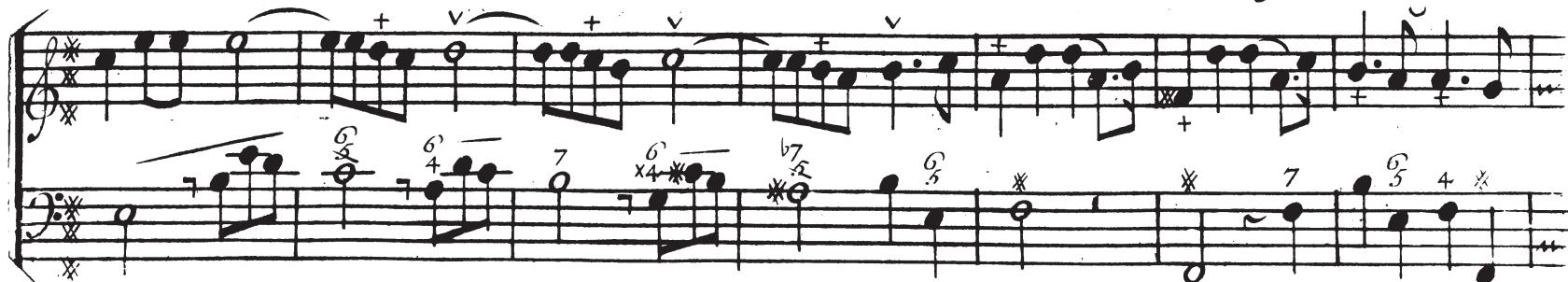
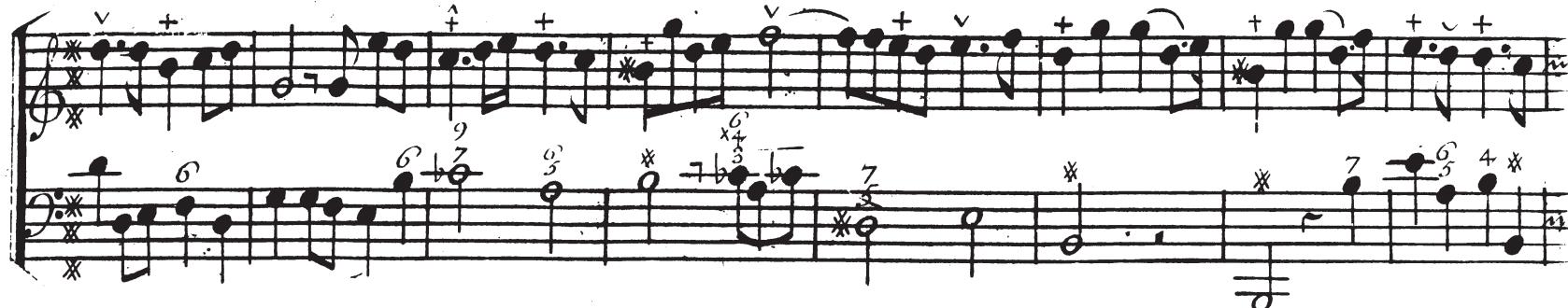
PAR M^R HOTTERRE *(le Romain.)*

Première
suite.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the flute, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is also for the basso continuo, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in common time. The first section, labeled "Prelude.", begins with a "Lentement." tempo marking. The second section, labeled "Reprise.", begins with a "gray" tempo marking. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs. The basso continuo part features a variety of note heads, including circles, crosses, and asterisks, which likely represent different stops or registrations on the instrument.

A handwritten musical score for a six-string guitar, consisting of four staves of music. The music is written in common time (indicated by a 'C') and includes various markings such as '+' (upstroke), '-' (downstroke), 'x' (string muted or omitted), 'v' (vibrato), and 'Lentement.' (slowly). The score also features dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The strings are numbered 1 through 6 from left to right. The first staff begins with a treble clef and a 'C' time signature. The second staff begins with a bass clef and a 'C' time signature. The third staff begins with a treble clef and a 'C' time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a 'C' time signature.

4 Allemande. la Royalle.





6' Gay.
 Rondeau. Le Duc D'Orleans.

A page of handwritten musical notation on five staves. The notation is a unique system using dots and various symbols on a grid. Measures are numbered 1 through 7 above the top staff. The symbols include 'v', '+', 'x', and circled numbers like 6, 7, and 8. The notation is highly rhythmic and melodic, with many grace notes and slurs.

1 2 3 4 5 6 7

A handwritten musical score for a three-part instrument, likely harpsichord or organ. The score consists of four staves, each with a different clef (Treble, Bass, Alto, and another Bass). The music is written in common time. The first staff begins with a dynamic of f and a tempo of 8 . The title "Sarabande. la d'Armagnac." is written above the first staff. The second staff begins with a dynamic of m . The third staff begins with a dynamic of f and is labeled "Reprise.". The fourth staff begins with a dynamic of f . Various performance markings are present, including slurs, grace notes, and fingerings such as 3 , 6 , 7 , $x6$, $x4$, and o .

* Gavotte la meudon.

Reprise.

10

Menuet. *Le Comte de Brionc.*

3 3 6 6 5 5 4 *x6

7 6 7 6 6 7 6 6

2. menuet.

11

On reprend le 1^{er} Menuet pour finir.

12

A handwritten musical score for a piece titled "Gigue la folichon." The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is written in common time. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having small numbers or letters (e.g., 6, 5, 3, 7, 4*) placed above them. There are also several asterisks (*) scattered throughout the score. The first staff begins with a measure starting on a quarter note. The second staff starts with a half note. The third staff starts with a quarter note. The fourth staff starts with a half note.

Lentement.

Deuxième Suite.

Prelude.

This image shows a handwritten musical score for a piano piece. The title 'Deuxième Suite.' is at the top left, followed by 'Prelude.' Below the title, the instruction 'Lentement.' is written above the first measure. The score consists of six staves of music, each with a clef, key signature, and time signature. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The second staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The fourth staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The fifth staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The sixth staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The music features various note heads, stems, and beams. There are also several markings with numbers and letters, such as 'x', '6', '7', '5', '4', '2', and 'x4'. The score is written on five-line staff paper.

14 *Vivement*

Allemande. catalane.

This is a handwritten musical score for a six-part setting of "Allemande catalane." The score consists of six staves, each with a unique clef and key signature. The parts are labeled with Roman numerals I through VI above the staves. The music is written in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The score features several performance markings, including dynamic signs like forte (F), piano (P), and accents. There are also slurs, ties, and grace notes. The title "Allemande catalane." is written in cursive script at the beginning of the score. The number 14 and the tempo指示 "Vivement" are also present. The score is organized into two systems, separated by a vertical bar line. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, leading into the second system. The second system concludes with a final double bar line and the word "Reprise." written in cursive script.

Three staves of handwritten musical notation, likely for a wind instrument, featuring the following markings:

- Staff 1:** Measures 1-15. Includes a circled asterisk (*), a plus sign (+), a circled 7, a circled 6, an asterisk (*), a circled 7, a circled 6, a circled 5, a circled 4, a circled 3, a circled 2, a circled 1, a circled 5, a circled 4, a circled 3, a circled 2, a circled 1, a circled 5, a circled 4, a circled 3, a circled 2, a circled 1.
- Staff 2:** Measures 1-15. Includes a circled asterisk (*), a plus sign (+), a circled 7, a circled 6, a circled 5, a circled 4, a circled 3, a circled 2, a circled 1.
- Staff 3:** Measures 1-15. Includes a circled asterisk (*), a plus sign (+), a circled 7, a circled 6, a circled 5, a circled 4, a circled 3, a circled 2, a circled 1.

The notation uses vertical stems and horizontal bar lines. The first two staves end with a wavy line, and the third staff ends with a wavy line and the text "Reprise."

16

Sarabande. la Fidelle.

Croches inégales et courtes.

The score consists of four staves of handwritten musical notation. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by a '3'). The second staff uses a bass clef and a common time signature. The third staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. Various musical markings are present, including dynamic signs (e.g., f , p), note heads with stems, and wavy lines indicating rhythmic patterns. Some markings include numbers like 6, 5, 4, and 3, and letters like b and v . The text "Sarabande. la Fidelle." is written above the first two staves, and "Croches inégales et courtes." is written below the first staff.

77

6 6x6 7 5 6 7 6

v + v + v + v + v +

5 3 3 6 5 3 6 5 3

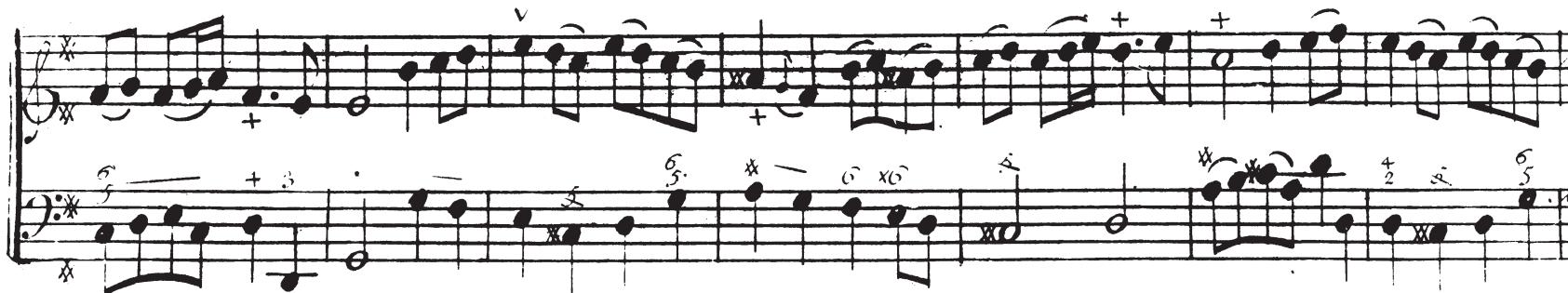
v + v + v + v + v +

5 3 7 4 3 6 5 6x6

v + v + v + v + v +

7 5 6 7 6 5 3 6 5 4 3 6

18

Petit Clirtendre.*Gracieusement et lourde.*

19

Mineur.
2^e. Garotte.

On reprend la première Garotte pour finir.

20

Rondeau. Lie Baron.

Reprise.

Doux. forte Doux.

forte 7/3 Doux. 7/3

forte

Doux. forte +

Doux. + forte +

Doux. + forte +

21

*Troisième
Suite.*

Piqué.

**allemande. La cascade de St. Cloud.*

Reprise.

22



Continuation of the musical score for "Sarabande. la Guimon." This section begins with a dynamic 'petite reprise.' and continues with another 'petite reprise.' The notation remains consistent with the first section, using a grid-based system of dots and crosses.

Legerement.

Musical score for "Courante. L'indiferente." in 4/4 time. The notation is identical to the previous sections, using a grid-based system of dots and crosses. The dynamic 'petite reprise.' appears again in this section.

Continuation of the musical score for "Courante. L'indiferente." The notation follows the established pattern of a grid-based system of dots and crosses.

Continuation of the musical score for "Courante. L'indiferente." The notation follows the established pattern of a grid-based system of dots and crosses.

Continuation of the musical score for "Courante. L'indiferente." The notation follows the established pattern of a grid-based system of dots and crosses.

A handwritten musical score for two staves, likely for a harpsichord or organ. The music is in common time. Measure 23 starts with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp. The first staff consists of six measures of sixteenth-note patterns. The second staff begins with a measure of eighth notes followed by six measures of sixteenth-note patterns. Measures 24-25 show a transition, with the bass staff featuring sustained notes and grace notes. Measures 26-27 return to sixteenth-note patterns. Measure 28 concludes with a final section of sixteenth-note patterns.

24 *tendrement.*

Rondeau. Le plaintif.

This is a handwritten musical score for a Rondeau, labeled "Le plaintif." The score consists of five staves of music, each with a unique key signature and time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and bar lines. Some notes have small numbers or letters written above them, such as "2", "5", "7", "6", "3", "4", and "x". There are also several plus signs (+) placed below the notes. The score is written on five-line staff paper.

Un peu doucement.

Menuet. Le mignon.

6 x6 6 x6 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3

20

Gigue. L' Italienne.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Gigue. L' Italienne." The score consists of five staves of music, each with a unique key signature and time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by a 'C'). The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having numerical or symbol markings above them. The score is written on five-line staff paper.

*Quatrième
Suite.*

Lentement.

prelude.

27

A handwritten musical score for a four-part suite prelude. The score consists of four staves, each with a treble clef and a bass clef. The music is written in common time. The first staff begins with a measure containing a 3/8 signature, indicated by a '3' above the staff. The second staff begins with a measure containing a 6/8 signature, indicated by a '6' above the staff. The third staff begins with a measure containing a 7/8 signature, indicated by a '7' above the staff. The fourth staff begins with a measure containing a 6/8 signature, indicated by a '6' above the staff. The score includes various musical markings such as 'v', '+', 'x', and circled numbers (e.g., 3, 6, 7) placed above or below the notes. The page number '27' is located in the top right corner of the score.

28 *Gravement.*

The image shows four staves of musical notation for three voices. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The music is in common time. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, white), stems, and bar lines. Measure numbers 28 through 31 are indicated above the staves. The title "Allemande. La Fontainebleau." is written across the first two staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and there are several rests and grace notes throughout the piece.

30 *Gaiement.*

Air: Le fleuri.

The musical score consists of four staves of handwritten musical notation. The notation includes various note heads, stems, and beams. Above the first staff, the tempo is marked 'Gaiement.' and the section 'Air: Le fleuri.' is indicated. The music is divided into measures by vertical bar lines. Within these measures, there are several performance markings: 'v' (for vibrato) above notes, 'x' (crosses) over notes, and numerical values such as 6, 7, 8, 9, 4, and 5 placed above or below notes. There are also some slurs and grace notes. The staves are separated by horizontal lines, and the overall style is that of a handwritten manuscript.

Tendrement

*
Gavotte. La mitilde.

31

The musical score consists of four staves of tablature-style notation. The notation uses a standard staff system with a treble clef, a bass clef, and a common time signature. The notes are represented by dots on the staff, with vertical stems extending either upwards or downwards. Various symbols are placed above and below the notes, including 'x' (crossed-out note), '6' (open note), '3' (filled note), '4*' (crossed-out note), 'v' (downward stem), '+' (upward stem), and asterisks (*). The first staff starts with a dynamic instruction 'Tendrement' and a title 'Gavotte. La mitilde.'. The page number '31' is located in the top right corner of the first staff.

32

Branle de village. l'Auteuil.

deux. fort. doux. doux. fort.

Menuet. le Beaujou.

33

2^e Menuet

On reprend le Menuet précédent pour finir.

.34

*Cinqu.
Suite.**Allemande. la Chauvet*

+35

A handwritten musical score consisting of four staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The music is written in common time. The first staff uses a treble clef, the second staff uses a bass clef, and the third and fourth staves use a tenor clef. The notation includes various note heads (solid black, open circles, crosses), stems, and rests. Measure numbers 35 are written at the top right of the page. The score is divided into measures by vertical bar lines.

36

Rondeau. le Lutin.

2

3

4

5

6

7

8

9

* fin

+ +

2

3

4

5

6

7

8

9

* fin

+ +

2

3

4

5

6

7

8

9

* fin

+ +

2

3

4

5

6

7

8

9

* fin

+ +

A handwritten musical score consisting of four staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in common time. Various musical markings are present, including dynamic signs like \times , $\ddot{\times}$, $\ddot{\circ}$, and \circ , and performance instructions like "Rondeau." and "Gigue. la Perousine." The score is numbered 37 in the top right corner.

*Pièces
à deux
Flûtes.*

avec une Basso
ajoutée
dans cette édition.

Très lentement

Les délices, ou le Fargis.

*On peut jouer cette Pièce à 2. Dessus
sans Basso, au gré de la vivante.*

Très lentement

Les délices, ou le Fargis.

*On peut jouer cette Pièce à 2. Dessus
sans Basso, au gré de la vivante.*

doux.

doux.

Gay.

1^{re} Reprise.

39

1^{ère} Reprise. 2^{ème} Reprise.

6 4 * 6

2+ 2+ 2+ 2+ 2+ 2+

4 * 6 6

2+ 2+ 2+ 2+ 2+ 2+

2+ 2+ 2+ 2+ 2+ 2+

6 6 4 3 6 6 4 3

2^{ème} Reprise.

40 *Gray.* +

**Rondeau le champêtre. Nommé par le ROY les Ecos.*

Basse adjointe

2

3

4

6

8

12

x4

x3

2

6

8

12

x4

4

6

8

12

x4

4

6

5

6

4*

40 Gay.

Rondeau. le champetre. nommé par le roys les Ecos.

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by a '2'). It features a continuous series of eighth notes with '+' signs above them. The second staff also uses a treble clef and common time, continuing the pattern of eighth notes with '+' signs. The third staff begins with a bass clef and a common time signature, followed by a section labeled 'Basse adjointee' with a bass clef. This staff includes various note heads with numerical values such as 6, 3, 5, and 3, and a time signature of 2/4 with a 'x4' below it. The fourth staff uses a treble clef and common time, continuing the eighth-note pattern with '+' signs. The fifth staff uses a treble clef and common time, continuing the eighth-note pattern with '+' signs. The sixth staff uses a bass clef and common time, continuing the eighth-note pattern with '+' signs. The notation is characterized by its rhythmic precision and the use of '+' signs above notes, likely indicating a specific performance technique or pitch marking.

41

S'ouvre doux. doux. fort.

FIN.

ECOS. Pour la Flûte traversière seule.

The sheet music consists of six staves of musical notation for Flute Transversale. The notation uses diamond-shaped note heads and various slurs and grace notes. The first staff begins with a dynamic marking "Fort." followed by "Doux.". Subsequent staves include dynamic markings such as "D.", "F.", "+F.", and "D.". The music is written in common time, with measures separated by vertical bar lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and sixteenth-note patterns. The overall style is rhythmic and melodic, typical of early flute music.

A six-line musical staff, likely for a bowed instrument like the cello or double bass. The staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of a series of notes, mostly diamond-shaped with black stems, and some cross-shaped notes. Below the staff, there are labels "F." and "D." under certain notes, which likely indicate fingerings or specific bowing techniques. The notes are distributed across all six lines of the staff.

T A B L E

Des pieces contenues dans ce Livre.

Premiere Suite.

	<i>Pages.</i>
Prelude.	2.
Allemande. <i>la Royale.</i>	4.
Rondeau. <i>le Duc d'Orleans.</i>	6.
Sarabande. <i>la d'Armagnac.</i>	8.
Gavotte. <i>la Meudon.</i>	9.
Menuet. <i>le Comte de Brionne.</i>	10.
2 ^e Menuet.	11.
Gigue. <i>la folichon.</i>	12.

Deuxième Suite.

	<i>Pages.</i>
Prelude.	13.
Allemande. <i>l'avalante.</i>	14.
Sarabande. <i>la fidelle.</i>	16.
Petit Air tendre.	18.
Gavotte en Rondeau. <i>la maillbois.</i>	18.
2 ^e Gavotte.	19.
Rondeau. <i>le Baron.</i>	20.

Croisième Suite.

	<i>Pages.</i>
Allemande. <i>la cascade de St. Cloud.</i>	21.
Sarabande. <i>la Guimoni.</i>	22.
Courante. <i>l'Indifferent.</i>	22.
Double.	23.
Rondeau tendre. <i>le plaintif.</i>	24.
Menuet tendre. <i>le Mignon.</i>	25.
Gigue. <i>l'Italienne.</i>	26.

Quatrième Suite.

	<i>Pages.</i>
Prelude.	27.
Allemande. <i>la fontaine-Merui.</i>	28.
Sarabande. <i>le Départ.</i>	29.
Air Gay. <i>le fleury.</i>	30.
Gavotte. <i>la Mitilde.</i>	31.
Branle de Village. <i>l'oueuil.</i>	32.
Menuet. <i>le Beaulieu.</i>	32.
2 ^e Menuet.	33.

Cinquième Suite.

	<i>Pages.</i>
Allemande. <i>la chauvet.</i>	34.
La Messinioise.	34.
Rondeau. <i>le lutin.</i>	36.
Gigue. <i>la Peroufinc.</i>	37.

Pieces a 2. Flûtes traversieres

avec une Basse adjointee.

	<i>Pages.</i>
Les delices. <i>ou le Fargis.</i>	38.
Rondeau. <i>le Champêtre.</i>	40.

ECHOS pour la flûte traversiere seule.

FIN.