

Andante moderato

4 Flöten

3 Oboen

Englisch Horn

Kleine Klarinette (E♭)

3 Klarinetten (B)

Baßklarinette (B)

3 Fagotte

Kontrafagott

8 Hörner

4 Trompeten (B)

3 Posaunen

Tuba

Pauken

Triangel

Becken

Große Trommel

Herdenglocken

Celesta

Harfen

Andante moderato
ohne Dämpfer

Violinen I *pp* *zart, aber ausdrucksvoll*

Violinen II *mit Dämpfer*

Bratschen *pp* *mit Dämpfer*

Violoncelli *pp*

Kontrabässe *pizz.*

I. II. zu 2
pp cresc.
p

[illegible]

[illegible]

I rit. 48 **a tempo**

F1. *dim.* *pp*

Kl. *dim.* *pp*

Bkl. *p* *pp*

Hrn. *p* *espr.*

Hrf.

VI.II *Immer mit Dämpfer*

Br. *Immer mit Dämpfer* *get.* *arco*

Vc. *pizz.* *Immer mit Dämpfer* *arco*

Kb. *pp* *pp* *arco*

F1. *I* *pp*

Ob. *I zart* *pp*

Kl. *(B) I* *pp*

Bkl. *(B)* *pp*

Fg. *pp*

Hrn. *I* *pp*

Hrf. *II*

VI.I *G-Saite* *Immer mit Dämpfer* *pp* *pp sempre*

VI.II *zus.* *pp* *pp subito*

Br. *pp* *pp subito* *pp*

Vc. *pp subito* *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

49

Fl. *pp* *cresc.*

Ob.

E.H.

Kl. *pp* *cresc.* *II* *p*

Bkl. *pp*

Fg.

Hrn. *p espr.*

Hrf. *I-II*

VI.I *pp espr.* *sf* *pp*

VI.II *pp espr.* *cresc.* *p subito* *f*

Br. *pp* *p espr.* *gct.* *p*

Ve. *pp* *p* *pp*

Kb. *arco* *pp* *p* *pp*

50

Fl. *pp* III. IV

Ob. *pp*

Kl. *pp* (B) I II

Bkl. *pp* (B)

Fg. *pp*

Hrn. *pp* II. IV

Hrf. *p* I. II

VI. I mit Dämpfer *pp* *espr.*

VI. II *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *espr.*

Kb. *pp* *espr.* *pizz.* *get.*

III. IV zu 2

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. (B) I

Kl. (B) II *pp*

Bkl. (B) *pp*

Hrn. II. IV zu 2 *pp* *morendo*

Vi. II *morendo* **Dämpfer ab!**

Br. *morendo* **Dämpfer ab!**

Vc. *get.* *pp* *arco* *morendo*

Kb. *pp* *die Hälfte* *arco* *morendo* *pp*

54

Fl. III. IV *f* *pp* *morendo*

Ob. *f* *pp* *hervortretend* *pespr.*

Kl. (B) I *p*

Kl. (B) II *p*

Hrn. *f*

Hrf. I. II

Vi. I *immer Dämpfer sol.* *ppp sempre* **Flag.** *pp*

Vi. II *sempre Flag.* *morendo*

Br. *sempre Flag.*

Nicht schleppen!

Fl. III, IV zu 2 *f* *sempre ff*

Ob. I, II, III *f* *sempre ff*

E.H. *f*

Kl. (B) I *sempre f* II *f*

Bkl. (B) III *sempre ff*

Fg. zu 3 *f*

Kfg. *f*

Hrn. I *p* III *f* zu 2 *f*

Tr. (B) II, IV *f* I *f* II, III *f*

Hrf. *f*

Nicht schleppen!

ohne Dämpfer

Vl. I *p* *f* *sempre f*

Vl. II *f* *sempre f*

Br. *f*

Vc. *f* *aus.*

Kb. *f*

52

Fl. *zu 4*

Ob. *11. III*

E.H. *(B) 1*

Kl. *(B) 11. III zu 2*

Bkl. *(B)*

Fg. *zu 8*

Kfg. *1. III zu 2*

Hrn. *11. IV zu 2*

Tr. *(B) 1*

Tuba

Pk. *1. II*

Hrf. *11. III*

Vi. I

Vi. II

Br.

Ve.

Kb.

Fl. ^{zu 4}
 Ob. ^{zu 3}
 E.H.
 Kl. I. (B) I ^{II. III zu 2} *p* *dim.* *nimmt in A*
 Kl. II. (B) *p* *dim.*
 Bkl. *dim.* *f* *pp*
 Fg. ^{zu 3} *dim.* *f* *pp*
 Kfg. *dim.* *f* *pp*
 Hrn. ^(hervortretend) ^{III zu 2} *p* *espr.* *p* ^{II. IV zu 2}
 Tr. (B) I *p* *nimmt in F* ^{VI. VIII zu 2} *f*
 Tr. (B) II. III *p*
 Pos. *f* *f* *p*
 Tuba *f*
 Pk. *p* *f*
 VI. I *f*
 VI. II *f* *dim.* *p* *<=>*
 Br. *f* *dim.* *p* *<=>*
 Vc. *p*
 Kb. *f* *p* *p*

Fl. I

Ob.

(A)

Kl.

(B)

Bkl.

Fg.

Hrn.

Hrf. (mehrere)

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

(A) I
 Kl. (B) II. III. *ff* *dim.* *p*
 Bkl. (B) *p* *dim.* *pp*
 Fg. *zu 3* *p*
 Hrn. I. III. V. *zu 3* *f* VII. II. IV. *zu 3* *f* VI. VIII. *dim.* *p*
 Tr. (F) *hervortretend* *f*
 Pk. *p*
 Trgl. *f*
 Bck. *p*
 Herdgl. *im Orchester*
 Hrf. (mehrere) I. II. *ff*
 Vl. I. *pizz.* *f* *p*
 Vl. II. *mit Dämpfer* *ff* *3* *dim.* *p*
 Br. *pizz.* *f*
 Vc. *sempre f* *dim.* *p*
 Kb. *p* *pp*

163

Ff. hervortretend zu 4
Ob. hervortretend zu 3
E.H.
Kl. I. III.V zu 2 f
Bkl. II.IV zu 2 f
Fg. p
Kfg. p
Hrn. I. III.V zu 3 VII. II.IV zu 3 VI.VIII f
Tr. (P) I hervortretend I. II zu 2
Pos.-u. Tuba III. u. Tuba zu 2 p
Pk.
Trgl.
Herdgl.
Cel. schwächer werden
Hrf. I. III f
VI.I get. arco f p pizz. f p immer mit Dämpfer arco
VI.II p
Br. p
Ve. p
Kb. p

Fl. zu 4

Ob. zu 3

E.H.

Kl. (A) I

Bkl. (B)

Fg.

Kfg.

Hrn. I. III. V zu 3

VII. II. IV zu 3

VI. VIII

Pos. u. Tuba I. II zu 2

III. u. Tuba zu 2

Pk.

Trgl.

Herdgl.

Col. *morendo*

Hrf. I. II

VI. I

VI. II

Br.

Ve. *mit Dämpfer*

Kb.

Nicht schleppen

Fl. zu 4 *f*

E.H. (B)

Bkl. *p*

Fg. zu 3 *p*

Kfg. *p*

Hrn. I. III. V zu 3 *f* *morendo al pp*
 VII. II. IV zu 3 *p* *morendo al pp*
 VI. VIII

Pos. u. Tuba I. II zu 2
 III. u. Tuba zu 2

Pk. mit Schwamm-schl. *f*

Bck. *p*

Herzdg. *f*

Cel. *f*

Hrf. I. II *f*

Nicht schleppen

VI. I *get.* *f* *din* mit Dämpfer

VI. II *pizz.* *f* *arco* *3* *din*

Br. *f* *arco* *pp*

Ve. *f* *arco* *pp*

Kb. *f* *arco* *pp*

Ob. *poco rit.* *rit.*

Kl. nimmt in B (B) *pp*

Vi. I *get.* *dim.* *Dämpfer auf!*

Vi. II *dim.* *p* *mit Dämpfer* *ppp*

Br. *pp* *die Hälfte* *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

55 *a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp* *molto espr.*

Kl. (B) *pp* *molto espr.*

Bkl. (B) *pp* *molto espr.*

Fg. *pp* *espr.* *I solo* *II pp*

Hrn. *p* *f*

Hrf. *I, II*

Vi. I *zus.* *mit Dämpfer* *pp* *mit Dämpfer* *breit gestrichen* *f*

Vi. II *pp* *mit Dämpfer* *f*

Br. *pp* *mit Dämpfer* *f*

Vc. *mit Dämpfer* *tutti* *pp* *sempre pp* *zus.*

Kb. *get.* *pp* *pp*

Zurückhaltend

Fl. *p espr.* *p espr.*

Ob. *p espr.*

Kl. ^(B) *p espr.* *pp* *din.*

Bkl. ^(B) *p*

Fg. *p* *pp*

Hrn. *p*
II, IV zu 2
VI, VIII zu 2
I, II

Hrf. *f*

Vi. I *p* *espr.* *Immer mit Dämpfer* *Zurückhaltend* *espr.*

Vi. II *Dämpfer ab!* *ohne Dämpfer* *Griffbrett* *espr.*

Br. *Immer mit Dämpfer*

Vc. *pp* *Immer mit Dämpfer* *pizz.* *arco*

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

1

Fl.

Ob.

Hr.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Tr.

Hrf.

Vl. I

Vl. II

Br.

Va.

Kb.

Nicht eilen

pp

f

II, III

nimmt Ob. IV

II

II, IV zu 2

VI, VIII zu 2

mit Dämpfer.

I, II, III

I, II

get. a 2

zus.

Nicht eilen

get. a 2

Flag.

get. a 2

zus.

Flag.

Dämpfer ab

espr.

56 Misterioso

I. II zu 2

Nicht eilen

Fl.

pp subito
III. IV*sempre pp**ppp*

Ob.

*pp**sempre pp**ppp*

Kl.

(B) I

*pp**sempre pp**ppp*

(B) II. III

*pp**sempre pp**ppp*

Bkl.

(B)

nimmt in A

*pp subito**sempre pp**ppp*

Fg.

I

pp

Kfg.

*pp subito**pp*

Hrn.

IV. VI zu 2

*pp**ppp*

Hrf.

I. II

Vl. I

Misterioso

Dämpfer ab!

Nicht eilen

ohne Dämpfer

solo

Vl. II

mit Dämpfer

schmeichelnd

Br.

ohne Dämpfer

*pp ohne Ausdruck**sempre pp*

Vc.

ohne Dämpfer

*pp ohne Ausdruck**sempre pp**ppp*

Kb.

get. arco

pp

zus.

pp

170

I. II zu 2

Fl. *sempre pp*

Ob. *sempre pp*

Kl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Kfg. *pp*

Hrn. *pp* I. IV zu 2

Cel. *pp*

Hrf. *pp*

Fl. I *morendo*

Fl. II *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *dim.*

Kb. *pp*

Fließend

ohne Dämpfer
get. tutti

Fließend

get. ohne Dämpfer

57

Fl. *pp* *III. IV* *morendo*

Kl. *(B) I* *pp* *morendo*

Kfg. *I*

Hrn. *I. II* *pp*

Hrf. *pp*

Vi. I *zus.* *pp sempre* *a 3* *zart*

Vi. II *pp* *sempre pp* *morendo*

Br. *pp* *ppp* *dim.*

Ve. *pp*

Kb. *pp*

Fl. *III. IV* *pp* *f* *pp*

Kfg. *pp* *pp* *pp*

Hrn. *I* *pp*

Trgl. *pp*

Cel. *f*

Hrf. *I* *p*

Vi. I *ppp* *pp*

Vi. II *ppp* *pp* *pp morendo*

Br. *pp* *pp* *morendo*

Ve. *pp* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

58

Ob. (B) *pp* *ausdrucksvoll*

Kl. (B) *pp*

Hrn. *p*

Col.

Fl. *Flage.*

VI. I *pp* *sempre pp*

VI. II *ppp wie ein Hauch!*

Br.

59

I. II zu 2

III. IV zu 2

f

Ob. (B) I

Kl. (B) II *pp* III

Fg. zu 3

Kfg. *p*

Hrn. I

Tr. (B) II *p*

II. IV. VI zu 8

VI. I *morendo*

VI. II

Br. *f*

Ve. *f*

Kb. *pp*

Etwas zurückhaltend
 breit gestrichen viel Bogenwechsel
 Fließend
 rit. got.

VI. I
 VI. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

I.II zu 2 **a tempo** **Etwas drängend**

Fl. I.IV zu 2 *sempre ff*
II.IV zu 2 *sempre ff*

Ob. II.IV Schalltr. auf *ff* **zu 2** III.IV nehmen E.H.

Kl.Kl. (2a) Schalltr. auf *ff*
(b) I.III Schalltr. auf *ff* **zu 2**

Kl. (a) II Schalltr. auf *ff* *sempre ff*
(A) *sempre ff*

Bkl. *sempre ff*

Fg. **zu 2** *sempre ff*

Kfg. *sempre ff*

Hrn. II.III zu 2 *sempre ff*
V.VII zu 2 *sempre ff*
II.IV zu 2 *sempre ff* **zu 2**
VI.VIII *sempre ff* **zu 2**

Tr. (f) I *sempre ff* **nimmt in B**
(a) I.III *ff*
(b) IV *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Hoerdgl. *ff*

Vi.I **nicht teilen** *ff* **a tempo** **Etwas drängend** *dim.* **viel Bogen wechseln** *sempre ff*

Vi.II *cresc.* *ff* *sempre ff* **viel Bogen wechseln** *sempre ff*

Br. *cresc.* *ff* *sempre ff*

Ve. *cresc.* *ff* *sempre ff*

Kb. *ff* *trem.* *sempre ff*

zu 4

Fl. *p subito* *molto*

Ob. *I.II zu 2* *f* *E.H. zu 2* *p subito* *nehmen Ob. III, IV*

E.H. *B. I.II* *zu 2* *ff*

Kl. *(B) III* *ff*

Bkl. *(A)* *ff*

Fg. *zu 3* *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *I.III zu 2* *V.VII zu 2* *II.IV zu 2* *VI.VIII zu 2* *ff* *1.II zu 2* *mf* *nimmt in F*

Tr. *(B)* *zu 3* *f* *p*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *p*

Heerdgl. *I.II* *dim.*

Hrf. *ff*

V.I. *A-Salto* *sempre f* *Nicht schleppen*

V.II *sempre f*

Br. *sempre f* *zus.* *ff*

Vc. *ff* *sempre ff*

Kb. *ff*

Immer mit bewegter Empfindung (auf und abwogend)

Fl. I. II zu 2
III. IV zu 2
ff
f
f
f

Kl. (B) I. II f
f sempre
f

Bkl. (A) f sempre
f

Fg. zu 3
f sempre
f

Kfg. f

Hra. I. III zu 2
II. IV zu 2
V. VII zu 2
VI. VIII zu 2
pp
f
f
f
f

Pos. f

Tuba f

Pk. f

Hrf. I. II
sempre f
f

Immer mit bewegter Empfindung (auf und abwogend)

Vi. I sempre f
f
f
f
f

Vi. II sempre f
f
f
f
f

Br. sempre f
f
f
f
f

Ve. sempre f
f
f
f
f

Kb. f
f
f
f
f

Fl. I.II zu 2
 III.IV zu 2
 Ob. I.II zu 2
 III.IV zu 2
 Kl. (B) zu 3
 (A) nimmt in B
 Bkl. zu 3
 Fg. *sempre f* *dim.*
 Kfg. *sempre f* *dim.*
 Hr. I.III zu 2
 II.IV zu 2
 V.VII zu 2
 VI.VIII zu 2
 Tr. (F) I.II.III
 Tuba *f* *p* *dim.*
 Pk. *f*
 Vl. I *f* *p* *f* *p*
 Vl. II *f* *p* *f* *p*
 Br. *get. a 3* *f* *p* *f* *p*
 Ve. *f* *p* *f* *p*
 Kb. *f* *p* *f* *p*

61 Nicht schleppen

zu 4

Fl. *f*

Ob. *f* *sempre ff*

Kl. (B) zu 3 *f* *sempre ff*

Bkl. (B) *f* *sempre ff*

Fg. zu 3 *f* *sempre ff*

Kfg. *f* *sempre ff*

Hrn. I, III, V zu 3 *ff* *p* *mf* *mf*

VII, II, IV zu 3 *ff* *p* *mf* *mf*

VI, VIII zu 2 *ff* *p* *mf* *mf*

Pos. I, II, III *mf* *mf*

Tuba *mf* *mf*

Pk. *f*

Gr.Tr. *f*

Nicht schleppen
Bogen wechseln

Vi. I *ff* *Bogen wechseln* *f* *f* *f* *f*

Vi. II *ff* *f* *f* *f* *f*

Br. *sempre f* *f* *f* *f*

Ve. *f* *mf* *mf*

Kb. *f* *mf* *mf*

Nicht schleppen

zu 4

I. II zu 2
III. IV zu 2

Fl.

Ob.

Kl. (B) zu 3

Bkl. (B)

Fg. zu 3 *sempre ff*

Kfg. *sempre ff*

Hrn. I. III. V zu 3 *ff* VII *mf* zu 3 *pp*

II. IV *ff* VI. VIII zu 2 *mf* zu 2 *pp*

Tr. (F) *ff* *mf* *pp subito* II. IV

Pos. zu 3 *p* *mf*

Tuba

Pk. *tr* *fp* *tr* *pp*

p *mf*

Nicht schleppen

VI. I

VI. II

Br.

Vc. *p* *f* *f* *get. a 3* *pp*

Kb. *p* *f*

1. II zu 2
III. IV zu 2

Fl. IV nimmt Kl. Fl.

Etwas drängend

62 1. II. III zu 3

Fl. *f* *p* *f* *ff*

Ob. *mf* *p* *f* *ff*

Kl. Kl. *(Es)* *p* *f* *ff*

Kl. *(B) zu 3* *mf* *p* *f* *ff*

Bkl. *(B)* *mf* *p* *f* *ff*

Fg. *zu 3* *p* *f* *ff*

Kfg. *p* *f* *ff*

Hrn. *1. III. V zu 3* *molto* *f* *mf* *poco a poco dim.*

VI. II. IV zu 3 *molto* *f* *mf* *poco a poco dim.*

VI. VIII zu 2 *f* *mf* *poco a poco dim.*

Tr. *(F)* *II. IV* *f* *mf* *poco a poco dim.*

Tuba *f* *mf* *poco a poco dim.*

Pk. *f* *p*

Etwas drängend

VI. I *p* *ff* *sempre* *f* *ff*

VI. II *p* *ff* *sempre* *f* *ff*

Br. *mf* *p* *f* *ff*

Ve. *p* *f* *ff*

Kb. *p* *f* *ff*

dim. *pp* *zus.* *molto cresc.* *f* *f*

cresc. *f* *f*

allmählich wieder zurückhaltend III Zeit lassen!

I.II.III zu 8

Fl. *dim.* *p* *pp*

I. Fl. *pp* *pp*

Ob. *zu 4* *p*

I. Kl. *(Es)* *p*

Kl. *(B)* zu 3 *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp* *I solo* *p*

Bkl. *(B)* *f* *p*

Fg. *f* *p* *mf* *p*

Kfg. *f* *mf*

I.III.V zu 3

Hrn. *VII. II. IV zu 3* *p*

Pos. *p* *dim.* *pp*

allmählich wieder zurückhaltend Zeit lassen!

VI.I *mf* *dim.* *p* *pp*

VI.II *mf*

Br. *got.* *f* *p* *zus.* *mf* *pp*

Ve. *p* *mf* *p* *dim.*

Kb. *p* *mf* *p* *dim.*

musical score for multiple instruments, featuring tempo markings and dynamic instructions.

Tempo Markings: *molto rit.*, *Langsam*

Instrument Parts and Dynamics:

- Fl.** (Flute): *molto rit.*, *p*, *morendo ppp*
- Kl.** (Clarinets): (B) *pp*, *morendo*
- Bkl.** (Bass Clarinet): (B) *morendo*
- Fg.** (Fagott): *dim.*, *pp*, *morendo*
- Hrn.** (Horn): *II IV*, *mit Dämpfer*, *I. III V*, *p*, *morendo ppp*
- Cel.** (Cello): *p*, *(nicht arpegg.)*
- Hrf.** (Harp): *pp*, *ppp*
- VI.I** (Violin I): *molto rit.*, *Langsam*
- VI.II** (Violin II): *p*, *mit Dämpfer*
- Br.** (Trumpets): *p*, *mit Dämpfer*
- Ve.** (Viola): *mit Dämpfer*, *rit.*, *pp*, *pizz.*
- Kb.** (Kontrabaß): *pp*, *pizz.*

Other markings: *dim.*, *pp*, *ppp*, *mf*, *VI.VIII zu 2*