

S. Vm
46
(IV-6)

DEPOT LEGAL
Seine
9/4 2/6

ANTOLOGIA SACRA

COLLECTION MODERNE
DE

MUSIQUE RELIGIEUSE

CONFORME A L'ESPRIT DU "MOTU PROPRIO" SUR LA MUSIQUE D'EGLISE

SA SAINTETÉ

PIE X

Série IV - N° 6

Cinq Pièces Funèbres

pour Harmonium
(ou Orgue sans Pédale)

- 1° ENTREE FUNEBRE
- 2° COMMUNION
- 3° AVANT L'ABSOUTE .
- 4° ABSOUTE
- 5° SORTIE FUNEBRE

C.=A. COLLIN

Organiste de Notre-Dame de Rennes

Prix net. . . 3.50

L'ANTOLOGIA SACRA

est publiée en 5 séries

- Série I. Cantiques et Chants Populaires
en français.
- Série II. Messes et Motets,
à l'unisson et à voix égales.
- Série III. Messes et Motets,
à voix mixtes
- Série IV. Pièces pour Harmonium ou Orgue
sans pédale.
- Série V. Pièces pour grand Orgue
avec pédale.

LIBRAIRIE MUSICALE ET RELIGIEUSE
H. HERELLE ET C^{IE}
ÉDITEURS
16 RUE DE L'ODÉON. PARIS. VI.

La copie, l'autographie ou la reproduction par un procédé quelconque est formellement interdite.

ANTOLOGIA SACRA
COLLECTION MODERNE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
Série IV. N° 6

CINQ PIÈCES FUNÈBRES

A la mémoire de l'Abbé RUELLAN
Mort pour la France

C.-A. COLLIN
Organiste du G^d Orgue
de Notre-Dame, à Rennes

ENTRÉE ou OFFERTOIRE FUNÈBRE

Récit: Fonds et Anches
G^d Orgue: Bourdon de 16, Fonds de 8
Positif: Fonds de 8
Pédale: Fonds de 16 et 8, Tirasse du G.O. (Claviers accouplés)

④ ① G.O. *ff*

④ ①

p Récit

Pos. *pp* G.O. *più forte* Récit *p*

Boîte du Récit fermée

G.O. *pp*

cresc. molto

dolce

f

Récit *p*

G.O. *f*

Acc. Pos.

mf Récit *cedete* (G) G.O. *f*

Récit

(G) *p e cantando*

Ped. doubl.

G.O. *sonore*

Récit *pp* G.O. *poco f* Récit *più dolce*

Allarg.

Pos. ou Récit *f* G.O. *f*

COMMUNION

Bourdon et Flûte de 8, Flûte de 4, Octavin
Très modéré et très mesuré

① ③

dolce

pp

p

pp

p

cresc.

f

en ralentissant

pp

AVANT L'ABSOUTE

Bourbons et Voix célestes

Lent et recueilli

①

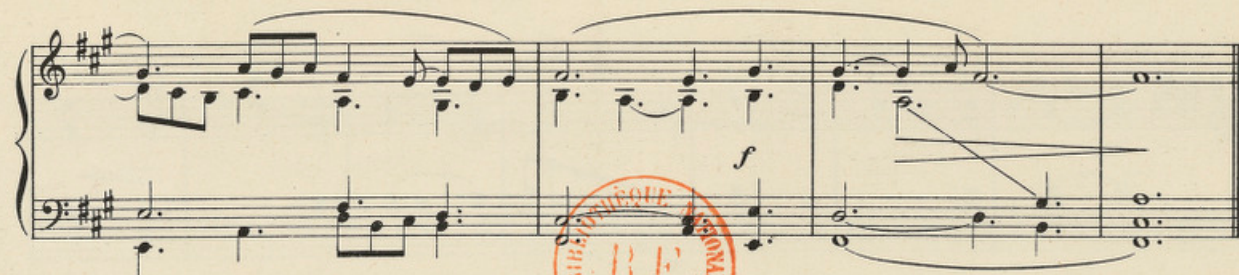
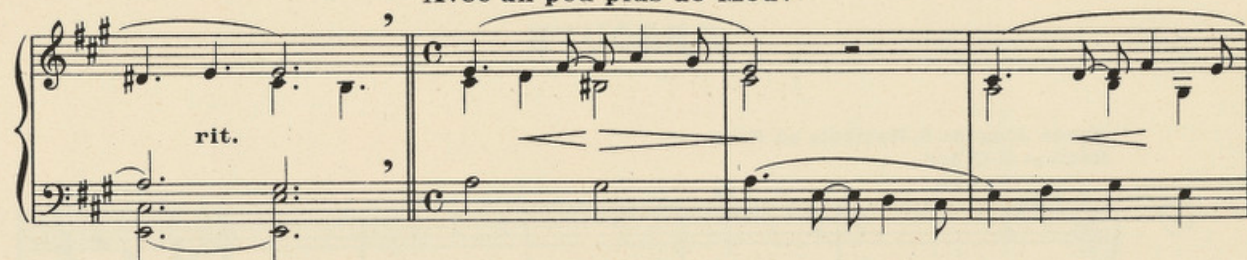
dolce

(★)

(★) Sur le thème du "Libera"

H. F. & C^{ie} 617

Avec un peu plus de Mouvt



ABSOLUTE

Fonds doux de 8, Hautbois au Récit
Récit et G.O. acc.

① **Grave**

rit. Désacc. le Récit

G.O. Récit acc. *mf*

Acc. Pos.

Un peu animé

più dolce

Plus calme

Récit *p*

④ Désacc. le Pos.
Otez le Hautbois

G.O.

Voix célestes

④ ② ou VC

Récit *pp*

rall.

ENTRÉE ou SORTIE FUNÈBRE

Fonds de 8, Hautbois ou Trompette douce
(Claviers accouplés)

Andantino con moto

① ④

dolce

④ ①

cresc.

poco f



ANTOLOGIA SACRA

Collection moderne de Musique Religieuse, conforme à l'esprit du
" Motu Proprio " de S. S. PIE X, sur la Musique d'Eglise

Nos	AUTEURS		Partitions	Parties de chœur
1^{ère} SÉRIE (Cantiques et Chants en français)				
1	F. DE LA TOMBELLE . . .	Deux Cantiques à la T. S. Vierge. I. <i>La Couronne fleurie</i> . — II. <i>Chrétiens, Chrétiennes à genoux</i> .	2.50	0.60
2	Abbé E. BRUNEAU . . .	Hymne à Saint-Martin, Patron de la France, Chœur à 2 voix égales ou à 4 voix mixtes	2. »	0.40
3	F. DE LA TOMBELLE . . .	Trois Cantiques I. <i>Mois du Rosaire</i> . — II. <i>Mois de Marie</i> . — III. <i>Mon doux Sauveur</i> .	2.50	0.60
4	Abbé L. BOYER . . .	Cantate de Jubilé Sacerdotal, Solo ou petit chœur.	1.50	0.25
5	L. SAINT-REQUIER . . .	Je vous salue, Marie, Cantique.	1.75	0.25
2^{me} SÉRIE (Messes et Motets à voix égales)				
1	L. SAINT-REQUIER . . .	Ave Maria, à 2 voix.	1.50	0.25
2	J. DAGAND . . .	Messe quinta "Te Joseph Celebrent", à l'unisson	2.50	0.40
3	Abbé L. BOYER . . .	Quatre Cantilènes latines, à l'unisson. I. <i>Gaude Virgo</i> . — II. <i>Resonet in laudibus</i> . — III. <i>Omni die</i> . — IV. <i>Salve Regina</i> .	2. »	0.35
4	C. GAUTHIEZ . . .	In me gratia omnis viæ, à 2 voix (pour le mois du Rosaire).	1.50	0.25
5	Abbé L. BOYER . . .	Deux Motets au T. S. Sacrement, à 2 voix I. <i>Ego sum panis vitæ</i> . — II. <i>Ego sum panis vivus</i> .	1.75	0.35
6	J. DAGAND . . .	Troisième petit Salut, à l'unisson. I. <i>Verbum caro</i> . — II. <i>Tota pulchra es</i> . — III. <i>Tantum ergo</i> .	1.75	0.25
7	Abbé L. BOYER . . .	Deux Motets à la T. S. Vierge, à 2 voix. I. <i>Inviolata</i> . — II. <i>Ave Maria Stella</i> .	2. »	0.40
8	J. DAGAND . . .	Deux Motets à 2 voix I. <i>Veni Sponsa Christi</i> . — II. <i>Adoro te supplex</i> .	2.25	0.35
9	G. RENARD . . .	Salut, pour voix seule et chœur à l'unisson.	3.50	0.50
10	L. DE SERRES . . .	5 Motets, à 2 voix. I. <i>Ave Regina cælorum</i> . — II. <i>O Sacrum convivium</i> . — III. <i>O Salutaris</i> . IV. <i>Sub tuum</i> . — V. <i>Tantum ergo</i> .	3.50	0.70
11	M. DE RANSE . . .	Salut, à 2 voix I. <i>O Salutaris</i> . — II. <i>Ave Maria</i> . — III. <i>Oremus pro Pontifice</i> . IV. <i>Tantum ergo</i> . — V. <i>Laudate Dominum</i> .	3.50	0.70
3^{me} SÉRIE (Messes et Motets à voix mixtes)				
1	L. SAINT-REQUIER . . .	Salut, à 3 voix, ou à l'unisson "ad libitum". I. <i>Panis Angelicus</i> . — II. <i>Ave Maria</i> . III. <i>Tu es Petrus</i> . IV. <i>Tantum ergo</i> . — V. <i>Cantate Domino</i> .	3. »	0.60
2	Abbé L. BOYER . . .	Deux Motets au Saint-Sacrement, à 4 voix I. <i>O Salutaris</i> . — II. <i>Tantum ergo</i> .	1.75	0.30
3	L. SAINT-REQUIER . . .	Messe de Sainte Marguerite, à 3 voix (S. T. B.) ou à l'unisson "ad libitum" Partie de chant à l'unisson.	4. »	0.90 0.40
4	A. RIBOLLET . . .	Deux Motets, à 4 voix. I. <i>Sub tuum</i> . — II. <i>O Sacrum convivium</i> .	1.75	0.40

Librairie Musicale et Religieuse H. HÉRELLE, FORTEMPS & C^{ie}, 16, Rue de l'Odéon, Paris (6^e)

Imp. A. Mounot, Paris,