

A mes élèves *FERNAND* et *HENRI GREGH*.



LA BOBINE A GRAND-MÈRE

(petite pièce caractéristique)

pour le
PIANO
PAR



H. ROYER

IMP. DEJANDRY & CO PARIS

Prix: 6^f

H. COLLIN

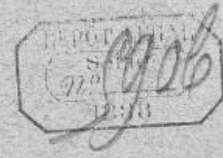
OP. 4.

Droit d'édition, d'arrangements et d'audition réservés.

Paris. **LOUIS GREGH**, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous pays

LQ. 2840



N. 12513

MAISON FONDÉE EN 1795

LOUIS GREGH

Editeur de Musique - Commissionnaire

6, RUE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN 6

MAGASIN DE L'OPÉRA

PARIS

Grand Abonnement à la Lecture Musicale

Un An 30. Fr
Six Mois 18. Fr



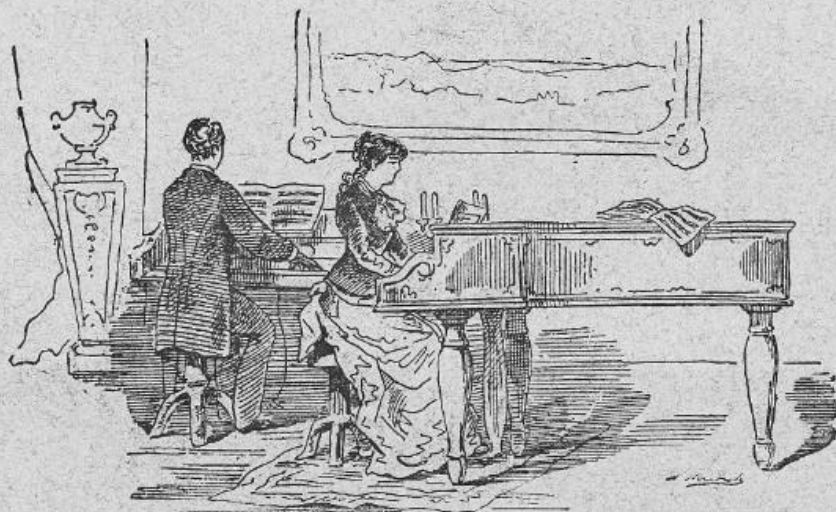
Trois Mois 12 Fr.
Un Mois 5 Fr.

Vente et Location de Pianos des Meilleurs Facteurs.

COMMISSION

EXPORTATION

EXTRAIT DU CATALOGUE



Dans le but d'être agréables aux professeurs et aux amateurs de musique, nous avons créé un Catalogue d'une forme entièrement nouvelle par les renseignements précieux qui s'y trouvent réunis, et qui avaient manqués jusqu'à ce jour à toutes les nomenclatures musicales.

Nous avons fait suivre chaque œuvre d'une analyse détaillée et très exacte de son caractère général, de sa forme et de ses qualités essentielles.

La plupart de ces appréciations sont extraites d'articles de journaux de musique. Nous y avons ajouté les détails techniques concernant le style et le mécanisme du piano ainsi que le ton principal, le nombre de pages et le degré de difficulté de chaque morceau.

Nous espérons que cette innovation sera approuvée en raison des facilités qu'elle offre à chacun de faire, sans erreur possible, un choix selon son goût et son talent d'exécutant.

La force des morceaux est indiquée par des degrés dont la signification est appliquée dans la table progressive ci-après :

Série H.

A mes élèves FERNAND et HENRI GREGH.

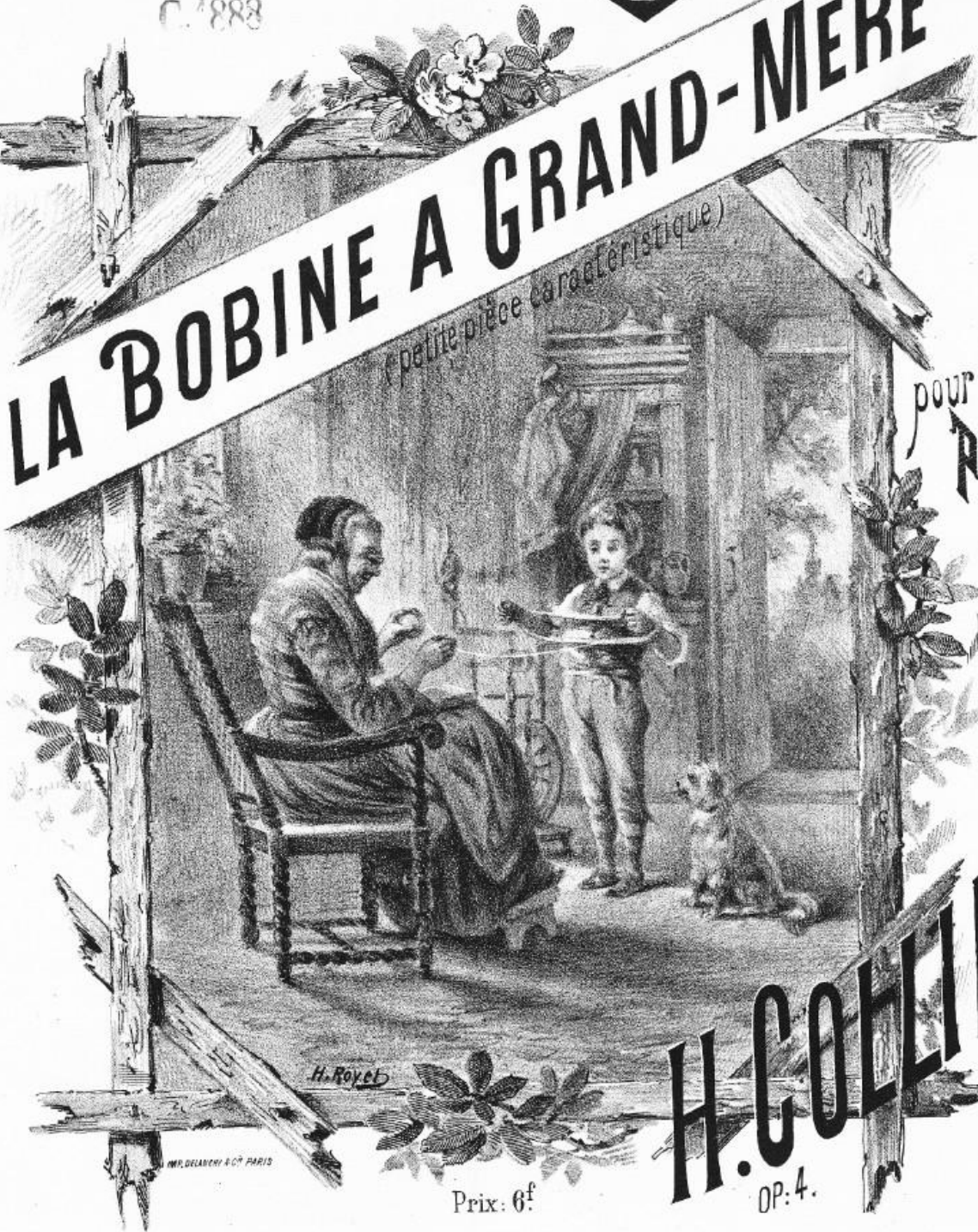


C. 1888

LA BOBINE A GRAND-MÈRE

(petite pièce caractéristique)

pour le
FIAND
PAR



H. COLLIN

OP. 4.

Prix: 6^f

Droit d'édition, d'arrangements et d'audition réservés.

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous pays

L. 9840



LA BOBINE À GRAND' MÈRE

Petite pièce caractéristique

POUR PIANO

H. COLLIN

Op. 4

All^o assai (M. ♩=104)

PIANO

p

giocoso

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G minor (one flat). The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1-4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a slur over measures 9-10 and a *f* dynamic marking. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a slur over measures 13-14 and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *dimin.* (diminuendo) and *p* (piano) at the end of the system. The tempo marking *a tempo* is also present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a slur over measures 17-18. The left hand accompaniment continues. The system concludes with a final chord.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over four measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingering numbers 1 and 2 are visible in the left hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *più f* is present at the beginning of the system.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *poco riten.* is present at the end of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system. The tempo marking *a tempo* and the performance instruction *canto espressivo e marcato* are present above the system.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with some accidentals (sharps and naturals). The bass staff features a more melodic line with eighth notes and some rests. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the middle. A fermata is placed over a measure in the treble staff. The bass staff continues with eighth-note patterns.

The third system shows a more developed melodic line in the treble staff with slurs and ties. The bass staff has fingerings (1, 3, 1, 3) indicated for the eighth-note figures.

The fourth system contains complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. Fingerings (2, 5, 1, 1, 5) are shown for the bass staff.

The fifth system includes tempo markings: *poco a poco rallentando* and *a tempo*. The music features a variety of rhythmic figures and slurs. Fingerings (2, 5, 1, 1, 5) are also present in the bass staff.

dim. *p*

The first system of music consists of four measures. The treble clef part features a descending eighth-note scale in the right hand, while the bass clef part has a simple harmonic accompaniment. The first measure is marked with a decrescendo hairpin. The second measure is marked *dim.* and the third measure is marked *p*.

The second system of music consists of four measures. The treble clef part continues with a descending eighth-note scale, and the bass clef part continues with its harmonic accompaniment.

mf

The third system of music consists of four measures. The treble clef part continues with a descending eighth-note scale, and the bass clef part continues with its harmonic accompaniment. The third measure is marked *mf*.

The fourth system of music consists of four measures. The treble clef part continues with a descending eighth-note scale, and the bass clef part continues with its harmonic accompaniment.

rall. *a tempo*

The fifth system of music consists of four measures. The treble clef part features a descending eighth-note scale in the right hand, while the bass clef part has a simple harmonic accompaniment. The first measure is marked *rall.* and the second measure is marked *a tempo*.

Come prima

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes specific fingering numbers: 5, 1, 2, 4, 5, 5, 2, 1, 5, 2, 1.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff is marked with *più f* (piano fortissimo).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff is marked with *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff includes performance instructions: *diminuendo poco rallentando*. The bass staff is marked with *pp* (pianissimo) and features a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Ped.

*



FACILITÉ.		MOYENNE FORCE.	DIFFICULTÉ.		
1 ^{er} degré	} Très facile.	5 ^e degré	} Assez facile. Petite moyenne force.	9 ^e degré	} Difficile.
2 ^e "		6 ^e "		10 ^e "	
3 ^e "	} Facile.	7 ^e "	} Bonne moyenne force.	11 ^e "	} Très difficile.
4 ^e "		8 ^e "		12 ^e "	

MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS

Airs Variés, Fantaisies

MORCEAUX DE GENRE ET MORCEAUX CLASSIQUES,

AVEC L'ANALYSE DE CHAQUE ŒUVRE.

Neustedt (Ch.). Menuet sentimental; *la* mineur; 5 pages 7^e degré 5 ..
Genre mi-classique, mi-romantique (moy. force).

Transcriptions classiques :

- Romance de Weber; *fa* majeur 5^e degré 3-75
- Sonatine de Beethoven (op. 6); *ré* majeur 4^e degré 6 ..
- Les saisons (de l'oratorio de Haydn) 5^e degré 5 ..
- La Romanesca; air de danse du XVI^e siècle 5^e degré 4-50
- Andante de Mozart; *mi* bémol 4^e degré 6 ..
- Allegretto-agitato de la 2^e symphonie de Mendelssohn 6^e degré 6 ..
- Chacone de Hændel 5^e degré 5 ..

Cette collection, composée d'œuvres de maîtres, choisies parmi les plus faciles, ou de réductions pour piano simplifiées avec discernement, est un acheminement naturel aux ouvrages plus difficiles et au bon style de leur exécution.

A ce titre on peut la recommander aux élèves qui sont désireux d'interpréter un jour les grandes compositions classiques, pour les familiariser avec les formes sérieuses et l'expression artistique propres à ce genre.

— Op. 116. Troisième Idylle; 2^e édit.; *la* bémol; 5 pages 7^e degré 5 ..
Mélodie fraîche et gracieuse. Le chant et l'accompagnement à la même main. Quelques arpèges, beaucoup de distinction (bonne moy. force).

— Marche de Rakoczy; transcrite pour piano; *la* mineur; 7 pages 10^e degré 5 ..
Transcription brillante de la marche nationale hongroise. Ce chant d'une énergie un peu sauvage, et qui est pour les hongrois ce que la "Marseillaise" est pour nous, doit s'exécuter avec une extrême vigueur avec une sorte de "furia," sans quoi tout son caractère d'héroïsme ou s'efface. Berlin raconte, dans ses mémoires, que lorsqu'il fit exécuter à Pesth sa Damnation de Faust, où il a intercalé cette marche, les transports d'enthousiasme de l'auditoire ne connaissent plus de bornes.

Pensées musicales :

- Pavane favorite } 7^e degré
- Chanson d'autrefois }
- Gigue }
- Simple mélodie }
- Sérénade espagnole }
- Chacone favorite }

chaque 5 ..

Fort joli recueil de morceaux remplis de couleur et de distinction et dont la difficulté d'exécution ne dépasse par la moyenne force.

— Romance de Garat; transcription variée; *fa* mineur 7^e degré 5 ..
Morceau plein de goût et de sentiment, sobre et expressif (moy. force).

— Op. 122. Primavera; 4^e idylle; *mi* bémol; 5 pages 7^e degré 5 ..
Tres gracieux, très frais. La mélodie, douce et saine, entre sur un accompagnement d'un rythme coquet qui fait valoir sa simplicité (moy. force).

— Op. 124. Harpe Eolienne; caprice rêverie; *mi* bémol; 7 pages 8^e degré 6 ..
Mélodie romantique, brodé de légers arpèges, sentiment contemplatif (bonne moy. force).

Neustedt (Ch.). Op. 125. La Ballerina, air de ballet Louis XV; *sol* mineur; 7 pages 6^e degré 6 ..
Coquet et caractéristique (moy. force).

— Op. 125. Fête des fiançailles; caprice villageois; *sol* majeur; 7 pages 5^e degré 6 ..
Morceau descriptif. Un chœur de jeunes filles offre ses vœux aux fiancés. Ceux-ci se renouvellent de tendres promesses dans un duo qui peint l'état de leur âme, et la reprise du chant des jeunes filles termine le morceau (petite moy. force).

— Exercices gymnastiques 15 ..

Tres bon ouvrage. Contenant des exercices pour les cinq doigts; pour les articulations de poignet; pour le passage du pouce; pour les tierces, les sixtes et les octaves, plaquées ou brisées, liées ou détachées; pour les extensions, les arpèges, l'indépendance des doigts, les notes répétées, les accords, etc., etc. Contenant en outre les 24 gammes, majeures et mineures, et 24 exercices récapitulés sur toutes les formes d'exécution.

— Op. 133. Préludes dans tous les tons, majeurs et mineurs (mécanisme et vélocité) :

Premier livre 12 ..

Second livre 15 ..

Ces préludes sont comme un résumé de tous les genres de difficultés qui peuvent se rencontrer dans la musique de piano. Chacun offre un type d'exécution et doit être travaillé jusqu'à ce que l'un en soit parfaitement maître. Après une étude consciencieuse de tous ces préludes les doigts seront donc forcément familiarisés avec toutes les formes de traits possibles.

— **Bluettes musicales; solos de concours :**

- Gavotte du bon vieux temps 3^e degré
- Andantino de sonatine —
- Menuet d'enfants —
- Thème varié —
- Rondo brillant —
- Chasse à courte —
- Simple chanson —
- Menuet du petit Trianon —
- Chanson hongroise —
- Souvenir d'enfance —
- Rondo de sonatine —
- Ronde de nuit —
- Berceuse de bébé 4^e degré
- Les Cloches du couvent 3^e degré
- Tyrolienne variée 4^e degré
- Rondeau villageois —
- Petite pauvreuse —
- Pavane Pompadour —
- Canzonetta —
- Chanson de chasse —

chaque 3 ..

Charmante collection qui réunit les qualités de grâce et de distinction mélodique, d'intérêt musical et de facilité d'exécution. Tous les morceaux en sont bien écrits et variés de caractère et d'expression. C'est un des plus jolis recueils de musique facile que l'on puisse offrir à de jeunes pianistes.

Nollet (E.). Op. 56. L'heure du couvre-feu; souvenir du vieux Paris; 3^e édition; *ré* majeur; 6 pages 7^e degré 6 ..

Morceau original, d'une impression très vive et très vraie, empreint d'une couleur mystérieuse qui évoque dans la pensée l'image des temps où les bourgeois attendaient, regardant leurs logis à travers l'ombre des vieux quartiers, rencontraient en chemin le crieur de nuit et les patrouilles du guet (moy. f.).

Nollet (E.). Op. 53. Menuet favori; *sol* majeur; 5 pages 7^e degré 5 ..
Joli menuet, très délicat (moy. force).

— Op. 54. L'Etoile d'Espagne; grande valse brillante de salon; *ré* bémol; 9 pages 8^e degré 7-30
Élégante; d'un caractère vif et sémillant (bonne moy. force).

Nuyens (H.). Marche hongroise; *mi* bémol; 7 pages 9^e degré 5 ..
Morceau d'une très bonne facture, d'un rythme énergique et d'une couleur caractéristique (assez diff.).

— L'Élégante; polka-mazurka; *mi* bémol; 5 pages 7^e degré 5 ..
Jolie mazurka dont la titre est un peu mieux justifié par les formes mélodiques (moy. force).

— Galop di bravura; *ré* bémol; 11 pages 10^e degré 7-30
Tres entraînant, bien écrit, brillant et varié de motifs (difficile).

— 1^{er} Sonatine en *ut* majeur; adoptée aux classes de clavier des conservatoires; 11 pages 5^e degré 7-50
Cette sonatine ne diffère des grandes œuvres classiques que par ses proportions. C'est une sonate en miniature, parlée dans la forme et très soignée dans les détails (petite moy. force).

— Menuet en *sol* majeur; adopté aux classes de clavier des Conservatoires; 5 pages 4^e degré 5 ..
Charmant menuet. Simple, gracieux, facile et très puivement écrit (assez facile).

— Après le bal (souvenir); polka-mazurka; *mi* bémol; 7 pages 6^e degré 6 ..
Jolie mazurka, empreinte de tendresse (moy. force).

— Sérénade-Polka; *mi* bémol; 5 pages 6^e degré 5 ..
Polka très musicale, coquette, harmonieuse (moy. f.).

— **Trois sonatines :**

- en *ut* majeur; allegro moderato, andante, rondino 3^e degré 6 ..
- en *sol* majeur; allegretto molto moderato, minuetto 3^e degré 6 ..
- en *fa* majeur; allegro moderato, andante, finale 4^e degré 6 ..

Œuvres d'une grâce remarquable et empreintes d'un charme et d'une couleur classiques. La franchise et la distinction de leur mélodie, l'habileté de leurs développements en font d'excellents morceaux à offrir aux jeunes exécutants chez qui l'on veut cultiver le goût de la bonne musique. Elles sont en quelque sorte une préparation aux œuvres des grands maîtres (faciles).

Obradors (Juan). Echo des tropiques; fantaisie-mazurka de concert; *fa* dièse majeur 10^e degré 7-30
Il y a dans ce morceau de l'originalité, du brio et de l'élégance. Il demande une assez grande dextérité d'exécution pour les croisements de mains, les groupes irréguliers et les accords de 4 et de 5 sons qu'on y rencontre fréquemment (difficile).

Nuyens (H.). Deux sonatines :				
1. en <i>fa</i> majeur; alle- gro con moto; menuet, finale....	5 ^e degré	6. "		
2. en <i>si</i> bémol majeur; thème avec varia- tions; scherzo, rondo.....	6 ^e degré	6. "		
Celles-ci brillent par les mêmes qualités mais sont plus importantes comme développements et demandent un peu plus de mécanisme.				
Ce sont de ravissants morceaux de piano pleins d'élégance et d'attrait (<i>petite moy. force</i>).				
O'Kelly (J.). Op. 43. Arlequin et Colom- bine; passacaille (air de danse ancien); <i>si</i> bémol; 5 pages; 6 ^e degré	5. "			
Morceau intéressant, bien écrit et d'une bonne couleur historique (<i>moy. force</i>).				
— Op. 44. Chemin faisant; souvenir; <i>fa</i> majeur; 7 pages.... 7 ^e degré	6. "			
Délicieuse promenade musicale, d'un sentiment fin, discret et délicat (<i>moy. force</i>).				
— Op. 49. Berceuse; <i>la</i> bémol; 5 pages..... 6 ^e degré	5. "			
Très douce, très mignonne. Les sentiments de tendresse et de sollicitude maternelles y sont ex- primés d'une façon touchante et par des moyens très simples et très heureux (<i>moy. force</i>).				
Pascal (Florian). Air de ballet, mouve- ment de danse à la Gavotte; <i>la</i> majeur..... 6 ^e degré	5. "			
D'une couleur très originale, n'excluant pas une certaine grâce. La petite note qui précède chaque accord donne un piquant tout particulier au tour mélodique (<i>moy. force</i>).				
Pasdeloup . Polka sur les motifs de "Bon- soir Mr. Pantalon," (de Grisar); <i>ut</i> majeur; 2 pages..... 6 ^e degré	2. 50			
Facile et assez brillante.				
Pasquet (Mme. E.). Le rêve d'Ophélie; <i>la</i> bémol; 2 pages..... 7 ^e degré	3. "			
Page sentimentale en forme de nocturne, bien em- preinte de la poésie du Nord profonde et rêveuse, d'une harmonie riche et savante et d'une couleur douce et voilée que le sujet doit comporter (bonne moy. force).				
— Nathalie; mélodie-valse; <i>ré</i> bémol; 7 pages..... 7 ^e degré	6. "			
Morceau très polyphonique, c'est-à-dire où plusieurs parties différentes chantent à la fois.				
La hardiesse et l'originalité de ces formes sem- blent appartenir à l'école russe (bonne moy. force).				
— Marche solennelle de Jeanne d'Arc; <i>fa</i> mineur..... 7 ^e degré	6. "			
Le caractère général de cette marche est énergique et fier. Ce n'est ni une marche triomphale ni une marche funèbre proprement dite malgré la prière de la fin et la crainte s'enivre répandue en elle. C'est plutôt une marche héroïque; un chant à la mémoire de Jeanne d'Arc (<i>moy. force</i>).				
Pauer (E.). Op. 36. L'adieu du soldat; morceau caractéristique; 2 ^e édit.; <i>la</i> bémol; 9 pages..... 8 ^e degré	6. "			
Un chant militaire poétique se déroule sur un mouvement de marche.				
Est-ce la chanson que tout conscrit fredonne en se mettant en route? Est-ce le chant de l'adieu, où perce un peu de mélancolie à travers son caractère dénué? On peut interpréter de l'une ou de l'autre façon.				
Voici, maintenant, les pleurs de la mère et de la fiancée. Mais la trompette sonne, il faut partir! Fortifié et plus résolu le chant du commencement re- paraît. Très voilé d'abord, ou bien encore la victoire définitive que le soldat remporte sur ses propres sensa- tions (<i>bonne moy. force</i>).				
— Op. 37. La cascade; morceau de concert; 5 ^e édition; <i>sol</i> bémol; 13 pages..... 10 ^e degré	8. "			
Morceau imitatif, élégant, brillant. Il commence par une mélodie pleine de charme et de distinction qui revient plus tard se mêler aux mille ruisselements de la cascade (<i>difficile</i>).				
Pénavaire (J. P.). Les Charmettes; menuet (1746); 2 ^e édition; <i>sol</i> majeur; 8 pages..... 6 ^e degré	6. "			
Menuet à deux trios. Délicat et plein de sentiment (<i>moy. force</i>).				
Pénavaire (J. P.). Bourrée noble; <i>ut</i> majeur; 5 pages..... 7 ^e degré	5. "			
Beaucoup de caractère et d'unité, détails char- mants (<i>moy. force</i>).				
Perronnet (J.). Op. 37. Pavane; <i>sol</i> ma- jEUR; 5 pages..... 6 ^e degré	5. "			
Bien écrite, élégante et remplie d'intérêt. Les motifs ont beaucoup de grâce et de franchise (<i>moy. f.</i>)				
— Op. 43. Air de ballet espagnol; souvenir des Estudiantinas; <i>la</i> majeur; 7 pages..... 7 ^e degré	6. "			
Morceau très coloré, d'une allure vive et décidée. Demande de la verve et du brio (<i>moy. force</i>).				
— Le refrain du 36 ^e de ligne; polka militaire; <i>ut</i> majeur; 7 pages.... 7 ^e degré	6. "			
Bien rythmée, empreinte d'une petite énergie militaire de bon goût. Le refrain du 36 ^e de ligne s'y trouve intercalé avec chant <i>ad libitum</i> (<i>moy. force</i>).				
— Judic-Pierrot; pantomime; <i>ré</i> ma- jEUR..... 6 ^e degré	5. "			
Très gracieux, on dirait de jolis fragments d'air de danse détachés d'un ballet (<i>moy. force</i>).				
Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième noc- turne; <i>ré</i> bémol; 8 pages..... 10 ^e degré	6. "			
Très expressif et d'un caractère rêveur. Peu soup- de distinction dans la mélodie et dans l'harmonie. Le morceau est difficile, surtout la dernière partie où le chant du commencement est exécuté par le même main en même temps que des trilles et des arpegges.				
— Op. 10. La Gaëtana; tarentelle; <i>ut</i> mineur; 13 pages..... 10 ^e degré	7. 50			
Brillante et d'une excellente couleur (<i>diff.</i>)				
— Op. 11. Quatrième nocturne; <i>mi</i> majeur; 9 pages..... 8 ^e degré	6. "			
Empreint de douceur et de tendresse. L'élégante simplicité de la mélodie est très remarquable (<i>moy. f.</i>)				
— Op. 14. Sonate; 16 pages; <i>mi</i> mineur..... 11 ^e degré	12. "			
Œuvre d'une grande importance, demande beau- coup de mécanisme.				
Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux ma- zurkas de salon; <i>ré</i> majeur, <i>ut</i> mineur..... 8 ^e degré	6. "			
Beaucoup d'originalité et de distinction dans la mélodie (<i>moy. force</i>).				
— Op. 12. Boléro de concert; 2 ^e édit.; <i>la</i> mineur; 11 pages.... 10 ^e degré	7. 50			
Brillant, très intéressant, rempli de charmes et de fête comme celui, par exemple, du trait qui se dessine sur une forme d'accompagnement caractéristi- que (page 4) lequel trait revient plus tard, servant à son tour d'accompagnement à un chant que l'on a entendu dans la basse, page 5 (<i>diff.</i>)				
— Op. 25. Le Chêne et le roseau; es- quisse poétique; <i>mi</i> bémol; 9 p. 11 ^e degré	7. 50			
C'est le délicieux apologue de Lafontaine mis en ac- tion musicalement parlant. Le Chêne et le Roseau sont incrédulement personnifiés et le morceau est très joli tant au point de vue de la fable qu'à celui de la musique (<i>difficile</i>).				
— Op. 26. Quatrième mazurka de salon; 5 ^e édition; <i>mi</i> bémol; 7 pages.. 8 ^e degré	6. "			
Élégante, brillante, originale et distinguée de formes. L'un des plus grands succès de l'auteur (<i>bonne moy. f.</i>)				
— Op. 27. Six romances sans paroles; en 2 cahiers : 1 ^{er} cahier : A. Travers champs } 2. Esmeralda } 3. Chanson polonaise } 2 ^e cahier : 4. Chanson russe .. } 5. Sourire d'enfant. . } 6. Dans les bruyères } A travers champs (extraite); <i>mi</i> bémol..... 8 ^e degré	9. "			
Esmeralda (extraite); <i>la</i> mineur.. 7 degré	5. "			
Pfeiffer (Georges). Chanson russe (extraite); <i>fa</i> mi- neur..... 7 ^e degré	4. "			
Très jolies, artistiques, remplies de sentiment, de goût, de grâce et d'expression. Chacune de ces ro- mances est un petit poème très coloré, très individuel, d'une impression juste et vive (<i>bonne moy. force</i>).				
— Op. 29. Marguerite à la fontaine; idylle; <i>sol</i> mineur; 7 pages..... 8 ^e degré	6. "			
Belle pensée musicale, expressive et dramatique. Les pensées de Marguerite, les agitations de son cœur et de son esprit sont accompagnées par le murmure tranquille et continu de la fontaine. Contraste tou- jours saisissant de l'indifférence des choses de la na- ture pour les misères et les passions de l'humanité (bonne moy. force).				
— Op. 30. Ecossaïse; air de ballet; 2 ^e édit.; <i>ut</i> majeur; 9 pages.... 8 ^e degré	7. 50			
Très original de rythme et de contour mélodique; intéressant dans ses développements (<i>bonne moy. force</i>).				
— Op. 47. Trois feuillets d'album : 1. Musette, 3 ^e édit.; 5 pages.... 4 ^e degré	5. "			
2. Menuet; 5 pages..... 5 ^e degré	5. "			
3. Conte; 3 pages..... 6 ^e degré	5. 75			
Charmants petits morceaux pleins de physionomie. La Musette est d'une bonhomie champêtre tout à fait caractéristique. — Le Menuet est très gracieux dans sa forme classique, et le Conte est de la musique vrai- ment parlante (<i>petite moy. force</i>).				
— Impromptu-fantaisie; <i>fa</i> majeur; 7 pages..... 9 ^e degré	7. 50			
Très élégant. Morceau de style et de goût. Dem- ande beaucoup de souplesse et de vélocité dans l'exécution (<i>assez difficile</i>).				
— Op. 51. Gavotte dans le style an- cien; 2 ^e édit.; <i>ré</i> mineur; 5 pages 7 ^e degré	5. "			
Cette gavotte, d'une valeur très artistique, a exacte- ment la même coupe que celles dans les anciens maîtres nous ont laissés de si parfaites modèles (<i>moy. force</i>).				
Pilodo . Schottisch sur les motifs de "Bon- soir M. Pantalon" (de Grisar); <i>sol</i> majeur; 5 pages..... 6 ^e degré	4. "			
Assez brillante. Arrangée sur l'Allegro de l'ou- verture (<i>moy. force</i>).				
Polonio (Cinira). Op. 10. Souvenir du Brésil; grande valse brillante; <i>fa</i> majeur; 7 pages..... 7 ^e degré	6. "			
Jolie valse. Motifs distingués, élégants. Le plus grand succès de l'auteur (<i>moy. force</i>).				
Praeger (F.). L'Odalisque; morceau de salon; <i>la</i> bémol; 5 pages; 8 ^e degré	5. "			
— L'Arc-en-ciel; morceau de salon; <i>mi</i> bémol; 5 pages..... 7 ^e degré	5. "			
Morceaux de genre, bien écrits, brillants et mélo- dieux (<i>bonne moy. force</i>).				
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois; 15 ^e édit.; <i>sol</i> majeur; 10 pages.. 7 ^e degré	7. 50			
Joli morceau, écrit avec esprit; d'une harmonie pleine et sonore et pas très difficile d'exécution. Tout y est clair, limpide, franc (<i>moy. force</i>).				
— Op. 26. Rondo de salon; <i>la</i> majeur; 11 pages..... 6 ^e degré	7. 50			
Les caractères dominants de ce rondo sont la grâce et la légèreté. C'est un délicieux morceau d'une al- lure coquette (<i>moy. force</i>).				
— 66. Confidence; nocturne; <i>la</i> bémol; 7 pages..... 6 ^e degré	6. "			
Les sentiments de colère, de contemplation, d'in- timité y sont très heureusement exprimés et la dis- tinction habituelle des œuvres de l'auteur y règne partout.				
Particularité très remarquable; ce morceau de 7 pages ne sort pas de la tonalité de <i>la</i> bémol et il n'en résulte néanmoins aucune monotonie (<i>moy. force</i>).				
Rieffler (T.). Tout-Paris; valse; <i>ut</i> ma- jEUR; 9 pages..... 7 ^e degré	6. "			
Très mélodique et très distingué. Valse de l'école allemande (<i>moy. force</i>).				

Pour la suite, consulter le Catalogue général ou la couverture Série I.