

Passione secondo San Marco

per tenore, basso, coro misto, archi e organo

con stima e affetto al carissimo dott. Mario R. Cappellin



*E' il primo giorno degli Azimi. Cristo ha inviato
a Gerusalemme Pietro e Giovanni
affinchè preparino la cena pasquale
E' l'ultima cena del Redentore ed è
celebrata in compagnia
di chi lo tradirà con un bacio.
Al tramonto del sole arriva Gesù da Betania
e si incammina al Cenacolo.
A questo punto inizia il primo tempo*

L'Ultima Cena

CAPO XIV, VERSETTI 17-26

TEMPO I

Omar Caputi
(1970)

Grave con sofferenza ♩=66

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Organ

2

13

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

13

25

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

25

37

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

46

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

Subbasso e Bordone

4

57

S

pp es - pe - re a - u - tem fac - to, ve - nit cum du - o - de - cim. Et dis - cum - ben - ti - bus e - is, Et man - du -

CAlt.

pp es - pe - re a - u - tem fac - to, ve - nit cum du - o - de - cim. Et dis - cum - ben - ti - bus e - is, Et man - du -

T

pp es - pe - re a - u - tem fac - to, ve - nit cum du - o - de - cim. Et dis - cum - ben - ti - bus e - is, Et man - du -

B

pp es - pe - re a - u - tem fac - to, ve - nit cum du - o - de - cim. et dis - cum - ben - ti - bus e - is, Et man - du -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp

Cb.

57

Fondi

Org.

57

ppp

67

S

can - ti - bus, a - it Je - sus:

CAlt.

can - ti - bus, a - it Je - sus:

T

8

can - ti - bus, a - it Je - sus:

B

can - ti - bus, - a - it Je - sus:

f A - men di - co vo - bis qui - a - nus ex

Vln. I

Vln. II

Vla.

mf

Vc.

Cb.

67

Org.

67

77

S

CAlt.

T

B

vo - bis, tra - det me, qui man - du - cat — me - cum.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

77

Poco più lento

87

S

p At il-li coe-pe-runt con - tri - sta - ri, et di-ce-re con - tri - sta - ri con - tri - sta - ri et di-ce-re et di-ce-re di - ce - re

CAlt.

mp At il-li coe-pe-runt con - tri - sta - ri et di-ce-re et di-ce - re di - ce -

T

mf At il-li coe-pe-runt con - tri - sta - ri, et di-ce-re con - tri - sta - ri con - tri - sta - ri con - tri - sta - ri et di-ce -

B

mf At il-li coe-pe-runt con - tri - sta - ri, et di-ce-re con - tri - sta - ri et di-ce-re di - ce - re —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

87

a tempo

S
e - i sin - gu - la - tim sin - gu - la - tim: Num - quid e - go? Num - quid e - go? Qui a - it

CAlt.
re et di - ce - re sin - gu - la - tim: Num - quid e - go? Num - quid e - go? Qui a - it

T
re e - i sin - gu - la - tim sin - gu - la - tim: Num - quid e - go? Num - quid e - go? Qui a - it

B
e - i sin - gu - la - tim: Num - quid e - go? Num - quid e - go? Qui a - it

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.

Org.
Fondi e Oboe
mp
mp

S
il - lis:

CAlt.
il - lis:

T
il - lis:

B
il - lis:

Vln. I
mp
mf

Vln. II
mp
mf

Vla.
mp
mf

Vc.
mp
mf
f

Cb.
f

Org.
f

117

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf

p

pp

pp

Viola da gamba
Voce celeste

127

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

pp

pp

pp

pp

137

S

CAlt.

T

8

Cristo

B

f U - nus ex du - o - de - cim, quilin-tin - git me-cum ma - num quilin-tin - git me-cum ma - num in ca - ti - no.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

137

Fondi e Oboe

147

S

CAlt.

T

8

B

f Et fi-li-us qui-dem ho - mi-nis va - dit, _____ si - cut scrip-tum est, de e - o: vae au-tem ho-mi-ni il - li, per quem

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

147

Viola da gamba
Voce celeste

157

S

CAlt.

T

B

fi-lius ho - mi-nis tra - de - tur! Me-lius il - li e - rat si na - tus non fu - is - set ho - mo - il - le, fu - i - set ho - mo il - li.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

157

167

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

167

10

177

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

177

187

187

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

187

pp Et man - du - can - ti - bus il - lis, ac - ce - pit Je - sus pa - nem; **p** Et

pp Et man - du - can - ti - bus il - lis, ac - ce - pit Je - sus pa - nem; **p** Et

pp Et man - du - can - ti - bus il - lis, a - ce - pit Je - sus pa - nem; **p** Et

pp Et man - du - can - ti - bus il - lis, ac - ce - pit Je - sus pa - nem; **p** Et

197

S

be - ne - di - cens fre - git et de - dit e - is, et a - it:

CAlt.

be - ne - di - ces fre - git et de - dit e - is, et a - it:

T

be - ne - di - cens fre - git et de - dit e - is, et a - it:

B

be - ne - di - cens fre - git et de - dit e - is, et a - it: *f* Su - mi - te hoc est cor - pus me - um...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

197

207

S

pp Et ac - cep - to ca - li - ce, gra - tias a - gens de - dit e - is: *p* Et bi - be - runt ex il - lo om - nes.

CAlt.

pp Et ac - cep - to ca - li - ce, gra - tias a - gens de - dit e - is: *p* Et bi - be - runt ex il - lo om - nes.

T

pp Et ac - cep - to ca - li - ce, gra - tias a - gens de - dit e - is: *p* Et bi - be - runt ex il - lo om - nes.

B

pp Et ac - cep - to ca - li - ce, gra - tias a - gens de - dit e - is: *p* Et bi - be - runt ex il - lo om - nes.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

207

12

217

S

Et a - it il - lis:

CAlt.

Et a - it il - lis:

T

Et a - it il - lis:

B

Et a - it il - lis:

Cristo

mf Hic est san - guis me - us no - vi te - sta -

217

Vln. I

217

Vln. II

217

Vla.

217

Vc.

217

Cb.

217

Org.

217

227

S

men - ti:

CAlt.

T

B

Cristo

f

227

Vln. I

pp

227

Vln. II

pp

227

Vla.

pp

227

Vc.

pp

227

Cb.

p

227

Org.

227

237

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Db.

Qui pro mul-tis ef-fun-de-tur: A-men di-co vo-bis, qui-a jam non bi-bam de hoc ge-ni-mi-ne vi-tis us-que in di-em il-lum, cum

247

S. Lau - da Si - on Sal - va - to - rem!

Alto. Lau - da Si - on Sal - va - to - rem!

T. Lau - da Si - on Sal - va - to - rem!

B. il - lūd bi - bam no - vum in re - gno De - i. *mf* Lau - da Si - on Sal - va - to - rem!

Vln. I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Org. *Fondi e Oboe p*

247

14

Più mosso e ritmico

S

257

CAlt.

T

8

Cristo

B

Vln. I

257

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

257

257

f Su - mi - te: hoc est cor - pus me - um...

mf Et hym-no di-cto e - xi - e - runt in mon - tem O - li -

mf Et hym-no di-cto e - xi -

S

267

CAlt.

T

8

B

Vln. I

267

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

267

267

mf Et hym-no di-cto e - xi - e - runt in mon - tem, et hym-no dic-to e - xi - e - runt in mon-tem O - li - va - rum, et hym-no

e - runt in mon - tem O - li - va - rum Et hym-no di-cto e - xi - e - runt in mon - tem et hym-no e - xi - e - runt in mon -

va - rum et hym-no di-cto e - xi - e - runt in mon-tem O - li - va - rum Et hym - no di - cto e - xi - e - runt et hym-no di - cto e - xi -

mf Et hym-no di-cto e - xi - e - runt in mon - tem O - li - va - rum

mf

ff

mf

mf

274

S

e-xi - e - runt in mon - tem et hym-no di-cto e - xi - e - runt et him-no di-cto e - xi - e - runt et hym-no di - cto e - xi - e - e - runt in

CAlt.

tem et hym-no di-cto e-xi - e - runt in mon - tem et hym-no di-cto e - xi - e - runt et hym-no di - cto e - xi - e - runt et

T

e - runt et hym-no di-cto e - xi - e-runt in mon - te et hym-no di - cto et hym-o di-cto e - xi - e - e - runt et hym-no di-cto e - xi - e -

B

et hym-no di-cto e - xi - e - runt in mon - tem et hym-no di-cto e - xi - e - runt et hym-no di-cto e - xi - e - runt in mon - tem et hym-no di-cto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

274

281

S

mon - tem O - li - va - ri et hym-no di-cto e - xi - e - runt in mon - tem et hym-no di-cto e - xi - e-runt in

CAlt.

hym-no di-cto e-xi e - runt in mon - tem et hym-no di-cto e-xi-e - runt in mon - tem O - li - va - ri et hym-no di-cto e - xi - e - e - runt in

T

runt in mon - tem et hym-no di-cto e - xi - e - e - runt in mon-tem O - li - va - ri et hym-no di-cto e - xi - e-runt O - li - va - ri

B

e - xi - e - runt et hym-no di-cto e - xi - e - e - runt in mon - tem et hym-no di-cto e - xi - e - e - runt in mon-te O - li - va -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

281

16

288

S mon - tem in mon - tem O - li - va - ri *f* La - u - da Si - on La - u - da Si - on Sal - va -

CAlt. mon - tem O - li - va - ri *f* La - u - da Si - on La - u - da Si - on Sal - va -

T et hym - no di - cto e - xi - e - runt *f* La - u - da Si - on La - u - da Si - on Sal - va -

B ri in mon - tem O - li - va - ri *f* La - u - da Si - on La - u - da Si - on Sal - va -

Vln. I 288 *fff*

Vln. II 288 *fff*

Vla. 288

Vc. 288 *ff*

Cb. 288 *ff*

Org. 288 *f* *Ance 16' 8' 4'* *cresc.*

288 *Ance 16' 8'* *ff*

295

S to - rem La - u - da du - cem et pa - sto - rem in hym - nis et

CAlt. to - rem La - u - da du - cem et pa - sto - rem in hym - nis et

T to - rem La - u - da du - cem et pa - sto - rem in hym - nis et

B to - rem La - u - da du - cem et pa - sto - rem in hym - nis et

Vln. I 295

Vln. II 295

Vla. 295

Vc. 295

Cb. 295

Org. 295

295

This musical score is for a section of a Mass, likely the Gloria, in G major, BWV 232, by Johann Sebastian Bach. The score is arranged for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** The vocal line begins with the lyrics "can - ti - cis et can - ti - cis et can - ti - cis et". The melody is composed of half notes and quarter notes, with a final cadence.
- Alto (A):** The vocal line follows a similar pattern to the Soprano, with the lyrics "can - ti - cis et can - ti - cis et can - ti - cis et".
- Tenor (T):** The vocal line is similar to the others, with the lyrics "can - ti - cis et can - ti - cis et can - ti - cis et".
- Bass (B):** The vocal line is similar to the others, with the lyrics "can - ti - cis et can - ti - cis et can - ti - cis et".

Instrumental Parts:

- Vln. I (Violin I):** The violin I part features a rapid, continuous sixteenth-note pattern, providing a rhythmic foundation for the vocalists.
- Vln. II (Violin II):** The violin II part also features a rapid, continuous sixteenth-note pattern, mirroring the Violin I part.
- Vla. (Viola):** The viola part features a rapid, continuous sixteenth-note pattern, mirroring the Violin I and II parts.
- Vc. (Violoncello):** The cello part features a rapid, continuous sixteenth-note pattern, mirroring the Violin I and II parts.
- Cb. (Contrabasso):** The double bass part features a rapid, continuous sixteenth-note pattern, mirroring the Violin I and II parts.
- Org. (Organ):** The organ part features a rapid, continuous sixteenth-note pattern, mirroring the Violin I and II parts.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score is for a section of a Mass, likely the Gloria, in G major, BWV 232, by Johann Sebastian Bach.

[illegible]

313

S

313

cis *rallentando* et can - - - ti - cis. _____

CAlt.

cis *rallentando* et can - - - ti - cis. _____

T

cis *rallentando* et can - - - ti - cis.

B

cis *rallentando* et can - - - ti - cis. _____

Vln. I

313

rallentando

Vln. II

rallentando

Vla.

rallentando

Vc.

rallentando

Cb.

rallentando

Org.

313

rallentando

313

rallentando

Passione secondo San Marco

per tenore, basso, coro misto, archi e organo

con riconoscenza e affetto al carissimo amico ing. Dario Francescon



*Arrivato Gesù con i discepoli al luogo del monte degli Olivi, detto Getsemani, vi entra con Simon Pietro, Giacomo e Giovanni.
A questo punto inizia il secondo tempo*

TEMPO II

Orazione al monte degli Ulivi - Tradimento - Arresto

CAPO XIV, VERSETTI 33-43

Omar Caputi
(1970)

Grave ♩=60

(1970)

Violoncello

Contrabass

mp

mp

Organ

Subbasso 16' e Bordone 8'

Pedal

pp

2

17

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

17

p

mp

32

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

32

mp

46

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf

rallentando

61

Tempo primo

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

ppp

Et as - su - mit Pe-trum, et Ja - co - bum, et Jo-han-nem se-cum: et coe-pit pa - ve-re, et tae - de - re. Et a - it

Et as - su - mit Pe-trum, et Ja - co - bum, et Jo-han-nem se-cum: et coe-pit pa - ve-re, et tae - de - re. Et a - it

Et as - su - mit Pe-trum, et Ja - co - bum, et Jo-han-nem se-cum: et coe-pit pa - ve-re, et tae - de - re. Et a - it

Et as - su - mit Pe-trum, et Ja - co - bum, et Jo-han-nem se-cum: et coe-pit pa - ve-re, et tae - de - re. Et a - it

4

76

Lento 

S

il - lis:

CAlt.

il - lis:

T

il - lis:

B

il - lis:

f Tri - stis est a - ni - ma me - a *f* us - que ad mor - tem: *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fondi e oboe

89

S

CAlt.

T

B

su - sti - ne - te hic, et vi - gi - la - te, tri - stis est a - ni - ma - me - a *f* us - que ad mor - tem: su - sti - ne - te hic, et vi - gi - la - te. _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p

pp

89

99

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Et cum pro-ces-sis - set pa-u-lu-lum, pro-ci-dit su - per - ter - ram; et

109

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Historico

o - ra-bat, ut si fie-ri pos-set, tran-si-ret ab e - o_____ ho - ra:_____ et di - xit::

Cristo

f Ab - ba

ppp

ppp

p

p

mp

p

6
120

S

Alto

T

B

Pa - ter, om-nia ti-bi pos - si-bi-li - a sunt: tran - sfer ca - li - cem *ff* hunc a me: sed non quod e - go vo - lo, sed quod tu. _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mp

f

f

f

Org.

120

131

S. Et ve - nit et in-ve-nit e - os dor-mi-en-tes,

Alt. Et ve - nit et in-ve-nit e - os dor-mi-en-tes,

T. Et ve - nit et in-ve-nit e - os dor-mi-en-tes,

B. Et ve - nit et in-ve-nit e - os dor-mi-en-tes,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Fondi 8' pp

143

S
dor - mi-en - tes. Et a-it Pe - tro:

CAlt.
dor - mi-en - tes. Et a-it Pe - tro:

T
dor - mi-en - tes. Et a-it Pe - tro:

B
dor - mi-en - tes. Et a-it Pe - tro:

Vln. I
ff

Vln. II
f

Vla.
mf f

Vc.
mp f

Cb.
mp f

Org.
143 Fondi e oboe + Ance

143

151

S

CAlt.

T

B
Cristo
f Si - mon dor - mis? Si - mon dor - mis? Non po - tu - i -

Vln. I
mf mp

Vln. II
ff mf mp

Vla.
ff mf mp

Vc.
ff mf mp

Cb.
mf mp

Org.
151 Ance 16' 8' 4' - Ance 16' 8' 4' Fondi e oboe

151 Bombarda 16' 8' - Bombarda 16' 8'

8

159

S

CAlt.

T

B

sti u-na ho-ra vi-gi - la - re, non po-tu - i - sti, non po-tu - i - sti u-na ho-ra vi-gi - la - re? **ff** Vi - gi - la - te,

159

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

159

Fondi e oboe

cresc.

159

166

S

CAlt.

T

B

et o - ra - te et o - ra - te,

166

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

166

+ Ance

ff Ance 16' 8' 4'

mf

166

Bombarda 16' 8'

S

CAlt.

T

B

174

ut non in-qui - dem _____ prom - tus est, ca - ro ve - ro in fir - ma...

174

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Org.

174

S

CAlt.

T

B

184

mp Et re - ver - sus, de - nu - o in - ve - nit e - os dor - mien -

mp Et re - ver - sus, de - nu - o in - ve - nit e - os dor - mien -

mp Et re - ver - sus, de - nu - o in - ve - nit e - os dor - mien -

mp Et re - ver - sus, de - nu - o in - ve - nit e - os dor - mien -

184

a-biens o - ra vit e-un - dem ser-mo - nem di _____ cens.

184

184

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

Org.

184

10

194

S

CAlt.

T

B

tes.

tes.

tes.

tes.

tes.

Storico

e - rant e - nim o - - - cu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

194

198

S

CAlt.

T

B

li e - o - - - rum gra - va - ti gra - va - ti gra -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

198

198

202

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

202

206

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

206

12

210

S

CAlt.

T

B

Cristo

Suf - fi - cit _____ ce - - nit

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

210

ff

mp

ff

mp

ff

mp

ff

mp

ff

mp

214

S

CAlt.

T

B

ho - ra: ec - ce Fi - lius ho - mi - nis tra - de - tur tra -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

214

218

S

CAlt.

T

B

de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum. pec - ca - to - rum. Sur - - - gi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

218

218

Rec./Ped. Subbasso 16' e Bordone 8'

222

S

CAlt.

T

B

te Sur - gi - te et e - a - mus. Ec - ce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

222

222

+ Ance

G. O./Ped.

14

225

S

CAlt.

T

B

qui me tra - det pro - - - pe - - - est.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

225

228

S

CAlt.

T

B

Et, ad huc e - o lo - quen - te ve - - - nit Ju - das

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

228

231

S. I - sca - rio - - - tes, u - nus de - du - o - de - - -

CAlt. I - sca - rio - - - tes, u - nus de - du - o - de - - -

T. I - sca - rio - - - tes, u - nus de - du - o - de - - -

B. I - sca - rio - - - tes u - nus de - du - o - de - - -

Vln. I. I - sca - rio - - - tes, u - nus de - du - o - de - - -

Vln. II. I - sca - rio - - - tes, u - nus de - du - o - de - - -

Vla. I - sca - rio - - - tes, u - nus de - du - o - de - - -

Vc. I - sca - rio - - - tes, u - nus de - du - o - de - - -

Cb. I - sca - rio - - - tes, u - nus de - du - o - de - - -

Org. I - sca - rio - - - tes, u - nus de - du - o - de - - -

231

234

S

cim,

CAlt.

cim,

T

cim,

B

cim,

Vln. I

fff

Vln. II

fff

Vla.

fff

Vc.

fff

Cb.

fff

Org.

234

Ance 16' 8' 4'

+ Mixture

234

Bombarada 16' 8' 4' + G.O. e Rec.

16

237

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

et cum e - o.

et cum e - o.

et cum e - o.

et cum e - o.

et cum e - o.

et cum e - o.

et cum e - o.

et cum e - o.

et cum e - o.

et cum e - o.

240

S

CAlt.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

tur - ba mul - - - ta cum gla - di - is et li - gnis cum gla - di - is et li - gnis

tur - ba mul - - - ta cum gla - di - is et li - gnis cum gla - di - id et li - gnis

tur - ba mul - - - ta cum gla - di - is et li - gnis cum gla - di - is et li - gnis

tur - - ba mul - ta cum gla - di - is et li - gnis cum gla - di - is et li - gnis

fff

fff

fff

fff

fff

240

240

243

S

cum gla - di - is et li - gnis cum gla - di - is et li - gnis a sum - mis sa - cer -

CAlt.

cum gla - di - is et li - gnis cum gla - di - is et li - gnis cum gla - di -

T

cum gla - di - is et li - gnis cum gla - di - is et li - gnis et li - gnis

B

cum gla - di - is et li - gnis cum gla - di - is et li - gnis et li - gnis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

246

S

do - ti - bus a sum - mis sa - cer - do - - - ti - bus, et

CAlt.

is et li - gnis a sum - mis sa - cer - do - ti - bus sa - cer - do - ti - bus et

T

a sum - mis sa - cer - do - ti - bus a sum - mis sa - cer - do - ti - bus et

B

cum gla - di - is et li - gnis a sum - mis sa - cer - do - ti - bus et

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

18

250

S

scri - - - bi et se - - - ni o -

CAlt.

scri - - - bi et se - - - ni o -

T

scri - - - bi et se - - - ni o -

B

scri - - - bi et se - - - ni o -

Vln. I

250

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

250

254

S

ri - - - bus.

CAlt.

ri - - - bus.

T

ri - - - bus.

B

ri - - - bus.

Vln. I

254

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

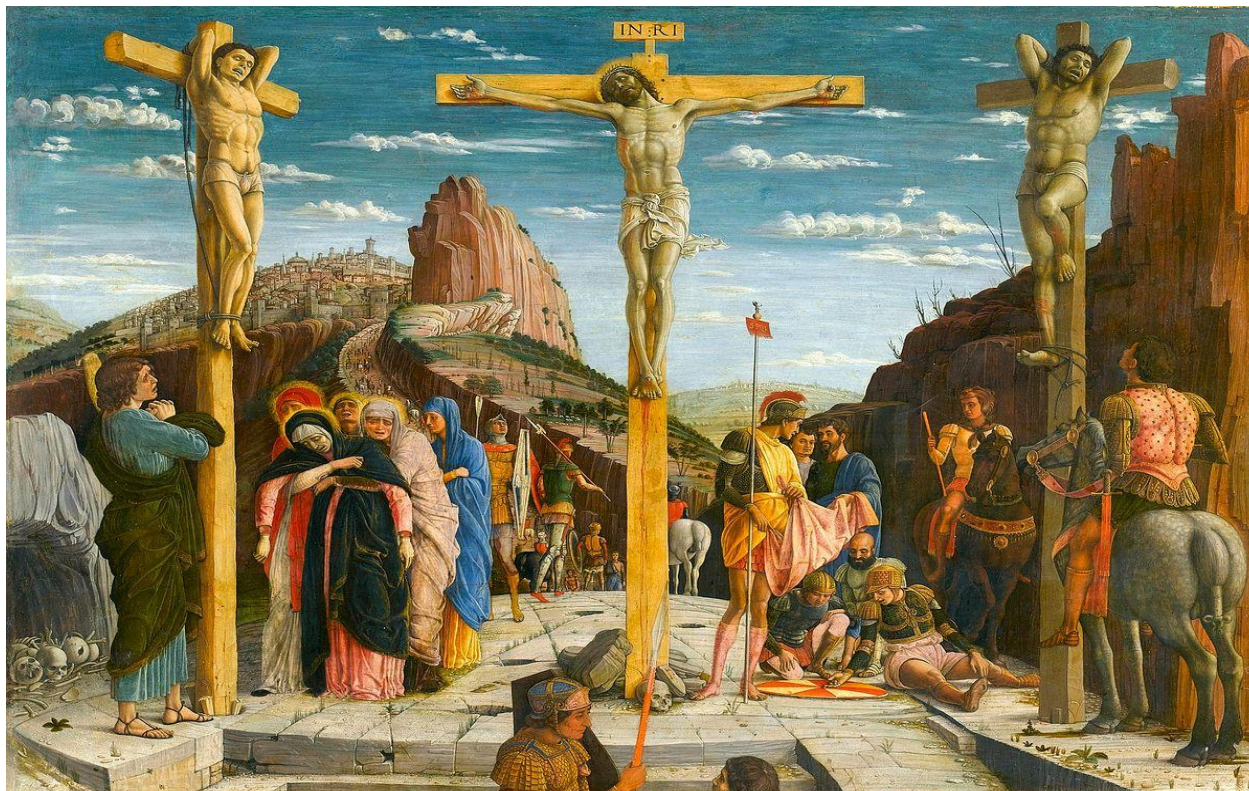
Org.

254

Passione secondo San Marco

per tenore, basso, coro misto, archi e organo

con amicizia e affetto all'ing. Paolo Piantanida



Giuda Iscariota ha tradito il suo maestro con un bacio; Gesù è condotto presso il tribunale, il governatore Pilato, dopo averlo proclamato innocente, lo condanna alla morte. Cristo salì il monte Calvario, luogo dell'esecuzione della condanna e a questo punto inizia il terzo tempo.

Tempo III - La morte del Redentore

CAPO XV, VERSETTI 25-37

Omar Caputi
(1970)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Largo ♩=50

(1970)

mf

mf

mf

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

83

S

A

T

B

Storico

f E - rat au-tem ho-ra ter - tia: et cru-ci - fi - xe-runt e - um. Et e - rat ti-tu-lus cau - sae e - ius in scrip - tus: Rex Ju-da-o - rum.

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Org.

83

94

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

94

Et cum e - o cru-ci-fi - gunt du - os la-tro-nes u - num a dex-tris et a-lium a si - ni - stris e - ius. Et im-ple-ta est scrip-tu - ra quae di - cit: et cum i -

105

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

105

ni - quis re - pu-ta - tus est re - pu - ta - tus est. Et prae - te-run - tes

112

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

blas - phe-ma - bant e - um, mo - ven - tes ca-pi-ta su - a et di - cen - tes et di - cen - tes: *f*

Ance 8' e 4' + Mixture

G. O. / Ped.

118

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

vah vah qui de-struis tem - plum De - i, vah vah qui des-truis tem - plum De - i, *ff* et in tri-bus ra-ae-di - fi - cas: sal - vum fac te-me-ti -

f vah vah qui de-struis tem-plum De - i vah vah qui de-struis tem-plum De - i, *ff* et in tri-bus re-ae - di fi - cas: sal - vum fac te-me-ti -

vah vah qui de-struis tem - plum De - i, vah vah qui de-struis tem - plu De - i, *ff* et in tri-bus ra-ae-di - fi - cas: sal - vum fac te - e - ti -

f vah vah qui de-struis tem-plum De - i, vah vah qui de-struis tem-plum De - i, *ff* et in tri-bus ra-ae - di - fi - cas: sal - vum fac te-me-ti -

Rec. / G. O. Ance 16' 8' e 4' + Mixture

f

G. O. / Ped. + Bobarda 16'

125

S

psum de - scen - dens de cru - ce de - scen - dens de cru - ce.

A

psum de - scen - dens de cru - ce de - scen - dens de cru - ce.

T

psum de - scen - dens de cru - ce de - scen - dens de cru - ce.

Si - mi - li - ter et sum - mi sa - cer - do - tes il - lu - den - tes, ad

B

psum de - scen - dens de cru - ce de - scen - dens de cru - ce.

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

f

Cb.

f

Org.

Ance 8' e 4'

- G. O. / Ped. e Bombarda 16'

136

S

A

T

Coro degli Scribi

al - te - ru - trum cum scri - bi di - ce - bant: A - li - os sal - vos fa - cit, se ip - su non po - test sal - vum fa - ce - re. Chri - stus rex Is - ra - el de - scen - dat

B

A - li - os sal - vos fa - cit, se ip - su non po - test sal - vu fa - ce - re. Chri - stus rex Is - ra - el de - scen - dat

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

148

S

A

T
8
cru - ce, ut vi-de - a - mus et cre - da - mus.

B
cru - ce, ut vi-de - a - mus et cre - da - mus.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

148

Org.

148

Et qui cum e - o

Historico

Rec. / G. O. Ance 16' 8' e 4' + Mixture

G. O. / Ped. + Bobarda 16'

159

S

A

T
8
cru-ci-fi - xi e - rant, con - vi-ci-a - ban-tur e - i.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

159

Org.

159

Fondi

Subbasso 16' e Bordone 8'

172

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

174

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

174

Et fa - cta ho - ra sex - ta, te - ne - brae fa - ctae sunt per to - tam

mp

182

S

A

T
8
ter - ram, u - sque in ho - ram no - nam

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.
8

182

190

S

A

T
8

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.
Ance 8' e 4'

190

G. O. / Ped.

The image displays a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, followed by Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass, and Organ. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 60 beats. The score begins at measure 198. The vocal parts are mostly silent, with the Soprano part having a few notes in the final measures. The instrumental parts are more active, with the Violins, Viola, and Violoncello playing a melodic line. The Organ provides a harmonic accompaniment. The score is written for a full ensemble, including a vocal quartet and a variety of instruments.

198

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

198

198

Largo ♩=60

Fondi e Oboe

mp

mp

- G. O. / Ped.

208

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

208

208

218

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

218

218

228

S

A

T

8

B

Cristo

Tema di don Dusan Stefani

ff E - lo - i, E - lo - i, lam - ma

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

228

228

238

S

A

T

8

B

Storico

f Quod — est

sa - ba - ctha - ni?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

238

238

248

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

in - ter - pre - ta - tum: De - us me - us, De - us me - us, ut quid de - re - li - qui - sti me? ut quid de - re - li - qui - sti me?

p

p

p

258

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Ec - ce E - li - am vo - cat, ec - ce E - li - am vo - cat

Ec - ce E - li - am vo - cat, ec - ce E - li - am vo - cat

Et qui - dam de cir - cum - stan - di - bus au - dien - tes di - ce - bat: Ec - ce E - li - am vo - cat, ec - ce E li - am vo - cat

Ec - ce, E - li - am vo - cat, ec - ce E - li - am vo - cat

mf

mf

268

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

268

278

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

278

278

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

278

288

S

A

T

B

Je - sus au - te e-mis - sa vo - ce ma - gna, ex - pi - ra - vit

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

298

Largo ♩=60

S

A

T

B

Plan - ge Plan - ge etc... plan - ge plan - ge

Plan - ge Plan - ge etc... plan - ge plan - ge

Plan - ge plan - ge etc... plan - ge

Plan - ge plan - ge etc... plan - ge

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

308

S qua - si vir - go plan - ge qua - si vir - go plebs me - a plan - ge qua - si vir - go plebs me - a:

A qua - si vir - go plan - ge qua - si vir - go plebs me - a plan - ge qua - si vir - go plebs me - a:

T qua - si vir - go plan - ge qua - si vir - go plebs me - a u - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et

B qua - si vir - go plan - ge qua - si vir - go plebs me - a U - lu - la - te pa - sto - res in

Vln. I *mp* *mp* *f*

Vln. II *mp* *mp*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f*

Cb.

Org. *Fondi e Oboe* *Ance 8' e 4'*

308

318

S U - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - cio. Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni, *f* Qui - a ve - nit qui - a

A U - lu - la - te pa - sto - res in ci - ne - re et ci - li - cio. Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni, *f* Qui - a ve - nit

T ci - li - cio. in ci - ne - re et ci - li - cio. Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni, *f*

B ci - ne - re et ci - li - cio. in ci - ne - re et i - li - cio. Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni, *f*

Vln. I *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org. *f*

318

S

328

ve - nit di - es Do - mi - ni, di - es Do - mi - ni,

A

di - es Do - mi - ni, di - es Do - mi - ni,

T

8

Qui - a ve - nit di - es Do - mi - i,

B

Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni, Do - mi - ni,

Vln. I

328

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

328

328

S

338

cresc.

ma - gna ma - gna ma - gna ma - gna ma - gna et a - ma - ra val - de! *mp* et a -

A

cresc.

ma - gna ma - gna ma - gna ma - gna ma - gna et a - ma - ra val - de! *mp* et a - ma -

T

8

cresc.

ma - gna ma - gna ma - gna - ma - gna ma - gna et a - ma - ra val - de! *mp*

B

cresc.

ma - gna ma - gna ma - gna - ma - gna ma - gna *mp* et a -

Vln. I

338

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

338

338

Fondi e Oboe

