

Mp 18
1778

R

P. J. n. 5870

A la memoria del Rey D. Alfonso XII.



Marcha Fúnebre

PARA
PIANO
POR SU PENSIONADO

T. BRETON

PROPIEDAD.

A 2 Manos Pts.

A 4 Manos 10 Pts.

6943

MADRID.
A. ROMERO  EDITOR.
PROVEEDOR DE LA REAL CASA

10. Capellanes 10.

Almacen de Música, Pianos, Organos y otros Instrumentos de Salon.

F. Echevarría



Conciertos, Fantasías, Nocturnos y demás Obras de Salón,

PARA PIANO.

Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		
1072	Aceves. — «La ausencia,» melodía (P.)..... (4).	2,50	3603	Pelusa, y canción de Tramoza (P.)..... (5).	4	1596	Ascher. — «La perla del Norte,» Mazurka..... (6).	2
1201	— «Lamentos del alma,» meditación (P.)..... (7).	3	3604	— Id. sobre motivos de Beatrice di Tenda (P.).... (8).	6	1710	— Ilustración sobre la ópera Dinorah ó Pardon de Ploermel..... (9).	5,50
1202	— «Soledad,» meditación (Propiedad)..... (5).	3	3605	— «Un souvenir de bonheur,» romanza sin palabras (P.)..... (6).	3,75	1868	— Op. 13. «Pepita,» Polka núm. 1..... (4).	1,50
1203	— «Un recuerdo,» nocturno (Propiedad)..... (7).	3,50	3606	— «Buenas noches, señor don Simón,» potpourri y variaciones (P.)..... (6).	4	1869	— Op. 13. «Stellina,» Polka núm. 2..... (4).	1,50
2546	— «Ave María,» de Gounod (Propiedad)..... (4).	1,50	3607	— «El cipsrés»..... (5).	3	2002	— «La cascada de Rosas,» Capricho de género.... (5).	3
3571	— Primer gran vals (P.) (6).	2,50	3581	N.º 2. «El sauce»..... (7).	3	2006	— Ilustración de la ópera Marta, Op. 77..... (8).	4
131	Adalid. — Minueto y trio (Propiedad)..... (7).	2	3607 bis.	N.º 3. «La batelera en la noche,» Barcarola.... (6).	3	2510	— Op. 15. «Las golondrinas,» 2.º capricho-estudio... (8).	3
388	— Cuarto vals (P.).... (7).	3,50	5591	Alonso Ruiz. — Fantasía brillante sobre motivos españoles. Obra premiada en concurso público (P.) (6).	10	2511	— Op. 109. «Danza negra,» Capricho de salón.... (9).	4
389	— Tres romanzas (P.)... (7).	5	6636	— «Nocturno» (P.)..... (5).	7	6527	Atmeller (E.). — Serenata (Propiedad)..... (4).	2,50
3143	N.º 1. (P.)..... (6).	1,50	6662	— «Recuerdo triste» (Propiedad)..... (5).	5	1776	Aulagnier. — Op. 60. «Confidencias musicales,» Fantasía sobre La Sonámbula..... (3).	2,50
3144	N.º 2. (P.)..... (6).	1,50	6210	A. M. — Zortzicos: N.º 1 (Propiedad)..... (6).	2	2442	Ayucar. — Vals brillante (Propiedad)..... (3).	2,50
3145	N.º 3. (P.)..... (6).	1,50	6211	N.º 2 (P.)..... (6).	1,50	30 y 3611	Badarzewska. — «La oración de una Virgen,» Meditación..... (4).	2
3572	— «El llanto,» balada (Propiedad)..... (6).	3	6483	N.º 3 (P.)..... (6).	1,50	3612 y 1455	— «La acción de gracias,» ó contestación á «La oración de una Virgen,» (4).	3
3573	— «El último adiós,» elegía (Propiedad)..... (7).	4	6484	N.º 4 (P.)..... (6).	1,50	2720	— «Yo te escucho,» Meditación..... (4).	2,50
3574	— «Improvisación,» fantasía (P.)..... (9).	4	5653	Anónimo. — Nocturno premiado en concurso público (Propiedad)..... (5).	5	6661	Baños Oteo. — Serenata concertante (P.)..... (6).	5
3984	Adam. — Tarantela de «La hija de mármol»..... (4).	2,25	6295	Aranda (F.). — Fantasía y fuga en sol menor, de Bach (Propiedad)..... fijo.	6	5649	Barrera. — Vals fácil de salón, premiado (P.)..... (6).	6
3744	Agero. — Fantasía sobre «I Masnadieri» (P.)..... (4).	3,50	460	N.º 1. «Riviera del Manzanares»..... (4).	1,50	273	Batman. — «Arpegios y velocidad,» Vals-estudio. (6).	3
3577	Aguirre. — «Agadir,» primer gran vals de salón (P.) (6).	3,50	461	N.º 2. «Fiesta en la aldea» (4).	1,50	3613	Bellini. — Mosaico y variaciones sobre La Sonámbula..... (5).	2
1635	Albeniz. — Fantasía sobre Lucia de Lammermoor (Propiedad)..... (10).	4	670	N.º 3. «Primeros amores» (4).	2	5932	Benito. — «La Mallorquina,» Mazurka de salón (P.) (4).	4
1638	— «Il Edo Garafu,» fantasía vasca (P.)..... (6).	4,50	861	N.º 4. «Viva España»... (4).	3	811	Bengoechea. — Scherzo (Propiedad)..... (6).	3
1852	— Variaciones brillantes sobre «I Crociato» (P.)... (4).	4	880	N.º 5. «Melancolía del artista»..... (4).	2	932	— Vals de concierto (P.) (7).	4
6627	Alberti. — Fantasía sobre la ópera Marta (P.)... (5).	7	903	— «¡A San Isidro! Divertimiento (P.)..... (4).	2	6482	Bernard (P.). — «La Caridad,» coro de Rossini, variado..... (5).	3,50
3578	Allá. — «El canto del cisne,» nocturno sentimental (Propiedad)..... (5).	2,50	121	Arriola. — «El despertar del ruiseñor ó una mañana de Mayo,» Melodía (P.)... (6).	2,50	2787	Bernard (P.). — «La Caridad,» coro de Rossini, variado..... (5).	3,50
3579	— Fantasía sobre motivos de Jugar con fuego (P.) (4).	4	5587	Arribas. — Capricho para Piano, segundo premio crónica (P.)..... (6).	6	44	Beethoven. — Op. 7. Gran sonata en mi bemol... (12).	4
3580	— «Sierra Morena,» Recuerdos del Contrabandista, capricho (P.)..... (5).	3,50	6501	Arnado. — «El sueño de Náyades,» Fantasía de Wagner (P.)..... (6).	6	1433	— Seis vals célebres... (5).	2,50
3582	— «El Amor de la Sultana,» balada (P.)..... (4).	2,50	99	Ascher. — Op. 17. «Las gotas de agua,» Tercer capricho..... (5).	2,50	2681	— Andante de la Sonata Pastoral..... (10).	1,50
3583	— Primera mazurka de salón (P.)..... (6).	3,50	365	— Op. 8. «Un desvarío,» Reverie..... (6).	2,50	2764	— Allegretto scherzando de la 8.ª Sinfonía..... (10).	1,50
3584	— Tirolés de la ópera Betty, improvisación (P.) (6).	4	3610 y 409	— «Creedme» (Croyezmoi), Melodía..... (4).	2	2765	— Allegro con moto de la 5.ª Sinfonía..... (10).	2,50
3586	— «Siempre amor,» romanza sin palabras (P.)... (5).	2,50	509	— «Guardad esta flor,» Capricho..... (5).	3	2774	— Andante de la gran Sinfonía Pastoral..... (10).	4
3587	— Capricho de salón sobre Macbeth (P.)..... (6).	3,50	534 y 3609	— Op. 27. Andante sobre el quinteto de Lucia (9).	3,50	3616	— Allegretto scherzando de la Sinfonía en fa..... (7).	2
— «Ecos de Granada,» dos melodías árabes (P.)			541	— Op. 74. Fantasía de concierto sobre motivos de la ópera La Favorita.... (6).	4	Beyer. — Op. 36. Repertorio de los jóvenes pianistas. Colección de fantasías de salón fáciles ó instructivas sobre los mejores motivos de las óperas italianas, francesas y alemanas:		
3588	N.º 1. «Farixá»..... (5).	3,50	586	— «La Fringante» (La juguetona), Mazurka de salón..... (5).	4	630	— Fausto, de Gounod... (4).	3
3589	N.º 2. «El suspiro del moro»..... (6).	4,50	718	— «Los trompetas del Regimiento,» Polka militar (4).	2,50	820	— Rigoletto, de Verdi... (4).	2,50
— Las dos reunidas..... (6).			941	— Op. 89. «Reve d'autrefois,» Meditación..... (6).	3	863	— Norma, de Bellini... (4).	2,25
3590	— «El Peregrino,» invocación (P.)..... (6).	3	1048	— Op. 68. Fantasía sobre la ópera Linda de Chamounix..... (8).	3,50	807	— Poliuto, de Donizetti (3).	2,25
3591	— «El Gitano,» serenata española (P.)..... (6).	2,25	1374	— Op. 84. Ilustración de Roberto el Diabolo.... (6).	4	812	— Barbero, de Rossini... (4).	2,25
3592	— Primera fantasía sobre La Favorita (P.)..... (5).	3,50	1434	Gran fantasía dramática sobre motivos de Semtramis..... (10).	5	816	— Lucia, de Donizetti... (3).	2,50
3593	— Segunda id. id. (P.)... (6).	3,50	1451	— Op. 19. Fantasía sobre motivos de Lucrezia... (10).	5	818	— Sonámbula, de Bellini (4).	3
3594	— Rondoletto sobre la canción de la Jardinera, de la zarzuela El Duende (Propiedad)..... (4).	3,50	1519	— «Perla de Alemania,» Mazurka..... (4).	2	819	— Hernani, de Verdi... (4).	2,25
3595	— «El deseo,» nocturno (Propiedad)..... (5).	3				820	— Rigoletto, de Verdi... (4).	2,50
— La Primavera, seis meditaciones (P.)						863	— Norma, de Bellini... (4).	2,25
3596	N.º 1. «No me olvides»... (5).	2,50				869	— Hija del Regimiento, de Donizetti..... (3).	2,25
3597	N.º 2. «La Adelfa»..... (5).	1,50				937	— Trovador, de Verdi... (4).	2,50
3598	N.º 3. «La Alondra».... (6).	2,50				938	— Traviata, de Verdi.... (4).	3
3599	N.º 4. «Los Pensamientos» (6).	2,50				969	— Elixir d'amore, de Donizetti..... (4).	2,50
3600	N.º 5. «La espuma del agua»..... (6).	2,50				970	— Favorita, de Donizetti (4).	2,50
3601	N.º 6. «La Enredadera,» La colección reunida....	10				1057	— Pardon de Ploermel, de Meyerbeer..... (4).	2,50
3602	— Fantasía sobre Gloria y							

R

A la memoria del Rey D. Alfonso XII.



Marcha Fúnebre

PARA
PIANO
POR SU PENSIONADO



T. BRETON

PROPIEDAD.

A 2 Manos Pts.

A 4 Manos 10 Pts.

6943

MADRID.
A. ROMERO EDITOR.
PROVEEDOR DE LA REAL CASA
10. Capellanes 10.

Almacen de Música, Pianos, Organos y otros Instrumentos de Salon.



F. Echevarria







A la memoria del Rey D.^o Alfonso XII.

MARCHA FÚNEBRE

PARA
PIANO A CUATRO MANOS.

SEGUNDAS.

PIANO.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *p* *p* *p* *p*

dim *pppp* *cresc*

MARCHA FÚNEBRE

PARA
PIANO A CUATRO MANOS.

PRIMERAS.

PIANO.



This musical score is for a piece titled "SEGUNDAS". It is written for piano and features five systems of music. The notation is primarily in bass clef, with the first system and the third system's right-hand part in treble clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a *sf* (sforzando) marking. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system features a *f* (forte) marking. The fourth system includes a *ff* (fortissimo) marking and a tempo marking of *10*. The fifth system also includes a *ff* marking. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of articulation marks.

Musical score for piano, titled "PRIMERAS." on page 5. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The third system has a forte (*f*) dynamic in the left hand and a forte (*ff*) dynamic in the right hand. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations, including slurs and accents. The score is printed on aged paper with a circular library stamp in the bottom right corner.



SEGUNDAS.

The musical score is arranged in six systems, each with a piano (piano) part on the left and an organ part on the right. The piano part is written in treble and bass staves, while the organ part is written in a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat) for the first two systems and one sharp (F-sharp) for the remaining four. The time signature is 2/4.

System 1: The piano part features a rapid sixteenth-note scale in the right hand and a similar scale in the left hand. The organ part has a series of chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo).

System 2: Similar to the first system, with rapid scales in the piano part and chords in the organ part. Dynamics include *ff*.

System 3: The piano part continues with rapid scales. The organ part features a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

System 4: The piano part features a series of chords. The organ part features a series of chords. Dynamics include *p*.

System 5: The piano part features a series of chords. The organ part features a series of chords. Dynamics include *legato.* (legato).

System 6: The piano part features a series of chords. The organ part features a series of chords. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff*.

ff

8

ff

8

f

p dolce.

cresc.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System 2: The first staff continues the melodic development. The second staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more active accompaniment.

System 3: The first staff includes a *cresc* (crescendo) marking. The second staff also features a *p* (piano) dynamic marking and shows a transition in the accompaniment.

System 4: The first staff includes a *cresc* (crescendo) marking. The second staff features a *dim.* (diminuendo) marking and a *sf* (sforzando) dynamic marking, indicating a change in intensity.

System 5: The first staff includes a *p* (piano) dynamic marking and features a melodic line with slurs. The second staff includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and features a more active accompaniment.

con 8^a

ff

con 8^a

p

con 8^a

cresc

p

con 8^a

cresc

p

sf

f

sf

f

p

sf

f



The musical score is written for piano and features five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a forte (*sf*) dynamic marking. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cres. molto* (crescendo molto) marking. The third and fourth systems are marked *ff* (fortissimo). The fifth system also begins with *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The piece concludes with a final treble clef at the end of the fifth system.

The musical score consists of five systems of staves. The first system features a piano introduction with a *p* dynamic, followed by a *p cresc. molto* section and a *cres.* section. The second system begins with a *ff* dynamic and includes various articulation marks. The third system contains triplet markings. The fourth system features a *ff* dynamic and includes various articulation marks. The fifth system includes a *ff* dynamic and features various articulation marks and fingerings.





8

8

8

8

8

cres.

cres.

ff

dim.

dim.



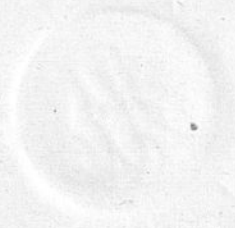
SEGUNDAS.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower register, and the vocal part is in the upper register. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and markings:

- First system:** Piano part starts with *p* (piano). Vocal part starts with *f* (forte) and the instruction "alзад la mano." (raise the hand). The piano part has a *Red.* (Reduction) marking and a * symbol.
- Second system:** The piano part continues with a *Red.* marking. The vocal part has a *Red.* marking and the instruction "idem." (same).
- Third system:** The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal part has a *cresc.* marking.
- Fourth system:** The piano part has a *sf* (sforzando) marking. The vocal part has a *sf* marking.
- Fifth system:** The piano part has a *ff* (fortissimo) marking. The vocal part has a *ff* marking. The system ends with a *ff* marking and a *ff* marking.

This musical score is for a piano piece, page 15, titled "PRIMERAS." It features two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a treble staff containing a whole note chord (F4, A4, C5) with a fermata, and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The second system continues with similar chords and includes a crescendo hairpin. The third system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The fourth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The fifth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The sixth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The seventh system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The eighth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The ninth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The tenth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The eleventh system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The twelfth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The thirteenth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The fourteenth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The fifteenth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The sixteenth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The seventeenth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The eighteenth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The nineteenth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The twentieth system features a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (Bb3, D4, F4). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *ff*.





Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.	
463	Billema. —«Canto de la Fau- vete.» Capricho..... (6).	4		1318	Campano. —«La reina de las flores.» Vals.....	2	
368	Blanca. —«Recuerdos del mar.» Nocturno (P.)... (5).	3,50		2538	— «Dolor y esperanza.» Ba- lada para Piano (P.)... (5).	2,50	
5963	Blasco (J.). —«Mucho mimo.» Mazurka desalón (P.)... (4).	5		133	Camps y Soler. —«Un re- cuerdo.» Nocturno (P.) (6).	1,75	
5964	— «Sevilla.» Id. id. (P.) (1).	5		1198	— «Evohe!» Mazurka (Pro- piedad)..... (6).	2	
5988	— «Sensitiva.» Id. id., dedi- cada á S. A. R. la Infanta Doña Paz (P.)..... (5).	4		608	Camus. —«Mi primer pensa- miento.» Nocturno (P.) (4).	2,50	
5989	— «Mariposa.» Id. id., dedi- cada á S. A. R. la Infanta Doña Eulalia (P.)..... (5).	5		1316	Cappa. —«Soledad.» Melodia para Piano (P.)..... (5).	1,50	
5990	— «Duda y decisión.» Pol- ka (P.)..... (4).	5		1317	— «Melancolia.» Id. id. (Pro- piedad)..... (5).	2	
6233	— «Sufrir por tí.» Balada (Propiedad)..... (5).	3		1335	— «Tristeza.» Id. id. (Pro- piedad)..... (5).	2,50	
6696	— «Serenata.» Dedicada á S. M. la Reina Doña María Cristina (P.)..... (5).	6		1336	— «Recuerdo.» Id. id. (Pro- piedad)..... (5).	2	
455	Blumental. —«El canto del cisne.» melodía..... (4).	2		1337	— «El crepúsculo.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50	
	Bonomici. —Alba del pia- nista. Colección de fanta- sias muy fáciles sobre mo- tivos de ópera:			1496	— «Recuerdos de la Alham- bra.» (P.)..... (5).	2,50	
1790	N.º 2. <i>Poluto</i> , de Donizetti. (1).	1,75		Carcar. — <i>Mosaico</i> . Seis fan- tasia muy fáciles para Piano (P.):			
1793	N.º 5. <i>Lucia de Lammer- moor</i> , de Donizetti. (1).	1,75		5080	N.º 1. <i>Favorita</i> (3).	3	
1794	N.º 6. <i>La Sonámbula</i> , de Be- llini..... (1).	1,75		5081	N.º 2. <i>Sonámbula</i> (3).	3,50	
1795	N.º 7. <i>Rigoletto</i> , de Verdi (1).	1,75		5082	N.º 3. <i>Fra-Diavolo</i> (3).	3,50	
1796	N.º 8. <i>El Trovador</i> , de Ver- di..... (1).	1,75		5083	N.º 4. <i>Norma</i> (3).	3	
1694	N.º 9. <i>Le Pardón de Ploer- mel</i> , de Meyerbeer. (1).	2,75		5084	N.º 5. <i>Don Juan</i> (3).	3	
1798	N.º 11. <i>Marta</i> , de Flotow (1).	1,50		5085	N.º 6. <i>Guillermo Tell</i> (3).	3,50	
1799	N.º 12. <i>Norma</i> , de Bellini (1).	1,50		1766	Carreño (T.). —«Le corbeil- le de fleurs.» Vals de salón (Propiedad)..... (7).	6	
1800	N.º 13. <i>I Puritani</i> , de Be- llini..... (1).	1,50		6710	Carreras. —«Capricho.» Ul- tima composición (P.) (7).	4	
	Colección de nueve fanta- sias:			2644	Carrillo. —Pequeña fanta- sia. «Un recuerdo» (P.) (6).	5	
3629	N.º 1. <i>L'Elisir d'amore</i> , de Donizetti..... (2).	2		6364	Cavaletti (C.). —Capricho- redowa dedicado á la Sere- nísima Sra. Princesa de Asturias..... (5).	5	
3631	N.º 3. <i>La Sonámbula</i> , de Be- llini..... (2).	2		1624	Cebreceros. —Op. 4. «Recuer- dos de Andalucía.» Capri- cho (P.)..... (10).	6	
3632	N.º 4. <i>Rigoletto</i> , de Verdi. (2).	2		1700	— Estudio improntu dedica- do á Zabalza (P.)..... (9).	3,50	
3634	N.º 6. <i>Norma</i> , de Bellini..... (2).	2		2440	— «El sueño de un ángel.» Meditación (P.)..... (7).	3	
3635	N.º 7. <i>Los Puritanos</i> , de Be- llini..... (2).	2		2607	— Op. 14. «Las Ondas.» Vals de salón (P.)..... (7).	4	
	— <i>La aurora del pianista</i> , colección de fantasias:			2669	— «Al caer la tarde.» Noc- turno (P.)..... (7).	3	
1620	— <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi..... (3).	2,50		2689	— «Hojas de otoño.» Vals de salón (P.)..... (6).	4	
2394	— <i>La Traviata</i> , de Verdi (3).	2,50		2831	— Galop de bravura, op. 12 (Propiedad)..... (9).	4	
2470	— <i>Semiramis</i> , de Rossini (3).	2,50		2840	— <i>Marcha fúnebre</i> (P.) (5).	3	
2562	— <i>Roberto el Diabolo</i> , de Me- yerbeer..... (3).	2,50		3640	— «Bonheur perdu.» Ro- manza sin palabras (Pro- piedad)..... (5).	2,50	
2542	— <i>Luisa Miller</i> , de Verdi (3).	2,50		3641	— «Desespoir.» Id. id. (Pro- piedad)..... (5).	1,50	
2949	— <i>Norma</i> , de Bellini... (3).	2,50		3642	— «Nouvelles ilusiones.» Id. idem (P.)..... (5).	2	
993	— «La Europa musical.» fantasia sobre la <i>Linda</i> ...	3		3643	— «Oriental.» Id. id. (Pro- piedad)..... (5).	1,50	
391	Bonoldi. —«Recuerdo de fe- licidad.» Nocturno.... (4).	1		3644	— «Arrullos.» Balada (Pro- piedad)..... (5).	2	
	Botella. — <i>Miniaturas mu- sicales</i> . Colección de me- lodías de las óperas más aplaudidas; reducción fácil y sin octavas (P.):			3645	— «Les ondines.» Capricho, vals poético (P.)..... (6).	9	

Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		
875	Croisez. —Op. 57. «Rayo de esperanza»..... (5).	3	4210	Dall'argine. —N.º 14. Gran marcha bailable..... (4).	1,50	2950	Duverney. —Op. 231. Fantasia sobre <i>Las Vísperas Sicilianas</i> (3).	3
1240	— Vals del <i>Fausto</i> , muy fácil..... (2).	3	4211	N.º 15. Final y apoteosis (5). El baile completo..... (15).	1,50	3669	— Fantasia sobre id. id. (3).	3
2553	— Op. 74. «Canto del poeta.» Nocturno..... (4).	2		Damas (T.).— <i>Semanario del bello sexo</i> (P.):		3670	— Fantasia sobre <i>Luisa Miller</i> (4).	2,50
	— <i>España, Italia y Suiza</i> . Tres piezas características:		767	N.º 1. Lunes. «El perezoso.» Polka..... (5).	2	3671	— «Plegaria de los ángeles.» Segundo nocturno (4).	2,50
3447	N.º 1. «España.» Bandolina y castañuelas..... (3).	3	768	N.º 2. Martes. «El naufragio.» Barcarola..... (5).	2,50	1405	Ernesti (T.).—Op. 21. Vals brillante de salón (P.). (4).	3
3648	N.º 2. «Italia.» Gondolina (3).	3	769	N.º 3. Miércoles. «El clásico.» Gran vals..... (5).	2	3672	Esain. —Melodía original (Propiedad)..... (2,50).	2,50
3649	N.º 3. «Suiza.» Los segadores del Tirol..... (3).	3	770	N.º 4. Jueves. «El diplomático.» Schottisch..... (5).	2	5594	Espadero. —Gran transcripción sobre <i>Fausto</i> , de Gounod..... (9).	4
6624	— «Marcialina.» Fantasia-mazurka..... (5).	4	771	N.º 5. Viernes. Nocturno (5).	3	5595	— Id. id. sobre <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi... (9).	6
2928	Croze. —Dos melodías-mazurkas..... (4).	3	772	N.º 6. Sábado. «La linda gaditana.» Redowa..... (5).	2,50	5596	— Id. id. sobre <i>El Trovador</i> , de Verdi..... (9).	12,50
396	Cruz (A. de la).—«El suspiro del moro.» Meditación (Propiedad)..... (4).	3	773	N.º 7. Domingo. «Nueva Virginia.» Baile escocés..... (5).	2,50	5597	— Id. id. sobre <i>Poliuto</i> , de Donizetti..... (9).	10
471	— Romanza sin palabras (Propiedad)..... (4).	2		Completo..... (12).		6428	— «El canto del esclavo.» Célebre melodía ejecutada con extraordinario éxito por la Sociedad de Concier-tos..... (9).	9
1370	— «Recuerdos de Madrid.» Valses..... (3).	3	1287	Deresby (G.).—«El amor funesto.» Melodía de Donizetti, transcrita para Piano (5).	2	6499	— Fantasia de <i>La Traviata</i> . Gran transcripción (P.) (11).	9
	— Tres melodías (P.):		3664	D'Herbil. —«La belle enfant.» Mazurka de salón (P.). (4).	2,50	5156	Espi y Ulrich. —Marcha religiosa (P.)..... (3).	3
	N.º 1. «Hija mía!»..... (5).	2	1071	— «Extasis.» Capriccio-fantasia con poesía para recitar..... (2).	2	5931	— «Serenata española.» Número 2..... (7).	7
2889	N.º 2. «¿Cuánto te amé!» (5).	2	3665	— «Ne m'oubliez pas.» Segunda mazurka de salón (Propiedad)..... (4).	2,50	3673	Espin y Guillén. —«Suspiro de amor.» Romanza sin palabras (P.). (5).	2
2895	— «Lágrimas.» Elegía (Propiedad)..... (4).	2,50	5890	— «L'Hirondelle Messagere d'amour.» Mazurka de salón..... (4).	4	6625	Espino Iglesias. —«Enrique-ta.» Polka de salón (Propiedad)..... (5).	4
3651	— «Almería.» Mazurka brillante (P.). (4).	2	417	Dholer. —Op. 24. Nocturno..... (6).	2,50	1835	F. —«Flores a Rubini.» Núm. 1. Nieve (P.). (2,50).	2,50
3652	— «María.» Vals de salón (Propiedad)..... (4).	3	1822	— Op. 37. Tarantela... (10).	3,50	280	Falcó. —«El recuerdo de una madre.» Nocturno (P.). (6).	3
3653	— Marcha fúnebre (P.). (4).	3	2497	— «El adiós de Schubert.» Melodía variada..... (9).	2	18	Fasanotti. —Brindis de <i>La Traviata</i> (4).	2
	— Tres mazurkas de salón (Propiedad):		3668	— Nocturno a la «Princesa Belgiogosa»..... (6).	3	1582	— Op. 62. «Veladas del invierno.» Melodía de <i>El Trovador</i> (1,50).	1,50
3654	N.º 1. «Florentina»..... (4).	1,25	4651	Dupont. —«Canción húngara.» Melodía original..... (9).	5	1819	Farbager. —«Rosa de amor.» Pensamiento fugitivo. (4).	4
3655	N.º 2. «Zaida»..... (4).	1,25	41	Dussek. —Sonata. Op. 47, en la mayor..... (8).	4	1936	— «El adiós.» Nocturno (5).	3
3656	N.º 3. «Hesdelberg»..... (4).	0,75	1526	— Op. 20. Sonatina en sol. Núm. 1..... (4).	1,50	3674	— Bolero..... (5).	6
3657	— Meditación, Piano (Propiedad)..... (6).	3	1527	— Op. 20. Id. en do mayor. Núm. 2..... (4).	2	367	Fernández Grajal (M.).—Rondino-vals (P.). (5).	2,50
	— Seis mazurkas de salón (Propiedad):		1528	— Op. 20. Id. en fa. Número 3..... (4).	2	6261	— Fantasia sobre motivos de <i>El Barberillo de Lavapiés</i> (5).	5
3658	N.º 1. «La brise du soir» (4).	0,50	1529	— Op. 20. Id. en la. Número 4..... (4).	1,50	6402	— «La Mandolinata.» Transcripción..... (4,50).	4,50
3659	N.º 2. «Mere et fille»..... (4).	0,50	1530	— Op. 20. Id. en do. Número 5..... (4).	1,50	Fischetti. —«El recreo de la infancia:		
3660	N.º 3. «Du part»..... (4).	0,50	1531	— Op. 20. Id. en mi bemol. Núm. 6..... (4).	2	1238	N.º 7. Vals sobre <i>Maria Padilla</i> (2).	1,50
3661	N.º 4. «Retour»..... (4).	0,50	2794	— «L'adieu.» Andante..... (5).	4	1239	N.º 6. Sonatina-vals sobre <i>Las Vísperas Sicilianas</i> (2).	1,50
3662	N.º 5. «Repos»..... (4).	0,50	552	Duverney. —Fantasia sobre <i>El Trovador</i> (3).	3	96	Fornellis. —«Un recuerdo.» Vals de Salón (P.). (4).	3
3663	N.º 6. «L'enfant terrible» (4).	0,50	817	— Op. 224. «Plegaria de los ángeles.» Segundo nocturno..... (4).	2,50	19	Fumagalli. —Tarantela (6).	3
5031	— «Danza de los faunos.» Op. 113. Capricho para Piano (P.). (4).	3,50	1144	— Op. 180. Fantasia sobre <i>Lucia de Lammermoor</i> (4).	4	395	— Op. 120. Romanza de <i>El Trovador</i> (4).	1
5569	— «Salutación.» Op. 137 (4).	4	1149	— Op. 245. Id. sobre <i>La Favorita</i> (4).	3	2507	— «Casta diva.» Para la mano izquierda sola. (11).	2
5790	— «A ti.» Balada..... (4).	4	1150	— Op. 162. Id. sobre <i>Atila</i> (4).	3	2509	— Op. 62. Andante final del <i>Poliuto</i> variado..... (12).	5
5803	— Nocturno dedicado a la Srta. D.ª Carmen Arnao (4).	3	1151	— Op. 260. Id. sobre <i>La Sonámbula</i> (4).	3	2512	— «La péndola.» Capricho-mazurka..... (6).	4
5855	— Mazurka-scherzo... (4).	4	1772	— Id. sobre <i>Marta</i> (4).	4	2791	— «Plegaria de Gordigliani.» Transcrita para Piano solo..... (7).	2
5856	— Estudio appassionato (5).	5	1533	— Op. 275. Id. sobre <i>Don Pasquale</i> (4).	4	3675	— «La péndola.» Polka-mazurka..... (6).	4,50
5865	— «El sombrero de tres picos.» Minueto..... (3).	3,50	1535	— Op. 262. Id. sobre <i>Guillermo Tell</i> (4).	3	2713	Funke. —«Escúchame.» Romanza sin palabras.. (4).	2,50
5953	— «El sarao.» minué..... (3).	3	1536	— Op. 261. Id. sobre la plegaria y marcha de <i>Moisés</i> (3).	3	14	Gabaldá. —Aria de tiple del primer acto del <i>Rigoletto</i> (Propiedad)..... (4).	2
2035	Cunio. —«Recreo de las madres.» Fantasia sobre motivos de <i>Rigoletto</i> , de Verdi. (3).	3	1859	— Op. 218. Id. sobre <i>El Trovador</i> (3).	3	80	— Aria final de tenor de la ópera <i>Lucia</i> (P.). (5).	2,50
2036	— «Recreo de las madres.» Fantasia sobre <i>El Trovador</i> , de Verdi..... (3).	3	1863	— Op. 231. Cuarta fantasia sobre <i>Las Vísperas Sicilianas</i> (4).	3	3681	— Vals de la ópera <i>Fausto</i> (Propiedad)..... (3).	3
1573	Daddi (J. C.).—Tercer gran vals de salón. «Recuerdos de Madrid»..... (P.). (4).	4	1867	— Op. 231. Segunda fantasia sobre la misma ópera (4).	3	3679	— «Placeres del estudio.» Fantasia de la ópera <i>Luisa Miller</i> (P.). (4).	2,50
5233	— Tarantela. Original (P.). Dall'argine. — <i>Brahma</i> . Gran baile en cuatro actos:	4,50	1866	— Op. 233. «Fiesta andaluza.» Bolero..... (4).	2	3680	— Id. id. sobre la ópera <i>Macbeth</i> , de Verdi (Propiedad)..... (4).	3,50
4197	N.º 1. Preludio y escena (5).	2,50	1870	— Op. 228. «Flor de inocencia.» Nocturno..... (4).	1,50	890	Gade. —Scherzo de la 4.ª Sinfonía..... (6).	2,50
4198	N.º 2. Gran marcha del dragón sacro..... (5).	2	1888	— «Museo de Italia.» El Pastel..... (2).	3	6677	Gallego. —«La mañana de San Juan en Vigo.» Divertimiento musical (P.). (5).	3,50
4199	N.º 3. ACTO SEGUNDO. La Natividad y el Extasis..... (4).	3	2050	— Op. 238. «El ángel del hogar.» Cuarto nocturno..... (4).	2,50			
4200	N.º 4. Paso bailable y escena cómica..... (5).	1,50	2052	<i>bis.</i> — Op. 231. Primera fantasia sobre <i>La Traviata</i> (3).	3			
4201	N.º 5. Adagio del nido de los amantes..... (4).	1	2060	— Op. 218. Fantasia sobre <i>Rigoletto</i> (3).	3			
4202	N.º 6. Paso á ocho. «El ramo de flores.» Vals..... (4).	1,50						
4203	N.º 7. Escena mimica.. (4).	1						
4204	N.º 8. Galop del Renacimiento..... (4).	1,50						
4205	N.º 9. Escena mimica en el bosque indio..... (5).	2						
4206	N.º 10. Escena mimica. «Paso del río»..... (4).	1						
4207	N.º 11. Paso de la Farfalla. «La mariposa»..... (5).	2						
4208	N.º 12. «La Mogolienne.» Bailable tártaro y final. (5).	2						
4209	N.º 13. ACTO CUARTO. Escena mimica..... (5).	2						