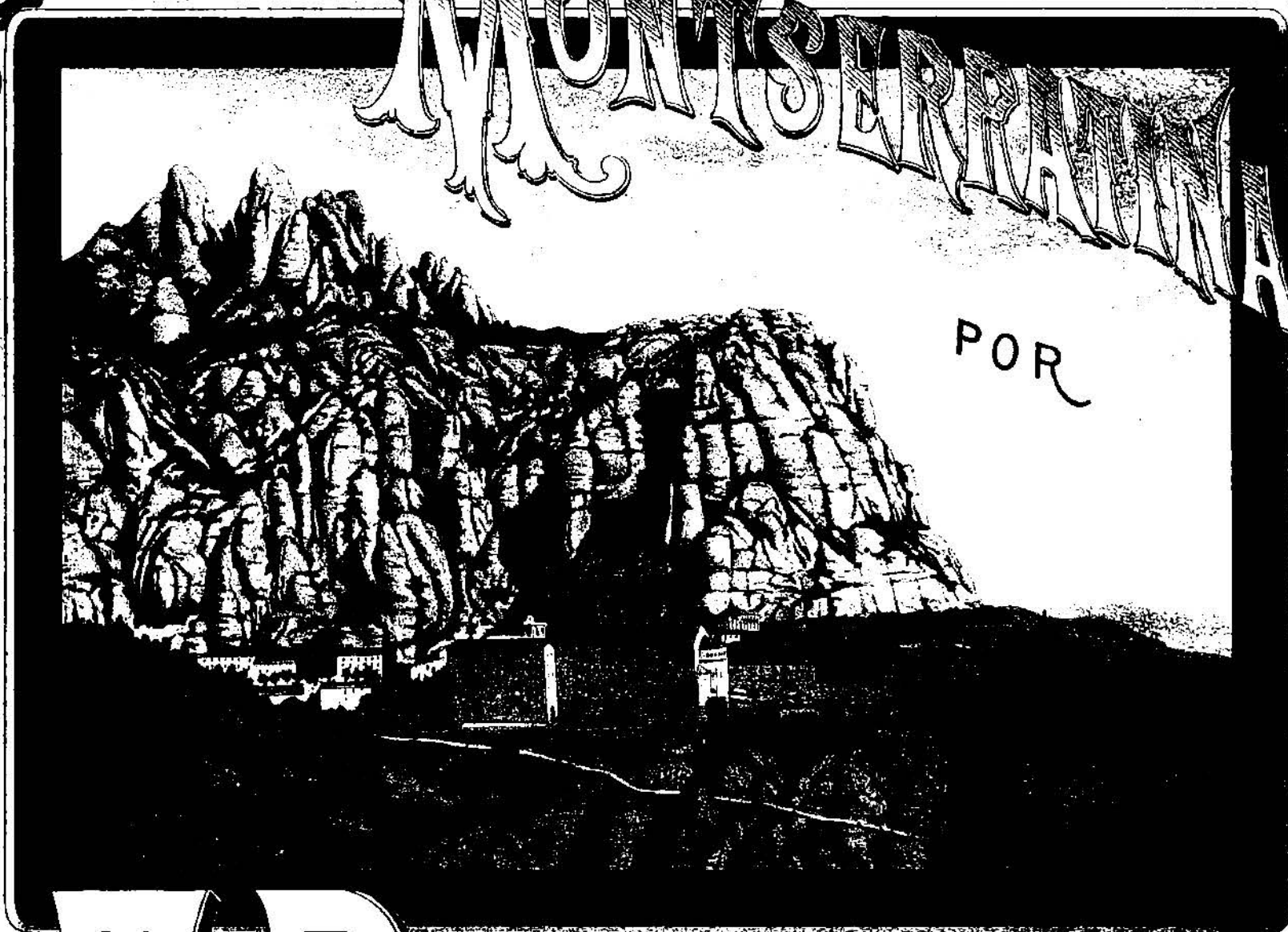


A la Reverendísima Comunidad de MONTSERRAT

Salos

MONTSERRAT



T. BRETON

PROPIEDAD.

Precio fijo. 3 Ptas.

JUAN AYÑÉ

EDITOR

PIANOS, MÚSICA, INSTRUMENTOS

Fernando VII. 53-BARCELONA.

SALVE

MONTSERRATINA

T. Bretón.

ENTONACION

Coro popular.



N.º 1.

Lento. (M. = 72.)

TIPLES 1.ª



TIPLES 2.ª



CONTRALTOS



ORGANO.



CONTRABAJO.



vi - ta dul - ce - do vi - ta dul - ce - do et spes nos - tra

vi - ta dul - ce - do vi - ta dul - ce - do et spes

vi - ta dul - ce - do vi - ta dul - ce - do et spes nos - tra

cresc.

f

et spes nos - tra vi - ta dul - ce - do et spes nos - tra

nos - tra vi - ta dul - ce - do et spes nos - tra

et spes nos - tra vi - ta dul - ce - do et spes nos - tra

p

cresc: et spes nos - tra... Sal - - - ve

et spes nos - tra Sal - - - ve

et spes nos - tra nos - tra Sal - - - ve

cresc:

Coro popular.

Ad..... te cla - ma - mus ex - su - les fi - li - i He - vae.

Nº 2.

Lento. (M. ♩ = 72.)

Ad te sus - pi - ra - mus ad te sus - pi - ra - mus

Ad te sus - pi - ra - mus

Ad te sus - pi - ra - mus

p ten: espressivo.

ten:

p

pp gemen - tes etflen - tes gemen - tes etflen - tes in

pp ge men - tes etflen - tes gemen - tes etflen - tes in

pp ge men - tes etflen - tes gemen - tes etflen - tes in

hac lacry-ma - rum val - le ad te sus - pi -

hac lacry-ma - rum val - le ad te sus - pi - ra - mus ad te sus - pi -

hac lacry-ma - rum val - le ad te sus - pi -

p *pp*

ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac lacry - ma - rum

ra - mus gemen - tes et flen - tes in hac lacry - ma - rum

ra - mus gemen - tes et flen - tes in hac lacry - ma - rum

p

lacryma - rum val - le ad tesus pi - ra - mus gementes

val - - - le ad tesus pi - ra - mus gementes

val - - - le ad tesus pi - ra - mus gementes

p

siempre piano.

et flentes in hac lacryma rum val - le la cry - ma rum val - le.....

et flentes in hac lacryma rum val - le la cry - ma rum val - le.....

et flentes in hac lacryma rum val - le la cry - ma rum val - le.....

siempre piano.

Gero popular.

E - ja er - go ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os
mi - se - ri - cor - des o - en - los ad nos con - ver - te

Nº 3.

Lento. (M. 72.)

Et..... Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris
Et..... Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris
Et..... Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

tu - i..... no - bis post hoc e - xi - li - um os -
tu - i..... no - bis post hoc e - xi - li - um os -
tu - i..... no - bis post hoc e - xi - li - um os -

ten - de..... et Je - sum be - ne - dic - tum be -

ten - de..... be -

ten - de..... et Je - sum Je - sum

poco rall. *pp* á Tiempo.

- ne - dic - tum no - bis post hoc..... e -

ne - dic - tum no - bis post hoc e -

be - ne - dic - tum no - bis post hoc e -

poco rall.

siempre fuerte.

xi - li - um os - ten - de no - bis..... post.....

xi - li - um os - ten - de no - bis post e -

xi - li - um os - ten - de no - bis post e -

siempre fuerte.

poco rall.

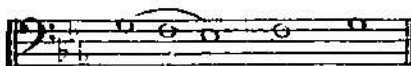
..... e - xi - li - um os - ten - de.

xi - li - um e - xi - li - um os - ten - de.

xi - li - um e - xi - li - um os - ten - de.

poco rall.

Coro popular.



o ele - mens,

Nº 4.

Lento. (M. ♩ = 72.)

o pi - a,

o pi - a,

o pi - a pi - a

o pi - a pi - a

o pi - a, o pi - a pi - a pi - a.....

pi - a o pi - a o pi - a

pi - a o pi - a o pi - a

..... o pi - a o pi - a

The first system consists of three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time, with lyrics 'pi - a o pi - a o pi - a'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

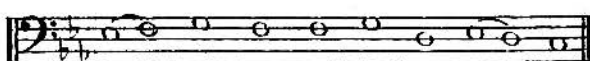
o pi - a pi - a.....

pi - a pi - a o pi - a.....

o pi - a pi - a.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics 'o pi - a pi - a.....', 'pi - a pi - a o pi - a.....', and 'o pi - a pi - a.....'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Coro popular.



o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.