

Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

fragmenten uit de opera gezet voor gemengd koor en vier hoorns door

Arie van Hoek

aan Truus Litjens

Chromatic ranges:

The image displays a musical score for eight instruments, each with a chromatic range indicated by a wavy line. The instruments and their staves are:

- Horn 1 in F:** Treble clef, 8/4 time signature. Range from F2 to F3.
- Horn 2 in F:** Treble clef, 8/4 time signature. Range from F2 to F3.
- Horn 3 in F:** Treble clef, 8/4 time signature. Range from F2 to F3.
- Horn 4 in F:** Bass clef, 8/4 time signature. Range from F2 to F3.
- Soprano:** Treble clef, 8/4 time signature. Range from F3 to F4.
- Alto:** Treble clef, 8/4 time signature. Range from F3 to F4.
- Tenor:** Treble clef, 8/4 time signature. Range from F3 to F4.
- Bass:** Bass clef, 8/4 time signature. Range from F2 to F3.

Each staff begins with a wavy line representing the chromatic range, starting from a whole note on the first line and ending with a whole note on the final line. Horn 4 and Bass are the only instruments using a bass clef.

Hänsel und Gretel

12 min.

Engelbert Humperdinck

Fragmente uit de opera gezet voor gemengd koor en vier hoorns door Arie van Hoek

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung

Musical score for Horns 1 in F, Horn 2 in F, Horn 3 in F, and Horn 4 in F. The score is in 4/4 time and F major. The dynamics are marked *mp*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash.

Musical score for Horns 1 (H1), Horn 2 (H2), Horn 3 (H3), and Horn 4 (H4). The score is in 4/4 time and F major. The dynamics are marked *p* and *mf*. The score begins at measure 7.

14 *poco rit.*

H1 *mp* *p* *mf* *p*

H2 *mp* *p* *f* *p*

H3 *p* *mf* *mf* *p*

H4 *mf* *p*

21 *a tempo* *non-rit.*

H1 *p* *mp* *pp*

H2 *p* *mp* *pp* *p*

H3 *p* *p*

H4 *p*

28 *Gemächlich* ♩ = 76

H1 *pp* *p*

H2 *pp* *p*

H3 *pp* *p*

H4 *pp* *p*

28 *mp* *mp* *mp* *mp*

S Ach, wir ar - men, ar - men Leu - te! Al - le Ta - ge so wie

A Ach, wir ar - men, ar - men Leu - te! Al - le Ta - ge so wie

T Al - le Ta - ge so wie

B Al - le Ta - ge so wie

32

H1 *pp* *rit.* *rubato* *tempo*

H2 *p*

H3

H4

32

S
heu - te: in dem Beu - tel eingro - sses Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

A
heu - te: in dem Beu - tel eingro - sses Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

32
T
8
heu - te: in dem Beu - tel eingro - sses Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

B
heu - te: in dem Beu - tel eingro - sses Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

35

H1 *f*

H2 *f* *p*

H3 *mf* *p*

H4 *mf* *p*

35

S
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral - la - la, ral - la - la - la la, Hun - ger ist der bes - te

A
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral - la - la, ral - la - la - la - la, Hun - ger ist der bes - te

35
T
8
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral - la - la, ral - la - la - la la, Hun - ger ist der bes - te

B
la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral - la - la, ral - la - la - la - la, Hun - ger ist der bes - te

38

H1 *f*

H2 *f* *p* *pp*

H3 *f* *p*

H4 *f* *p*

38

S *mp* Koch! Ach, wir sind ja gern zu-frie-den, denn das Glück ist so ver-schie-den! A - ber, a - ber, wahr ist

A *mp* Koch! Ach, wir sind ja gern zu-frie-den, denn das Glück ist so ver-schie-den! A - ber, a - ber, wahr ist

T *mp* Koch! denn das Glück ist so ver-schie-den! A - ber, a - ber, wahr ist

B *mp* Koch! denn das Glück ist so ver-schie-den! A - ber, a - ber, wahr ist

42

H1 *pp* *rit.* *rubato* *tempo*

H2 *p*

H3

H4

42

S doch, Ar - mut ist ein schwe-res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Hun - ger ist der be - ste

A doch, Ar - mut ist ein schwe-res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Hun - ger ist der be - ste

T *8* doch, Ar - mut ist ein schwe-res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Hun - ger ist der be - ste

B doch, Ar - mut ist ein schwe-res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Hun - ger ist der be - ste

45

H1 *f* *f* *p*

H2 *f* *p* *f*

H3 *mf* *p* *f*

H4 *mf* *p* *f*

45

S Koch! Ral-la-la, ral-la-la-la la, Hun-ger ist der bes-te Koch!

A Koch! Ral-la-la, ral-la-la-la la, Hun-ger ist der bes-te Koch!

T Koch! Ral-la-la, ral-la-la-la la, Hun-ger ist der bes-te Koch!

B Koch! Ral-la-la, ral-la-la-la la, Hun-ger ist der bes-te Koch!

48

H1 *pp*

H2 *p*

H3 *p*

H4 *p*

48

S *mf* Ja, der Hun-ger kocht schon gut, so fern er kom-man-di-ren thut; al-lein, was nützt der Kom-man-

A *mf* Ja, der Hun-ger kocht schon gut, so fern er kom-man-di-ren thut; al-lein, was nützt der Kom-man-

T *mf* so fern er kom-man-di-ren thut; al-lein, was nützt der Kom-man-

B *mf* so fern er kom-man-di-ren thut; al-lein, was nützt der Kom-man-

51 *rit.* *rubato* *tempo*

51
 S dör, fehlt Euch im Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la -
 A dör, fehlt Euch im Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la -
 T dör, fehlt Euch im Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la -
 B dör, fehlt Euch im Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la -

53 *poco rit.*

53
 S la, Küm-mel ist mein Leib-li - kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la - la, Küm-mel ist mein Leib-li - kör!
 A la, Küm-mel ist mein Leib-li - kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la - la, Küm-mel ist mein Leib-li - kör!
 T la, Küm-mel ist mein Leib-li - kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la - la, Küm-mel ist mein Leib-li - kör!
 B la, Küm-mel ist mein Leib-li kör! *f* Ral-la-la, ral-la-la-la - la, Küm-mel ist mein Leib-li - kör!

Munter $\text{♩} = 88$

57

Musical score for measures 57-61. The score is for four horns (H1, H2, H3, H4) in 2/2 time. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo is quarter note = 88. Dynamics include *mf* and *mp*.

62

Musical score for measures 62-68. The score is for four horns (H1, H2, H3, H4) in 2/2 time. The key signature has four sharps. Dynamics include *mp* and *p*.

69

Musical score for measures 69-75. The score is for four horns (H1, H2, H3, H4) in 2/2 time. The key signature has four sharps. Dynamics include *mp*, *f*, and *p*.

76

Musical score for measures 76-80. The score is for four horns (H1, H2, H3, H4) in 2/2 time. The key signature has four sharps. The tempo marking changes to *non-rit.* and then *rit.* at the end of the system. The time signature changes to 4/4 at the end of the system.

Sehr ruhig ♩ = 68

84

H1
H2
H3
H4

pp

84 *mit halber Stimme.*

S
A
T
B

p

A-bends, will ich schla-fen gehn, vier-zehn En-gel um mich stehn: zwei zu mei-nem Häup - ten,
 A-bends, will ich schla-fen gehn, vier-zehn En-gel um mich stehn: zwei zu mei-nem Häup - ten,
 Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm
 Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm

90

H1
H2
H3
H4

pp

90

S
A
T
B

zwei zu mei-nem Fü - sen, zwei zu mei-nem Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken,
 zwei zu mei-nem Fü - sen, zwei zu mei-ner Rech - ten, zwei zu mei - ner
 Mmmm Mmmm Mmmm
 Mmmm Mmmm Mmmm

96

H1

H2

H3

H4

96

S

A

T

B

zwei-e die mich dec - ken, zwei-e die mich wec - ken, zwei-e die mich wei - sen zu
 Lin - ken, zwei-e die mich dec - ken, zwei-e die mich wec - ken, zwei-e die zum

Mmmm Mmmm Mmmm

102

poco rit.

Munter $\text{♩} = 88$

H1

H2

H3

H4

pp *pp* *pp* *pp*

102

S

A

T

B

Him-mels Pa - ra dei - sen.
 Him - mel Wei - sen.

Mmmm

108

H1 *f* *pp* *f*

H2 *f* *pp* *f*

H3 *f* *pp* *f*

H4 *f* *pp* *f*

115

H1 *f*

H2 *f*

H3 *f*

H4 *f*

122 *non-rit.* *poco rit.*

H1 *ff* *mf*

H2 *ff* *mf*

H3 *ff* *mf*

H4 *ff* *mf*

128 Munter ♩ = 84

H1 *ff*

H2 *ff*

H3 *ff*

H4 *f*

ff *mp*

S *mf* Hurr hopp hopp hopp, Ga - lopp lopp lopp mein

A *mf* Hurr hopp hopp hopp, Ga - lopp lopp lopp mein

T *mf* Hurr hopp hopp hopp, Ga - lopp lopp lopp mein

B *mf* Hurr hopp hopp hopp, Ga - lopp lopp lopp mein

H1 *ff*

H2 *mp*

H3 *mp*

H4

S *mf* Be - sen - gaul, hurr hopp nit faul! *mf* So wie ich's mag, am

A *mf* Be - sen - gaul, hurr hopp nit faul! *mf* So wie ich's mag, am

T *mf* Be - sen - gaul, hurr hopp nit faul! *mf* So wie ich's mag, am

B *mf* Be - sen - gaul, hurr hopp nit faul! *mf* So wie ich's mag, am

143

H1

H2

H3

H4

ff

mp

mp

mp

143

S

A

T

B

lich - ten Tag spring kreuz und quer um's Häu - schen her!

p Bei

p Bei

p Bei

p Bei

150

H1

H2

H3

H4

p

f

mp

p

mp

150

S

A

T

B

dun - kler Nacht, wenn Nie - mand wacht, zum He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

dun - kler Nacht, wenn Nie - mand wacht, zum He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

dun - kler Nacht, wenn Nie - mand wacht, zum He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

dun - kler Nacht, wenn Nie - mand wacht, zum He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

156

H1 *f* *ff*

H2 *f* *ff*

H3 *f* *ff* *p*

H4 *f* *ff* *p*

156

S *p* Aus fünf und sechs, so

A *p* Aus fünf und sechs, so

T *p* Aus fünf und sechs, so

B *p* Aus fünf und sechs, so

163

H1 *p*

H2 *p*

H3

H4

163

S sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht, und neun ist eins und zehn ist keins und viel ist nichts, die

A sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht, und neun ist eins und zehn ist keins und viel ist nichts, die

T sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht, und neun ist eins und zehn ist keins und viel ist nichts, die

B sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht, und neun ist eins und zehn ist keins und viel ist nichts, die

169 *rit.*

H1 *f* *mp* *ff* *ff*

H2 *f* *mp* *ff* *ff*

H3 *f* *mp* *ff* *ff*

H4 *f* *mp* *ff* *ff*

169

S *mf* He-xe spricht! So rei-tet sie bis mor-gens früh!

A *mf* He-xe spricht! So rei-tet sie bis mor-gens früh!

T *mf* He-xe spricht! So rei-tet sie bis mor-gens früh!

B *mf* He-xe spricht! So rei-tet sie bis mor-gens früh!

176 *Munter* ♩ = 88

H1 *ff*

H2

H3

H4 *ff*

182

H1 *p*

H2 *p*

H3 *p*

H4 *p*

188

H1 *p* *cresc. poco à poco*

H2 *p* *cresc. poco à poco*

H3 *p* *cresc. poco à poco*

H4 *p* *cresc. poco à poco*

194

H1 *f* — *p*

H2 *f* — *p*

H3 *f* — *p*

H4 *f* — *p*

202

H1 *p*

209

H1 *mf* *sub. p* *f* *p*

H2 *mf* *sub. p*

H3 *mf* *sub. p*

H4 *mf* *sub. p* *f* *p*

218

H1 *f* *f* *ff*

H2 *f* *ff*

H3 *f* *ff*

H4 *f* *f* *ff*

226

H1 *mp* *p* *pp* *mf*

H2 *mp* *p* *mf*

H3 *mp* *p* *pp*

H4 *mp* *p* *pp*

rit. *accel.*

Knusperwalzer $\text{♩} = 52$

234

H1 *f* *mp*

H2 *f* *mp*

H3 *f* *mp*

H4 *f* *mp*

234

S *f* *mf* Juch - hei! Nun ist die He - xe tot, mau - se - tot,

A *f* *mf* Juch - hei! Nun ist die He - xe tot, mau - se - tot,

T *f* *mf* Juch - hei! Nun ist die He - xe tot, mau - se - tot,

B *f* *mf* Juch - hei! Nun ist die He - xe tot, mau - se - tot,

243

H1

H2

H3

H4

243

S

A

T

B

und aus die Not! *f* Juch - hei! *mf* Nun ist die He - xe still, mäu - schen still, Ku - chen gibts die

und aus die Not! - *f* Juch - hei! *mf* Nun ist die He - xe still, mäu - schen still, Ku - chen gibts

und aus die Not! - *f* Juch - hei! *mf* Nun ist die He - xe still, mäu - schen still, Ku - chen gibts die

und aus die Not! - *f* Juch - hei! *mf* Nun ist die He - xe still, mäu - schen still, Ku - chen gibts die

rit. *a tempo*

252

H1

H2

H3

H4

252

S

A

T

B

Füll! Nun ist zu End' der Graus, He - xen - graus, und der Spuk ist aus! — Ja, — lasst uns

Füll! Nun ist zu End' der Graus, He - xen - graus, und der Spuk ist aus! — Ja, — lasst uns

Füll! Nun ist zu End' der Graus, He - xen - graus, und der Spuk ist aus! — Ja, — lasst uns

Füll! Nun ist zu End' der Graus, He - xen - graus, und der Spuk ist aus! — Ja, — lasst uns

261

H1

H2

H3

H4

261

S

A

T

B

fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus herr - lich - sten Freu - den - schmaus!

fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus herr - lich - sten Freu - den - schmaus!

fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus herr - lich - sten Freu - den - schmaus!

fröh - lich sein, tan - zen im Feu - er - schein, hal - ten im Knus - per - haus herr - lich - sten Freu - den - schmaus!

268

1.

2.

H1

H2

H3

H4

mf *sub. p* *mf*

mf *sub. p* *mf*

mf *sub. p* *mf*

268

S

A

T

B

mp Hei! - Juch - hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch -

mp Hei! - Juch - hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch -

mp Hei! - Juch - hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch -

mp Hei! - Juch - hei, juch - hei! *f* Hei, juch - hei! Hei, juch -

278

H1 *mf*

H2 *mf*

H3 *mf*

H4 *mf*

278

S
A
T
B

8

hei! - - - Juch - hei!

hei! - - - Juch - hei!

hei! - - - Juch - hei!

hei! - - - Juch - hei!

288

H1 *mf* *poco rit.*

H2 *mf*

H3

H4

298 Ziemlich schnell ♩ = 102

H1 *ff*

H2 *ff*

H3 *ff*

H4 *ff*

304

H1

H2

H3

H4

p

304

S

A

T

B

mf Kin - der schaut das Wun-der an,

mf Kin - der schaut das Wun-der an,

mf Kin - der schaut das Wun-der an,

mf Kin - der schaut das Wun-der an,

310

H1

H2

H3

H4

310

S

A

T

B

wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum Ku - chen

wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum Ku - chen

wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum Ku - chen

wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart, knus-per-hart sel - ber nun zum Ku - chen

316

H1 *mf* *p*

H2 *mf* *p*

H3 *p* *>*

H4 *p* *>*

316

S ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an, wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart,

A ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an, wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart,

T ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an, wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart,

B ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun-der an, wie die He-xe he-xen kann, wie sie hart,

322

H1 *mf* *fp*

H2 *mf*

H3 *p* *fp*

H4 *p*

322

S knus-per-hart sel - ber nun zum Ku - chen ward! *mp* Mmmm

A knus-per-hart sel - ber nun zum Ku - chen ward! *mf* Merkt des Him-mels Straf-ge-richt

T knus-per-hart sel - ber nun zum Ku - chen ward! *mf* Merkt des Him-mels Straf-ge-richt

B knus-per-hart sel - ber nun zum Ku - chen ward! *mp* Mmmm

Allmählich breiter im Zeitmasse.

328

H1 *fp*

H2

H3 *fp*

H4

328

S *Mmmm*

A *bö - se Wer - ke dau - ern nicht! Wenn die Not auf's hö - chste steigt Gott der Herr sich gnä - dig zu uns* *mf*

328

T *mp* *Mmmm* *mf* *Wenn die Not auf's hö - chste steigt Gott der Herr sich gnä - dig zu uns*

B *mf* *bö - se Wer - ke dau - ern nicht! Wenn die Not auf's hö - chste steigt* *mp* *Mmmm*

334 *rit.* *Feierlich (leise beginnend)*

H1 *mf*

H2 *p* *pp*

H3 *mf* *p* *pp*

H4 *mf* *p* *pp* 3 3

334

S *mp* *Ja, wenn die Not auf's hö - chste steigt, Gott der Herr die p Hand uns reicht!*

A *mp* *neigt! Ja, wenn die Not auf's hö - chste steigt, Gott der Herr die p Hand uns reicht!*

334

T *mf* *neigt!* *p* *Mmmm* *Mmmm* *pp* *p* *Wenn die*

B *p* *Mmmm* *Mmmm* *pp* *p* *Wenn die*

*Noch breiter werdend,
sehr anschwellend*

341

H1
H2
H3
H4

S
A
T
B

Gott der Herr die *ff* Hand uns
Gott der Herr die *ff* Hand uns
Not aufs hö - chste steigt, Gott der Herr die *ff* Hand uns
Not aufs hö - chste steigt, — Gott der Herr die *ff* Hand uns

Schnell ♩ = 120

348

H1
H2
H3
H4

S
A
T
B

ff
ff
ff
ff

reicht!
reicht!
reicht!
reicht!