

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

2

In di - e tri - bu - la - ti - o - - - nis

10

me - æ, tri - bu - la - ti - o - - nis me - æ, in di -

15

- e tri - bu - la - ti - o - - nis me - æ re - nu - it con -

25

so - la - ri a - ni - ma me - a; Et an - ti -

30

ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i præ

35

la - chry - mis, præ la - - - chry - mis; tur - ba -

40

- tus sum, et non sum lo - cu - tus, et non sum lo -

45

cu - tus. 1 50

Et me - di - ta - - - tus

55

sum no - - cte in cor - de me - o: et ex -

60

er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me - - um,

65

et sco - pe - bam spi - ri - tum me - - um,

70

et sco - pe - bam spi - ri - tum me - - um.

In die tribulationis: (cantus)

1 75 3

80

Hæc om - ni - a, hæc om - ni - a i -

85

ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti - a fu - e -

90

95

runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o - rum.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Altus (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
In di - - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la -
10
ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
15
ma ma me - a, Et an re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
20
ma me - a; Et an ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o -
25
- cu - li me - i præ la - chry - mis, præ la - chry - mis;
30
35
40
45
50
55
60
65

in die tribulationis
in die tribulationis
re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
con - so - la - ri a - ni -
vi - gi - li - as o -
chry - mis, chry - mis;
præ la - chry - mis;
tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - - - - tus, et
non sum lo - cu - - - - tus. Et me - di - ta -
tus sum no - cte in cor - de me - o, in
tus sum no - cte in cor - de me - o, in
cor - de me - o: et ex - er - ci - ta -
cor - de me - o: et ex - er - ci - ta -
bar, et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi -

In die tribulationis: (altus)

Musical score for soprano (altus) in G minor, common time. The score consists of four staves of music with lyrics in Latin and Old Norse. The lyrics are as follows:

ri - tum me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a
fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, Hæc om - ni - a i - ni - ti -
a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o -
- rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

Measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staff. A key signature of one sharp is shown at measure 90.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Altus (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
In di - - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in
10
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la -
15
ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
20
ma - me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
25
ma me - a; Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o -
30
cu - li me - i præ la - chry - mis, præ la - chry - mis;
35
tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus, et
40
non sum lo - cu - tus. Et me - di - ta -
45
tu - tus sum no - cte in cor - de me - o, in
50
cor - de me - o: et ex - er - ci - ta -
55
60

In die tribulationis: (altus)

65

bar, et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi -
70 ri - tum me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a
80 fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, Hæc om - ni - a i - ni - ti -
85 a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o -
90 rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.
95

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Tenor (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70

In di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ,
in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ,
in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ,
re - nu -
it con - so - la - ri, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;
Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i
præ la - chry - mis, præ la - chry - mis; tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus,
tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus.
Et me - di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta - tus sum
no - cte in cor - de me - o, in cor - de me - o:
et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta - bar,
et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um. Hæc om - ni - a

A musical score for tenor, consisting of four staves of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line includes lyrics in Latin, such as "ini - ti - a," "fu - e - runt," and "do - lo - rum." Measure numbers 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staves. The score is written on five-line staff paper.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Tenor (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
In di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ,
10
in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in
15
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ
20
re - nu -
25
it con - so - la - ri, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;
30
Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i
35
præ la - chry - mis, præ la - chry - mis; tur - ba - tus sum, et non
40
sum lo - cu - tus, tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus.
45
50
Et me - di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta - tus sum
55
no - cte in cor - de me - o, in cor -
60
- de me - o: et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta -

In die tribulationis: (tenor)

2

65

70

Musical score for tenor part, measures 65-95. The score consists of five staves of music in bass clef, common time, and B-flat major. The lyrics are written below the notes. Measure 65: "bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me - - - um. Hæc om - ni - a". Measure 66: "75 - i - ni - ti - a, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me -". Measure 67: "80 o - rum, hæc om - ni - a i - ni - ti - a,". Measure 68: "85 i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti -". Measure 69: "90 a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.". Measure 70: "95".

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Quintus (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 10 1
In di - e tri - bu - la - ti -

15 20
o - nis me - - æ, re - nu - it con - so - la - ri a -
ni - ma me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;
Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li -
as o - cu - li me - i præ la - chry - mis;

35 40 45
tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus. Et me -
di - ta - tus sum no -
cte, et me - di - ta - tus sum no -

50 55 60
- cte in cor-de me - o, in cor-de me - o:
et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi -

65 70
- ri - tum me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti -

In die tribulationis: (quintus)

A musical score for a single voice part, likely a bassoon or double bass, in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are in Latin and are repeated three times. The first repetition starts at measure 75. The second repetition starts at measure 85. The third repetition starts at measure 90. The lyrics are: "a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum me - o - rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum._____". Measure numbers 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staff.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Quintus (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

15

4 5 10 1 20

0 - nis me - - - æ, re - nu - it con - so - la - ri a -

25

ni - ma me - a, re - - - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;

30

Et an - ti - ci - pa - ve - - - runt vi - gi - li -

35

as o - cu - li me - i præ la - chry - mis;

40 2

45

50

55

60

me - o: et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta -

In die tribulationis: (quintus)

65

- bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me - -
um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me -
rum, hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e -
runt do - lo - rum me - o - rum, i -
ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Bassus (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 1

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60 2

65

In di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, tri - bu - la - re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a; Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i præ la - chry - mis; tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus, et non sum lo - cu - tus, tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus. Et me - di - ta - tus sum no - cte in cor - de me - cu - tus. Et ex - er - ci - o, in cor - de me - o: et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum

In die tribulationis: (bassus)

2

70

75

A musical score for the bassus part of the hymn 'In die tribulationis'. The score consists of four staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staff. The lyrics are: me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, Hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.