

MP 18  
1778

R

P. J. n. 5870

A la memoria del Rey D. Alfonso XII.



# Marcha Fúnebre

PARA  
PIANO  
*POR SUSPENSIONADO*

# T. BRETON

PROPIEDAD.

A 2 Manos Pts.

A 4 Manos 10 Pts.

6943

MADRID.  
A. ROMERO EDITOR.  
PROVEEDOR DE LA REAL CASA  
10. Capellanes 10.

Almacen de Música, Pianos, Organos y otros Instrumentos de Salón.

F. Echevarría



# Conciertos, Fantasías, Nocturnos y demás Obras de Salón,

## PARA PIANO.

	Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.	
1072 <b>Aceves.</b> — «La ausencia,» melodía (P.)..... (4).	2,50	Pelucha, y canción de Tramoya (P.)..... (5).	4	1598 <b>Ascher.</b> — «La perla del Norte.» Mazurka..... (6).	2	1208 <b>Beyer.</b> — Repertorio de los jóvenes pianistas: <i>Lucrezia Borgia</i> , de Donizetti... (4).	2,50	
1201 — «Lamentos del alma,» meditación (P.)..... (7).	3	3603 — Id. sobre motivos de <i>Beatrice di Tenda</i> (P.).... (8).	6	1710 — Ilustración sobre la ópera <i>Dinorah ó Pardon de Floermal</i> ..... (9).	5,50	1439 — <i>Guillermo Tell</i> , de Rossini..... (3).	2,50	
1202 — «Soledad,» meditación (Propiedad)..... (5).	3	3604 — «Un souvenir de bonheur,» romanza sin palabras (P.)..... (6).	3,75	1868 — Op. 13. «Pepita.» Polka núm 1..... (4).	1,50	1440 — <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi..... (4).	2,50	
1203 — «Un recuerdo,» nocturno (Propiedad)..... (7).	3,50	3605 — «Buenas noches, señor don Simón,» potpourri y variaciones (P.)..... (6).	4	1869 — Op. 13. «Stellina.» Polka núm. 2..... (4).	1,50	1441 — <i>Marta</i> , de Flotow... (4).	2,50	
2546 — «Ave María,» de Gounod (Propiedad)..... (4).	1,50	3606 — «El sueño magnético,» nocturno (P.)..... (5).	3	2002 — «La cascada de Rosas.» Capricho de género... (5).	3	1446 — <i>Maria di Rohan</i> , de Donizetti..... (3).	2,50	
3571 — Primer gran vals (P.) (6).	2,50	— <i>Impresiones musicales</i> . Tres melodías poéticas (P.): N.º 1. «El ciprés»..... (5).	3	2006 — Ilustración de la ópera <i>Marta</i> . Op. 77..... (8).	4	1447 — <i>Linda de Chamounix</i> , de Donizetti..... (4).	2,50	
131 <b>Adalid.</b> — Minueto y trio (Propiedad)..... (7).	2	3581 N.º 2. «El sauce»..... (7).	3	2510 — Op. 15. «Las golondrinas.» 2.º capricho-estudio... (8).	3	1629 — <i>I Puritani</i> , de Bellini..... (4).	2,50	
388 — Cuarto vals (P.).... (7).	3,50	3607 N.º 3. «La batelera en la noche.» Barcarola.... (6).	3	2511 — Op. 109. «Danza negra.» Capricho de salón.... (9).	4	1689 — <i>Beatrice di Tenda</i> , de Bellini..... (3).	2,50	
389 — Tres romanazas (P.).... (7).	5	Las tres reunidas.....	7,50	6527 <b>Atmeller</b> (E.). — Serenata (Propiedad)..... (4).	2,50	2563 — <i>Hugonotes</i> , de Meyerbeer..... (4).	2,50	
— «Peches de jeunesse,» tres mazurkas de salón :		5591 <b>Alonso Ruiz.</b> — Fantasía brillante sobre motivos españoles. Obra premiada en concurso público (P.). (6).	10	1776 <b>Aulagnier.</b> — Op. 60. «Confidencias musicales.» Fantasía sobre <i>La Sonambula</i> ..... (3).	2,50	3621 — <i>Sonambula</i> , de Bellini..... (4).	3	
3143 N.º 1. (P.)..... (6).	1,50	6636 — «Nocturno» (P.).... (5).	7	2442 <b>Ayuear.</b> — Vals brillante (Propiedad)..... (3).	2,50	3625 — <i>Poliuto</i> , de Donizetti. (3).	2,25	
3144 N.º 2. (P.)..... (6).	1,50	6662 — «Recuerdo triste» (Propiedad)..... (5).	5	30 y 3611 <b>Badarewska.</b> — «La oración de una Virgen.» Meditación..... (4).	2,50	— Op. 87. <i>Flores italianas</i> . Colección de 12 recreaciones fáciles:		
3145 N.º 3. (P.)..... (6).	1,50	6210 <b>A. M.</b> — Zortzicos: N.º 1 (Propiedad)..... (6).	10	741 — N.º 1. <i>Barbero de Sevilla</i> , de Rossini..... (3).	2,25	741 — N.º 1. <i>Barbero de Sevilla</i> , de Rossini..... (3).	2,25	
Las tres reunidas.....		6211 N.º 2 (P.)..... (6).	2	742 — N.º 2. <i>Beatrice di Tenda</i> , de Bellini..... (3).	2,25	742 — N.º 2. <i>Beatrice di Tenda</i> , de Bellini..... (3).	2,25	
3572 — «Ellamento,» balada (Propiedad)..... (6).	3	6483 N.º 3 (P.)..... (6).	1,50	743 — N.º 3. <i>I Puritani</i> , de Bellini..... (3).	2,25	743 — N.º 3. <i>I Puritani</i> , de Bellini..... (3).	2,25	
3573 — «El último adiós,» elegía (Propiedad)..... (7).	4	6484 N.º 4 (P.)..... (6).	1,50	2720 — «Yo te escucho.» Meditación..... (4).	3	744 — N.º 4. <i>Belisario</i> , de Donizetti..... (3).	2,25	
3574 — «Improvisación,» fantasía (P.)..... (9).	4	5653 <b>Anónimo.</b> — Nocturno premiado en concurso público (Propiedad)..... (7).	5	6661 <b>Baños Otteo.</b> — Serenata concertante (P.)..... (6).	2,50	745 — N.º 5. <i>Norma</i> , de Bellini..... (3).	2,25	
3984 <b>Adam.</b> — Tarantela de <i>La hija de mármol</i> ..... (4).	2,25	6211 N.º 2 (P.)..... (6).	2	5649 <b>Barrera.</b> — Vals fácil de salón, premiado (P.) .....	6	746 — N.º 6. <i>Otello</i> , de Rossini..... (3).	2,25	
3744 <b>Agero.</b> — Fantasía sobre <i>I Masnadieri</i> (P.).... (4).	3,50	6484 N.º 3 (P.)..... (6).	1,50	273 <b>Battman.</b> — «Arpegios y velocidad.» Vals-estudio. (6).	2,50	747 — N.º 7. <i>Lucía di Lammermoor</i> , de Donizetti. .... (3).	2,25	
3577 <b>Aguirre.</b> — «Agadir,» primer gran vals de salón (P.). (6).	3,50	5653 <b>Anónimo.</b> — Nocturno premiado en concurso público (Propiedad)..... (7).	1,50	3613 <b>Bellini.</b> — Mosaico y variaciones sobre <i>La Sonambula</i> ..... (5).	2,50	748 — N.º 8. <i>Nabucodonosor</i> , de Verdi..... (3).	2,25	
1635 <b>Albeniz.</b> — Fantasía sobre <i>Lucía de Lammermoor</i> (Propiedad)..... (10).	4	6295 <b>Aranda</b> (F.). — Fantasía y fuga en sol menor, de Bach (Propiedad)..... hijo.	6	5932 <b>Benito.</b> — «La Mallorquina.» Mazurka de salón (P.). (4).	4	749 — N.º 9. <i>I Lombardi</i> , de Verdi..... (3).	2,25	
1638 — «Il Edo Garaitu,» fantasía vasca (P.)..... (6).	4,50	<b>Arenas.</b> — Cinco divertimientos españoles (P.):		811 <b>Bengoechea.</b> — Scherzo (Propiedad)..... (6).	3	750 — N.º 10. <i>Hernani</i> , de Verdi..... (3).	2,25	
1852 — Variaciones brillantes sobre «I Crociator» (P.)... (4).	4	460 N.º 1. «Rivera del Manzanares.»..... (4).	1,50	932 — Vals de concierto (P.) (7)	4	751 — N.º 11. <i>Guillermo Tell</i> , de Rossini..... (3).	2,25	
6327 <b>Alberti.</b> — Fantasía sobre la ópera <i>Marta</i> (P.)... (5).	7	461 N.º 2. «Fiesta en la aldea» (4)	1,50	6482 — Marcha triunfal (P.) (6).	7	752 — N.º 12. <i>La hija del regimiento</i> , de Donizetti.. (3).	2,25	
3578 <b>Allú.</b> — «El canto del cisne,» nocturno sentimental (Propiedad)..... (5).	2,50	670 N.º 3. «Primeros amores» (4)	2	2787 <b>Bernard</b> (P.). — «La Cariñad,» coro de Rossini, variado..... (5).	2	3622 — <i>Lucía di Lammermoor</i> , de Donizetti..... (3).	2,25	
Fantasía sobre motivos de <i>Jugar con fuego</i> (P.). (4).		861 N.º 4. «Viva España»... (4).	3	44 <b>Beethoven.</b> — Op. 7. Gran sonata en mi bemol.. (12).	4	3623 — <i>Hernani</i> , de Verdi... (3).	2,25	
3580 — «Sierra-Morena.» Recuerdos del Contrabandista, capricho (P.)..... (5).	4	880 N.º 5. «Melancolía del artista.»..... (4).	2	1433 — Seis valses célebres..(5).	2,50	3620 — <i>Norma</i> , de Bellini... (3).	2,25	
3582 — «El Amor de la Sultana,» balada (P.)..... (4).	2,50	903 — «A. San Isidro!» Divertimiento (P.)..... (4).	2	2681 — Andante de la Sonata Pastoral..... (10).	1,50	3624 — <i>La hija del regimiento</i> , de Donizetti..... (3).	2,25	
3583 — Primera mazurka de salón (P.)..... (6).	3,50	121 <b>Arriola.</b> — «El despertar del ruisenor ó una mañana de Mayo.» Melodía (P.)... (6).	2,50	2764 — Allegretto scherzando de la 8.ª Sinfonia..... (10).	1,50	3617 — «Placeres del estudio.» Cuarta fantasía sobre <i>Linda di Chamounix</i> , de Donizetti..... (4).	3	
3584 — Tírolea de la ópera <i>Betty</i> , improvisación (P.). (6).	4	6501 <b>Arnedo.</b> — «El sueño de Náyades.» Fantasía de Wagner (P.)..... (5).	6	2765 — Allegro con moto de la 5.ª Sinfonia..... (10).	2,50	3618 — Quinta fantasía sobre <i>Nabucodonosor</i> , de Verdi..... (4).	4	
3586 — «Siempre amor,» romanza sin palabras (P.).... (5).	2,50	99 <b>Ascher.</b> — Op. 17. «Las gotas de agua.» Tercer capricho.... (5).	2	2774 — Andante de la gran Sinfonia Pastoral..... (10).	2,50	1449 — «Recreo de la infancia.» N.º 11. Tema alemán variado. Op. 88..... (3).	3	
3587 — Capricho de salón sobre <i>Macbeth</i> (P.)..... (6).	3,50	365 — Op. 8. «Un desvarío.» Reverie..... (6).	2,50	3616 — Allegretto scherzando de la Sinfonia en fa..... (7).	2	722 — Op. 117. «La guirnalda musical.» Fantasía sobre motivos de <i>Lucrezia</i> , de Donizetti..... (4).	3	
— «Ecos de Granada,» dos melodías árabes (P.):		534 y 409 — «Creedme» (Croyez-moi). Melodía..... (4).	3	541 — Op. 74. Fantasía de concierto sobre motivos de la ópera <i>La Favorita</i> .... (6).	3,50	3619 — «Recuerdos musicales.» N.º 8. Potpourri sobre <i>Marta</i> , de Flotow..... (4).	5	
3588 N.º 1. «Farixa»..... (5).	3,50	509 — «Guardad esta flor.» Capricho..... (5).	6	586 — «La Fringante» (La jujrona). Mazurka de salón..... (5).	3	3614 <b>Bazard.</b> — «La pluie. Morceau de salón (P.).... (4).	4,50	
3589 N.º 2. «El suspiro del moro.»..... (6).	4,50	534 y 3609 — Op. 27. Andante sobre el quinteto de <i>Lucía</i> (9).	3	863 — <i>Norma</i> , de Bellini... (4).	2,25	304 <b>Bigazzi.</b> — «Saludo á Madrid,» mazurka de salón (Propiedad)..... (6).	1,75	
Las dos reunidas.....		541 — Op. 74. Fantasía de concierto sobre motivos de la ópera <i>La Favorita</i> .... (6).	3,50	807 — <i>Poliuto</i> , de Donizetti (3).	2,25	320 — «Higuanama,» habanera de salón (P.)..... (5).	2	
3590 — «El Peregrino,» invocación (P.)..... (6).	3	586 — «La Fringante» (La jujrona). Mazurka de salón..... (5).	4	812 — <i>Barbero</i> , de Rossini. (4).	2,25	326 — Op. 17. Capricho sobre motivos de la ópera <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi (Propiedad)..... (7).	2,50	
3591 — «El Gitano,» serenata española (P.)..... (6).	2,25	718 — «Los trompetas del Regimiento.» Polka militar (4).	2,50	816 — <i>Lucía</i> , de Donizetti.. (3).	2,25	329 — «Mi infancia.» 2.ª edición (Propiedad)..... (5).	3,50	
3592 — Primera fantasía sobre <i>La Favorita</i> (P.).... (5).	3,50	941 — Op. 89. «Reve d'autrefois.» Meditación.... (6).	3	818 — <i>Sonambula</i> , de Bellini (4)	2,25	3626 — «Soberbia y humildad,» vals de concierto (P.). (8).	4	
3593 — Segunda id. id. (P.)... (6).	3,50	1048 — Op. 68. Fantasía sobre la ópera <i>Linda di Chamounix</i> .... (8).	3	819 — <i>Hernani</i> , de Verdi. (4).	2,25	3627 — «Oh! mi cara Italia,» rímembranza (P.).... (6).	3	
3594 — Rondoleto sobre la canción de la Jardinera, de la zarzuela <i>El Duende</i> (Propiedad)..... (4).	3,50	1374 — Op. 84. Ilustración de <i>Roberto il Diavolo</i> .... (6).	4	820 — <i>Rigoletto</i> , de Verdi.. (4).	2,25	3628 — «Los españoles rogando á Dios,» nocturno (P.)... (6).	3,50	
3595 — «El deseo,» nocturno (Propiedad)..... (5).	3,50	1434 Gran fantasía dramática sobre motivos de <i>Semiramide</i> ..... (10).	5	863 — <i>Norma</i> , de Bellini... (4).	2,25	1057 — <i>Pardon de Floermal</i> , de Meyerbeer..... (4).	2,50	
— <i>La Primavera</i> , seis meditaciones (P.):		1451 — Op. 19. Fantasía sobre motivos de <i>Lucrezia</i> ... (10).	5	869 — <i>Hija del Regimiento</i> , de Donizetti..... (3).	2,25	329 — «Mi infancia.» 2.ª edición (Propiedad)..... (5).	3,50	
3596 N.º 1. «No me olvides»... (5).	2,50	1519 — «Perla de Alemania.» Mazurka..... (4).	2	937 — <i>Trovador</i> , de Verdi. (4).	2,50	3628 — «Los españoles rogando á Dios,» nocturno (P.)... (6).	3,50	
3597 N.º 2. «La Adelfa». (5).	1,50			938 — <i>Traviata</i> , de Verdi.... (4).	3	1057 — <i>Pardon de Floermal</i> , de Meyerbeer..... (4).	2,50	
3598 N.º 3. «La Alondra». (6).	2,50			969 — <i>Elixir d'amore</i> , de Donizetti..... (4).	2,50			
3599 N.º 4. «Los Pensamientos» (6).	2,50			970 — <i>Favorita</i> , de Donizetti (4)	2,50			
3600 N.º 5. «La espuma de agua»..... (6).	2,50			1057 — <i>Pardon de Floermal</i> , de Meyerbeer..... (4).	2,50			
3601 N.º 6. «La Enredadera». (6).	2							
La colección reunida....	10							
3602 — Fantasía sobre <i>Gloria y</i>								



R

A la memoria del Rey D. Alfonso XII.



# Marcha Fúnebre

PARA  
PIANO  
*POR SUSPENSIONADO*



# T. BRETON

PROPIEDAD.

A 2 Manos Pts.

A 4 Manos 10 Pts.

6943

MADRID.  
A. ROMERO EDITOR.  
PROVEEDOR DE LA REAL CASA  
10. Capellanes 10.

Almacen de Música, Pianos, Organos y otros Instrumentos de Salón.



F. Echevarría







A la memoria del Rey D<sup>n</sup> Alfonso XIII.

# MARCHA FÚNEBRE

PARA  
PIANO A CUATRO MANOS.

SEGUNDAS.

*PIANO.*

A la memoria del Rey D. Alfonso XII.

# MARCHA FÚNEBRE

PARA  
PIANO A CUATRO MANOS.

PRIMERAS.

*PIANO.*

A. R. 6943.



## SEGUNDAS

The musical score consists of five staves of piano music. The first three staves are in common time, bass clef, and two sharps. The fourth staff begins in common time, bass clef, and one sharp. The fifth staff begins in common time, treble clef, and one sharp. The score includes dynamic markings such as *sff*, *dim.*, *f*, *ff*, and *10*. Performance instructions like slurs and grace notes are also present. The music features complex harmonic progressions and rhythmic patterns.

8

8

8

A. R. 6943.



## SEGUNDAS.

6

ff

ff

ff

ff

*f*

*p dolce.*

*cresc.*

## SEGUNDAS.

The musical score is divided into five systems, each consisting of two staves. The top two systems are in common time (C) and major key (F#). The bottom three systems are also in common time (C) and major key (F#). The vocal parts are connected by a brace. The music features various dynamics and performance instructions, including 'p' (piano), 'cresc' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), 'sf' (sforzando), and 'ff' (fortissimo). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes.

con 8<sup>a</sup>

con 8<sup>a</sup>

con 8<sup>a</sup>

con 8<sup>a</sup>

A. R. 6943.



The musical score consists of five systems of music for piano, arranged in two staves. The top staff is the bass staff, and the bottom staff is the treble staff. The music is in common time. Dynamic markings include *sf*, *p*, *cres. molto*, *cres.*, *ff*, and *ff*. The score features various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note patterns, with some notes having grace marks. The bass staff has a bass clef and a common time signature. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The score is divided into five systems by vertical bar lines.

8

8

*p*

*p cresc. molto*      *cres.*

8

*ff*

8

*d*

8

8

*d*

8

8

*ff*

8

A. R. 6943.



A musical score for piano, page 12, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *ca.* (caute). The score is divided into measures by vertical bar lines and includes several rests and grace notes. The piano keys are indicated by black and white dots on the staves.

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a dynamic of  $\text{ff}$  (fortissimo). The second staff starts with  $\text{f}$  (forte). The third staff begins with  $\text{cres.}$  (crescendo). The fourth staff starts with  $\text{ff}$  (fortissimo). The fifth staff ends with  $\text{dim.}$  (diminuendo).

Measure 8: The first staff shows a dynamic of  $\text{ff}$ . The second staff shows a dynamic of  $\text{f}$ . The third staff shows a dynamic of  $\text{cres.}$ . The fourth staff shows a dynamic of  $\text{ff}$ . The fifth staff shows a dynamic of  $\text{dim.}$ .

Measure 13: The first staff shows a dynamic of  $\text{ff}$ . The second staff shows a dynamic of  $\text{f}$ . The third staff shows a dynamic of  $\text{cres.}$ . The fourth staff shows a dynamic of  $\text{ff}$ . The fifth staff shows a dynamic of  $\text{dim.}$ .

Measure 18: The first staff shows a dynamic of  $\text{ff}$ . The second staff shows a dynamic of  $\text{f}$ . The third staff shows a dynamic of  $\text{cres.}$ . The fourth staff shows a dynamic of  $\text{ff}$ . The fifth staff shows a dynamic of  $\text{dim.}$ .

Measure 23: The first staff shows a dynamic of  $\text{ff}$ . The second staff shows a dynamic of  $\text{f}$ . The third staff shows a dynamic of  $\text{cres.}$ . The fourth staff shows a dynamic of  $\text{ff}$ . The fifth staff shows a dynamic of  $\text{dim.}$ .

Measure 28: The first staff shows a dynamic of  $\text{ff}$ . The second staff shows a dynamic of  $\text{f}$ . The third staff shows a dynamic of  $\text{cres.}$ . The fourth staff shows a dynamic of  $\text{ff}$ . The fifth staff shows a dynamic of  $\text{dim.}$ .

A. R. 6943.

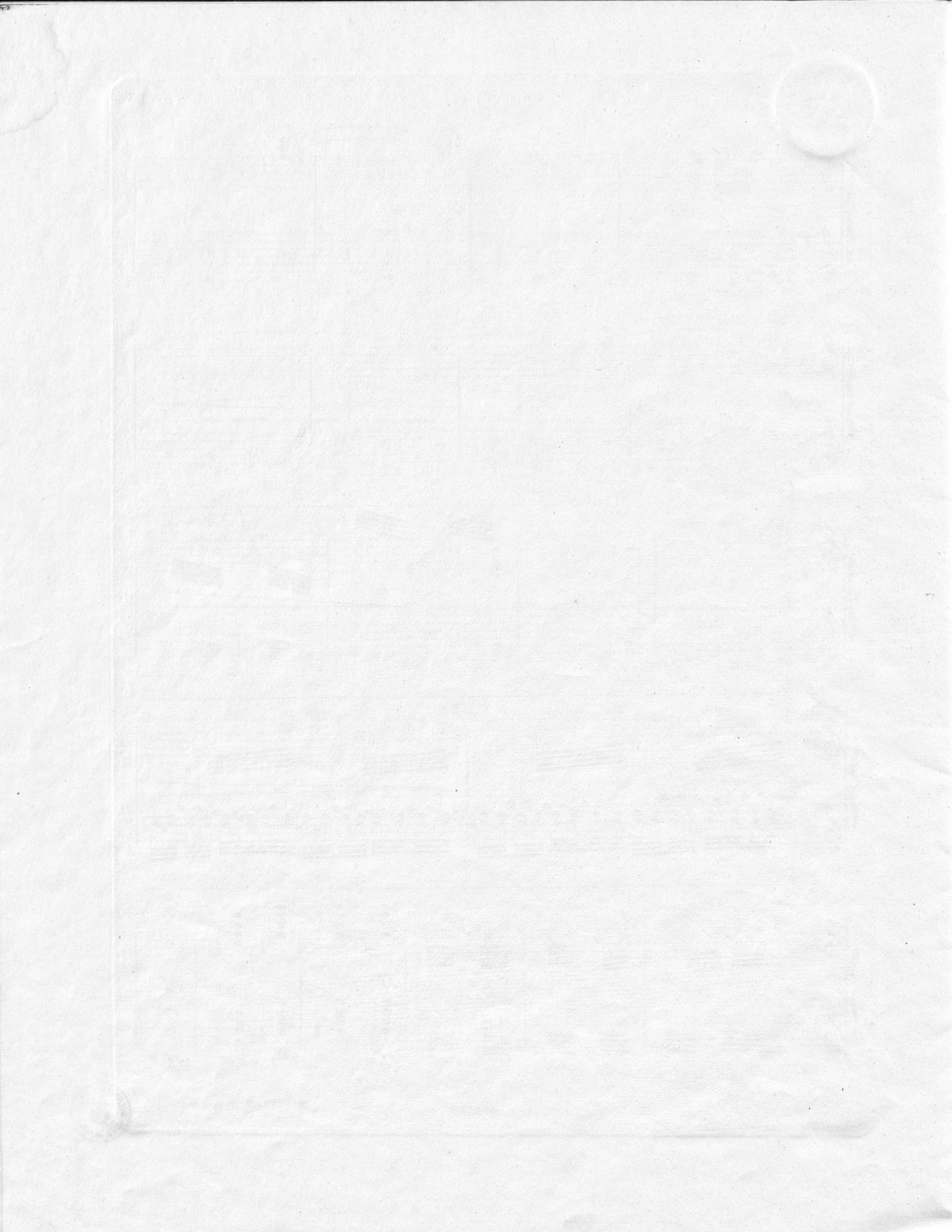


## SEGUNDAS.

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff (treble clef) starts with a dynamic *p*. The second staff (bass clef) has a dynamic *f* with the instruction "alzad la mano." The third staff (bass clef) has a dynamic *ff* with "idem." The fourth staff (treble clef) shows a crescendo with the word "cresc.". The fifth staff (bass clef) ends with a dynamic *sff*.

The musical score consists of five staves of music, likely for a string quartet or similar ensemble. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F-sharp major, and E major. The time signature varies between common time and 2/4. Various dynamic markings are present, such as *sf*, *f*, *ff*, and *sff*. The score includes several measures of rests and sustained notes. Measure numbers 8, 16, and 24 are explicitly marked above the staves. The music concludes with a final measure ending in parentheses.









	Pistas.		Pistas.		Pistas.		Pistas.	
463 <b>Billema.</b> —«Canto de la Fauve.» Capricho..... (6).	4	<b>Botella.</b> — <i>Miniaturas musicales</i> :	704 N.º 16. <i>Los Hugonotes</i> , coro de mujeres..... (2).	1,50	1318 <b>Campano.</b> —«La reina de las flores.» Vals..... 2		134 <b>Cinna</b> (O.).—«El sueño del cazador,» con poesía recitada (P.)..... (7).	6
368 <b>Blanca.</b> —«Recuerdos del mar.» Nocturno (P.)..... (5).	3,50	705 N.º 17. <i>Estrella del Norte</i> , fragmento de la sinfonía (2)	1,50	2538 — «Dolor y esperanza.» Balada para Piano (P.)..... (5).	2,50	3747 — Melodías húngaras (P.)..... 4		
5963 <b>Blasco</b> (J.).—«Mucho mimo.» Mazurka desalón (P.)..... (4).	5	706 N.º 18. <i>Raymond</i> , id. id. (2).	1,50	133 <b>Camps y Soler.</b> —«Un recuerdo.» Nocturno (P.) (6).	1,75	674 — «Murmures.» Capricho poético..... 3		
5964 — «Sevilla.» Id. id. (4).	5	707 N.º 19. <i>La Favorita</i> , romanza de barítono..... (2).	1,50	1198 — «¡Evohe!» Mazurka (Propiedad)..... (6).	2	6275 — «La bella coqueta.» Op. 96	3	
5988 — «Sensitiva.» Id. id., dedicada á S. A. R. la Infanta Doña Paz (P.)..... (5).	4	708 N.º 20. <i>Moisés</i> , gran plegaria..... (2).	1,50	608 <b>Camus.</b> —«Mi primer pensamiento.» Nocturno (P.) (4).	2,50	6276 — «Plegaria del peregrino.» Op. 101..... 2		
5989 — «Mariposa.» Id. id., dedicada á S. A. R. la Infanta Doña Eulalia (P.)..... (5).	5	709 N.º 21. <i>Elixir de amor</i> , romanza..... (2).	1,50	1316 <b>Cappa.</b> —«Soledad.» Melodía para Piano (P.)..... (5).	1,50	6277 — «Los bendimidores andaluces.» Op. 102..... 3		
5990 — «Duda y decisión.» Polka (P.)..... (4).	5	710 N.º 22. <i>Las alegres comadres</i> , fragmento de la sinfonía (2).	1,50	1317 — «Melancolía.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	2	6278 — «Contrastes creoles.» Somnolence..... (6).	2	
6239 — «Sufrir por tí.» Balada (Propiedad)..... (5).	3	711 N.º 23. <i>Los Hugonotes</i> , cavatina de Urbano..... (2).	1,50	1335 — «Tristeza.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	2,50	6279 — «Serenata andaluza.» Op. 107..... 4		
6696 — «Serenata.» Dedicada á S. M. la Reina Doña María Cristina (P.)..... (5).	6	712 N.º 24. <i>El Profeta</i> , marcha de la coronación..... (2).	1,50	1336 — «Recuerdo.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	6280 — «Jota aragonesa.» Op. 108.	3		
455 <b>Blumental.</b> —«El canto del cisne,» melodía..... (4).	2	780 — Fantasía fácil sobre motivos de <i>Rigoletto</i> , de Verdi..... (3).	1,50	1337 — «El crepúsculo.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	2	6281 — «Tres serenatas vascas.» Op. 113..... 5		
<b>Bonamici.</b> — <i>Alba del pianista</i> . Colección de fantasías muy fáciles sobre motivos de ópera:		781 — Cuarteto del <i>Rigoletto</i> , fácil..... 1,50		1496 — «Recuerdos de la Alhambra.» (P.)..... (5).	1,50	6282 — «Dos flores.» Op. 117..... 3		
1790 N.º 2. <i>Poliuto</i> , de Donizetti..... (1).		1841 — Pequeña fantasía sobre motivos de <i>Stifelio</i> , de Verdi..... (3).		<b>Carcar.</b> — <i>Mosaico</i> . Seis fantasías muy fáciles para Piano (P.):		6283 — «Berceuse.» N.º 1. Op. 120.	3	
1793 N.º 5. <i>Lucía de Lammermoor</i> , de Donizetti. .... (1).	1,75	1842 — Id. id. sobre motivos del <i>Trovador</i> , de Verdi..... (3).		5080 N.º 1. <i>Favorita</i> ..... (3).	3	6284 — N.º 2. .... 2	2	
1794 N.º 6. <i>La Sonámbula</i> , de Bellini..... (1).	1,75	Tres bagatelas (P.):		5081 N.º 2. <i>Sonámbula</i> ..... (3).	3,50	6305 — «Reveil des Elfes»..... 3		
1795 N.º 7. <i>Rigoletto</i> , de Verdi (1).	1,75	1843 N.º 1. Sobre <i>La Traviata</i> , de Verdi..... (3).	3	5082 N.º 3. <i>Fra-Diavolo</i> ..... (3).	3,50	6697 — «Brigantina.» Serenata gallega (P.)..... 5		
1796 N.º 8. <i>El Trovador</i> , de Verdi..... (1).	1,75	1844 N.º 2. Id. id..... (3).	3	5083 N.º 4. <i>Norma</i> ..... (3).	3	6398 — «Segunda Serenata Mauresque» Pensée poétique (P.)	5	
1694 N.º 9. <i>Le Pardon de Ploermel</i> , de Meyerbeer.... (1).	2,75	1845 N.º 3. Id. id..... (3).	3	5084 N.º 5. <i>Don Juan</i> ..... (3).	3	6699 — «Nuit sombre.» Tableau manzueque (P.)..... 4		
1798 N.º 11. <i>Marta</i> , de Flotow (1).	1,50	— <i>Recuerdos del Teatro Real</i> , colección de pequeñas fantasías sin octavas de las óperas más aplaudidas (P.):		5085 N.º 6. <i>Guillermo Tell</i> .... (3).	3,50	6700 — «Estudiantina.» N.º 1 (P.)	6	
1799 N.º 12. <i>Norma</i> , de Bellini (1).	1,50	653 N.º 1. <i>Fausto</i> ..... (3).	3	1766 <b>Carreño</b> (T.).—«Le corbeille de fleurs.» Vals de salón (Propiedad)..... (7).	3,50	6701 — Idem. N.º 2 (P.)..... 6		
1800 N.º 13. <i>I Puritani</i> , de Bellini..... (1).	1,50	654 N.º 2. <i>La Traviata</i> ..... (3).	3	1767 <b>Carreras.</b> —«Capricho.» Última composición (P.) (7).	6	6702 — «Soleá.» Canto gitano (P.)	7	
Colección de nueve fantasías:		655 N.º 3. <i>La Favorita</i> ..... (3).	3	1768 — «Scherzetto andaluz» (P.)	6	6703 — «Canssón du Montin» (P.)	8	
3629 N.º 1. <i>L'Elixir d'amore</i> , de Donizetti.....	2	656 N.º 4. <i>El Trovador</i> ..... (3).	3	1769 — «La Giocosa.» Valze poétiques (P.)..... 7		6704 — «La Giocosa.» Valze poétiques (P.)..... 7		
3631 N.º 3. <i>La Sonámbula</i> , de Bellini.....	2	657 N.º 5. <i>Lucía de Lammermoor</i> ..... (3).	3	1770 <b>Carrillo.</b> —Pequeña fantasía. «Un recuerdo» (P.) (6).	4	6705 — «La Plainte.» Elegie Mauresque (P.)..... 3		
3632 N.º 4. <i>Rigoletto</i> , de Verdi....	2	658 N.º 6. <i>La hija del regimiento</i> ..... (3).	3	6364 <b>Cavaletti</b> (C.).—Capricho redonda dedicado á la Sereñísima Sra. Princesa de Asturias..... (5).	5	6707 — «Romances creoles.» (P.)	6	
3634 N.º 6. <i>Norma</i> , de Bellini....	2	779 — «El anuncio del Carnaval,» fantasía-vals (P.) (2).	3	1624 <b>Cembreros.</b> —Op. 4. «Recuerdos de Andalucía.» Capricho (P.)..... (10).	6	6157 <b>Cohelo</b> (Hurtado).—«El canto del ave.» Célebre vals ejecutado por el autor en todos sus conciertos en el cristalofón..... fijo.	3	
3635 N.º 7. <i>Los Puritanos</i> , de Bellini.....	2	778 — «Colonnens,» fantasía-vals (P.)..... (2).	3	1700 — Estudio improntu dedicado á Zabalza (P.)..... (9).	3,50	6170 — «Sinha.» Polka brasileña..... 3		
— <i>La aurora del pianista</i> , colección de fantasías:		562 <b>Boulanger.</b> —Nocturno. Op. 8..... (6).	2,50	2440 — «El sueño de un ángel.» Meditación (P.)..... (7).	3	6431 <b>Cometant</b> (Oscar).—«La Simpatía.» Célebre vals sentimental con una nueva introducción escrita expresamente por el autor para la edición española..... 5		
1620 — <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi..... (3).	2,50	6439 <b>Bretón</b> (T.).—«La Odalisca.» Capricho..... 7,50		2607 — Op. 14. «Las Ondas.» Vals de salón (P.)..... (7).	4	791 <b>Concone.</b> —«Adiós.» Melodía de Schubert..... (4).	1,50	
2394 — <i>La Traviata</i> , de Verdi (3).	2,50	136 <b>Brisson.</b> —«La lluvia de oro.» Tercer capricho-estudio. Op. 25..... (7).		2669 — «Al caer la tarde.» Nocturno (P.)..... (7).	3	792 — «Ave-Maria.» Melodía de Schubert..... (4).	1,50	
2470 — <i>Semiramis</i> , de Rossini (3).	2,50	879 — «La arabesca.» Capricho-estudio. Op. 19..... (8).	3	2689 — «Hojas de otoño.» Vals de salón (P.)..... (6).	4	793 — <i>El recreo de la infancia</i> :		
2562 — <i>Roberto el Diablo</i> , de Meyerbeer..... (3).	2,50	345 <b>Burgmuller.</b> —Polonesa (3).	1	2831 — Galop de bravura, op. 12 (Propiedad)..... (9).	4	996 N.º 1. «Bajo las palmeras.» Cantabile..... (2).	1,50	
2542 — <i>Luisa Miller</i> , de Verdi (3).	2,50	427 — «El Judío errante.» Vals para Piano..... (5).	3	2840 — Marcha fúnebre (P.) (5).	3	997 N.º 2. «La Promesa.» Pequeña fantasía..... (2).	1,50	
2949 — <i>Norma</i> , de Bellini.... (3).	2,50	627 — Vals de la ópera <i>Fausto</i> (5).	4	3640 — «Bonheur perdu.» Romanza sin palabras (Propiedad)..... (5).	2,50	998 N.º 3. «La perla de los bosques» Vals fácil..... (2).	1,50	
993 — «La Europa musical.» fantasía sobre la Linda...	3	659 — Vals de la ópera <i>Le Pardon de Ploermel</i> ..... (5).	3,50	3641 — «Desespoir.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50	999 N.º 4. Coro favorito de <i>El Juramento</i> , de Mercadante..... (2).		
391 <b>Bonoldi.</b> —«Recuerdo de felicidad.» Nocturno.... (4).	1	1860 N.º 3. Recuerdos de Bellini sobre <i>Beatrice di Tenda</i> (3).	2	3642 — «Nouvelles ilusiones.» Id. idem (P.)..... (5).	2	115 <b>Coop.</b> —Romanza sin palabras..... (4).	1	
<b>Botella.</b> — <i>Miniaturas musicales</i> . Colección de melodías de las óperas más aplaudidas; reducción fácil y sin octavas (P.):		1872 N.º 7. Recuerdos de Bellini sobre <i>Beatrice di Tenda</i> (3).	2	3643 — «Orientale.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50	1824 — Op. 80. «La Esperanza.» Melodía..... (6).	1,50	
689 N.º 1. <i>Elixir de amor</i> , canzonetta..... (2).	1,50	1875 — Fantasía sobre motivos de <i>Hernani</i> , de Verdi.... (4).	4	3644 — «Arrullos.» Balada (Propiedad)..... (5).	9	1839 — Op. 40. «La Pasión.» Melodía..... (6).	2	
690 N.º 2. <i>Hija del regimiento</i> , tirolesa..... (2).	1,50	2058 — Divertimiento sobre el aria de la locura de la ópera <i>Lucía de Lammermoor</i> (4).	4	3645 — «Les ondines.» Capricho, vals poético (P.)..... (6).	3	5650 <b>Costa</b> (V.).—Fantasía-Nocturno, premiado en concurso público..... (4).	4,50	
691 N.º 3. <i>Lucrezia Borgia</i> . Brindis..... (2).	1,50	6502 <b>Cabas Galván.</b> —Fantasía de <i>Los Hugonotes</i> (P.).... (6).	5,750	3646 — Mazurka de salón (Propiedad)..... (4).	2,50	5844 — Vals brillante..... (5).	3,50	
692 N.º 4. <i>Rigoletto</i> . Cavalletta de Gilda..... (2).	1,50	6503 — Fantasía de <i>Roberto il Diavolo</i> (P.)..... (6).	7,50	3639 — «La enredadera.» Vals, capricho (P.)..... (6).	3	5847 — Barcarola..... 1,50		
693 N.º 5. <i>Diamantes de la Corona</i> . Sinfonia..... (2).	1,50	6504 — Fantasía sobre el <i>Fausto</i> (Propiedad)..... (6).	10	5984 — «Lierre» (Hiedra). Vals capricho (P.)..... (6).	4	5818 — «La Gondola.» Mazurka de salón..... (4).	4,50	
694 N.º 6. <i>La Traviata</i> . Brindis..... (2).	1,50	3638 <b>Cadaux.</b> —Rondino sobre <i>Lambert Simnel</i> ..... (5).	5	2005 <b>Chaves.</b> —«El Marino.» Barcarola..... (4).	1	5851 — Fantasía-improntu..... (6).	5	
695 N.º 7. <i>Rigoletto</i> , ballata (2).	1,50	3091 <b>Calvo</b> (J.).—Nocturno para Piano (P.)..... (5).	3	952 <b>Chopin.</b> —Vals en <i>mi bemol</i> , op. 18..... (7).	2	5853 — Gran marcha dedicada al general Caballero.. (5).	3,50	
696 N.º 8. <i>Trovador</i> . Ai nostri monti..... (2).	1,50	425 <b>Campano.</b> —«Esmeralda.» Redowa de salón (Propiedad)..... (5).	1,50	953 — Vals en <i>la bemol</i> . N.º 1, op. 34..... (8).	2,50	5958 — «Una noche en Sevilla.» Serenata..... (6).	7	
697 N.º 9. <i>Ballo in maschera</i> . Bialete..... (2).	1,50	678 — «Brillantina.» Mazurka de id. (P.)..... (5).	2,50	954 — Vals en <i>la menor</i> . N.º 2, op. 34..... (7).	1,50	6377 — «Alfonso XII.» Vals de salón..... 4		
698 N.º 10. <i>Hija del regimiento</i> . Rataplán..... (2).	1,50	735 — «Perla de España.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50	955 — Vals en <i>fa bemol</i> . N.º 3, op. 34 (7).	1,25	6623 «Caricaturas musicales» (Propiedad)..... (6). fijo. 8		
699 N.º 11. <i>Roberto el Diablo</i> , Romanza y siciliana.... (2).	1,50	765 — «Canto amoroso.» Melodía para Piano (P.).... (4).	2,50	956 — Vals en <i>re bemol</i> . N.º 1, op. 34..... (7).	1	42 <b>Cramer.</b> —Sonata clásica (12).	4	
700 N.º 12. <i>Lucrezia Borgia</i> . Terceo y allegro..... (2).	1,50	775 — «Caprichosa.» Mazurka (Propiedad)..... (5).	2	957 — Vals en <i>do sostenido menor</i> . N.º 2, op. 64..... (9).	1,50	4006 — «La Indiana.» Vals de Marcailhou, edición fácil sin octavas..... 1,25		
701 N.º 13. <i>Poliuto</i> , andante y cavalletta..... (2).	1,50	826 — «La serenata.» de Rossini. Nocturno para Piano (Propiedad)..... (6).	2	958 — Vals en <i>la bemol</i> . N.º 3, op. 64..... (9).	1,25	4007 — «El judío errante.» Vals de Burgmuller, id. id. .... 1,25		
702 N.º 14. <i>Marta</i> , romanza de tenor..... (2).	1,50	2317 — Marcha fúnebre, op. numero 57..... (9).	2	1605 — Fantasía improntu, obra póstuma, op. 66..... (9).	3,50	328 <b>Crevea.</b> —Andante de salón (Propiedad)..... (6).	3	
703 N.º 15. <i>La Giralda</i> , sinfonía..... (2).	1,50	2768 — Primer improntu, op. número 29..... (11).	2	2517 — Marcha fúnebre, op. numero 57..... (9).	2	89 <b>Croisez.</b> —«Los segadores y los ángeles»..... (4).	2,50	
		23650 — Vals de salón..... (7).	2	2768 — Primer improntu, op. número 29..... (11).	3	297 — «La golondrina y el prisionero»..... (5).	3	

Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.
875 <b>Croisez.</b> —Op. 57. «Rayo de esperanza».....(5). 1240 — Vals del <i>Fausto</i> , muy fácil.....(2). 2553 — Op. 74. «Canto del poeta.» Nocturno.....(4). — <i>España, Italia y Suiza</i> . Tres piezas características: N.º 1. «España.» Bandolina y castañuelas.....(3). N.º 2. «Italia.» Gondolina (3). N.º 3. «Suiza.» Los segadores del Tirol.....(3). 6624 — «Marcialina.» Fantasía mazurka.....(5). 2928 <b>Croze.</b> —Dos melodías-mazurkas.....(4). 396 <b>Cruz</b> (A. de la).—«El suspiro del moro.» Meditación (Propiedad).....(4). 471 — Romanza sin palabras (Propiedad).....(4). 1370 — «Recuerdos de Madrid.» Valses.....(3). — Tres melodías (P.): N.º 1. «¡Hija mia!».....(5). N.º 2. «Cuánto te amé!»(5). N.º 3. «Cuánto te lloró!»(5). 2895 — «Lágrimas.» Elegía (Propiedad).....(4). 3651 — «Almería.» Mazurka brillante (P.).....(4). 3652 — «María.» Vals de salón (Propiedad).....(4). 3653 — Marcha fúnebre (P.).....(4). — Tres mazurkas de salón (Propiedad): 3654 N.º 1. «Florentina».....(4). 3655 N.º 2. «Zaida».....(4). 3656 N.º 3. «Hesdelberg».....(4). 3657 — Meditación, Piano (Propiedad).....(6). — Seis mazurkas de salón (Propiedad): 3658 N.º 1. «La brise du soir»(4). 3659 N.º 2. «Mere et fille»... (4). 3660 N.º 3. «Du part».....(4). 3661 N.º 4. «Retour».....(4). 3662 N.º 5. «Repos».....(4). 3663 N.º 6. «L'enfant terrible»(4) 5031 — «Danza de los faunos.» Op. 113. Capricho para Piano (P.).....(4). 5569 — «Salutación.» Op. 137(4). 5790 — «A tí.» Balada.....(4). 5803 — Nocturno dedicado a la Sra. D. Carmen Arnao (4) 5855 — Mazurka-scherzo....(4). 5856 — Estudio appassionato (5). 5865 — «El sombrero de tres picos.» Minueto.....(3). 5953 — «El sarao,» minué..... 2035 <b>Cunio.</b> —«Recreo de las madres.» Fantasía sobre motivos de <i>Rigoletto</i> , de Verdi. 2036 — «Recreo de las madres.» Fantasía sobre <i>El Trovador</i> , de Verdi..... 1573 <b>Daddi</b> (J. C.).—Tercer gran vals de salón. «Recuerdos de Madrid».....(P.). 5233 — Tarantela, Original (P.). <b>Dall'argine.</b> — <i>Brahma</i> . Gran baile en cuatro actos: 4197 N.º 1. Preludio y escena (5). 4198 N.º 2. Gran marcha del dragón sacro.....(5). 4199 N.º 3. ACTO SEGUNDO. La Náitice y el Extasis.....(4). 4200 N.º 4. Paso bailable y escena cómica.....(5). 4201 N.º 5. Adagio del nido de los amores.....(4). 4202 N.º 6. Paso á ocho. «El ramo de flores.» Vals.....(4). 4203 N.º 7. Escena mimica.. (4). 4204 N.º 8. Galop del Renacimiento.....(4). 4205 N.º 9. Escena mimica en el bosque indio.....(5). 4206 N.º 10. Escena mimica. «Paso del río».....(4). 4207 N.º 11. Paso de la Farfalla. «La mariposa».....(5). 4208 N.º 12. «La Mogolienne.» Bailable tártaro y final.. (5). 4209 N.º 13. ACTO CUARTO. Escena mimica.....(5). 4210 <b>Dall'argine.</b> —N.º 14. Gran marcha bailable.....(4). 4211 N.º 15. Final y apoteosis (5). El baile completo.....(15). <b>Damas</b> (T.).— <i>Semanario del bello sexo</i> (P.): 767 N.º 1. Lunes. «El perezoso.» Polka.....(5). 768 N.º 2. Martes. «El naufrago.» Barcarola.....(5). 769 N.º 3. Miércoles. «El clásico.» Gran vals.....(5). 770 N.º 4. Jueves. «El diplomático.» Schottisch.....(5). 771 N.º 5. Viernes. Nocturno(5). 772 N.º 6. Sábado. «La linda gaditana.» Redowa.....(5). 773 N.º 7. Domingo. «Nueva Virginia.» Baile escocés.. (5). — Completo.....(12). 1287 <b>Deresby</b> (G.).—«El amor fúnesto.» Melodía de Donizetti, transcrita para Piano(5). 3664 <b>D'Herbit.</b> —«La belle enfant.» Mazurka de salón (P.). (4). 1071 — «Extasis.» Capricho-fantasía con poesía para recitar.....(2). 3665 — «Ne m'ubliez pas.» Segunda mazurka de salón (Propiedad).....(4). 5890 — «L'Hirondelle Messagère d'amour.» Mazurka de salón.....(4). 417 <b>Dholer.</b> —Op. 24. Nocturno.....(6). 1822 — Op. 37. Tarantela... (10). 2497 — «El adiós de Schubert.» Melodía variada.....(9). 4651 <b>Dupont.</b> —«Canción húngara.» Melodía original.. (9). 41 <b>Dussek.</b> —Sonata. Op. 47, en la mayor.....(8). 1526 — Op. 20. Sonatina en sol. Núm. 1.....(4). 1527 — Op. 20. Id. en do mayor. Núm. 2.....(4). 1528 — Op. 20. Id. en fu. Número 3.....(4). 1529 — Op. 20. Id. en la. Número 4.....(4). 1530 — Op. 20. Id. en do. Número 5.....(4). 1531 — Op. 20. Id. en mi bemol. Núm. 6.....(4). — Las seis reunidas.....(7). 2794 — «L'adieu.» Andante.. (5). 552 <b>Duvernoy.</b> —Fantasía sobre <i>El Trovador</i> .....(3). 817 — Op. 224. «Plegaria de los ángeles.» Segundo nocturno.....(4). 1144 — Op. 180. Fantasía sobre <i>Lucia de Lammermoor</i> (4). 1149 — Op. 245. Id. sobre <i>La Favorita</i> .....(4). 1150 — Op. 162. Id. sobre <i>Atila</i> (4) 1151 — Op. 260. Id. sobre <i>La Sonambula</i> .....(4). 1772 — Id. sobre <i>Marta</i> .....(4). 1533 — Op. 275. Id. sobre <i>Don Pasquale</i> .....(4). 1535 — Op. 262. Id. sobre <i>Guillermo Tell</i> .....(4). 1536 — Op. 261. Id. sobre la plegaria y marcha de Moisés.....(3). 1859 — Op. 218. Id. sobre <i>El Trovador</i> .....(3). 1863 — Op. 231. Cuarta fantasía sobre <i>Las Vísperas Sicilianas</i> .....(4). 1867 — Op. 231. Segunda fantasía sobre la misma ópera (4). 1866 — Op. 233. «Fiesta andaluza.» Bolero.....(4). 1870 — Op. 228. «Flor de inocencia.» Nocturno.....(4). 1888 — «Museo de Italia.» El Pastor.....(2). 2050 — Op. 238. «El ángel del hogar.» Cuarto nocturno.....(4). 2052 bis. — Op. 231. Primera fantasía sobre <i>La Traviata</i> (3) 2060 — Op. 218. Fantasía sobre <i>Rigoletto</i> .....(3). 2950 <b>Duvernoy.</b> —Op. 231. Fantasía sobre <i>Las Vísperas Sicilianas</i> .....(3). 3669 — Fantasía sobre id. id. (3). 3670 — Fantasía sobre <i>Luisa Miller</i> .....(4). 3671 — «Plegaria de los ángeles.» Segundo nocturno (4). 1405 <b>Ernesti</b> (T.).—Op. 21. Vals brillante de salón (P.). (4). 3672 <b>Esain.</b> —Melodía original (Propiedad).....(2,50). 5594 <b>Espadero.</b> —Gran transcripción sobre <i>Fausto</i> , de Gounod.....(9). 5595 — Id. id. sobre <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi... (9). 5596 — Id. id. sobre <i>El Trovador</i> , de Verdi.....(9). 5597 — Id. id. sobre <i>Poliuto</i> , de Donizetti.....(9). 6428 — «El canto del esclavo.» Célebre melodía ejecutada con extraordinario éxito por la Sociedad de Conciertos.....(10). 6499 — Fantasía de <i>La Traviata</i> . Gran transcripción (P.) (11). 5156 <b>Espi y Ulrich.</b> —Marcha religiosa (P.).....(3). 5931 — «Serenata española.» Número 2 .....(7). 3673 <b>Espin y Guillén.</b> —«Suspiro de amor.» Romanza sin palabras (P.).....(5). 6625 <b>Espino Iglesias.</b> —«Euriqüeta.» Polka de salón (Propiedad).....(5). 1835 <b>F. V.</b> —«Flores à Rubini.» Núm. 1. Niobe (P.).....(4). 280 <b>Faleó.</b> —«El recuerdo de una madre.» Nocturno (P.) (6). 18 1819 <b>Farbager.</b> —«Rosa de amor.» Pensamiento fugitivo. (4). 1936 — «El adiós.» Nocturno(5). 3674 — Bolero.....(5). 367 — <b>Fernandez Grajal</b> (M.).—Rondino-vals (P.).....(5). 6261 — Fantasía sobre motivos de <i>El Barberillo de Lavapiés</i> .....(5). 6402 — «La Mandolinata.» Transcripción.....(4,50). <b>Fischetti.</b> —«El recreo de la infancia: 1238 N.º 7. Vals sobre <i>Maria Padilla</i> .....(2). 1239 N.º 6. Sonatina-vals sobre <i>Las Vísperas Sicilianas</i> (2). 96 <b>Fornellis.</b> —«Un recuerdo.» Vals de Salón (P.).....(4). 19 395 — Op. 120. Romanza de <i>El Trovador</i> .....(4). 2507 — «Casta diva.» Para la mano izquierda sola. (11). 2509 — Op. 62. Andante final del <i>Poliuto</i> variado.....(12). 2512 — «La péndola.» Capricho-mazurka.....(6). 2791 — «Plegaria de Gordigiani.» Transcripción para Piano solo.....(7). 3675 — «La péndola.» Polka-mazurka.....(6). 2713 <b>Funke.</b> —«Escúchame.» Romanza sin palabras.. (4). 14 <b>Gabaldá.</b> —Aria de triple del primer acto del <i>Rigoletto</i> (Propiedad).....(4). 80 — Aria final de tenor de la ópera <i>Lucia</i> (P.).....(5). 3681 — Vals de la ópera <i>Fausto</i> (Propiedad).....(3). 3679 — «Placeres del estudio.» Fantasía de la ópera <i>Luisa Miller</i> (P.).....(4). 3680 — Id. id. sobre la ópera <i>Macbeth</i> , de Verdi (Propiedad).....(4). 890 <b>Gade.</b> —Scherzo de la 4.ª Sinfonía.....(6). 6677 <b>Gallego.</b> —«La mañana de San Juan en Vigo.» Divertimiento musical (P.) (5). 1250 <b>Ganz.</b> —Fantasía sobre <i>I Puritani</i> , reformada por Gabaldá (P.).....(6). 3678 <b>Garaude.</b> —Marcha de <i>El Profeta</i> .....(1). 214 <b>García Rossetti.</b> —«Espinás del alma.» Nocturno.....(3). 146 — «Las auras.» Capricho de salón (P.).....(6). 307 — «Soledad.» Nocturno (Propiedad).....(6). 771 <b>García Vilamala.</b> —«Esperanza.» Mazurka de salón. (Propiedad).....(5). 6500 <b>Grosó y Vidal.</b> —«La despedida.» Melodía fácil (P.) .. 2363 <b>Gaztambide</b> (J.).—Divertimiento sobre motivos de la ópera <i>Lucia de Lammermoor</i> (P.).....(2,50). 1749 <b>Gebaert.</b> —Gran fantasía sobre aires españoles (Propiedad).....(12). fijo. 6 472 <b>Gerville.</b> —«Despertar del ruiseñor.» Bluite.... (4). 2393 — Op. 77. «Oración a María.» Armonía religiosa (4). 643 <b>Gimenez Delgado.</b> —«Eleña.» Primer nocturno (Propiedad).....(4). 644 — «Aurora.» Segundo id. (Propiedad) ..(4). 645 — «Consuelo.» Tercer id. (Propiedad) ..(4). 1268 <b>Godard.</b> —Coro de soldados (marcha) en la ópera <i>Fausatto</i> .....(4). 36 <b>Godefroid.</b> —«Una tarde en Lima.» Op. 99. Serenata(5). 173 — Op. 119. «Chanson creole».....(6). 321 — Op. 39. «Los llantos» (6). 364 — Op. 46. «Primera sonrisa».....(6). 382 — Tirolesa «Favorita.» Op. 5.....(5). 491 — Op. 133. «Golondrina mensajera».....(5). 583 — Op. 60. «Les plaintes de la Captive».....(5). 884 — «La Caridad.» Coral. Op. 67.....(5). 901 — Op. 48. «Oración de los Bardos».....(8). 947 — Op. 35. «Los suspiros» (6). 1512 — Op. 26. «Resignación.» Estudio de género.....(6). 1522 — Op. 24. «La melancolia.» Estudio melódico.....(7). 1780 — «Danza de las Sílfides.» Capricho. Op. 25.....(6). 2048 — «Los suspiros.» Andante (otra edición).....(6). 2052 — Op. 96. «Los Alpes.» Gran tirolesa.....(5). 2566 — Op. 38. «Despertar de las Hadás.» Oriental. ... (6). 3688 — «La primera sonrisa.» Reverie.....(6). 3700 — Tirolesa «Favorita.» (5). 5835 — «El arte poético del Pianista.» Fiesta de aldea... (6). 5836 — Id. id. «Stiriana».....(6). 5837 — Id. id. «Marcha india-na». ....(8). 5838 — Id. id. «La Caravana». (6). 5839 — Id. id. «Cantode amor» (5). 5840 — Id. id. «El Carnaval de Roma».....(10). 3683 <b>Gondois.</b> —Gran marcha triunfal (P.).....(4). 6607 <b>Gonzalez</b> (Dolores).—«Adelaida.» Mazurka de salón (Propiedad).....(5). 723 <b>Gonzalo</b> (J.) — «La primavera.» Nocturno (P.) ..(5). 872 — «El sueño de Cleopatra.» Nocturno (P.) ..(4). 3690 — Fantasía-capricho sobre <i>Hernani</i> (P.) ..(6). 91 <b>Goria.</b> —Nocturno sobre «Una furtiva lágrima,» de la ópera <i>El Elixir del amor</i> , de Donizetti. Op. 34.....(7). 407 — Op. 6. Capricho-nocturno.....(5). 825 — «Recuerdos del Teatro Italiano.» Fantasía sobre <i>Sonámbula</i> .....(11). 4,50			