

# Salve Regina

op. 13

Marianisches Antiphon

(1822)

Moritz Hauptmann

**Andante** ( $\text{♩} = 72$ )

**Soprano**

**Alt**

**Tenor**

**Bass**

**Klavier**

7

**mf**

cor - di - ae, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal - - - - vel! Vi -

**mf**

cor - di - ae, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal - - - - vel! Vi -

**mf**

cor - di - ae, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal - ve! Vi - ta dul-

**mf**

cor - di - ae, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal - - - - vel!

**p**

**p**

14

- ta dul - ce - do et spes no - stra sal - ve.  
- ta dul - ce - do et spes no - stra, spes no - stra sal - ve. Ad  
ce - - do et spes no - stra, spes no - stra sal - ve.

*p*

Vi - ta dul - ce - do, et spes no - stra, et spes no - stra sal - ve.

21

*mf*                    *cresc.*                    *f*                    *dim.*  
Ad te su - si - ra - mus, ad te ex - su - les

*cresc.*                    *f*                    *dim.*  
te su - spi - ra - mus, ad te cla - ma - mus ex - su - les

*mf*                    *cresc.*                    *f*                    *dim.*  
Ad te su - si - ra - mus, ad te cla - ma - mus ex - su - les

*f*                    *dim.*  
Ad te cla - ma - mus ex - su - les

*mf*                    *cresc.*                    *f*                    *dim.*

33

men - - tes et flen - tes ad te, ad te, ad te,  
*p* ad te, ad te, ad te,  
*p* ad te, ad te, ad te,  
*cresc.* ad te, ad te, ad te,  
*p* ad te, ad te, ad te,  
*cresc.* ad te, ad te, ad te,  
*cresc.* ad te, ad te, ad te,  
*cresc.* ad te, ad te, ad te,

39

*f*

te cla - ma - mus, cla - ma - - mus in hac la -

cla - ma - - mus, cla - ma - - mus in hac la - cri -

ra - mus, ad te, ad te cla - ma - mus in hac la -

ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus in

45

*decresc.*

- cri - ma - rum val - le, su - spi -

*decresc.*

ma - rum val - - le, ad te cla - ma - mus, su - spi -

*decresc.*

- cri - ma - rum val - - le, cla - ma - mus, su - spi -

*decresc.*

hac la - cri - ma - rum val - -

*decresc.*

50

ra - mus ad te, in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ja  
dolce

ra - mus ad te, in hac la - cri - ma - rum val - le, E - ja  
dolce

ra - mus ad te, in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ja  
dolce

ra - mus ad te, in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ja  
dolce

- - - le, in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ja

*pp*

*dolce*

57

er - go ad - vo - ca - ta no - stra, e - ja ad - vo - ca - ta no -

er - go ad - vo - ca - ta no - stra, e - ja ad - vo - ca - ta no -

er - go ad - vo - ca - ta no - stra, e - ja ad - vo - ca - ta no -

er - go ad - vo - ca - ta no - stra, e - ja ad - vo - ca - ta no -

*pp*

63

stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad  
 stra, tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad  
 stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad  
 stra, tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

69

nos con - ver - te, et Je - sum be - ne - di - ctum  
 nos, ad nos con - ver - te, fru - ctum ven - tris, ven - tris  
 nos con - ver - te, et Je - sum be - ne - di - ctum  
 nos con - ver - te, fru - ctum ven - tris, ven - tris

75

post hoc e - xi - li - um      o - sten - de      no - bis, o

mf

cresc.

tu - i      post hoc e - xi - li - um      o - sten - de      no - bis, o

mf

cresc.

8

post hoc e - xi - li - um      o - sten - de,      no - bis, o

mf

cresc.

tu - i      post hoc e - xi - li - um      o - sten - de      no - bis, o

mf

cresc.

86

*mf* - a, o cle - mens, *p* o - pi - a vir - go Ma-

*mf* - a, o cle - mens, *p* o - pi - a, o vir - go Ma-

*mf* - a, o cle - mens, *p* o - pi - a, o vir - go Ma-

*mf* - a, o cle - mens, *p* o - pi - a, o vir - go Ma-

*mf*

93

ri - a, dul - cis vir - go Ma - ri - a.

ri - a, dul - cis vir - go Ma - ri - a.

ri - a, dul - cis vir - go Ma - ri - a.

ri - a, dul - cis vir - go Ma - ri - a.

ri - a, dul - cis vir - go Ma - ri - a.

od.