

Dem Kammervirtuosen Herrn

Alvin Schröder.

Romanze
für
VIOLONCELL (oder VIOLINE)

mit Begleitung des Pianoforte
(oder der Orgel)

von

HANS SITT.

— ♦ Op. 17. ♦ —

Ausgabe für Violoncell Ausgabe für Violine

Pr. M 150.

Pr. M 150.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART

Constantin Sander.

K. K. Oesterreich und Großherzogth. Mecklenburg, goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

ROMANZE.

Andante.

Hans Sitt, Op. 17.

Violoncello.

Pianoforte.

The musical score is for a Romance in D major, Op. 17 by Hans Sitt. It is written for Violoncello and Pianoforte. The tempo is Andante. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a ritardando (rit.) marking. The third system continues the piece. The Violoncello part is written in the bass clef, and the Pianoforte part is written in the grand staff (treble and bass clefs).

Pos. III. 109.706

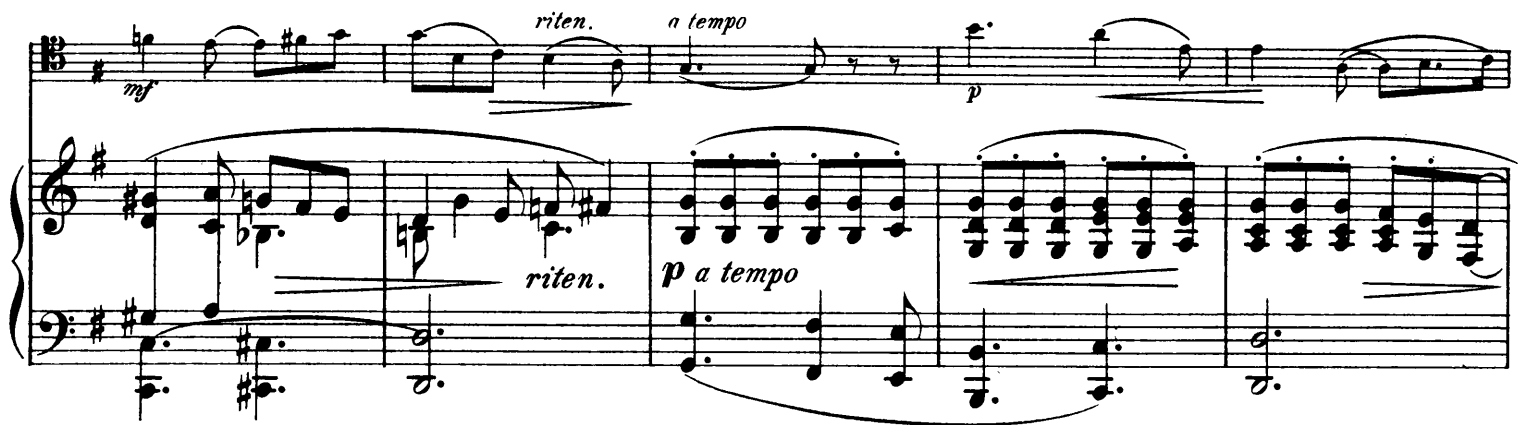




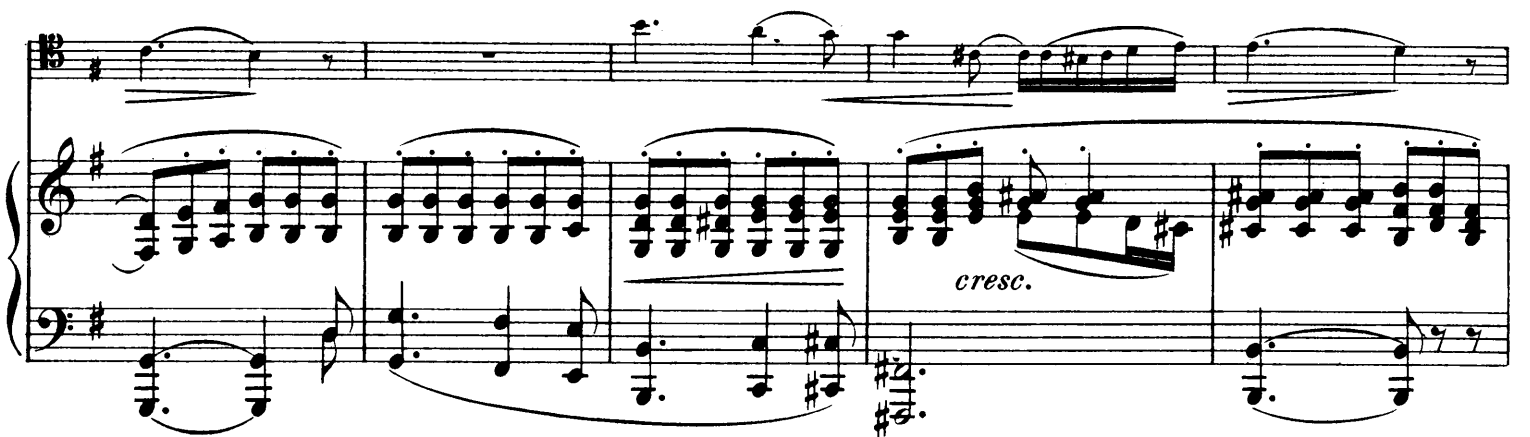
First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *p* (piano).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *mf* and *p*, with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues the piano accompaniment, marked *mf* and *p*.



Third system of musical notation. The upper staff includes markings for *riten.* (ritardando), *a tempo*, and *p*. The lower staff includes markings for *riten.* and *p a tempo*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment, marked *cresc.* (crescendo). The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

mf *cresc.*

mf *poco cresc.*

f *p* *Ossia.*

mf *rit.* *sul G*

p dolce

mf *pp*

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 20, by Camille Saint-Saëns. It is a three-part setting for piano, violin, and cello. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part is the most prominent, featuring a series of chords and arpeggios that create a shimmering, ethereal atmosphere. The violin and cello parts provide a more melodic and harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked *a tempo*. The score is divided into four systems, each containing staves for the piano, violin, and cello. The first system begins with a piano introduction, followed by the entrance of the violin and cello. The second system features a more complex piano accompaniment. The third system includes a section marked *cresc.* (crescendo) and *riten.* (ritardando). The fourth system concludes the piece with a final piano accompaniment.

p un poco stringendo

un poco stringendo

riten. a tempo

p mf

riten. p a tempo mf

f

mf mf p

Musical score for a piano piece, page 7. The score is in G major and 4/4 time. It features a complex interplay between the right and left hands with various dynamics and tempo markings.

First System: The right hand begins with a rapid sixteenth-note passage marked *rit.* and *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *f* and *p*. Tempo markings include *rit.*, *riten.*, and *a tempo*.

Second System: The right hand continues with flowing sixteenth-note patterns, marked *p*. The left hand features a more active line with chords and moving bass lines, marked *mf* and *pp*.

Third System: The right hand has a melodic line with some rests, marked *p* and *mf*. The left hand plays a steady accompaniment of chords, marked *p* and *mf*.

Fourth System: The right hand concludes with a melodic phrase marked *p* and *ritenuto al Fine*. The left hand features a final accompaniment marked *p*, *dim.*, and *pp ritenuto al Fine*.

Compositionen von Thomas Koschat

— im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig. —

Thomas Koschat's Kärntner Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

Erstes Heft (Nr. 1—6)		1,50
Nr. 1. Kärntner G'müth: „Du mei flächsharet's Diandle“		—,60
Nr. 2. „Verlassen bin i“		—,60
Nr. 3. Der Kärntner Bua: „Mei Muada sagat's gern“		—,60
Nr. 4. Der Tost: „Ka Diandle däs mäg mi net“		—,60
Nr. 5. Städterbua und Almadirn: „Es wär grad Tanz“		—,60
Nr. 6. 's Herzlad: „Jede Lerch' findt an Stan“		—,60
Zweites Heft (Nr. 7—12)		1,50
Nr. 7. „Büaberl, mirk dir's fein“		—,60
Nr. 8. D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben“		—,60
Nr. 9. Wäs wohl d' Liab is? „Mir ziemt ma sollt' manen“		—,60
Nr. 10. Der guate Râth: „Wäs zähnt denn“		—,60
Nr. 11. D' Hamkehr: „Hâb di amol blos g'segen“		—,60
Nr. 12. A Busserl von Diandlan: „Tânzen und singen“		—,60
Drittes Heft (Nr. 13—16)		1,50
Nr. 13. Kärntner-Liab: „Mei Diandl hât zwâ Aeugerln“		—,80
Nr. 14. 's Rôserl von Wôrther See: „Es schwimmt bein schwârzen Felsen“		—,80
Nr. 15. „Mei Diandle is sauber“		—,60
Nr. 16. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wohl af mi“		—,60
Viertes Heft (Nr. 17—22)		1,50
Nr. 17. D' Pâtschthâler: „A roth's und eng's Miaderl“		—,60
Nr. 18. Betrogen: „Um a Liab anzufângen“		—,60
Nr. 19. 's Bleamerl am Grab: „Dô Bleamerln sein schön“		—,60
Nr. 20. „Wäs fahlt dir liab's Schâtzerle“		—,60
Nr. 21. Mei Schâtzerl: „Gott Vâter in Himmel“		—,60
Nr. 22. Der Villâcher Postillon: „Wann du's Post-hôrndle hôrst“		—,60
Fünftes Heft (Nr. 23—27)		1,50
Nr. 23. Die lustigen Jagerbua: „Mit Büchslan zu schiassen“		—,80
Nr. 24. Abschied: „Ârmes Diandle thua nit wanen“		—,60
Nr. 25. Der verpante Kuku: „Du verpante Kuku“		—,80
Nr. 26. „Wo i geh', wo i steh' Volkslied“		—,60
Nr. 27. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein“		—,80
Sechstes Heft (Nr. 28—31)		1,50
Nr. 28. Viktringer G'stanzeln: „Und will's wer erfâhren“		—,60
Nr. 29. Beim Fensterln: „Diandle dei Bua is dâ“		—,80
Nr. 30. Der vernâgelte Bua: „Die Lise vom G'manwirth“		—,80
Nr. 31. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Burschten schwingt's den Hâmmer“		—,80
Siebtentes Heft (Nr. 32)		1,—
Nr. 32. Gailthaler Jägermarsch: „Heunt giebt's in Kirchbâch Jâgd“		—,80
Achtes Heft (Nr. 33)		1,25
Nr. 33. Der Bürgermeister von St. Anna: „I bin der Burgermeister“ Couplet		—,25
Neuntes Heft (Nr. 34—39)		1,50
Nr. 34. „Kalt, kalt“		—,60
Nr. 35. „Der Sumer geht umer“		—,60
Nr. 36. „Wann die Sun' und Mond“		—,60
Nr. 37. „A Büchslu zum Schiassen“		—,60
Nr. 38. 's Tâppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan“		—,80
Nr. 39. 's Schnaberln: „O Muater mei, i hât't a Frâg“		—,80

Melodienkranz

aus den beliebtesten Kärntner Liedern von



Thomas Koschat

für Orchester oder Pianoforte von Hermann Seidenglanz.

A. Für grosses Orchester (24 Stimmen)	15,—
B. Für kleines Orchester (14 Stimmen)	10,—
C. Für Pianoforte (zu 2 Händen)	2,—

Koschat-Album.

Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder

componirt von

Thomas Koschat.

Ausgabe A. Für 1 Singstimme mit Pianoforte	Ausgabe B. Für Pianoforte zu zwei Händen	Ausgabe C. Für Zither mit Gesang ad libit.
3 netto.	2 netto.	2 netto.

Thomas Koschat's Kärntner Lieder für zwei Singstimmen (Duette) mit Pianoforte.

Erstes Heft (Nr. 1—5)		1,60
Nr. 1. „Verlassen bin i“		
Nr. 2. Kärntner G'muath: „Du mei flächsharet's Diandle“		
Nr. 3. D' Pâtschthâler: „A roth's und eng's Miaderl“		
Nr. 4. Betrogen: „Um a Liab anzufângen“		
Nr. 5. „Büaberl, mirk dir's fein“		
Zweites Heft (Nr. 6—10)		1,50
Nr. 6. Wäs wohl die Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen“		
Nr. 7. Der guate Râth: Wäs zähnt denn“		
Nr. 8. D' Hamkehr: „Hâb di a mol blos g'segen“		
Nr. 9. Mei Schâtzerl: „Gott Vâter in Himmel“		
Nr. 10. Abschied: „Ârmes Diandle thua nit wanen“		
Drittes Heft (Nr. 11—14)		1,50
Nr. 11. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wohl af mi“		
Nr. 12. Der Kärntner Bua: „Mei Muater saget's gern“		
Nr. 13. Städterbua u. Almadirn: „Es wär grad Tanz“		
Nr. 14. „Wäs fahlt dir liab's Schâtzerle“		
Viertes Heft (Nr. 15—18)		1,50
Nr. 15. 's Herzlad: „Jede Lerch' findt an Stan“		
Nr. 16. D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben“		
Nr. 17. „Wo i geh', wo i steh' Volkslied“		
Nr. 18. 's Tâppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan“		
Fünftes Heft (Nr. 19—21)		1,50
Nr. 19. „Mei Diandle is sauber“		
Nr. 20. 's Schnaberln: „O Muater mein, i hât't a Frâg“		
Nr. 21. 's Bleamerlnbrocken: „Wie Gott die Welt derschâffen hât“		

Thomas Koschat's Kärntner Lieder.

Für Zither mit Gesang ad libitum arrangirt von Friedrich Gutmann	9 Hefte à Mk. 1 bis Mk.	1,50
Für Pianoforte zu zwei Händen in leichter Uebertragung von Robert Schaab	Nr. 1 bis 40 à 50 Pf. bis Mk.	1,—
Transcriptionen für Pianoforte von E. D. Wagner.	Op. 62	1,—
Für Hornquartett oder 2 Hörner, Tenorhorn und Posaune arrangirt von Herm. Seidenglanz.	Heft I. (Nr. 1 bis 6.) In Stimmen	Mk. 1,80

Am Wôrther See.

Kärntnerisches Liederspiel in 1 Acte

von

Thomas Koschat.

Vollständiger Clavierauszug Mk. 5. Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) Mk. 2,20. Regiebuch 75 Pf. Text der Lieder 25 Pf. (Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

Thomas Koschat's Männerchöre. (Partitur u. Stimmen.)

Op. 1. Kärntner-Liab: „Mei Diandl hât zwâ Aeugerln.“ (Fünfstimmig.)	1,—	Op. 26. Am Wôrther See: Kärntner Walzer m. Pianoforte oder Orchester.		Op. 36. Der verpante Kuku: „Du verpante Kuku“	—,80
Op. 2. A Busserl von Diandlan: „Tânzen und singen“	—,80	Clavier-Partitur für Männerchor	2,40	Op. 37. Wo i geh', wo i steh' „Kärnt. Volkslied“	—,80
Op. 3. „Mei Diandle is sauber.“ Kärntner Volksweise mit Solo-Quartett	—,80	Stimmen für Männerchor (à 40 Pf.)	1,60	Op. 38. Wandermorgen: „Stimm' an“ von Carl Bruckner, mit Bariton-Solo	1,—
Op. 4. Drei Kärntner Volksweisen:		Clavier-Partitur für gemischten Chor	2,40	Op. 39. Liebesandacht: „Ihr hellen Glockenstimmen“ von Carl Bruckner, mit Tenor-Solo	1,50
Nr. 1. „Verlassen bin i“		Stimmen für gemischten Chor (à 40 Pf.)	1,60	Op. 40. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein“ mit Pianoforte ad libitum	1,50
Nr. 2. Der Kärntner Bua: „Mei Muada sagat's gern“		Orchesterstimmen	7,50	Op. 41. Nr. 1. Bein Fensterln: „Diandle dei Bua is dâ“	—,80
Nr. 3. Der Tost: „Ka Diandle däs mäg mi net“ mit Bariton-Solo	2,—	Für Militärmusik. Partitur	5,—	Op. 42. Der vernâgelte Bua: „Die Lisi vom G'manwirth.“ Im Kärntner Volkston	—,80
Hieraus einzeln:		Für Pianoforte (mit Gesang ad libitum)	1,50	Op. 43. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Burschten, schwingt's den Hâmmer“, mit Pianoforte	2,—
Op. 4 Nr. 1. „Verlassen bin i“	—,80	Für Pianoforte im leichten Arrangement	1,—	Op. 44. Gailthaler Jägermarsch: „Heunt giebt's in Kirchbâch Jâgd“ mit Pianoforte oder Orchester.	
Op. 11. Kärntner G'müth: „Du mei flächsharet's Diandle“	—,80	Für Pianoforte zu vier Händen	2,—	Clavier-Partitur	1,—
Op. 12. Gruss an's Vaterland: „Wo auf steilen Bergeshöhen“, von C. Leu, mit Tenor-Solo	1,50	Für Violine mit Pianoforte	2,—	Singstimmen	1,—
Op. 13. Städterbua und Almadirn: „Es wär grad Tanz“, mit Bariton-Solo	1,25	Für Flöte mit Pianoforte	2,—	Orchesterstimmen	5,—
Op. 14. „Es geht ein altes Märlein“, von Carl Bruckner.	—,80	Für Zither (mit Gesang ad libitum)	1,20	Für Militärmusik in Stimmen	netto
Op. 15. Drau-Walzer mit Pianof. od. Orchester.				Für eine Singstimme mit Pianoforte	1,—
Clavier-Partitur für Männerchor	1,80			Für Pianoforte	—,80
Singstimmen für Männerchor (à 40 Pf.)	1,60			Für Pianoforte zu vier Händen	1,—
Clavier-Partitur für gemischten Chor	2,40			Für Pianoforte und Violine	1,—
Singstimmen für gemischten Chor (à 25 Pf.)	1,—				
Orches-erstimmen	7,50			Op. 46. Deutscher Mahnruf: „Ihr Deutschen Oestreichs“ von Eduard Sturm	—,80
Für Pianoforte (mit Gesang ad libitum)	1,50			Op. 47. Vier Kärntner Volkslieder.	
Für Pianoforte zu vier Händen	1,50			(Kalt, kalt! Der Sumer geht umer; Wänn die Sun' und der Mond steht; I hab' dir in d' Auglan g'schaut) für Männerchor gesetzt	1,50
Für Violine mit Pianoforte	2,—			Op. 48. 's Tâppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan“	1,—
Op. 19. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston.				Op. 49. 's Schnaberln: „O Muater mein, i hât't a Frâg“	1,—
Nr. 1. D' Pâtschthâler: „A roth's u. eng's Miaderl“	—,80			Op. 50. 's Bleamerlnbrocken: „Wie Gott die Welt derschâffen hât“	1,—
Nr. 2. Betrogen: „Um a Liab anzufângen“	—,80			Op. 51. Die Spröde. Humoreske für Männerchor mit Pianoforte oder Orchester.	
Nr. 3. 's Bleamerl am Grab: „Dô Bleamerln sein schön“	—,80			Clavier-Partitur und Singstimmen	2,50
Op. 20. „Wäs fahlt dir liab's Schâtzerle“. Kärntner Volksweise	—,80			Singstimmen allein	1,—
Op. 21. 's Herzlad: „Jede Lerch' findt an Stan.“	—,80			Orchesterstimmen (auch für Orchester allein)	5,—
Op. 22. „Büaberl mirk dir's fein“ Nach einem Volksliede	—,80			Polka-Mazurka für Pianoforte zu 2 Händen	1,—
Op. 23. D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben“	—,80			Op. 52. Wäs der Stöfel wer'n will: „Geh' Stöfel, geh“	—,80
Op. 24. Mailied: „Wie herrlich leuchtet“ von Goethe	—,80				
Op. 25. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston.					
Wäs wohl d' Liab is? Der guate Râth; D' Hamkehr; mit Bariton-Solo	2,—				