

N° 1

*A mon cher maître Monsieur Benjamin GODARD*



LA  
**CHANSON DU ROUET**

Poésie de **LECONTE DE LILLE**

MUSIQUE  
DE  
**MADELEINE JAEGER**

**PRIX : 3 FRANCS**

N° 1, en FA, pour Mezzo-Soprano. — N° 2, en SOL, pour Soprano

Du Même Auteur : **LES ÉTOILES MORTELLES**

**PAUL DUPONT, ÉDITEUR**

9 & 11, Galerie de la Madeleine, 9 & 11  
**PARIS**

AGENCE GÉNÉRALE

Pour l'exploitation de la propriété littéraire, artistique et musicale des œuvres théâtrales et autres  
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés

Propriété pour la France et l'Étranger

1891



*Vm<sup>7</sup> 67024 (1)*

À mon cher maître Monsieur Benjamin GODARD

# LA CHANSON DU ROUET

N° 1 en FA pour Mezzo-Soprano

Poésie de  
**LECONTE DE LILLE**

Musique de  
**MADELEINE JAEGER**

Allegretto. *grazioso.*

CHANT. O mon cher rou - et ma blan - che bo-

PIANO. *p*

- bi - ne Je vous ai - me mieux que l'or et l'ar - gent *rall.* Vous me don - nez *a Tempo.*  
a Tempo.

tout lait beurre et fa - ri - - ne Et le gai lo - gis et le vê - te.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (F major/D minor). The vocal line is in Mezzo-Soprano range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The score includes dynamic markings like 'p' and 'grazioso', and tempo changes from 'Allegretto' to 'rall.' and back to 'a Tempo'.

*rall. pp a Tempo.*

- ment Je vous ai - me mieux que l'or et l'ar - gent

*a Tempo.*

*rall. p a Tempo.*

O mon cher rou - et ma blan - che bo - bi - ne.

*rall. a Tempo.*

*mf*

O mon cher rou-et ma blan - che bo -

*mf*

*pp*

- bi - ne Vous chantez dès l'au - be a - vec les oi-seaux

*p un peu retenu.*

É - té comme hi -

a Tempo.

- ver Chanvre ou lai - ne fi - ne Par vous jus-qu'au soir char - ge

a Tempo.

*mf* les fu - seaux *mf* O mon cher rou - et Ma blan - che bo -

*rall.* *p* - bi - ne Vous chantez dès l'au - - be a - vec les oi -

a Tempo.

*rall.*

*rall.* *p* *suivez le chant.* *a Tempo.* *rall.*

*ppp*

- seaux.

a Tempo.

*perdendosi.* 8...

PAUL DUPONT, Éditeur, 9 et 11, Galerie de la Madeleine — PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

POUR L'EXPLOITATION DE LA PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE & MUSICALE DES ŒUVRES THÉÂTRALES & AUTRES

## EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES, etc.

Avec accompagnement de Piano

<b>AUBRY (FL.)</b> <i>Dis-moi pourquoi ?</i> mélodie . . . . .	3 "	<b>HUBANS (CHARLES)</b> <i>Ce qu'il a, ce que j'ai</i> , chansonnette, chantée par M <sup>me</sup> Duparc . . . . .	3 "
<b>AZÉMAR (D<sup>n</sup>)</b> Quatre fables de La Fontaine : N° 1. — <i>La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Dauph</i> . . . . .	3 "	<i>Ce qu'elle a, ce que j'ai</i> , chansonnette, chantée par Kam-Hill . . . . .	3 "
N° 2. — <i>Le Coche et la Mouche</i> . . . . .	6 "	<b>JAEGER (M<sup>lle</sup> MADELEINE)</b> <i>Les Etoiles mortelles</i> . N° 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . . . .	5 "
N° 3. — <i>Les Deux Pigeons</i> . . . . .	9 "	N° 2. — En fa, pour Soprano . . . . .	5 "
N° 4. — <i>Le Chêne et le Roseau</i> . . . . .	7 50	<i>La chanson du rouet</i> . N° 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . . . .	3 "
<b>BIANCHIERI (D.)</b> <i>Hier cueillant la violette</i> . . . . .	3 "	N° 2. — En sol, pour Soprano . . . . .	3 "
<i>Portrait</i> . . . . .	4 "	<b>JAILLARD (HENRI DE)</b> <i>Ce que je désire</i> , mélodie . . . . .	2 50
<i>Rêve envolé</i> . . . . .	3 "	<b>JEHIN (LÉON)</b> <i>Hymne à la charité</i> , pour Soprano et Chœurs, avec Harmonium <i>ad libitum</i> . . . . .	9 "
<b>BLAISE (G.)</b> <i>Aveu</i> . . . . .	4 "	Chœur séparé . . . . .	1 "
<b>BÉROU (ADRIEN)</b> <i>La fin d'un rêve</i> . . . . .	5 "	<b>LACOME (PAUL)</b> <i>J'aime t'y ça</i> , chansonnette (extraite de <i>Une Histoire de Brigands</i> ), saynète . . . . .	3 "
<i>Valse chantée du Chat botté</i> . . . . .	5 "	<b>LAURENT DE RILLÉ</b> <i>L'Etoile du soir</i> . . . . .	3 "
<b>BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI)</b> <i>Comprends-moi !</i> . . . . .	3 "	<b>LEFÈVRE (GUSTAVE)</b> <i>La mère d'Amalfi</i> . . . . .	5 "
<b>CHAUTAGNE (MARC)</b> <i>Allons ! Bernard</i> , rengaine . . . . .	3 "	<i>Simonide</i> (Fragments de) . . . . .	3 "
<i>Et moi donc !</i> chansonnette, chantée par M <sup>lle</sup> Yvette Guilbert . . . . .	3 "	<b>LEMAIRE (GASTON)</b> <i>Sourire</i> . . . . .	3 "
<i>Fauvette et Pierrette</i> , valse chantée . . . . .	6 "	<b>MAC-MASTER (GEORGES)</b> <i>Antique usage</i> , chanson . . . . .	3 "
<i>Ne les réveillons pas !</i> chant militaire . . . . .	4 "	<i>Sur l'eau</i> . . . . .	3 "
<i>Reviens, ami printemps</i> . . . . .	3 "	<b>MILLET (ALBERT)</b> <i>Aubade</i> . . . . .	4 "
<b>DANTY (LÉOPOLD)</b> <i>Dans le parc Monceau</i> , mélodie . . . . .	3 "	<b>PERRONNET (JOANNI)</b> <i>La Chair fraîche</i> . . . . .	4 "
<i>Dieu partout</i> , mélodie religieuse . . . . .	2 50	<i>Ce que je suis !</i> . . . . .	6 "
<i>Papillon</i> . N° 1. — Pour Ténor ou Soprano . . . . .	5 "	<b>RABUTEAU (ALFRED)</b> <i>Amour de fleur</i> . . . . .	3 "
N° 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	5 "	<i>Aubade à Clairette</i> . . . . .	4 "
<b>DAVID (ADOLPHE)</b> <i>Celle que j'aime</i> . . . . .	6 "	<i>Fanchonnette</i> . . . . .	6 "
<i>Le Moulin</i> . . . . .	6 "	<i>Prière à Lison</i> . . . . .	4 "
<b>DURAND (EMILE)</b> <i>Doux espoir !</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	6 "	<b>SCHUBERT (RAOUL)</b> <i>La belle Sapho</i> , chansonnette . . . . .	5 "
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . . .	6 "	<b>SOULACROIX (JACQUES)</b> <i>L'Exilé</i> , mélodie . . . . .	2 50
<i>Duos d'amour !</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	4 "	<i>Sais-tu pourquoi ?</i> boléro . . . . .	4 "
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . . .	4 "	<b>UZÈS (JULES)</b> <i>Gai carillon</i> , chanson . . . . .	3 "
<i>En plein bois !</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	3 "		
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . . .	3 "		
<i>Nous sommes seuls !</i> barcarolle à deux voix, pour Ténor et Soprano . . . . .	5 "		
<i>Soleil !</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	5 "		
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . . .	5 "		
<b>GIRARD (C.)</b> <i>Bonjour, mignonne</i> , mélodie . . . . .	4 "		
<i>Bonjour, mon cœur</i> , sérénade . . . . .	6 "		
<i>Ici-bas</i> , mélodie . . . . .	3 "		
<b>MORCEAUX A DEUX VOIX — DUOS — TRIOS — QUATUORS — CHŒURS — ETC.</b>			
<b>DESLANDRES (ADOLPHE)</b> <i>Aubade</i> , à quatre voix d'hommes . . . . .	net 75	<b>MENSCH</b> <i>Jeannot qui pleure et Jeannette qui rit</i> , duo cham- pêtre, chanté par M <sup>me</sup> Théol et M. Tervil . . . . .	7 50
<b>DURAND (EMILE)</b> <i>Nous sommes seuls !</i> barcarolle à deux voix, pour Ténor et Soprano . . . . .	5 "		