

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES AVEC BASSE CONTINUE

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Angelus ad pastores ait
à 5 voix et continuo



The musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is the basso continuo, starting with a bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics are written below the first four staves.

Vocal Parts:

- Staff 1 (Soprano):** An - ge - lus ad pas - to-res a - it, ad pas - to-res a - it, ad pas -
- Staff 2 (Alto):** An - ge - lus ad pas - to-res a - it, ad pas - to-res a -
- Staff 3 (Tenor):** (Silent)
- Staff 4 (Bass):** (Silent)

Basso Continuo (Staff 6):

An - ge - lus ad pas - to-res a -

Fingering and Performance Indicators:

- A "8" is placed below the first measure of the basso continuo staff.
- "8" and "6 b" are placed below the final two measures of the basso continuo staff.
- A sharp sign (#) is placed below the final measure of the basso continuo staff.

8

to-res a - it, an - ge-lus ad pas-to-res a - - it, ad pas - to-res a - it, a -

- - - it, an - ge - lus ad pas - to - res a - - - it, ad pas - to-res a -

An - ge - lus ad pas - to-res a - it, an - ge - lus ad pas - to-res a - it, an -

8 An - ge - lus ad pas - to-res a - it, ad pas - to-res a -

it, ad pas - to - res a - - - - - it, an - ge -

16

it, ad pas-to-res a - - it: An - nun - ti - o

it, ad pas - to-res a - - - - it: An - nun - ti - o

ge - lus ad pas-to-res a - - it, a - it: An - nun - ti - o

8 it, ad pas - to-res a - - - it, ad pas - to-res a - it:

lus ad pas - to-res a - it: An - nun - ti - o

23

vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau-di-um ma-gnum gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum,

vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau-di-um ma-gnum gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum,

vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau-di-um ma-gnum gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum,

8 An - nun - ti - o vo - bis gau-di-um ma-gnum,

vo - bis gau-di-um ma-gnum gau-di-um ma-gnum,

6

6

6

6

29

The musical score consists of six staves. The first five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass 1) and the sixth is for the figured bass. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Latin. The figured bass line at the bottom includes figures 6, 6, 6, #, #, 8, 4, 3.

gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-num, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma - gnum,

gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma - gnum, qui - a na - tus est

gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma - gnum, qui - a na - tus

gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma - gnum,

gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma-gnum, gau-di-um ma - gnum,

6 6 6 # # 8 4 3

36

qui - a na - tus est vo - - bis

vo - - - bis ho - - - di - e, qui - a na - tus

est vo - bis ho - di - e, qui - a na -

qui - - a ba - tus est vo - - - - -

qui - - a na - tus est vo - - - bis

6 5
4 3

44

ho - di - e, qui - a na - tus est vo - - - bis,

est vo - - - bis ho - di - e, qui - a na -

- tus est vo - bis ho - - - di - e, qui - a

bis ho - di - e, qui - a na - tus est vo - bis

ho - de - e, qui - a na - tus est vo - - -

4 3 7 6 5 4 5 6 5 9 8 6

53

qui - a na - tus est vo - - - bis, qui - - a

- tus est vo - bis ho - di - e, qui - a na - tus est,

na - tus est vo - - - bis ho - - - di - e,

8 ho - di - e, qui - - a na - tus est vo - - - bis

- - bis ho - de - e, qui - - a

6 4 3 5 5 6

61

na - tus est vo - bis, qui - a na - tus est vo - bis ho - di -

qui - a na - tus est vo - - - - bis ho - di -

— qui - a na - tus est — vo - bis ho - di -

8 ho - di - e, qui - a na - tus est vo - bis ho - di -

na - tus est vo - - - - bis — ho - - - - di -

5 6 6 5 5 6 7 6 5
4 3

69

e Sal - va - tor mun - - - di, Sal - va - tor mun -

e Sal - va - tor mun - - - di, Sal - va - tor mun -

e Sal - va - tor mun - - - di, Sal - va - tor

8 e Sal - va - - - tor mun - - - di, Sal - va - tor

e Sal - va - - - tor

#

77

di, Sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

di, Sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

mun - di, Sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

mun - di, Sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

mun - di.

mun - di. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - di.

6 5 6 5 # 6 # b #

[illegible]

[illegible]

99

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - li - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

ia, Al - le - lu - ia,, Al - le - lu - ia,

6 5 6 b

104

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

8 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

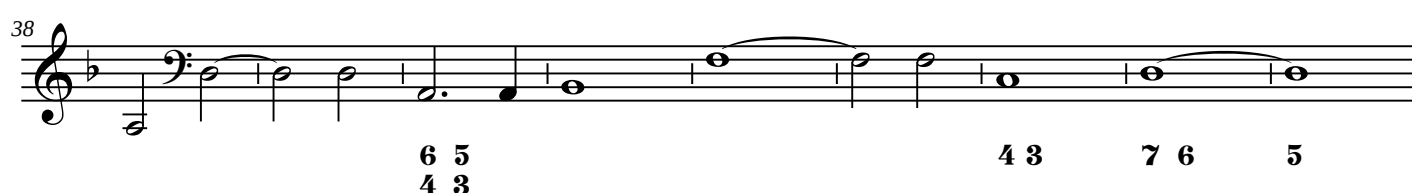
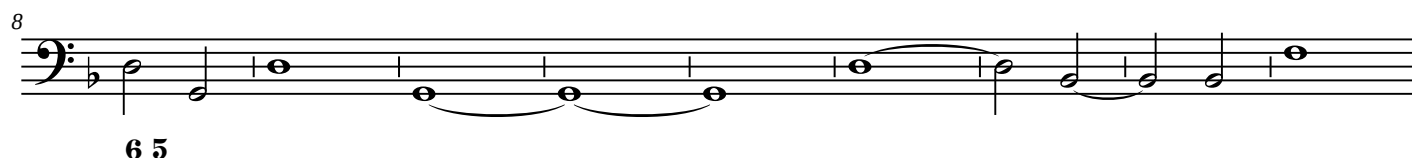
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

6
b b b b b b b

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Angelus ad pastores ait

à 5 voix et continuo

Bassus continuus





4 3 5

5 6

5 6

6 5
4 3

5 6

7 6 5



#

6 5

6

5



#

6

#

b

#

6

6

#

6

6

#



6 5

6

b

#

6

b



b

#

6

#

b

#

6

6

#

6

#



#

6 5

6

b

#

6

b



b

b

b

b

b

b

b

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSgaSjO58XWjezbH5pspY1mJk77>