

ALBUM

MUSICA



SOMMAIRE.

N° 74

MUSIQUE DE CHAMBRE

GRANDS SUCCÈS POPULAIRES

ORAISON	ERNEST CHAUSSON
TON SOUVENIR (<i>Mélodie inédite</i>)	MASSENET
LE MANOIR DE ROSE-MONDE	HENRI DUPARC
LE PLUS DOUX CHEMIN	GABRIEL FAURÉ
L'INFIDÈLE EN TERRE	XAVIER LEROUX
LE TSAR DES CIEUX (<i>chanson inédite</i>)	CAMILLE ERLANGER
OFFRANDE	REYNALDO HAHN

AU TEMPS DES CERISES	J.-B. CLÉMENT ET A. RENARD
PAS ÇA !	GEORGES LEFORT
LA CHANSON DES BLÉS D'OR	F. DORIA
EN REVENANT DE LA REVUE	L.-C. DESORMES
SUR L'PAVÉ	ARISTIDE BRUANT
VOUS SOUVIENT-IL ?	PAUL DELMET
AMOURS FRAGILES	HARRY FRAGSON

Quatorze des plus belles Chansons, Romances, Mélodies, de 1870 à nos jours.

Note des Éditeurs. — Composant un album de quatorze des plus belles chansons, mélodies, romances, de 1870 à nos jours, nous nous sommes trouvés devant une tâche difficile. Il nous fallait marquer par des exemples célèbres les époques de la Chanson française durant ces trente-huit dernières années, tout en épargnant à nos lecteurs les imaginations un peu scabreuses et, aussi, les mièvreries vite démodées en quoi elle abonde nécessairement. Il nous fallait aussi ne produire que des exemples ayant une valeur musicale. La chanson n'est pas toute dans ce qui se chante aux carrefours et dans les cafés-concerts; elle a aussi sa place — une place que les compositeurs contemporains ont faite considérable — dans la musique de chambre. C'est pourquoi notre supplément musical est divisé en deux parties: *Musique de chambre* et *Grands succès populaires*. Dans la première partie, nous nous sommes efforcés de n'inclure que des œuvres de tout premier ordre musical. On ne doutera point de l'efficacité de notre effort quand on constatera que celles que nous publions sont

signées d'Ernest Chausson, Massenet, Gabriel Fauré, Henri Duparc, Xavier Leroux, Camille Erlanger et Reynaldo Hahn.

Quant aux « Grands succès populaires », nous avons dû nous borner — pour éviter à nos lecteurs toute gaudriole et, disons-le, toute pornographie, pour leur épargner aussi toute chanson dite « célèbre » vraiment trop irrémédiablement démodée — à publier celles des chansons de ces trente-huit dernières années qui firent époque, comme on dit communément. Parmi celles-là, le choix fut encore difficile. Pour Aristide Bruant, par exemple, qui ne pouvait pas ne point figurer dans cet album, nous avons dû écarter, à cause de leur trop grande audace argotique, certaines de ses meilleures chansons; celle que nous publions, *Sur l'Pavé*, est d'ailleurs au nombre de celles-là, et bien symbolique des qualités de ce grand chansonnier, qu'il faut accepter tel que le manifeste à la foule son propre talent.

Ainsi composé, cet album constitue, croyons-nous, un excellent résumé de la Chanson de 1870 à nos jours.

Voir les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 176 du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
Je sais tout, Musica, Femina, Editions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Merceau pour voix de soprano, un des exemples les plus fameux de la romance française de 1870 à nos jours.

LA CHANSON DES BLÉS D'OR

PAROLES DE C. SOUBISE ET LEMAITRE

Musique de F. DORIA

Allegretto mod^{to}
Violon tremolo
Tutti
PIANO

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Allegretto mod^{to}'. It features a violin tremolo in the right hand and a tutti piano accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time, with lyrics in French. The piano accompaniment is in 6/8 time, with a 'sec' (dry) and 'p' (piano) marking.

1 Mi-gnon. ne quand la lune é-claire La
2. As-tu par-fois sous la ra-mure, A
3. Mi-gnon ne al-lons à la nuit close Rê-

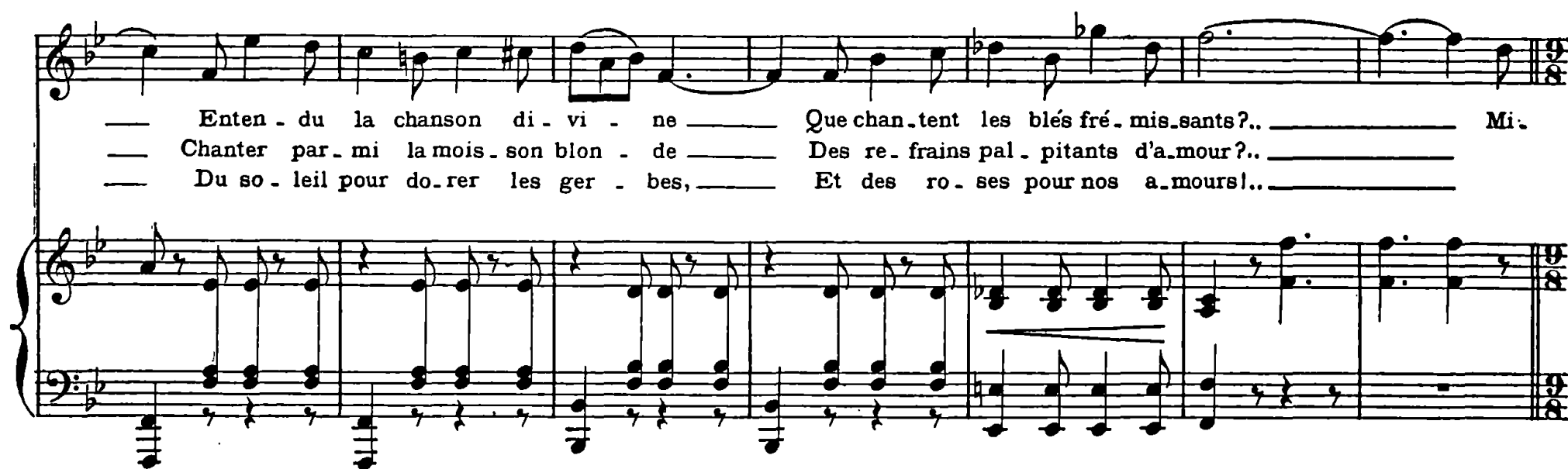
The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time, with lyrics in French. The piano accompaniment is in 6/8 time.

plai-ne aux bruits mé-lo-di-eux, Lors-que l'é-toi-le du mystè-re Re-vient sourire aux a-moureux,
l'heu-re où chan-tent les é-pis E-cou-té leur joyeux murmure, Au bord des val-lons as-sou-pis?
- ver aux chan-sons du printemps, Pen-dant que des parfums de ro-se Viendront embau-mer nos vingt ans!

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time, with lyrics in French. The piano accompaniment is in 6/8 time.

As-tu par-fois sur la col-li-ne, Par-mi les souf-fles ca-res-sants,
Connais-tu cet-te voix pro-fon-de, Qui re-vient, au déclin, du jour,
Aimons sous les rameaux su-per-bes, Car la na-ture au-ra tou-jours

Enten - du la chanson di - vi - ne ———— Que chan - tent les blés fré - mis - sants?.. ———— Mi -
 Chanter par - mi la mois - son blon - de ———— Des re - frains pal - pitants d'a - mour?.. ————
 Du so - leil pour do - rer les ger - bes, ———— Et des ro - ses pour nos a - mours!.. ————



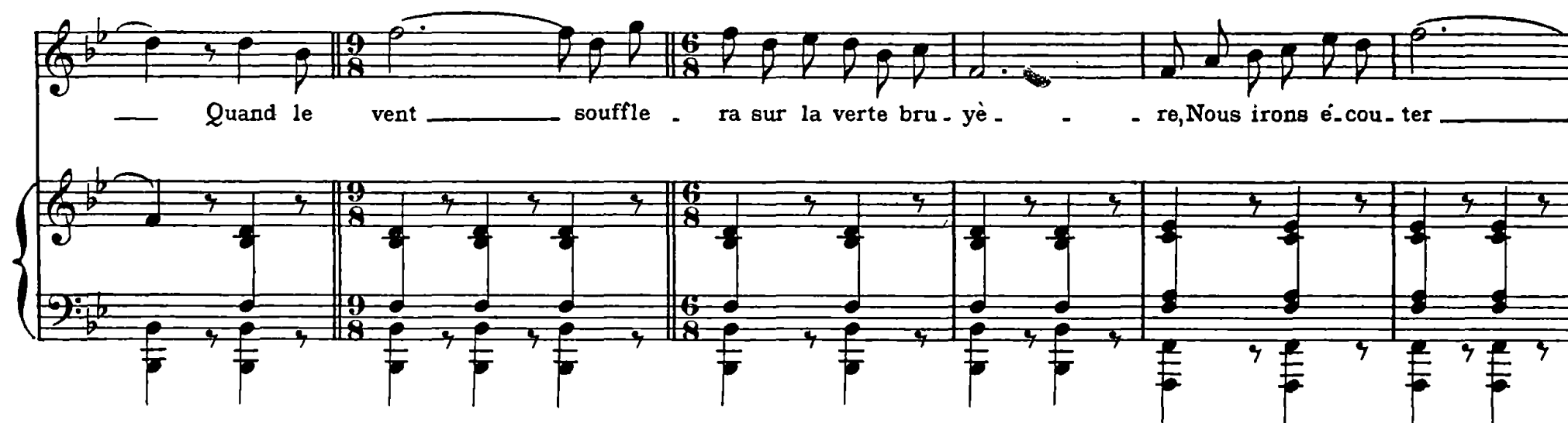
REFRAIN

- gnonne, ———— quand le soir descendra sur la ter - - re, Et que le rossi - gnol viendra chanter en - cor, ————

mf Tutti



Quand le vent ———— souffle - ra sur la verte bru - yè - - re, Nous irons é - cou - ter ————



rall.

la chanson des blés d'or! ———— Nous irons é - cou - ter la chanson des blés d'or! ————

suivez

