

SECHS LIEDER

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

ihrem lieben Schwager

CARL MÜLLER

freundlich gewidmet
von

JOSEPHINE LANG.

OP. 25.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Pr. 1 Thlr.

Frühlings-Glaube.

Josephine Lang Op. 25.

Lebhaft und feurig.

Pianoforte.

al - len En - den, sie schaf-fen an al - len En - den! O frischer

f *cresc.* *p*

Duft! o neu-er Klang! o neu - er Klang ———! Nun, ar-mes

p

Her - ze, sei nicht bang —, sei ——— nicht bang ———! Nun

riten. *f* *f* *α tempo*

riten. *f* *ff* *α tempo*

muss sich Al - les, Al - les wen - den, nun muss sich

riten. *p* *α tempo*

riten. *α tempo* *dim.*

f.
Al - les, Al - les wen - - - den! nun — muss sich Al - les,

cresc. *pp* *cresc.*

cresc.
Al - les wen - - - den!

ff *f* *f* *b#* *b#* *b#*

f *legato.* *pp* *ped.*

Die

✽

Welt wird schö - ner mit je - - dem Tag, man weiss nicht was noch wer - den
 leggiero

mag! Das Blüh - en will nicht en - - den, das Blüh - en will nicht en - - .

den! Es blüht das fern - - ste tief - - ste Thal, das tief - - - ste Thal —

— ! nun, ar - mes Herz! ver - giss der Qual —, ver - giss — der

Qual ——— ! nun, muss sich Al - - - les, Al - - - les

wen - - - den! nun muss sich Al - les, Al - - les wen - - -

dol. rit. *pp* *α tempo* *f*

riten. dol. *α tempo* *f*

den! nun ——— muss sich Al - les, Al - les wen - - -

p *cresc.* *ff*

den. Umland.

WINTERSEUFZER.



Allegro.

Siano forte.

leggiere e piano

cresc.

8

loco

p

cresc.

p

pp

Ad.

S

p

V. 1. Der Him - mel ist so hell und blau, o

V. 2. Wie ist der Tag so fro - - stig klar, o

V. 3. Es schläft das Thal im Fei - - er - - kleid, o

S

p

e

leggiere

1. wär' — die Er — — de grün! Der
 2. schien — die Son — — ne warm! Der
 3. wann — er — wacht — — der Lenz? Der

p

1. Wind weht so scharf, o wär' er lau, o
 2. ei — si — ge Nord, wär's Ze — phir — luft, wär's
 3. See ist er starrt, o spielt' die Well', o

f *cresc.* *p*

1. wär' — er lau! Es
 2. Ze — — phir — luft! Der
 3. spiel — — te die Well! Der

dim. e ritard. *α tempo* *pp* *ritard. e dimin.* *α tempo*

1. schim - - mert der Schnee, o wär' es Thau, o
 2. Ne - - - bel - hauch, wär's Blü - - - then - - - duft, wär's
 3. Vo - - - gel ver - stummt, o säng' er hell! o

loco

pp

1. wär' _____ es Thau _____ ! o
 2. Blü - - - - - then - duft, _____ , o
 3. säng' _____ er hell _____ ! o

8.....

f

1. wär' die Er - - - de grün, o wär' die
 2. schien die Son - - - ne warm, o schien die
 3. wann er - wacht der Lenz, wann wird die

cresc.

8..... *loco*

p

cresc.

fz

1. Er - - - - de grün!

2. Son - - - - ne warm! *meno.*

3. Er - - - - de grün!

f

riten.

f

loco

f

pp

pp

S

S

BARCAROLE.

Mässig und wiegend.

Pianoforte.

p *cantando*

- V. 1. Nimm du mein Schifflein, freundli - che Wie - ge, zwischen zwei Him - mel
 V. 2. Sin - ket und stei - get, wecheln-den Schlages, plätschernde Ru - der,
 V. 3. Gau - keln-de Mö - ven, bun - te Li-bel - len, sprin-gen-de Fischlein,

1. ret - tend mich auf. Fur - che die Bläu - e und es besie - ge tän - delnde Wel - len
 2. hüpfen-des Herz. Glück-li - che Kin - der se - li - gen Ta - ges schen-ket die Lie - be
 3. fol - get der Fahrt. Glück-li - che wol - len mir sich gesel - len, seit ich vom Her - zen

1. spie-lend dein Lauf. Sin - ket und stei - get wech-selnden Schla-ges, plätschern-de Ru - der,
 2. Freu-de und Schmerz. Gün - sti - ge Luf - te, trei - bet nach Morgen, fül - let die Se - gel,
 3. glück-li - cher ward. Fei - ert, ihr Ru - der, Se - gel hernie - der, lan - de nur sach - te,

dolce

1. hüp - fendes Herz —, un - gleiche Kin - der se - li - gen Ta - ges schenket die Lie - be
 2. kräuselt die Fluth —, wei - chet, A - bend, gräm-li - che Sor - gen, läch - le mir Hoffnung
 3. glei - tender Rahn —. Flu - thender Spie - gel, siehst mich nicht wie - der, Eb - ne des Schiffers,

riten.

1. Freu - de und Schmerz!
 2. fröh - li - chen Muth!
 3. schwin-den - de Bahn.

loco

LIED.

Siemlich rasch.

Singstimme.

Im - - - mer sich rein

Piano forte.

pp

5

kind - - - lich er - - - freun,

se - - - lig, wer's

kann, se - - - - - lig, wer's kann.

ben legato

Ju - - - beln und

dolce

sin - - gen, hüpfen und sprin - - - gen,

se - - - lig, wer's kann _____, se - - - lig, wer's

kann.

La - - - - chen und

scher - zen mit fröh - li - chem Her - zen,

se - lig, wer's kann, se - lig, wer's

kann.

Sor - gen zer - streu - en, ger - ne ver -

zei - - - hen, se - - - lig, wer's kann - - - ,

pp *p* *f* *cresc.*

se - - - lig, wer's kann.

rit. *3* *p*

Men - - - schen be -

cresc. *ff* *p*

glü - - - cken, welch' ein Ent - zü - - - cken!

p

se - - - lig, wer's kann, *f* se - - - - - lig, wer's *dimin.*

kann, Bö - - - ses nicht mes - - - sen und

p *ff*

Vie - - - les ver - ges - - - sen, *p* *Λ* se - - - lig, wer's

kann *ad libitum*, se - - - lig, wer's kann.

f *f*

cresc. *ff* 3

DIE WOLKEN.

Pianoforte

Stetlich lebhaft.

8.....

loco

8.....

pp ff leggiero

8..... loco tr. Dim. legato p 1 p 3 3

Rasch wie die

Pfeile ziehn sie da hin, ach! dass du wüsstest, wie

p

weit und wohin, flögest so gerne von

p



hin - - - nen! flö - - gest so ger - - ne von hin - - -



nen! leicht wie der Vo - - gel im luf - - ti - gen Raum,
8 loco 8
leggiere f >



flö - - gest du dort in der Wol - - ke Saum - - - Le - - ben und
loco 8' f p



Licht zu ge - win - - nen, Le - - ben und Licht zu ge -
loco 8 loco ff p cresc.

win - - - nen, flö - - gest du ger - - ne von hin -

f *pp*

nen! Le - - ben und Licht zu ge win - - - nen, stringendo

loco *pp* *cresc.* *stringendo*

Le - - ben und Licht zu ge - win - - - nen! Reinhold.

f *ff* *f* *p* *p* *loco*

loco *tr* *f* *dim.* *tr.*

DAS PARADIES.

Sehr langsam und Ausdrucksvoll.

Pianoforte.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a forte (f) dynamic, marked 'legato', and gradually becomes piano (p) towards the end, where it is marked 'dim.' (diminuendo).

This system contains the vocal entry and the first system of piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and a fermata. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and a fermata. The lyrics are as follows:

V. 1. Im Pa - ra - die - se muss ein Fluss der
 2. Pa - ra - die - se muss ein Hauch der
 3. steht des Frie - dens kühl - ler Baum, ge -

This system contains the vocal entry and the second system of piano accompaniment. The vocal line begins with a crescendo (cresc.) marking. The piano accompaniment also features a crescendo (cresc.) marking. The lyrics are as follows:

1. ew' - gen Lie - be rin - nen! und je - de Schn - suchts -
 2. Schmerzen - stil - lung we - hen! und je - des Leid — und
 3. pflanzt auf grü - nen Räu - men, und drun - ter muss — ein

1. thrä - - ne muss sein ei - - ne Per - - le drin - - - nen, muss
 2. dei - - nes auch, muss auf - - ge - - löst — ver - ge - - - hen, muss
 3. stil - - ler Traum von Ruh' und Glück sich träu - - - men, von

cresc.

1. sein ei - - ne Per - - le drin - - - nen.
 2. auf — ge - löst — ver - ge - - - hen!
 3. Ruh' — und Glück — sich träu - - - men.

f *dim.* *p*

F. Rückert.

V. 2. Im
 V. 3. Da

dim. *p*

FINE.