

N° 2

A mon cher maître Monsieur Benjamin GODARD



LA

CHANSON DU ROUET

Poésie de *LECONTE DE LILLE*

MUSIQUE
DE

MADELEINE JAEGER

PRIX : 3 FRANCS

N° 1, en FA, pour Mezzo-Soprano. — N° 2, en SOL, pour Soprano

Du Même Auteur : *LES ÉTOILES MORTELLES*

PAUL DUPONT, ÉDITEUR

9 & 11, Galerie de la Madeleine, 9 & 11
PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

Pour l'exploitation de la propriété littéraire, artistique et musicale des œuvres théâtrales et autres
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés

Propriété pour la France et l'Étranger

1891

Vm 7 67024 (2).



A mon cher maître Monsieur Benjamin GODARD

LA CHANSON DU ROUET

N° 2 en SOL pour Soprano

Poésie de

LECONTE DE LILLE

Musique de

MADELEINE JAEGER

Allegretto. *grazioso.*

CHANT. *Allegretto.*

PIANO. *p*

O mon cher rou - et ma blan - - che bo

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (CHANT) is in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment (PIANO) begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

rall. a Tempo.

- bi - ne Je vous ai - me mieux que l'or et l'ar - gent Vous me don - nez a Tempo.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo marking changes from *rall.* to *a Tempo.*

tout lait beurre et fa - ri - - ne Et le gai lo - gis et le vè - te -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with quarter notes G5, A5, and B5, followed by a half note C6. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo marking changes from *rall.* to *a Tempo.*

rall. pp a Tempo.

- ment Je vous ai - me mieux que l'or et l'ar - gent

rall. pp a Tempo.

rall. p a Tempo.

O mon cher rou - et ma blan - che bo - bi - ne.

rall. a Tempo.

mf

O mon cher rou - et ma blan - che bo -

mf

pp un peu retenu.

- bi - ne Vous chantez dès l'au - be a - vec les oi-seaux É - té comme hi -

pp

- ver Chanvre ou lai - ne fi - ne Par vous jus-qu'au soir char - ge

f a Tempo.

les fu - seaux O mon cher rou - et Ma blan - che bo -

mf

- bi - ne Vous chantez dès l'au - - be a - vec les oi -

rall. *p* a Tempo. *rall.*

rall. *mf* *suivez le chant.* a Tempo. *rall.*

- seaux.

ppp

a Tempo. *perdendosi.* 8...

PAUL DUPONT, Éditeur, 9 et 11, Galerie de la Madeleine — PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

POUR L'EXPLOITATION DE LA PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE & MUSICALE DES ŒUVRES THÉÂTRALES & AUTRES

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES, etc.

Avec accompagnement de Piano

AUBRY (FL.). <i>Dis-moi pourquoi?</i> mélodie	3 "	HUBANS (CHARLES). <i>Ce qu'il a, ce que j'ai</i> , chansonnette, chantée par M ^{me} Duparc	3 "
AZÉMAR (D'). Quatre fables de La Fontaine : N° 1. — <i>La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf</i>	3 "	<i>Ce qu'elle a, ce que j'ai</i> , chansonnette, chantée par Kam-Hill	3 "
N° 2. — <i>Le Coche et la Mouche</i>	6 "	JAEGER (M^{lle} MADELEINE). <i>Les Etoiles mortelles.</i> N° 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano	5 "
N° 3. — <i>Les Deux Pigeons</i>	9 "	N° 2. — En fa, pour Soprano	5 "
N° 4. — <i>Le Chêne et le Roseau</i>	7 50	<i>La chanson du rouet.</i> N° 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano	3 "
BIANCHIERI (D.). <i>Hier cueillant la violette</i>	3 "	N° 2. — En sol, pour Soprano	3 "
<i>Portrait</i>	4 "	JAILLARD (HENRI DE). <i>Ce que je désire</i> , mélodie	2 50
<i>Rêve envolé</i>	3 "	JEHIN (LÉON). <i>Hymne à la charité</i> , pour Soprano et Chœurs, avec Harmonium <i>ad libitum</i>	9 "
BLAISE (G.). <i>Aveu</i>	4 "	" " Chœur séparé.	1 "
BÉROU (ADRIEN). <i>La fin d'un rêve</i>	5 "	LACOME (PAUL). <i>J'aime t'y ça</i> , chansonnette (extraite de <i>Une Histoire de Brigands</i>), saynète.	3 "
<i>Valse chantée du Chat botté</i>	5 "	LAURENT DE RILLÉ. <i>L'Etoile du soir</i>	3 "
BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI). <i>Comprends-moi!</i>	3 "	LEFÈVRE (GUSTAVE). <i>La mère d'Amalfi</i>	5 "
CHAUTAGNE (MARC). <i>Allons! Bernard</i> , rengaine	3 "	<i>Simonide</i> (Fragments de)	3 "
<i>Et moi donc!</i> chansonnette, chantée par M ^{lle} Yvette Guilbert	3 "	LEMAIRE (GASTON). <i>Sourire</i>	3 "
<i>Fauvette et Pierrette</i> , valse chantée	6 "	MAC-MASTER (GEORGES). <i>Antique usage</i> , chanson	3 "
<i>Ne les réveillons pas!</i> chant militaire	4 "	<i>Sur l'eau</i>	3 "
<i>Reviens, ami printemps</i>	3 "	MILLET (ALBERT). <i>Aubade</i>	4 "
DANTY (LÉOPOLD). <i>Dans le parc Monceau</i> , mélodie	3 "	PERRONNET (JOANNI). <i>La Chair fraîche</i>	4 "
<i>Dieu partout</i> , mélodie religieuse	2 50	<i>Ce que je suis!</i>	6 "
<i>Papillon</i> . N° 1. — Pour Ténor ou Soprano	5 "	RABUTEAU (ALFRED). <i>Amour de fleur</i>	3 "
N° 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	5 "	<i>Aubade à Clairette</i>	4 "
DAVID (ADOLPHE). <i>Celle que j'aime</i>	6 "	<i>Fanchonnette</i>	6 "
<i>Le Moulin</i>	6 "	<i>Prière à Lison</i>	4 "
DURAND (EMILE). <i>Doux espoir!</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	6 "	SCHUBERT (RAOUL). <i>La belle Sapho</i> , chansonnette	5 "
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano	6 "	SOULACROIX (JACQUES). <i>L'Exilé</i> , mélodie	2 50
<i>Duos d'amour!</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	4 "	<i>Sais-tu pourquoi?</i> boléro	4 "
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano	4 "	UZÈS (JULES). <i>Gai carillon</i> , chanson	3 "
<i>En plein bois!</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	3 "		
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano	3 "		
<i>Nous sommes seuls!</i> barcarolle à deux voix, pour Ténor et Soprano	5 "		
<i>Soleil!</i> mélodie. N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano	5 "		
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano	5 "		
GIRARD (C.). <i>Bonjour, mignonne</i> , mélodie	4 "		
<i>Bonjour, mon cœur</i> , sérénade	6 "		
<i>Ici-bas</i> , mélodie	3 "		
MORCEAUX A DEUX VOIX — DUOS — TRIOS — QUATUORS — CHŒURS — ETC.			
DESLANDRES (ADOLPHE). <i>Aubade</i> , à quatre voix d'hommes	net	MENSCH. <i>Jeannot qui pleure et Jeannette qui rit</i> , duo cham- pêtre, chanté par M ^{me} Théol et M. Tervil	7 50
DURAND (EMILE). <i>Nous sommes seuls!</i> barcarolle à deux voix, pour Ténor et Soprano	5 "		