

VENTE

1

Conserver toutes les courbes.

785

MÉT HODÉ

DE

VIOOLON

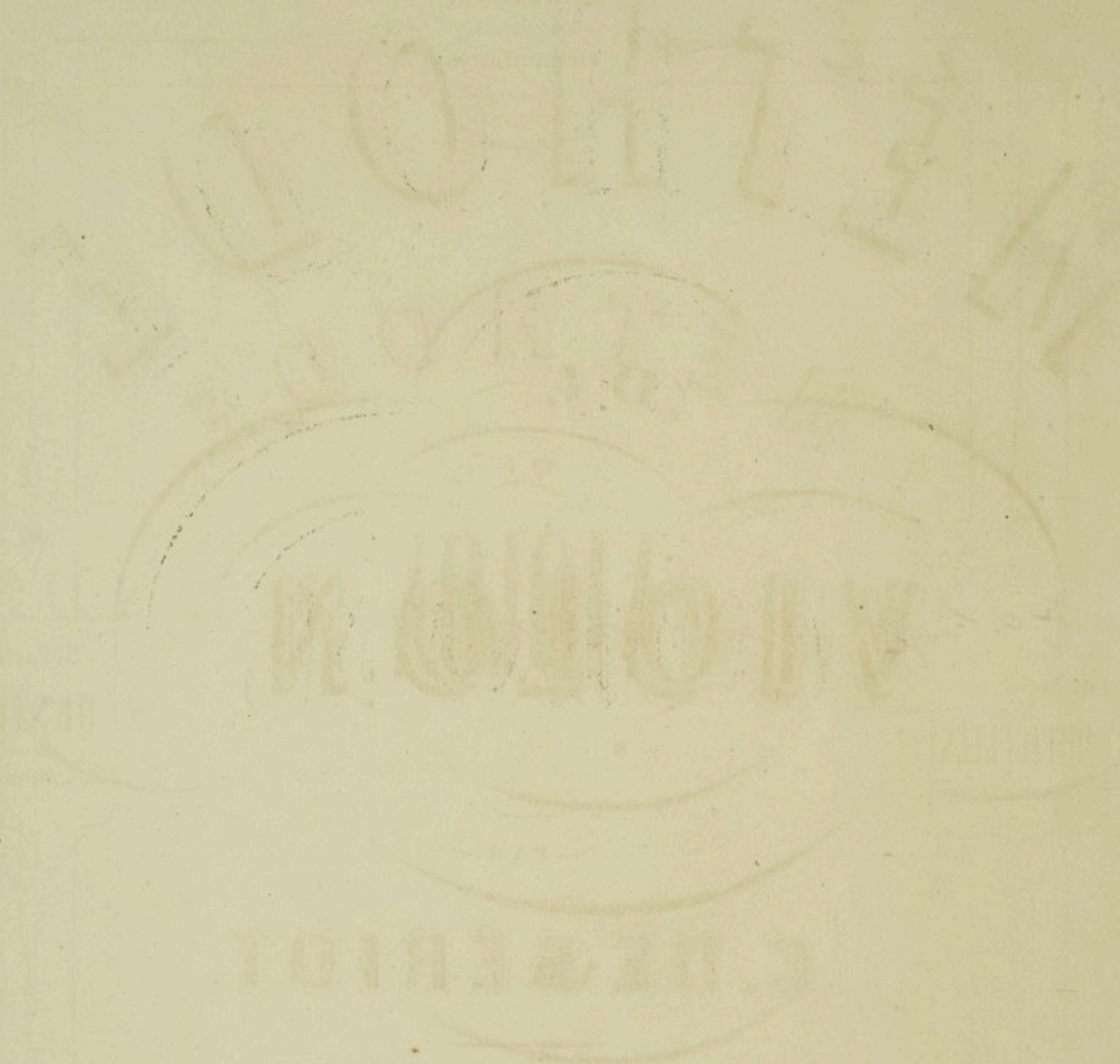
PAR

C. DE BÉRIOT

A.V.

(OP:102)





C. DE BEEROT

1852



1<sup>re</sup> Partie  
du Mécanisme:  
Des difficultés  
élémentaires,  
précédées d'un Solfège  
abrégé.

# M É T H O D E

## DE VIOLON,

*1<sup>re</sup> Partie de Mécanisme*

PAR

### C. DE BÉRIOT.

OP:102

*Divisée en 3 Parties. Chaque Partie: 8.<sup>e</sup> net.*

*Réunies*

*PARIS, chez L'AUTEUR, Rue Louis-le-Grand, 1.  
Mayence, fils de B. Schott. Londres, Schott et C<sup>ie</sup>. Bruxelles, Schott freres.*

I<sup>RE</sup> PARTIE

A. VIALON.

2<sup>e</sup> PARTIE  
du Mécanisme:  
DES  
DIFFICULTÉS  
transcendantes.

3<sup>e</sup> Partie:  
DU STYLE  
ET DE  
ses éléments.

Vm.

[Vm<sup>8</sup>.c.28

1857



W. H. B. & C.

1870

C. B. B. & C.



## PRÉFACE.



Le résultat que nous avons obtenu depuis plus de trente années en appliquant notre méthode à l'éducation des élèves que nous avons eu le bonheur de former, nous oblige, en quelque sorte, à en publier les éléments. Ce travail est tout à la fois, le fruit de l'expérience et de la méditation. Que de soin n'a-t-il pas coûtés à notre amour de la perfection; mais aussi, quelles récompense n'y avons nous pas trouvée dans les talents que ces principes ont fait naître. Nous sommes fier de payer, à notre tour, un tribut à l'étude du Violon. Nous apportons, pour cet Instrument, une méthode établie sur des idées nouvelles. Nous n'avons pas la prétention d'avoir porté l'art d'enseigner jusqu'à ses dernières limites; mais nous sommes sûr d'avoir fait faire un pas à l'enseignement, en en simplifiant la marche.

Cette méthode est divisée en trois parties: la première et la seconde ont pour objet le mécanisme, la troisième est consacrée au style. La fièvre du mécanisme, qui, dans ces dernières années, s'est emparée du Violon, l'a souvent détourné de sa mission véritable, celle d'imiter les accents de la voix humaine, noble mission qui lui a valu la gloire d'être appelé le roi des instruments.

Le prestige des grandes difficultés se produit, presque toujours, aux dépens de la belle qualité de son, de la justesse d'intonation, de l'exactitude de la mesure et surtout de la pureté du style.



Le travail immense qu'il faut pour les vaincre jette un grand découragement parmi les amateurs. Les excentricités, qui fascinent, éblouissent un instant, sont loin d'avoir le charme et l'attrait de la mélodie. Or, notre intention est moins d'étendre encore le mécanisme, que de conserver au Violon son véritable caractère: celui de reproduire et d'exprimer tous les sentiments de l'âme.

Nous avons donc pris la musique de chant pour point de départ, pour guide et pour modèle. La musique est l'âme de la parole; et par son expansion, elle en fait ressortir le sentiment; de même que la parole aide à faire comprendre le sens de la musique. C'est cette observation qui nous a fait choisir dans la musique dramatique, la plupart des exemples contenus dans notre troisième partie. La musique étant, avant tout, une langue de sentiment, sa mélodie renferme toujours en elle un sens poétique; une parole, réelle ou fictive, que le violoniste doit avoir sans cesse dans l'esprit, afin que son archet en reproduise l'accent, la prosodie, la ponctuation, et fasse, en un mot, parler son instrument.

Plus qu'un mot: nous n'énumérons pas ici, en forme de programme, les vertus didactiques que peut renfermer notre ouvrage. Nous nous sommes appliqué à ce que chaque chose y soit placée en son lieu et que chaque étude y vienne en son temps. Enfin, nous avons voulu que le raisonnement prit l'élève par la main, et le guidât à travers les sentiers de notre méthode, pour l'en faire sortir, à un moment donné, sinon grand violoniste, du moins artiste de goût et bon exécutant.



### INTRODUCTION SUR LE SOLFÈGE.

Les difficultés que présente à son début l'étude du Violon seront en partie abrégées pour l'élève qui aura suivi un cours de solfège. La lecture n'étant plus pour lui une préoccupation, il pourra fixer son attention tout entière sur son instrument et diriger sans effort le mouvement de ses doigts et de son archet. Le sentiment de la mesure et de la justesse lui étant acquis, il devient son propre maître, et grâce à cette étude intelligente, qui se fait en quelque sorte son régulateur, il sait travailler.

De plus, le solfège frappant à la fois les oreilles et les yeux par l'habitude de nommer les sons écrits, vient doublement en aide au travail, car lorsque l'on entend ce que l'on voit et que l'on voit ce que l'on entend, la mémoire par ce fait s'exerçant à reproduire et à écrire la mélodie en retient la nuance, l'accent et la couleur.

Le Solfège est la base de l'éducation musicale. Il est regrettable de voir tant de jeunes musiciens négliger ces précieuses études; les uns parce qu'ils n'en connaissent pas l'importance et les autres parce que leur voix manque de force et d'étendue. C'est surtout pour ces derniers que nous avons cru devoir faire précéder cette méthode par un solfège en raccourci, où sont expliqués la mesure, les intervalles, la durée des notes, les silences qui leur correspondent, en un mot, tous les signes conventionnels de la musique.

Il n'est pas nécessaire qu'un solfège ait une grande étendue pour apprendre à lire; le maître trouvera toujours assez de matières dans des tronçons de morceaux, dans des mesures même, pour diriger son élève. C'est en le prenant à l'improviste et en lui montrant au hasard une phrase entière, ou ses détails, qu'il parviendra à en faire un bon lecteur.

Nous ne saurions donc assez recommander à l'élève de se graver dans la mémoire ces premiers principes de la musique. Ce travail exercera toujours une bonne influence sur l'avenir de l'artiste, en assurant à son talent le sentiment du rythme et la justesse d'intonation.





# SOLFÈGE ABRÉGÉ.

Les notes de la musique sont: *ut*,<sup>(1)</sup> *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, et forment ainsi disposées ce que l'on appelle une *gamme*.

Le *piano* qui est l'instrument le plus étendu contient environ sept gammes semblables, à diverses octaves, depuis la note la plus grave jusqu'à la plus aigüe.

## TABLEAU COMPARATIF.

DES DIVERSES VALEURS DES NOTES ET DES SILENCES QUI LEURS CORRESPONDENT.

La <i>ronde</i> vaut:	2 blanches,	ou 4 noires,	ou 8 croches,	ou 16 doubles croches,	ou 32 triples croches.
La <i>pause</i> vaut:	2 demi-pauses,	ou 4 soupirs,	ou 8 demi-soupirs,	ou 16 quarts de soupirs,	ou 32 demi-quarts de soupirs.

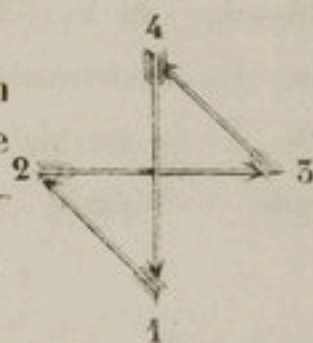
La *ronde* est la note la plus longue, le temps de sa durée s'appelle *mesure*.

Les *mesures* sont séparées entre elles par une petite barre verticale.

La *mesure* se divise en quatre parties égales qu'on appelle *temps* et s'indique par ce signe C que l'on place en tête du morceau.

## MANIÈRE DE BATTRE LA MESURE.

Pour s'habituer à donner aux temps de la mesure une égalité parfaite on les frappera de la main droite dans la main gauche avec vivacité et précision. On suivra la direction indiquée par les quatre flèches ci-contre en donnant à chaque mouvement de la main environ vingt centimètres d'étendue; commencer le solfège par cet exercice.



## GAMME EN UT MAJEUR.

Toutes les gammes dont les degrés se suivent dans l'ordre ci-dessus s'appellent gammes majeures.

La note qui la commence et la termine est la note par excellence du ton et s'appelle *tonique*.

## APPLICATION MÉLODIQUE DE LA GAMME.

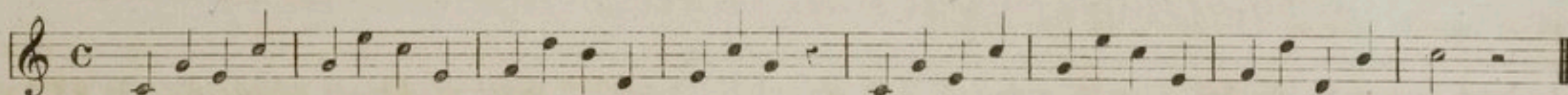
<sup>(1)</sup> Nous avons cru devoir conserver à la première note de la gamme, son nom générique de *Ut*. Expression consacrée pour la musique instrumentale. La dénomination de *Do* appartient plus spécialement à la musique vocale.



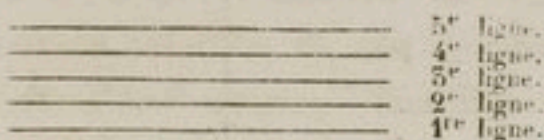
## DES INTERVALLES.

Dans une gamme l'intervalle de deux notes conjointes s'appelle *seconde*; de trois notes, *tierce*; de quatre, *quarte*; de cinq, *quinte*; de six, *sixte*; de sept, *septième* et enfin l'intervalle de huit notes dont la première et la dernière portent le même nom s'appelle *octave*.

## EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

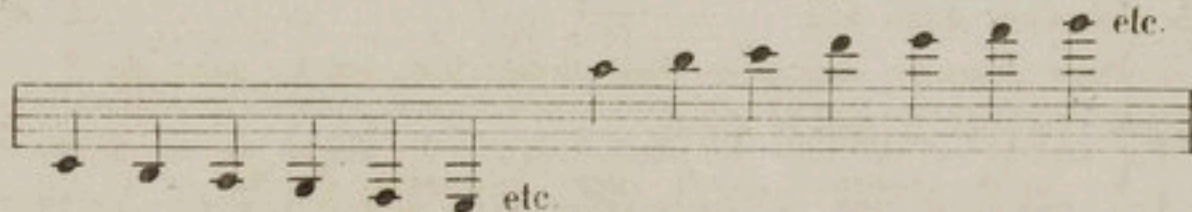


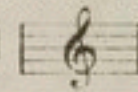
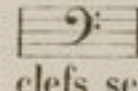
Les cinq lignes qui servent à écrire les notes s'appellent *portée*. EXEMPLE.



Lorsque ces notes dépassent la portée, soit au-dessus pour les notes aigües, soit au-dessous pour les notes graves, etc.

on se sert de petites lignes additionnelles EXEMPLE.



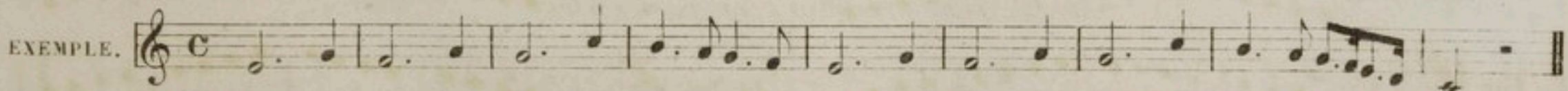
La portée étant insuffisante pour l'étendue des instruments à cause de la quantité des lignes additionnelles qu'il faudrait ajouter et qui rendraient la lecture impossible, on se sert de deux clefs, savoir: la clef de sol  pour toute l'étendue du Violon et la série des notes élevées qui se fait de la main droite au piano, et la clef de fa  pour l'étendue des instruments graves et la série des notes basses qui se fait de la main gauche au piano. Ces clefs se placent en tête de la portée; la clef de sol sur la deuxième ligne à laquelle elle donne son nom et la clef de fa sur la quatrième ligne à laquelle elle donne également son nom.

## ÉTENDUE APPROXIMATIVE DU PIANO ET DES INSTRUMENTS.

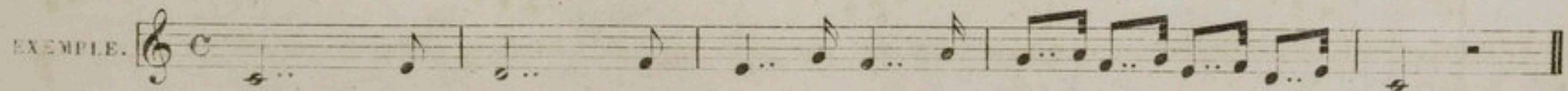


## DE LA NOTE POINTÉE.

Le point que l'on ajoute à une note l'augmente de la moitié de sa valeur; ainsi la blanche pointée vaut trois noires, la noire pointée vaut trois croches etc...



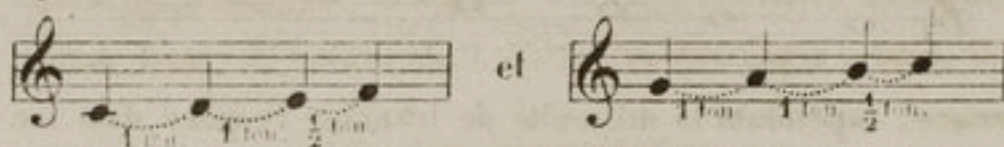
Lorsque l'on ajoute deux points à une note, le second point vaut la moitié du premier. Ainsi la blanche avec deux points vaut sept croches et la dernière croche forme la huitième et complète la mesure à quatre temps.





## DU MODE MAJEUR.

Les gammes majeures se composent ainsi qu'on a pu le voir dans la gamme primitive d'ut de deux moitiés absolument semblables savoir :



La série de gammes majeures procèdent entre elles par quintes ascendantes ou descendantes de la manière suivante.

Ut Ré Mi Fa, Sol La Si Ut  
 Sol La Si Ut, Ré Mi Fa Sol  
 Ré Mi Fa Sol, La Si Ut Ré  
 La Si Ut Ré, Mi Fa Sol La  
 Mi Fa Sol La, Si Ut Ré Mi  
 Si Ut Ré Mi, Fa Sol La Si  
 Fa Sol La Si, Ut Ré Mi Fa  
 Ut Ré Mi Fa, Sol La Si Ut

Les gammes majeures qui sont voisines l'une de l'autre et qui ont un tronçon de commun sont réciproquement ce qu'on appelle gammes relatives ou tons relatifs.

Ainsi la gamme de *Sol* est relative de celle d'*Ut* parcequ'elle commence par sa seconde moitié.

Mais pour que cette gamme soit formée de deux moitiés semblables comme la gamme d'*Ut*, il faut monter le *Fa* d'un demi-ton.

Pour hausser une note d'un demi-ton, on se sert du signe suivant ♯ appelé dièse.

Le même rapport existe entre la gamme de *Sol* et la gamme de *Ré*, entre *Ré* et *La*, *La* et *Mi*, *Mi* et *Si*, *Si* et *Fa* ♯, *Fa* ♯ et *Ut* ♯, en ajoutant à chaque nouvelle gamme un dièse ainsi qu'il suit.

Ainsi la gamme de *Fa* est relative de celle d'*Ut* parcequ'elle finit par sa première moitié.

Mais pour que cette gamme soit formée de deux moitiés semblables comme la gamme d'*Ut*, il faut descendre le *Si* d'un demi-ton.

Pour baisser une note d'un demi-ton, on se sert du signe suivant ♭ appelé bémol.

Le même rapport existe entre la gamme de *Fa* et la gamme de *Si* ♭, entre *Si* ♭ et *Mi* ♭, *Mi* ♭ et *La* ♭, *La* ♭ et *Ré* ♭, *Ré* ♭ et *Sol* ♭, *Sol* ♭ et *Ut* ♭, en ajoutant à chaque nouvelle gamme un bémol ainsi qu'il suit.

NOTA. Les dièses et les bémols appartenant à chaque tonalité se placent à la clef sur les notes qu'ils altèrent

En Ut

En Sol	En Fa
En Ré	En Si♭
En La	En Mi♭
En Mi	En Lab
En Si	En Ré♭
En Fa♯	En Sol♭
En Ut♯	En Ut♭

Lorsqu'après le dièse ou bémol on veut rétablir une note dans son ton naturel on place devant elle ce signe ♮ appelé bécarre.



## DU MODE MINEUR.

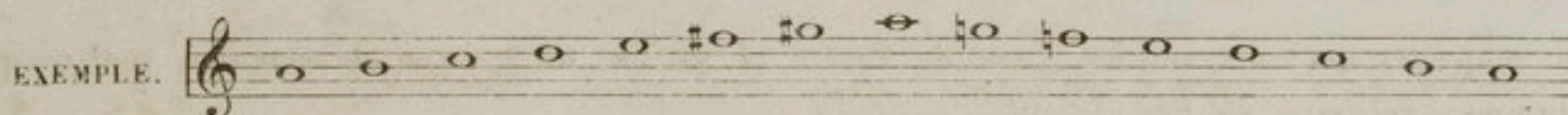
La gamme mineure n'a pas la régularité de la gamme majeure, elle diffère de celle-ci par la tierce et la sixte qui sont baissées d'un demi-ton. EXEMPLE.



Telle est la véritable gamme mineure; cependant la difficulté de franchir l'espace d'un ton et demi qui se trouve entre le 6<sup>e</sup> et le 7<sup>e</sup> degré *fa, sol*, a mis en usage les modifications suivantes: en montant on a rapproché le 6<sup>e</sup> degré du 7<sup>e</sup>

EXEMPLE. en descendant au contraire c'est le 7<sup>e</sup> degré que l'on a rapproché du 6<sup>e</sup>. EXEMPLE.

## GAMME COMPLÈTE.

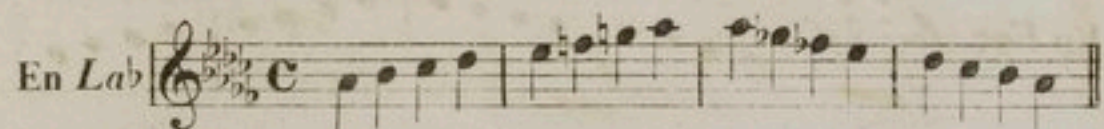
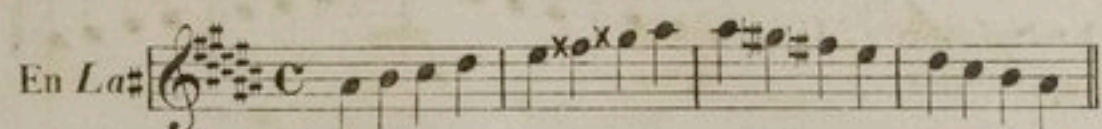
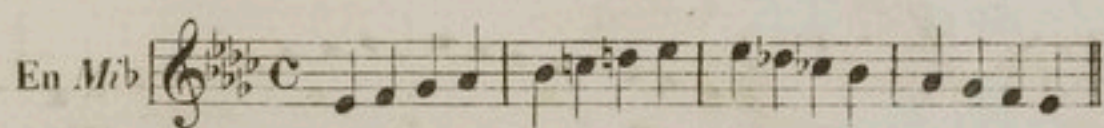
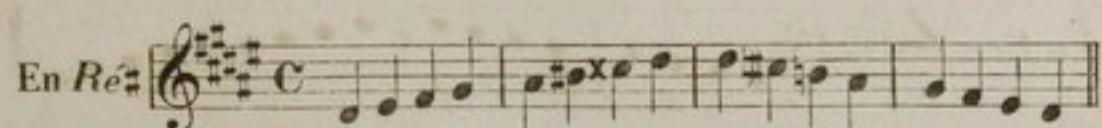
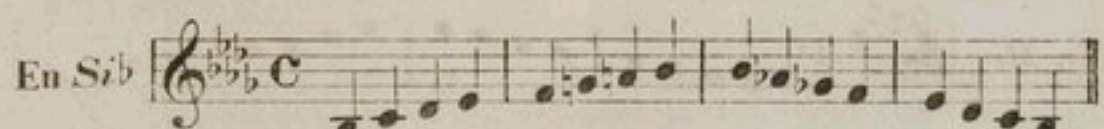
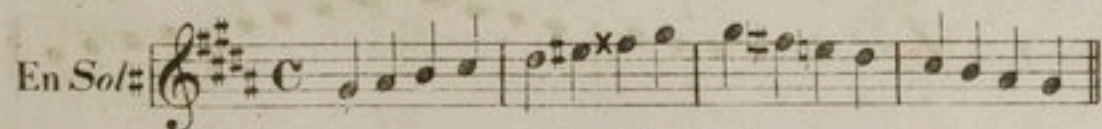
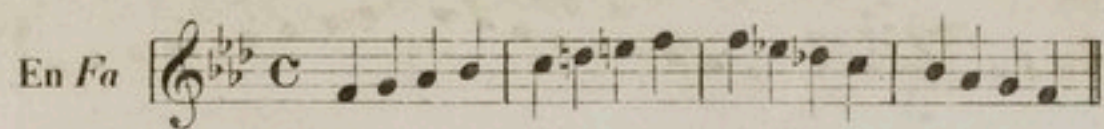
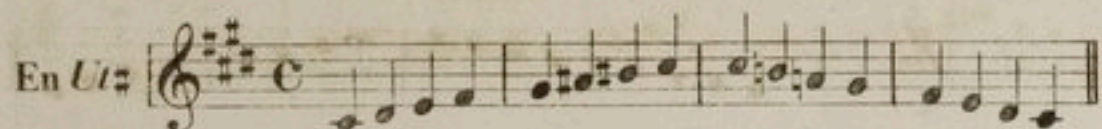
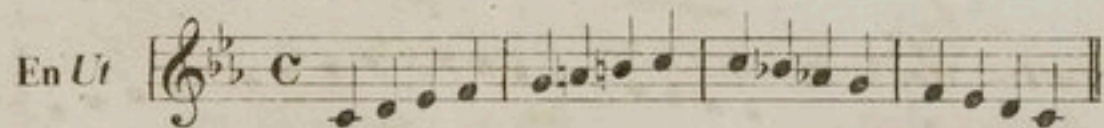
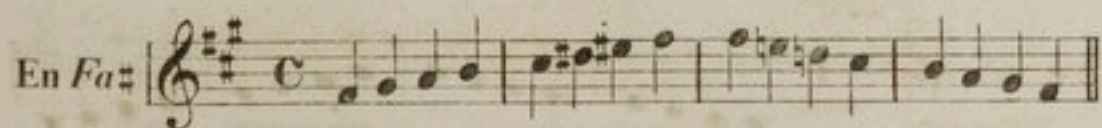
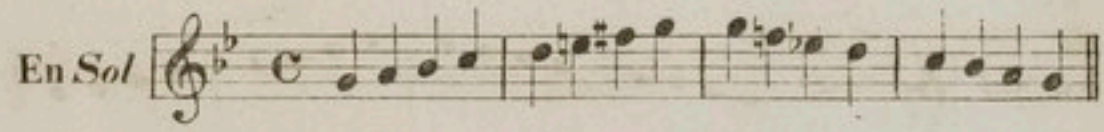
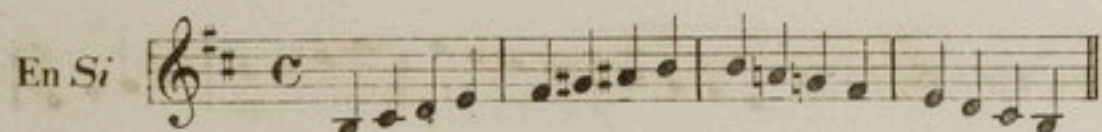
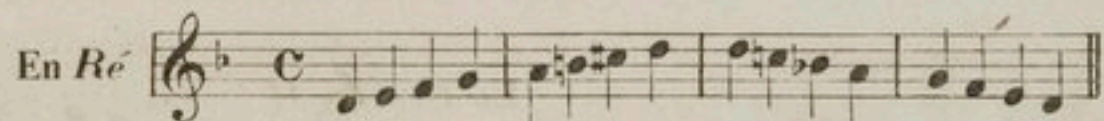
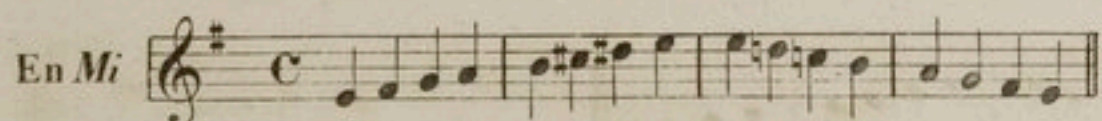
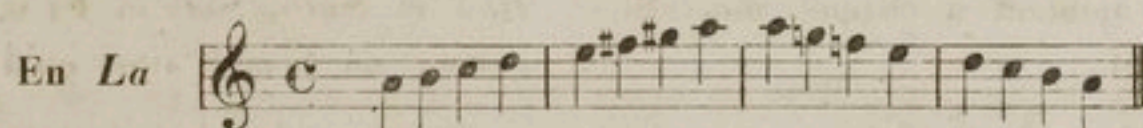


C'est ainsi que la gamme mineure est employée le plus généralement.

Le dièse qui affecte le *sol*, septième note de la gamme que l'on appelle note sensible, ne se met point à la clef parcequ'étant retranché souvent on le considère comme accidentel.

Cette gamme n'ayant point d'accident à la clef est naturellement celle qui se rapproche le plus de la gamme primitive d'*Ut* à laquelle elle est relative.

Le même rapport existe pour tous les tons, c'est à dire que chaque ton majeur a un ton mineur qui lui est relatif, qui prend la même clef et qui se trouve une tierce au-dessous. Ainsi lorsqu'il n'y a pas de signe à la clef on est en *Ut* majeur ou en *La* mineur; lorsqu'il y a un dièse à la clef on est en *Sol* majeur ou en *Mi* mineur etc.



Lorsque l'on veut monter la note d'un ton on place devant elle le signe suivant *x* appelé double-dièse (ou celui-ci  $\sharp\sharp$ ). Lorsque l'on veut descendre la note d'un ton, on place devant elle le signe suivant *b* appelé double-bémol; après le double-dièse pour rétablir la note dans son ton naturel, on se sert simultanément d'un bécarre et d'un dièse ( $\natural\sharp$ ) et après le double-bémol on se sert d'un bécarre et d'un bémol ( $\natural\flat$ ).



## DU MOUVEMENT.

Les divers mouvements de la musique s'indiquent par des mots italiens dont voici les plus usités.

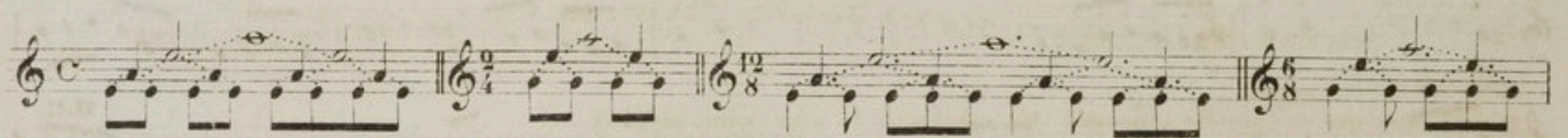
*Largo* très lent, *Larghetto* assez lent, *Adagio* lentement, *Andantino* sans trop de lenteur, *Andante* moins lent qu'*andantino*, *Moderato* modéré, *Allegretto* assez gai, *Allegro* animé, *Vivace* avec vivacité, *Presto* très vite, *Prestissimo* impétueux

## DE LA MESURE.

Il y a deux espèces de mesures.

La mesure binaire c'est à dire celle qui est divisible par deux et la mesure ternaire qui est divisible par trois.

## MESURES BINAIRES.



Mesure à 4 temps.

Moderato.

en UT majeur.

Mesure en deux quatre. Cette mesure s'indique au commencement du morceau par la fraction  $\frac{2}{4}$  qui veut dire deux quarts de la mesure en 4 temps elle se bat de la manière suivante




Andantino.

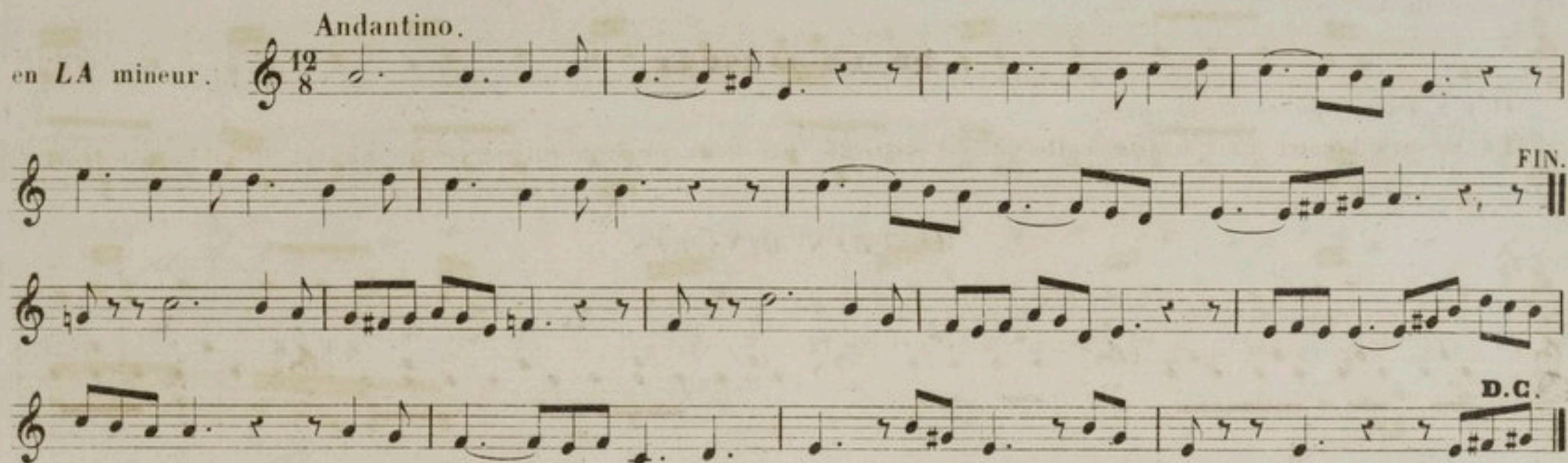
en UT majeur.



Autre mesure binaire avec une note pointée à chaque temps s'indiquant par la fraction  $\frac{12}{8}$  qui veut dire *douze* de la *huitième* mesure en 4 temps ou *douze* *croches*.

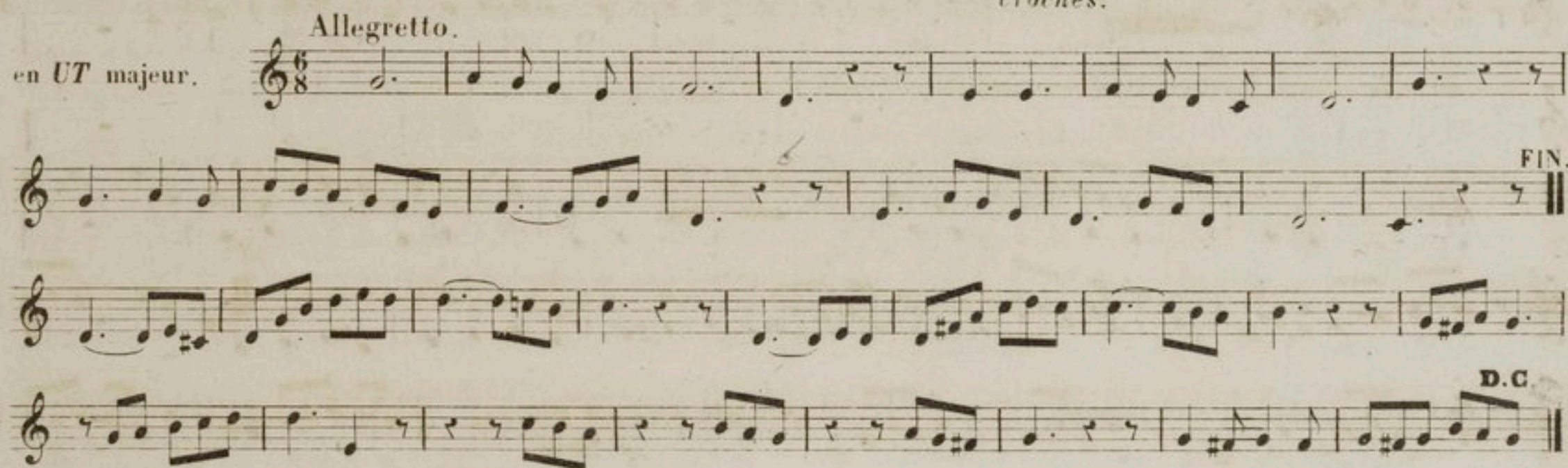
Lorsque 2 mêmes notes sont unies par cette liaison:  elles n'en forment qu'une et ne se nomment qu'une fois.

Andantino.  
en LA mineur.




Mesure à 2 temps, à temps ternaires, appelée *six-huit* qui veut dire *six* *croches*.

Allegretto.  
en UT majeur.



### MESURES TERNAIRES.

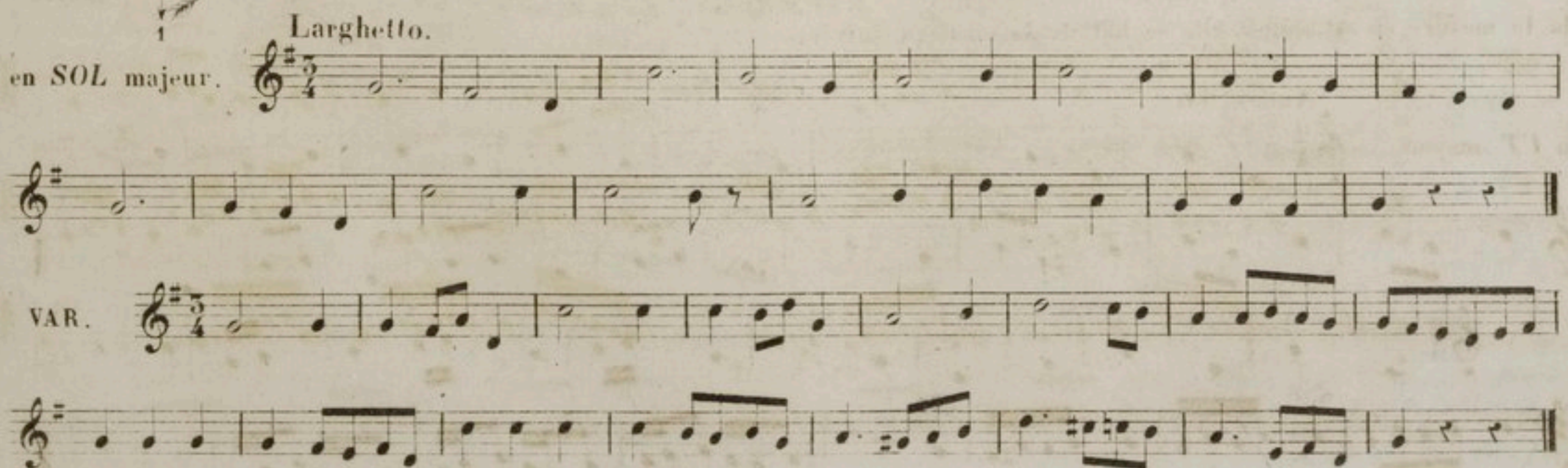


Mesures ternaires, à 5 temps appelée *trois-quatre* qui veut dire *trois* *noires*. Cette mesure se bat de la manière suivante



Larghetto.  
en SOL majeur.

VAR.





X Mesure à 3 temps appelée *trois-huit* qui veut dire *trois croches*.

Allegretto.  
en Ré majeur.

Mesure à 3 temps, à temps ternaires, appelée *neuf-huit* ou *neuf croches*.

en Si b majeur.

### DES TRIOLETS ET DES SEXTELETS.

Souvent dans les mesures à temps binaires on emploie accidentellement des temps ternaires, et dans ce cas on pose le chiffre 3 sur les trois notes qui remplissent ces temps ou le chiffre 6 si le temps est rempli par six notes. Les croches ainsi marquées s'appellent triolets pour trois et sextelets pour six.

### EXEMPLES.

Moderato.  
MI b majeur.

Allegretto.  
UT mineur.

Adagio.  
MI b majeur.

NOTA. Il existe d'autres mesures moins en usage que l'on apprendra aisément dans la suite et que nous nous dispensons de donner ici pour ne pas trop charger la mémoire de l'élève.



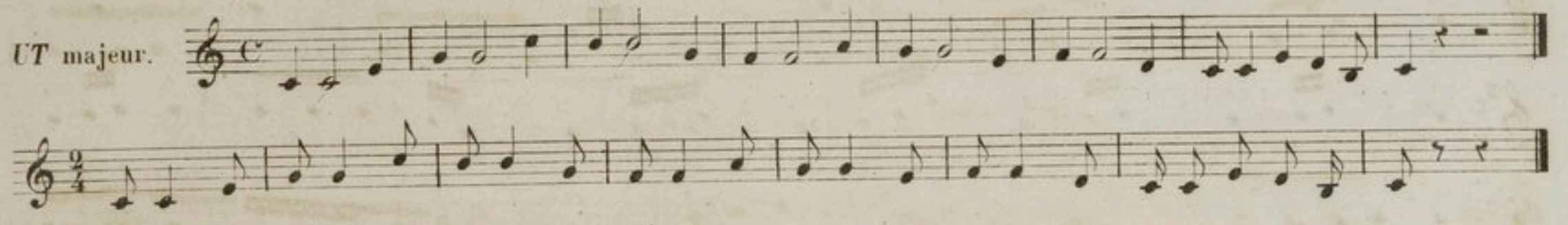
**DES TEMPS.**

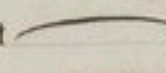
Il y a deux espèces de temps: le temps fort et le temps faible. Dans les mesures binaires, le temps fort est celui qui commence la mesure et se frappe alternativement avec le temps faible.

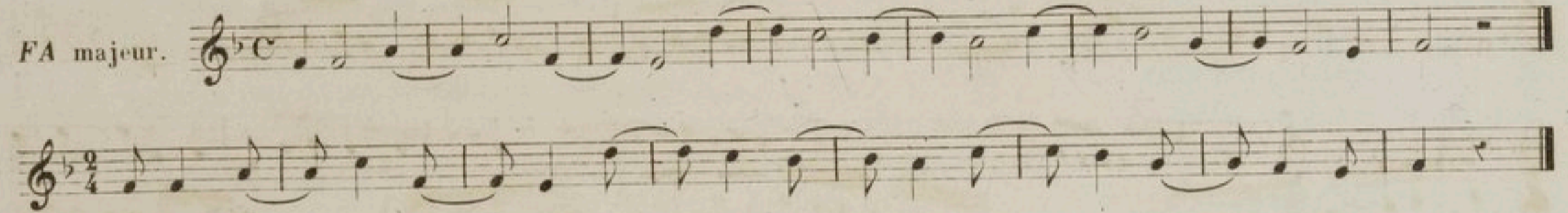
Dans les mesures ternaires le premier est fort, les deux autres sont faibles.


**DE LA SYNCOPE.**

Une note qui se trouve coupée au milieu par un temps fort s'appelle syncope.

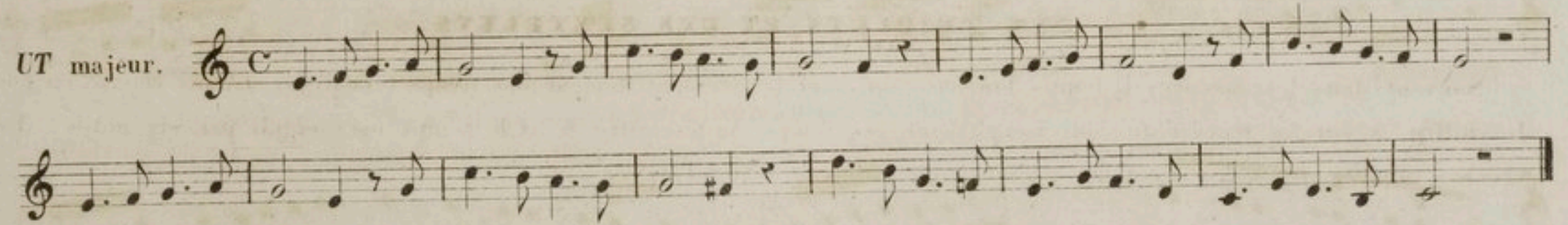
UT majeur. 

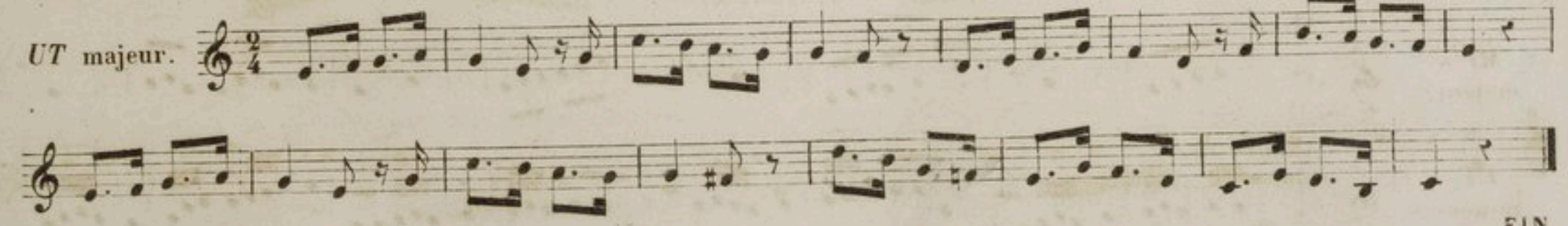
Pour écrire une syncope qui finit une mesure et en commence une autre, on emploie le signe suivant  appelé liaison; ces deux mêmes notes ainsi réunies n'en forment qu'une seule et ne se nomment qu'une fois.

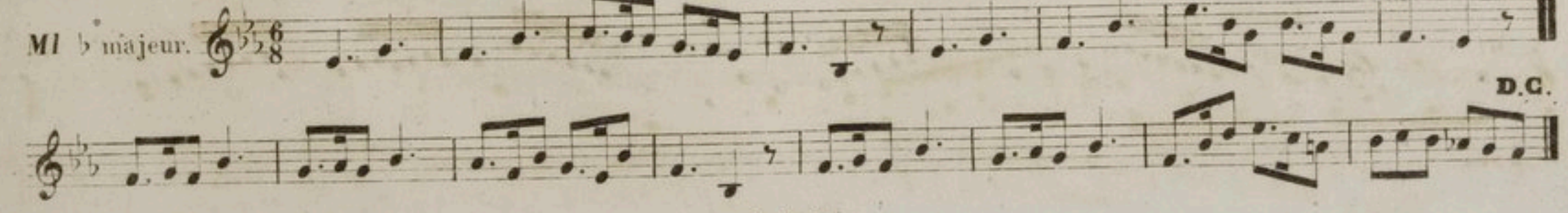
FA majeur. 

RE majeur. 

**DE LA NOTE POINTÉE.**

UT majeur. 

UT majeur. 

MI b majeur. 

FIN.

D.C.



RÉSUMÉ DES ÉLÉMENTS QUI PRÉCÈDENT.

Moderato.

UT maj.



## OBSERVATIONS RELATIVES À LA PREMIÈRE PARTIE.

La marche adoptée par nous dans l'enseignement de cette partie de notre méthode a eu pour but de ne point négliger un seul des éléments essentiels qui constituent le mécanisme du Violon. Nous présentons un à un ces éléments et en *petites doses* mélodiques, de manière à en déguiser la sécheresse et à les rendre accessibles aux élèves.

Les éléments principaux du Violon sont : les différentes tonalités, les diverses positions, les coups d'archet, les doubles cordes etc....

Nous n'avons pas voulu nous appesantir sur une seule de ces difficultés primordiales, au détriment des autres. Nous nous sommes appliqués, au contraire, à les faire marcher de front, en n'en prenant que la substance indispensable à la pratique de l'enseignement. Ainsi nous n'avons pas dépassé les tons marqués de 4 dièses ou 4 bémols, afin que l'élève ait toujours les cordes à vides, comme point de comparaison nécessaire pour conserver la justesse d'intonation. Il nous a paru utile de nous arrêter à la 5<sup>me</sup> position, ayant considéré ce travail suffisant pour cette première partie élémentaire.

Afin que le maniement de l'archet ne soit pas en retard, ou négligé par un travail uniforme, nous avons jugé convenable de varier le caractère de la gamme, sans augmenter pour cela la difficulté des doigts; ce qui n'empêchera pas l'élève d'exécuter toutes les gammes en *rondes*, lorsque le maître le jugera à propos.

L'élève retirera de cette façon de procéder l'avantage d'exercer son archet à tous les rythmes; et ce travail se classera insensiblement dans son jeu, et, pour ainsi dire, sans effort. Nous avons suivi la même marche pour l'enseignement des coups d'archet détachés; nous ne présentons à l'élève que ce qui est absolument nécessaire d'être appris, ainsi qu'on pourra en juger lorsqu'on travaillera nos exercices.

Pour dernière observation : nous recommanderons de ne point travailler nos études avec trop de vitesse; la lenteur donne la précision et la facilité. Il faut donc, à cet effet, se munir d'un métronome et suivre la rigueur des mouvements, que nous avons indiqués en doubles numéros; d'abord, celui qui convient au premier travail; et qui conduit, ensuite, avec gradation, au mouvement réel du morceau.

Ce qui manque généralement au jeu des jeunes violonistes, c'est la demi-teinte. Pour obvier à ce défaut, nous nous sommes attachés à donner une grande variété au caractère des mélodies qui résument les éléments de notre méthode. Elles sont tour à tour d'une expression douce et énergique, afin d'accoutumer l'élève à cette élasticité de jeu, si difficile à acquérir lorsqu'on ne s'est habitué qu'à jouer fort dès ses premières études. Cette manière de procéder gêne chez l'élève la sensibilité de l'ouïe; une force lourde et mal entendue domine son jeu au détriment de la grâce, qui seule sait charmer et fixer l'attention du public.



**SIGNIFICATION DES SIGNES ET DES MOTS EMPLOYÉS DANS LA 1.<sup>re</sup> PARTIE.**

□	.....	Tirer l'archet.
∧	.....	Pousser l'archet.
<b>p</b>	<i>Piano, Dolce</i> .....	Doux.
<b>pp</b>	<i>Pianissimo ou Dolcissimo</i> .....	Très doux.
<b>f</b>	ou <i>Forte</i> .....	Fort.
<b>ff</b>	ou <i>Fortissimo</i> .....	Très fort.
<b>mf</b>	ou <i>Mezzo forte</i> .....	A moitié fort.
◀	<i>Crescendo ou Cresc.</i> .....	En augmentant la force du son.
▶	<i>Diminuendo ou Dim.</i> .....	En diminuant le son.
.....	.....	Martelé ou détaché court.
	.....	Grand détaché du milieu de l'archet.
<i>Pizzicato</i> ou <i>Pizz.</i>	.....	Pincer la corde avec le doigt.
<i>tr.</i>	.....	Trille ou Cadence.
<i>D. C. Da Capo</i>	.....	Reprendre depuis le commencement.
~~~~~	<i>Liaison</i> .....	Faire du même coup d'archet les notes placées sous ce signe.

**PARTIES DU VIOLON.**

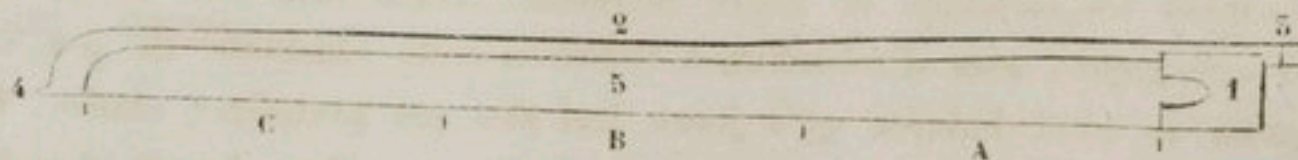
- A** Mi 1<sup>re</sup> Corde ou chanterelle.
- B** La 2<sup>e</sup> Corde.
- C** Ré 3<sup>e</sup> Corde.
- D** Sol 4<sup>e</sup> Corde.
- E** La Volute ou la Crosse.
- F** Les Chevilles.
- G** Le Sillet.



- H** La touche.
- I** Le manche.
- J** Le chevalet.
- K** Le tire cordes ou la queue.
- L** Le bouton.
- M** La table.
- N** Les ouies ou les *f*.
- O** Les éclisses.

**PARTIES DE L'ARCHET.**

- 1** La hausse.
- 2** La baguette.
- 3** La visse.
- 4** La tête de l'archet.
- 5** Le crin.



**DIVISIONS DE L'ARCHET.**

- A** Le talon 1<sup>er</sup> tiers.
- B** Le milieu 2<sup>e</sup> tiers.
- C** La pointe 3<sup>e</sup> tiers.



### PRELIMINAIRES SUR LA POSE.

Dans les arts, comme dans les métiers, le travail le plus important, celui ou l'élève doit apporter le plus de soins est sans contredit le début. Il est bien difficile, sinon impossible, à l'élève devenu maître, de se défaire complètement des mauvaises habitudes qu'il a contractées dans les premiers pas de sa carrière. Lorsqu'on commence l'étude du Violon, on doit surtout observer avec une attention soutenue, les premières indications sur la pose du corps, le mouvement de l'archet et celui des doigts.

La pose étant intelligemment établie sous la direction du professeur, l'élève s'attachera à conserver la plus grande élasticité dans les mouvements du bras droit et de la main gauche, en même temps que la plus rigoureuse immobilité du corps et de la tête.

Pendant les premières leçons, l'élève doit se reposer fréquemment; d'abord, pour s'habituer à reprendre avec facilité la pose méthodique; ensuite, pour éviter les impatiences nerveuses et l'engourdissement qui sont inhérents à une immobilité longtemps soutenue.

On comprendra que la sévérité de ces principes ne s'applique qu'à l'étude du mécanisme seulement; elle n'a rien d'absolu, ni de systématique pour l'élève devenu maître. Si telle était notre pensée, on pourrait nous objecter avec raison:

«Qu'un soliste ne saurait conserver l'immobilité froide d'une statue; que le maintien, qui convient à un début ferme et résolu, ne peut être conservé dans un chant tendre et passionné; et que, dès lors, l'artiste doit modifier son attitude, pour suivre insensiblement les nuances du morceau qu'il exécute; qu'il doit avoir l'air pénétré, convaincu, du sujet qu'il traite; et qu'il faut, enfin, que son âme semble s'exhaler dans les sons de l'instrument qu'il touche, pour convaincre et charmer son auditoire.»

Nous savons tout cela; mais nous savons aussi que ce n'est qu'une longue expérience et un sentiment exquis de la grâce et du beau qui puisse comprendre ces nuances infinies, sans que l'artiste s'écarte du naturel. Ce je ne sais quoi, qu'on appelle la manière, ne doit point préoccuper l'élève; lorsqu'il sera pénétré du sentiment vrai, tous les secrets de l'art, ceux de plaire aux yeux comme à l'intelligence, se manifesteront à lui sans qu'il lui en coûte ni souci, ni travail.

Or, l'artiste, quelque soit sa force, doit, sans cesse, revenir à l'immobilité, à la rigidité du principe dans ses études intimes, comme le seul moyen de se garantir contre l'exagération des mouvements qui provient toujours de l'imperfection du mécanisme, ou du désir immodéré de produire de l'effet, au préjudice du bon goût et de la vérité:

*Rien n'est beau que le vrai, le vrai seul est aimable.*



### ATTITUDE.

- 1° Elever le pupitre de façon à ce que sa partie supérieure soit presque à la hauteur de l'œil. (voir fig. 4)
- 2° Se placer vis-à-vis la page gauche de la musique.
- 3° Le pied gauche presque d'équerre avec le pupitre et légèrement tourné en dehors.
- 4° Le pied droit un peu plus avancé et dirigé vers l'angle droit du pupitre, les talons éloignés l'un de l'autre de dix à douze centimètres. (voir fig. 9)
- 5° Le corps droit et appuyé d'aplomb sur la jambe gauche en évitant toutefois d'avancer la hanche.

### DE LA TENUE DU VIOLON.

- 1° Le Violon placé sur la clavicule gauche, appuyé contre le cou, et soutenu par le col de l'habit et du gilet qui le font incliner naturellement vers la droite.  
Les enfants qui par leurs vêtements légers sont privés de l'appui du col peuvent le remplacer par un mouchoir ou un coussinet afin d'éviter l'habitude disgracieuse de lever l'épaule pour soutenir l'instrument
- 2° La pression du menton doit se partager entre le tire-corde et la table, mais sans excès; assez forte cependant pour que le Violon ne s'échappe pas par les mouvements de la main gauche.
- 3° Le Violon horizontalement placé et en ligne directe avec le pied gauche.

### TENUE DU BRAS ET DE LA MAIN GAUCHES.

- 1° Le coude placé sous le milieu du Violon.
- 2° Soutenir le manche du Violon sans trop le serrer entre la première phalange du pouce et la troisième de l'index, maintenir cette position, afin que le manche ne puisse tomber sur la partie charnue du pouce qui touche la paume de la main. (voir fig. 7)
- 3° Dans la première position le pouce doit correspondre entre le *La naturel* et le *Sib* de la 4<sup>e</sup> corde.
- 4° Le poignet dans une position souple et naturelle et à peu près en ligne droite avec l'avant-bras; éviter de le reculer dans les extensions du petit doigt. (voir fig. 6)

### DE LA TENUE DE L'ARCHET.

- 1° L'archet tenu par tous les doigts contre la hausse.
- 2° La baguette soutenue transversalement depuis la jointure de la première et seconde phalanges de l'index jusqu'à l'extrémité du petit doigt.
- 3° Le pouce correspondant entre le majeur et l'annulaire ni plié ni trop tendu, mais placé sur le côté de manière à ce que la baguette touche l'ongle vers son milieu. Les doigts ni serrés, ni tendus, ni écartés. (voir fig. 5)
- 4° Le poignet, pour lui conserver sa souplesse, doit être en ligne droite avec l'avant-bras, de façon à dominer sans cesse la baguette.
- 5° Lorsque l'archet est à la pointe, le coude à la hauteur du poignet mais jamais plus élevé que lui. (voir fig. 8)
- 6° L'archet tout-à-fait perpendiculaire à la corde et la baguette légèrement inclinée vers la touche. Dans les passages de force ou dans les coups d'archet rebondissants, avoir soin de redresser la baguette pour éviter qu'elle ne touche la corde
- 7° En poussant l'archet vers la hausse tourner graduellement le poignet jusqu'à ce qu'il arrive à la hauteur de la bouche. (voir fig. 4)





Fig. 1.  
Attitude vue de profil.



Fig. 2.  
Position du bras droit  
l'archet étant à la pointe.



Fig. 3.  
Attitude vue de face.

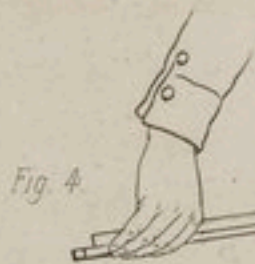


Fig. 4.



Fig. 5.

Manière de tenir l'archet.



Fig. 7.

Position défectueuse de la main.



Fig. 6.

Position forcée du poignet.

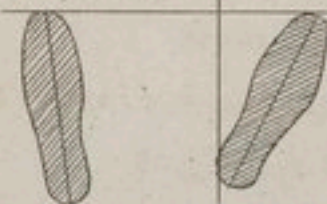


Fig. 8.

Position vicieuse du bras droit.



Fig. 9.



Plan de la position des pieds par rapport au pupitre.



EXERCICES PRÉPARATOIRES DE CLAVIER POUR LES GARÇONS A VIENNE

Les exercices préparatoires de clavier pour les garçons à Vienne ont pour but de donner aux élèves une première connaissance des principes de la technique du clavier, et de leur faire acquiescer les notions les plus élémentaires de la théorie musicale. Ces exercices sont divisés en deux parties : la première, qui comprend les exercices de main droite et de main gauche, et la seconde, qui comprend les exercices de main double.

EXERCICE

1. 1<sup>re</sup> main

The image shows a musical score for a piano exercise. It is titled 'EXERCICE' and '1. 1<sup>re</sup> main'. The score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are simple, mostly quarter and eighth notes, with some rests. The exercise is designed to teach basic keyboard technique and finger independence.



**EXERCICES PRÉPARATOIRES DE L'ARCHET SUR LES CORDES À VIDE.**

La première difficulté, dans l'emploi de l'archet, est celle de ne point écraser la corde par le poids du poignet, surtout lorsque la main se rapproche du Violon.

Pour l'éviter on maintiendra l'archet sur une faible partie du crin et on le conduira avec une parfaite égalité de pression et de mouvement en le tenant légèrement incliné vers la touche.

L'élève observera après chaque note un temps d'arrêt, pendant lequel le maître rectifiera la pose du bras, du poignet, et des doigts.

**1<sup>re</sup> LEÇON.**

Très lent.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked "Très lent." and contains a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3) and accents. The subsequent staves continue this sequence, with some staves showing rests and specific fingering patterns. The music is written in C major and common time (C).



EXERCICES PRÉPARATOIRES DE LA MAIN GAUCHE.

Les doigts préparés à toucher la corde ne doivent en être ni trop rapprochés, ni trop éloignés; deux à trois centimètres de distance suffisent pour qu'ils tombent sur la note avec précision et souplesse.

2<sup>e</sup> LEÇON.

Moderato.

A single musical staff in C major, 4/4 time, showing a sequence of notes on a single string. The notes are: C (0), D (1), E (2), F (3), G (2), A (3), B (2), C (1), and C (0). The notes are beamed together in pairs: (C, D), (E, F), (G, A), (B, C).

MÊMES EXERCICES SUR LES TROIS AUTRES CORDES.

A musical staff showing the first exercise on the other three strings. It starts with C (0), D (1), E (etc.), F (etc.), G (etc.), A (etc.), B (etc.), and C (etc.).

A musical staff showing the second exercise on a single string. The notes are: C (0), D (1), E (2), F (3), G (2), A (3), B (2), C (1), and C (0). The notes are beamed together in pairs: (C, D), (E, F), (G, A), (B, C).

MÊMES EXERCICES SUR LES TROIS AUTRES CORDES.

A musical staff showing the second exercise on the other three strings. It starts with C (0), D (1), E (2), F (etc.), G (etc.), A (etc.), B (etc.), and C (etc.).

A musical staff showing the third exercise on a single string. The notes are: C (0), D (1), E (2), F (3), G (2), A (3), B (2), C (1), and C (0). The notes are beamed together in pairs: (C, D), (E, F), (G, A), (B, C).

A musical staff showing the third exercise on the other three strings. It starts with C (0), D (1), E (2), F (3), G (etc.), A (etc.), B (etc.), and C (etc.).

MÊMES EXERCICES SUR LES TROIS AUTRES CORDES.

A musical staff showing the fourth exercise on a single string. The notes are: C (0), D (1), E (2), F (3), G (4), A (3), B (2), C (1), and C (0). The notes are beamed together in pairs: (C, D), (E, F), (G, A), (B, C).

A musical staff showing the fourth exercise on the other three strings. It starts with C (0), D (1), E (2), F (3), G (etc.), A (etc.), B (etc.), and C (etc.).

A musical staff showing the fifth exercise on a single string. The notes are: C (0), D (1), E (2), F (3), G (4), A (3), B (2), C (1), and C (0). The notes are beamed together in pairs: (C, D), (E, F), (G, A), (B, C).

MÊMES EXERCICES SUR LES TROIS AUTRES CORDES.

A musical staff showing the fifth exercise on the other three strings. It starts with C (0), D (1), E (2), F (etc.), G (etc.), A (etc.), B (etc.), and C (etc.).



Explication des signes: { TIRER L, }  
{ POUSSER A. }

Lorsque les doigts sont posés sur la corde, ils ne doivent être ni aplatis, ni perpendiculaires, mais arrondis de manière à ne pas toucher les cordes voisines et empêcher par là leur vibration.

3<sup>e</sup> LEÇON.

Lent.

The musical score consists of 11 staves of music in C major, 4/4 time, marked 'Lent.'. The first two staves are simple exercises with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 0. The third staff introduces a 4-finger exercise. The fourth staff includes a pull-off exercise marked with a 'v' and a '3'. The fifth staff continues with a pull-off exercise marked with a 'v' and a '3'. The sixth staff features a sequence of chords marked with 'v' and '3'. The seventh staff is a more complex exercise with fingerings 0, 2, 4, 0, 2, 0, 4, 0, 5, 0, 1, 0, 0. The eighth staff is another exercise with fingerings 0, 4, 0. The ninth staff is an exercise with fingerings 0, 4, 0. The tenth staff includes a pull-off exercise marked with a 'v' and a '#'. The eleventh staff is a final exercise with various fingerings and a pull-off marked with a 'v'.



## DES SONS SOUTENUS.

Avant de commencer la gamme, nous croyons devoir signaler un défaut contre lequel il importe de se tenir en garde. C'est une secousse nerveuse qui s'empare généralement de l'élève à la fin de chaque coup d'archet dans les sons soutenus, elle vient de l'impatience d'achever une note avant d'en commencer une autre.

EXEMPLE:

4<sup>e</sup> LEÇON.

DÉFAUT.

Lentement.

L'élève qui se sent entraîné malgré lui dans ce défaut pourra s'en garer en travaillant dans le sens inverse à cette habitude, c'est-à-dire en plaçant l'accent au commencement de la note; sans le marquer toutefois, avec trop de fermeté, pour éviter la rudesse. Il devra aussi ralentir le mouvement de l'archet à l'expiration de la note.

EXEMPLE:

## MANIÈRE DE L'ÉVITER.

Pour assurer la justesse il est nécessaire de consulter les cordes à vide, nous avons indiqué dans cette intention les *Ré*, *La* et *Mi* en deux blanches l'une faite par le petit doigt et l'autre à vide qui sert à en régler l'intonation.



5<sup>e</sup> LEÇON.DU MOUVEMENT DES DOIGTS DE LA MAIN GAUCHE DANS LES GAMMES  
ASCENDANTES ET DESCENDANTES.

Le mouvement des doigts de la main gauche dans les gammes ascendantes est subordonné au mouvement de ces gammes; mais lorsque celles-ci parcourent plusieurs cordes, il faut que les doigts abandonnent successivement leur position pour se préparer à tomber sur la corde suivante.

Lorsque sur la même corde, les doigts font un mouvement rétrograde, c'est-à-dire, si l'on répète en descendant les mêmes notes qu'en montant, il faut laisser les doigts immobiles sur la corde afin d'avoir en descendant la même justesse d'intonation et de s'épargner par là des mouvements inutiles. Ces observations ne s'appliquent qu'aux passages qui demandent quelque vitesse, ainsi qu'on va en juger.

EXEMPLE

Two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff shows an ascending scale with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 0. The second staff shows a descending scale with the same fingerings. The notes are grouped by slurs to show the movement across strings.

Mais si l'on observait ce principe dans les notes très prolongées, il en résulterait une dépense inutile de force et de pression qui pourrait amener un engourdissement dans la main.

Lorsqu'après la gamme commencée *Sol, La, Si, Do, Ré*, on revient au premier doigt *La*, c'est ce premier doigt qui doit rester en place.

EXEMPLE

One staff of music in C major, 4/4 time. It shows a scale starting with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 1. The notes are grouped by slurs.

Si c'est au second doigt que l'on revient, c'est celui-ci qui doit rester sur la corde.

EXEMPLE

One staff of music in C major, 4/4 time. It shows a scale starting with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 2. The notes are grouped by slurs.

Et ainsi de suite pour le troisième doigt.

EXEMPLE

One staff of music in C major, 4/4 time. It shows a scale starting with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 3. The notes are grouped by slurs.

## GAMMES EN COUPS D'ARCHET COUPÉS.

Tirer l'archet d'un bout à l'autre, avec vigueur et vivacité. Après chaque note, le laisser sans force et dans une parfaite immobilité.

Two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff shows an ascending scale with fingerings 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3. The second staff shows a descending scale with fingerings 4, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0. The notes are marked with accents to indicate cut bow strokes.



PREMIERE POSITION.

Les gammes et les exercices préliminaires se travailleront lentement en soutenant les notes pendant toute la durée de leur valeur et sans lever l'archet à moins d'une indication contraire. La première difficulté qui se présente pour trouver la justesse en commençant est celle de serrer suffisamment les doigts dans les demi-tons. Pour fixer l'attention de l'élève sur ce point, nous avons indiqué cet intervalle dans les premières gammes par les deux lettres D. T.

Avant de commencer la gamme, l'élève réunira les doigts de la main gauche à deux ou trois centimètres à peu près au-dessus de la corde, sans être ni serrés ni séparés; ensuite il posera le doigt sur la tonique, en établira bien l'intonation avant de passer à la seconde note.

GAMMES À LA PREMIERE POSITION.

The musical score is organized into two main tonal sections: **Ton d'UT majeur** and **LA mineur**. Each section consists of a violin part and a piano accompaniment, presented in four systems of two staves each. The violin part includes specific fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and 'D.T.' (Demi-Ton) markings to indicate intervals. The piano accompaniment includes dynamics such as *f* and *p*. The score is divided into four systems of two staves each. The first system is for the D major scale, and the second is for the A minor scale. The piano part includes dynamics like *f* and *p*. The violin part includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and 'D.T.' (Demi-Ton) markings. The piano part includes dynamics like *f* and *p*.



SOL  
majeur.

First system of musical notation for 'SOL majeur'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music features chords and single notes, with 'D.T.' markings above the notes. Fingering numbers '0' and '4' are present above the notes.

Second system of musical notation for 'SOL majeur'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music features chords and single notes, with 'D.T.' markings above the notes. Fingering numbers '0' and '4' are present above the notes.

Third system of musical notation for 'SOL majeur'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music features chords and single notes, with 'D.T.' markings above the notes. Fingering numbers '0' and '4' are present above the notes.

Fourth system of musical notation for 'SOL majeur'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music features chords and single notes, with 'D.T.' markings above the notes. Fingering numbers '0' and '4' are present above the notes.

MI  
mineur.

First system of musical notation for 'MI mineur'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music features chords and single notes, with 'D.T.' markings above the notes. Fingering numbers '4' and '0' are present above the notes.

Second system of musical notation for 'MI mineur'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music features chords and single notes, with 'D.T.' markings above the notes. Fingering numbers '4' and '0' are present above the notes.

Third system of musical notation for 'MI mineur'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music features chords and single notes, with 'D.T.' markings above the notes. Fingering numbers '0' and '4' are present above the notes.



RÉ  
Majeur.

Musical score for Ré Majeur, measures 1-12. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand (treble clef) features a sequence of eighth notes, often grouped in pairs or fours, with some measures containing a '4' or '0' above the staff. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including several instances of 'D.T.' (Dotted Triplet) markings. The piece concludes with a final chord in the right hand.

SI  
Mineur.

Musical score for Si Mineur, measures 1-12. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The right hand (treble clef) features a sequence of eighth notes, often grouped in pairs or fours, with some measures containing a '4' or '0' above the staff. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including several instances of 'D.T.' (Dotted Triplet) markings. The piece begins with the instruction 'dolce.' and concludes with a final chord in the right hand.



Employer l'archet tout entier pour la Blanche et la moitié, seulement, pour chaque Noire.

LA  
Majeur.

First system of musical notation for LA Majeur. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The treble staff contains a melody with notes and rests, including a 'D.T.' marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Above the treble staff, there are fingering numbers '4' and '0'.

Second system of musical notation for LA Majeur. It consists of two staves. The treble staff has a 'segue.' marking at the beginning and 'D.T.' markings later. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers '4' and '0' are present above the treble staff.

Third system of musical notation for LA Majeur. It consists of two staves. The treble staff has a 'D.T.' marking. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers '4' and '0' are present above the treble staff.

Fourth system of musical notation for LA Majeur. It consists of two staves. The treble staff has a 'D.T.' marking. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers '0' and '4' are present above the treble staff.

Fifth system of musical notation for LA Majeur. It consists of two staves. The treble staff has a 'D.T.' marking. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers '0' and '4' are present above the treble staff.

FA#  
Mineur.

First system of musical notation for FA# Mineur. It consists of two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The treble staff contains a melody with notes and rests, including a 'D.T.' marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Above the treble staff, there are fingering numbers '4' and '0'.

Second system of musical notation for FA# Mineur. It consists of two staves. The treble staff has a 'D.T.' marking. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers '4' and '0' are present above the treble staff.

Third system of musical notation for FA# Mineur. It consists of two staves. The treble staff has a 'D.T.' marking. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers '0' and '4' are present above the treble staff.



Poussez tout l'archet sur la Noire.

M1  
Majeur.

Musical score for 'Poussez tout l'archet sur la Noire' in Major mode. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piece consists of four systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with a complex rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with a complex rhythmic accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'D.T.' (Dolce/Tenderly) and '4' (quadruple). The piece ends with a double bar line.

Tirez tout l'archet sur la Noire.

UT#  
Mineur.

Musical score for 'Tirez tout l'archet sur la Noire' in Minor mode. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piece consists of four systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with a complex rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with a complex rhythmic accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'D.T.' (Dolce/Tenderly). The piece ends with a double bar line.



MÊMES GAMMES EN BÈMOLS.

Ton de  
FA  
Majeur.

RÉ  
Mineur.

Sib  
Majeur.

SOL  
Mineur.





L'archet tout entier pour la Blanche pointée et un 6<sup>me</sup> à la *Pointe* et au *Talon* pour chaque croche en observant pour ces dernières une grande égalité de son.

M<sup>b</sup>  
Majeur.

UT  
Mineur.



Mêmes observations pour ces dernières Gammes que pour les deux qui précédent.

La<sup>b</sup>  
Majeur.

The first system of the La major scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of eighth-note chords, each with a different voicing. The lower staff is in bass clef and contains six measures of eighth-note chords, also with different voicings. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C).

The second system of the La major scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains six measures of eighth-note chords. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C).

The third system of the La major scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains six measures of eighth-note chords. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C).

The fourth system of the La major scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains six measures of eighth-note chords. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C).

Fa  
Mineur.

The first system of the Fa minor scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains six measures of eighth-note chords. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab) and the time signature is common time (C).

The second system of the Fa minor scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains six measures of eighth-note chords. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab) and the time signature is common time (C).

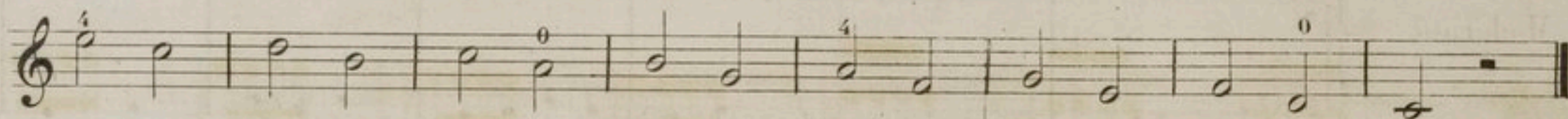
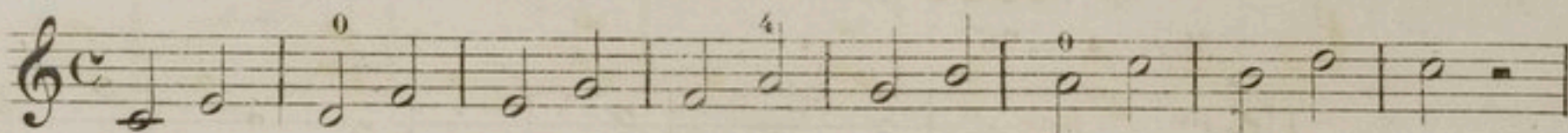
The third system of the Fa minor scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains six measures of eighth-note chords. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab) and the time signature is common time (C).



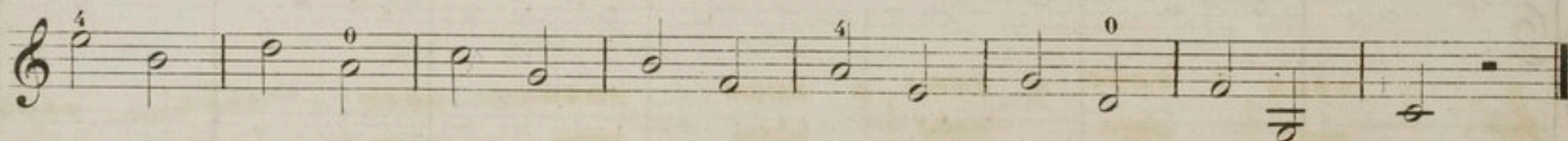
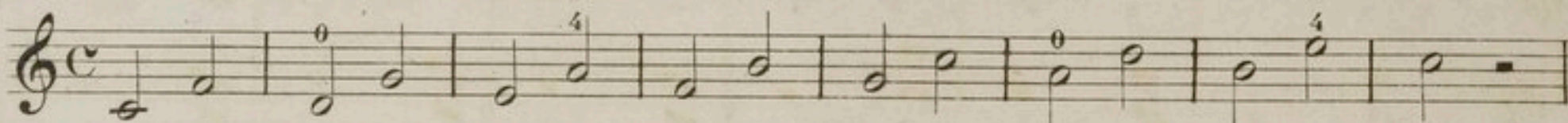
**EXERCICES.**

Dans le passage d'une corde à une autre, l'élève évitera de lever l'archet.

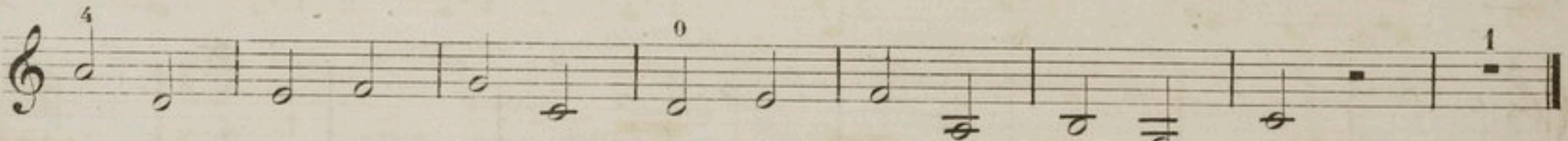
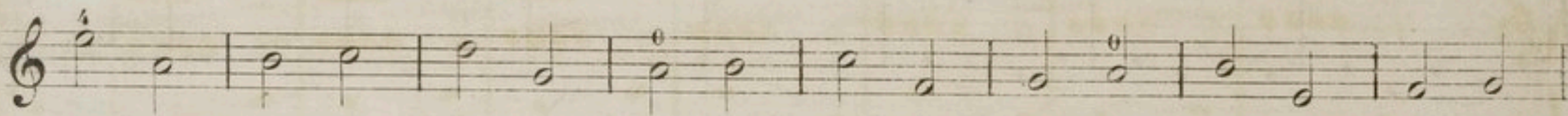
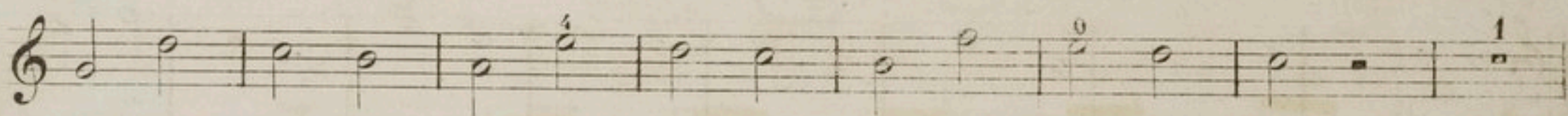
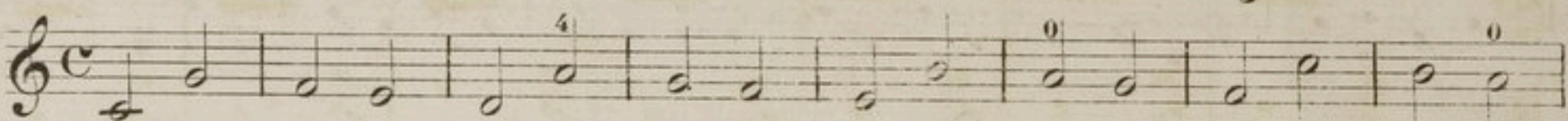
Par intervalles de  
TIERCES.



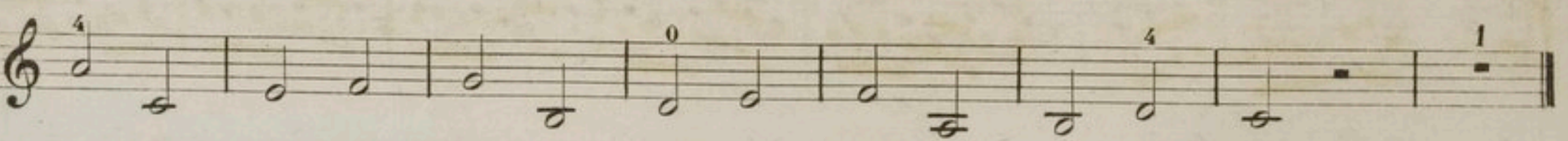
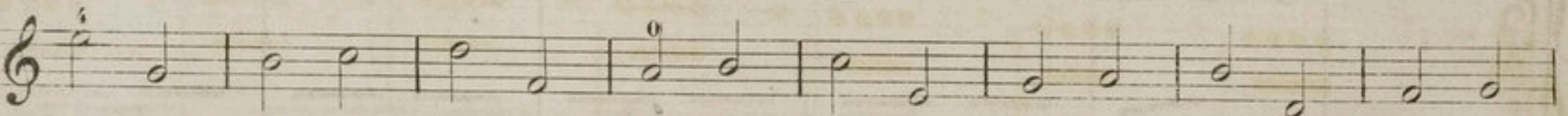
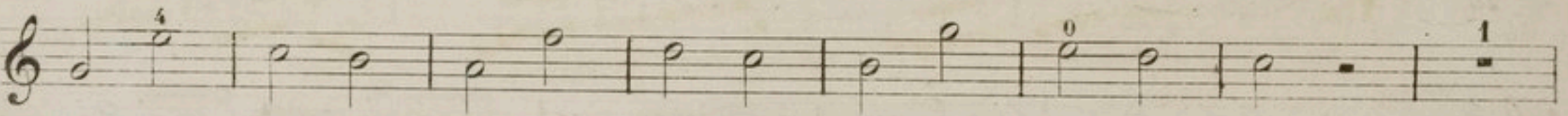
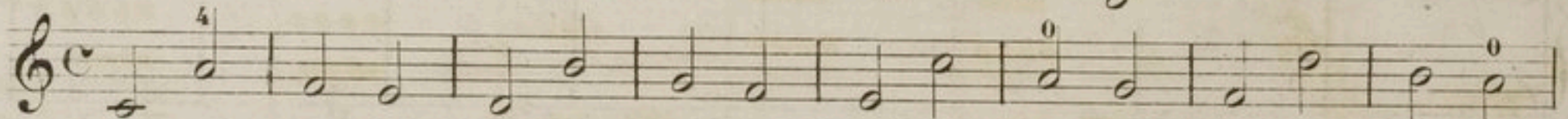
QUARTES.



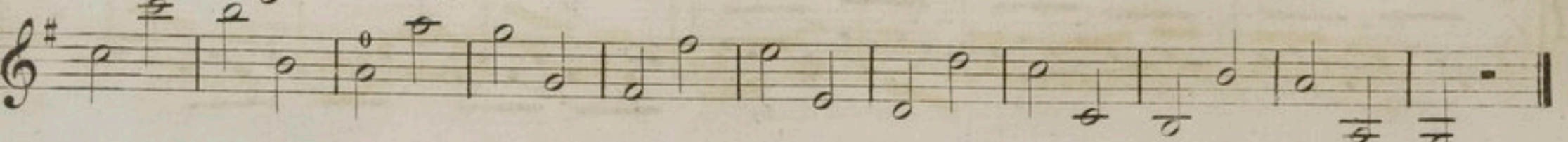
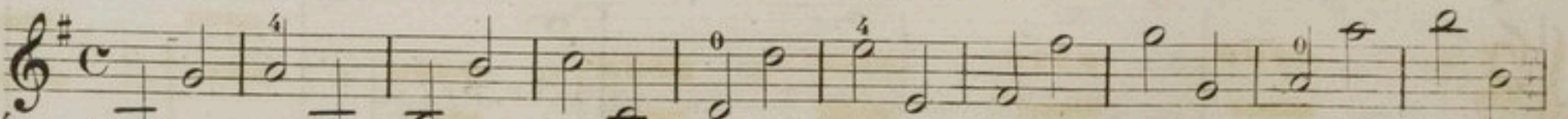
QUINTES.



SIXTES.



OCTAVES.





1<sup>re</sup> POSITION.

1<sup>re</sup> MÉLODIE.

Métr: ♩ = 96

Moderato.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or harpsichord, in common time (C). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato.' and the metronome marking is 'Métr: ♩ = 96'. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



1<sup>re</sup> POSITION.

2<sup>me</sup> MÉLODIE.

Métr: ♩ = 76

Andantino.

The musical score consists of seven systems of music. Each system includes a piano accompaniment (left hand) and a melody line (right hand). The piano part features a steady eighth-note accompaniment with various chordal textures. The melody line is written in a single treble clef and includes various note values, rests, and fingerings. The tempo is marked 'Andantino' and the meter is common time (C). The tempo marking 'Métr: ♩ = 76' is located at the top left of the first system. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.



1<sup>re</sup> POSITION

Pour le travail *Metr:* ♩=76

5<sup>me</sup> MÉLODIE

Mouvement réel » ♩=108

Moderato.

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or viola, in the first position. It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'pizz.' (pizzicato) and the second 'arco.' (arco). The music features a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The tempo is Moderato with a metronome marking of 76 for the work and 108 for the actual movement. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



## DES COULÉS.

## EXERCICES PRÉPARATOIRES SUR LES CORDES À VIDES.

Lorsque du même coup d'archet on passera d'une corde à une autre, on le fera avec netteté et assez rapidement pour qu'on n'entende jamais deux cordes à la fois.

1

Dans les notes liées du même coup d'archet, les doigts ayant tout à faire pour indiquer le passage d'une note à l'autre, doivent tomber sur la corde et se lever avec une précision et une vitesse toutes mécaniques. C'est sur tout dans l'écart du petit doigt, que l'élève doit tenir compte de cette observation; car si ce doigt n'est pas levé perpendiculairement, il en résulte toujours un mouvement rétrograde qui amène une petite traînée de son inopportune.

3

4

5

6



Pour le 1<sup>er</sup> travail *Met*: 96 =  $\bullet$

1<sup>re</sup> POSITION.

Mouvement réel. 72 =  $\circ$   $\text{♩}$

4<sup>me</sup> MÉLODIE.

Andante.

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or viola, in the first position. It is in C major and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante.' and the movement is 'Mouvement réel'. The score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'Andante.' and includes a tempo marking. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'pizz.' (pizzicato) instruction for the left hand.



Métr: ♩ = 63. 1<sup>er</sup> Mouv!

» ♩ = 84. Mouv! réel.

5<sup>me</sup> MÉLODIE.

Andantino.



1<sup>re</sup> POSITION.

6<sup>me</sup> MÉLODIE.

Métr: ♩ = 69. 1<sup>er</sup> Mouv!

» ♩ = 92. M<sup>te</sup> récl.

Moderatō.

The musical score is arranged in eight systems, each with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system is marked 'Moderatō' and includes metronome markings: 'Métr: ♩ = 69. 1<sup>er</sup> Mouv!' and '» ♩ = 92. M<sup>te</sup> récl.'. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the upper staff.



GAMMES À LA 2<sup>ME</sup> POSITION.

La condition première, pour obtenir une belle qualité de son, est une justesse d'intonation parfaite. Pour l'acquies, l'élève devra consulter les cordes à vides, afin de mettre leurs unissons et leurs octaves en harmonie avec elles.

1

Dans la gamme suivante, les deux noires se font du même coup d'archet en marquant un temps de silence après chaque note comme l'indique la première mesure.

3<sup>e</sup> Corde.

3

Même observation que la précédente.

4<sup>e</sup> Corde.

4

Après chaque noire pointée, observer un silence et lever un peu l'archet avant de piquer la noire du talon.

5



Même observation que la précédente.

6

7

3<sup>e</sup> Corde.

8

4<sup>e</sup> Corde.

9

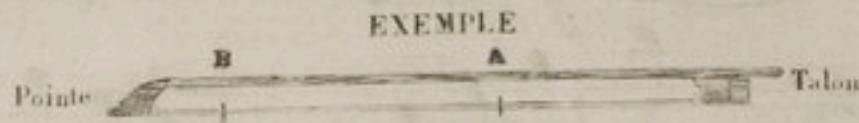
Après la noire pointée observer un temps de silence avant de piquer la croche de la pointe; mais cette fois sans détacher l'archet de la corde.

10



**EXERCICES.**

Les exercices en noires et en croches qui suivent, se travailleront d'abord dans un mouvement lent et en coups d'archet soutenu pendant toute la durée de la valeur des notes; ensuite, lorsque le maître jugera l'intonation assez bien établie, il pourra faire exécuter à l'élève ces exercices dans un mouvement plus accéléré, en coups d'archet vifs et coupés, du point **A** au point **B**, en observant un silence entre chaque note.



1

2

3

4

5



Métr: ♩ = 104. 1<sup>er</sup> Mouv!

» ♩ = 144. Mouv! réel.

1<sup>re</sup> MÉLODIE.

Moderato  
cantabile.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a half note G4 with a fermata. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The first measure contains a half note G2 with a fermata. The word "Dolce" is written above the treble staff, and a piano dynamic "p" is written below the bass staff. The system continues with several measures of music, including a second measure with a fermata on a half note G4 in the treble staff.

The second system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4 with a fermata in the second measure. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte dynamic "mf" is written below the bass staff in the sixth measure.

The third system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4 with a fermata in the second measure. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The word "Dolce" is written above the treble staff in the fourth measure.

The fourth system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4 with a fermata in the second measure. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4 with a fermata in the second measure. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The sixth system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4 with a fermata in the second measure. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The seventh system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4 with a fermata in the second measure. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The eighth system of musical notation concludes the melody. It features a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4 with a fermata in the second measure. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.



Métr: ♩ = 78. Pointe | B A Taden  
 » ♩ = 116. » | B A »

ÉTUDE EN GRAND DÉTACHÉ.

Allegro moderato.

The first system of the study consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, many of which are grouped under slurs. Dynamic markings such as *allegro* and *moderato* are present.

The second system continues the musical study with two staves. It features similar rhythmic patterns and slurs as the first system, with dynamic markings like *allegro* and *moderato*.

The third system of the study, consisting of two staves, continues the piece with various note values and slurs, maintaining the *allegro moderato* tempo.

The fourth system of the study, consisting of two staves, continues the musical exercise with dynamic markings and slurs.

The fifth system of the study, consisting of two staves, continues the piece with various note values and slurs, maintaining the *allegro moderato* tempo.

The sixth system of the study, consisting of two staves, continues the musical exercise with dynamic markings and slurs.

The seventh and final system of the study, consisting of two staves, concludes the piece with a double bar line. It features dynamic markings and slurs.



2<sup>me</sup> POSITION.

Métr: ♩ = 76. 1<sup>er</sup> Mouv!

» ♩ = 100. Mouv! reel.

2<sup>me</sup> MÉLODIE.

Cantabile  
grazioso.



### 5<sup>me</sup> MÉLODIE.

à la 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Position.

Metr: ♩ = 60 1<sup>er</sup> Mouv!

» ♩ = 96 Mouv! réel.

1<sup>er</sup> Position.

Allegretto.

The first system of music is for the 1st position. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the 1st position. It maintains the same two-staff structure and key signature. The melody continues with similar rhythmic patterns and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

The third system concludes the 1st position and ends with a marking for the 2nd position (*2<sup>e</sup> Pos.*). The melody in the treble staff ends with a whole note chord. The bass staff accompaniment also concludes with a whole note chord.

The fourth system is marked *dolce* (softly). It features a crescendo hairpin leading to a *dolce* marking. The melody in the treble staff is more expressive, with slurs and dynamic markings. The bass staff accompaniment is also marked *dolce*.

The fifth system is marked *p* (piano). It continues the melodic and accompanimental lines. The treble staff melody includes slurs and dynamic markings. The bass staff accompaniment is also marked *p*.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The piece ends with a double bar line.



Variation sur la précédente à la 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Position.

Même mouvement.

1<sup>re</sup> Position. *Largement.*

Allegretto.

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked '1<sup>re</sup> Position. *Largement.*' and includes the tempo marking 'Allegretto.' and a dynamic marking 'f'. The first four measures of the first system are marked with a '0' above the notes, indicating the first position. The fifth measure of the first system is marked with a '1' above the notes, indicating the second position. The second system continues with the first position, with the fifth measure marked with a '0'. The third system continues with the first position, with the fifth measure marked with a '0'. The fourth system continues with the first position, with the fifth measure marked with a '0'. The fifth system continues with the first position, with the fifth measure marked with a '0'. The sixth system continues with the first position, with the fifth measure marked with a '0'. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



GAMMES À LA 3<sup>me</sup> POSITION.

1<sup>re</sup>

2<sup>me</sup>

Détacher chaque note du milieu de l'archet.

3<sup>me</sup>

4<sup>me</sup>



5<sup>me</sup>

6<sup>me</sup>

7<sup>me</sup>

Détacher vivement la 1<sup>re</sup> noire de la mesure par un coup d'archet rapide en marquant un silence après la note comme l'indique la 1<sup>re</sup> mesure.

8<sup>me</sup>

Même observation pour la dernière noire de la mesure.

9<sup>me</sup>

Marquer fortement la seconde note de chaque coulé de la dernière gamme.

10<sup>me</sup>



EXERCICES À LA 3<sup>me</sup> POSITION.

Moderato.

1<sup>er</sup>

2<sup>me</sup>

3<sup>me</sup>

4<sup>me</sup>

5<sup>me</sup>



3<sup>me</sup> POSITION.

1<sup>re</sup> MÉLODIE.

Métr: ♩ = 96.  
» ♩ = 138.

Andante. *Cantabile.*

*dolce.*

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a piano part (left and right staves) and a violin part (top staff). The piano part is marked 'Cantabile' and 'p' (piano). The violin part is marked 'Andante'. The second system is marked 'dolce' (softly) and continues the piano and violin parts. The remaining systems (3-7) continue the piano and violin parts. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



Métr: ♩ = 80.  
» ♩ = 126.

3<sup>me</sup> POSITION.  
2<sup>me</sup> MÉLODIE.

Moderato.

The musical score consists of seven systems of two staves each, written in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the first measure of the upper staff. The music is in common time (C) and features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.



3<sup>me</sup> POSITION.

5<sup>me</sup> MÉLODIE.

Métr: ♩ = 100.  
» ♩ = 80.

Andantino  
grazioso.

*Largement.*  
*dolce.*  
*pp*

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andantino grazioso' and a mood of 'dolce'. The first system is marked 'Largement' and 'pp' (pianissimo). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



Métr: ♩ = 80.

» ♩ = 104.

4<sup>me</sup> MÉLODIE.

Allegro  
Maestoso.

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves in G major, common time. The right hand begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The marking *ff risoluto.* is placed above the first measure.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The marking *p dolce.* is placed above the fourth measure.

The third system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The marking *ff* is placed above the first measure.

The fifth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The marking *f* is placed above the fourth measure.

The sixth system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

The seventh system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the eighth-note accompaniment.



5<sup>me</sup> POSITION.

ÉTUDE À LA 1<sup>re</sup> ET 3<sup>me</sup> POSITION.

Pointe. | B | Talon.  
Métr: ♩ = 46  
» ♩ = 76

Allegretto.

1<sup>re</sup> Pos:

3<sup>me</sup> Pos:

1<sup>re</sup> Pos:

3<sup>me</sup> Pos:



4<sup>me</sup> POSITION.

GAMMES.

1. 5<sup>e</sup> Pos: 4<sup>e</sup> Pos:

2. 1<sup>re</sup> Pos: 2<sup>e</sup> Pos: 4<sup>e</sup> Pos:

3. 1<sup>re</sup> Pos: 2<sup>e</sup> Pos: 4<sup>e</sup> Pos:

4. 4<sup>me</sup> Corde.

5. 4<sup>me</sup> Corde.



Largement et vers le milieu de l'Archet.

6<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> Corde. 3

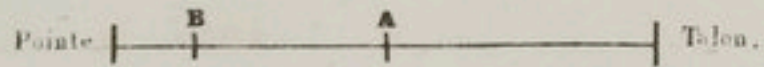
7<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> Corde. 1

8<sup>me</sup> 1 7

9<sup>me</sup> 1 7 3

10<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> Corde. 2





EXERCICES.

1<sup>er</sup>

2<sup>me</sup>

3<sup>e</sup> Pos: 4<sup>e</sup> Pos:

3<sup>me</sup>

4<sup>e</sup> Corde.

4<sup>me</sup>

5<sup>e</sup> Pos: 4<sup>e</sup> Pos:



Métr: ♩ = 56 1<sup>er</sup> Mouvt

» ♩ = 72 Mouvt réel.

1<sup>re</sup> MÉLODIE.

Andantino.



Métr: ♩ = 104 1<sup>er</sup> Mouv!

4<sup>me</sup> POSITION.

» ♩ = 120 Mouv! réel.

ÉTUDE.

Allegro.



Métr: ♩ = 66 1<sup>er</sup> Mouvt

» ♩ = 88 Mouvt réel.

2<sup>me</sup> MÉLODIE.

Andantino.

The musical score is written in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of seven systems of music, each with a piano accompaniment on the left and a melody line on the right. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a '2' above a slur. The third system has a '3 4 5' above a slur. The fourth system has a 'dolce.' marking above the piano part. The fifth system has a 'p' dynamic marking. The sixth system has a 'poco rall:' marking above the piano part. The seventh system ends with a 'pp' dynamic marking. The score concludes with a double bar line.



Métr:  $\text{♩} = 80$   
 »  $\text{♩} = 100$

3<sup>me</sup> MÉLODIE.

Allegro moderato

*f Brillamente.*

*p dolce.*

*p dolce.*

*p*



Métr: ♩ = 76 1<sup>er</sup> Mouv<sup>nt</sup>

4<sup>me</sup> MÉLODIE.

♩ = 108 Mouv<sup>nt</sup> réel.

à la 1<sup>re</sup> 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> Position.

Allegro  
maestoso.

1<sup>re</sup> Pos. 4<sup>me</sup> Pos.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part starts with a melody in the first position (1<sup>re</sup> Pos.) and then transitions to the fourth position (4<sup>me</sup> Pos.). The bass clef part provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro maestoso' and the dynamics begin with a piano (*p*) marking.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same tempo and dynamics.

3<sup>me</sup> Pos. 4<sup>me</sup> Pos.

The third system introduces the third position (3<sup>me</sup> Pos.) and then returns to the fourth position (4<sup>me</sup> Pos.).

2<sup>me</sup> Pos. 1<sup>re</sup> Pos.

The fourth system introduces the second position (2<sup>me</sup> Pos.) and then returns to the first position (1<sup>re</sup> Pos.).

4<sup>me</sup> Pos. 1<sup>re</sup> Pos.

The fifth system continues with the fourth position (4<sup>me</sup> Pos.) and then the first position (1<sup>re</sup> Pos.). The dynamics increase to *ff* (fortissimo).

3 1  
cresc.

The sixth system features a crescendo (*cresc.*) marking and includes fingering numbers 3 and 1. The dynamics reach a forte (*f*) level.

The seventh and final system on the page concludes the piece with a final cadence in the first position.



GAMMES A LA 5<sup>me</sup> POSITION.

1<sup>re</sup>

2<sup>me</sup>

3<sup>me</sup>

4<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> Corde.

5<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> Corde.



5.<sup>me</sup> POSITION.

6.<sup>me</sup> 4.<sup>me</sup> Corde.

7.<sup>me</sup> 4.<sup>me</sup> Corde.

8.<sup>me</sup>

9.<sup>me</sup> 4.<sup>me</sup> Corde.

10.<sup>me</sup> 4.<sup>me</sup> Corde.



EXERCICES A LA 5<sup>ME</sup> POSITION.

1<sup>re</sup>

4<sup>me</sup> Corde.

2<sup>me</sup>

3<sup>me</sup>

4<sup>me</sup> Corde.

4<sup>me</sup>



Métr: ♩ = 66 1<sup>er</sup> Mouvt.  
» ♩ = 88 Mouvt. réel.

1<sup>re</sup> MÉLODIE.

Dans cette Mélodie on s'attachera à donner autant de douceur et de légèreté aux deux doubles croches qui se font du talon qu'à celles qui se font de la pointe.

Allegretto.

3<sup>e</sup> 2<sup>me</sup> Corde.

*delicatamente.*

pizz.

*Rall.*

Tempo 1<sup>o</sup>.



Metr: ♩ = 66 1<sup>er</sup> Mouvt.  
♩ = 88 Mouvt. réel.

2<sup>me</sup> MÉLODIE.

Andantino.

The musical score is written for a grand piano in 9/8 time. It begins with a first-measure rest in the right hand, followed by a melodic line starting on G4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andantino' and 'largamente'. The score consists of 16 measures, with a repeat sign at the end. The key signature has one sharp (F#).



Métr: ♩ = 80 1<sup>re</sup> Mouvt.  
» ♩ = 100 Mouvt. reel.

3<sup>me</sup> MÉLODIE.

Moderato.

Majeur.  
con sentimento.

con anima.

C. B. 21.



Métr: ♩ = 63 1<sup>er</sup> Mou<sup>nt</sup>

4<sup>me</sup> MÉLODIE

» ♩ = 84 Mou<sup>nt</sup> réel.

A LA 1<sup>re</sup>, 3<sup>me</sup> ET 5<sup>me</sup> POSITIONS.

Andantino.

1<sup>er</sup> Pos. 5<sup>me</sup> Pos.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a 7/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The violin part contains several melodic lines with various techniques:
 

- 1<sup>er</sup> Pos. (First Position):** The first system shows the violin playing a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The piano part has a bass line with chords.
- 3<sup>me</sup> Pos. (Third Position):** The second system shows the violin playing a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The piano part continues with chords.
- 5<sup>me</sup> Pos. (Fifth Position):** The third system shows the violin playing a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The piano part continues with chords.

 The score includes various performance instructions such as 'arco.' (arco), 'pizz.' (pizzicato), and 'pizz.' (pizzicato). The piece concludes with a final cadence in the piano part.



Métr: ♩ = 64 1<sup>er</sup> Mouv<sup>nt</sup>  
» ♩ = 104 Mouv<sup>nt</sup> réel.

5<sup>me</sup> MÉLODIE.

à la 1<sup>re</sup> 3<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> Position.

Moderato. *f* Brillante.



The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several dynamic markings, including 'p' and 'pp'. The final staff is marked with 'Tirer.' and 'Pousser.'.



# ÉTUDE

ou

APPLICATION DE DIVERS COUPS D'ARCHET.

Métr: ♩ = 126

The musical score consists of 12 staves of music, all in treble clef and D major (two sharps). The time signature is 2/4. The tempo is marked as 126 beats per minute. The music is a technical exercise for the violin, focusing on various bowing techniques. The first staff begins with a tempo marking 'Métr: ♩ = 126'. The notation includes numerous slurs, accents, and dynamic markings such as '0' (pizzicato) and '4' (quadruple). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



## EXERCICES PRÉPARATOIRES POUR LE TRILLE ET LA CADENCE.

**NOTA BENE.** Nous présentons la gamme et l'étude qui suivent comme un exercice tout-à-fait élémentaire sur l'égalité des notes dans le battent du trille. Dans la 2<sup>me</sup> Partie, nous expliquons les terminaisons diverses de la cadence, en développant l'étude du trille déjà commencée par les exercices ci-après.

Apporter une stricte égalité dans la valeur des notes; que le doigt tombe sur la corde d'assez haut pour marteler avec une égalité soutenue.

Exercer cette même gamme de la manière suivante.

## ÉTUDE

APPLICATION DES EXERCICES PRÉCÉDENTS.

**NOTA.** L'étude suivante peut s'exercer d'abord en croche.



## EXERCICES PRÉPARATOIRES DES DOUBLES CORDES.

## DE L'ARCHET SUR DEUX CORDES À VIDES.

Avant de passer à l'étude des doigts dans les doubles sons, il est bon d'exercer l'archet à l'attaque des deux cordes à la fois. Cet exercice préparatoire sur les cordes à vides offre en même temps l'avantage d'enseigner graduellement à l'élève la manière d'accorder son violon. Bien accorder un instrument exige non seulement de la justesse d'oreille, mais encore une grande habileté.

Les chevilles ayant le défaut de résister ou de s'échapper brusquement, on a imaginé de les enduire avec du savon et de mettre par dessus une couche de craie ou de blanc d'Espagne. Cette opération faite, on tourne plusieurs fois la cheville dans son trou jusqu'à ce qu'elle ait acquis le degré de soumission désiré; il faut ensuite éviter que les cordes roulées sur le cylindre des chevilles ne touchent les parois du manche et par ce frottement n'en paralise le mouvement. On accordera son violon avec vigueur, souplesse et égalité de pression afin d'obtenir une pleine et entière vibration des cordes: un violon accordé avec énergie est bien moins susceptible de se déranger que celui accordé avec mollesse.

The musical score consists of ten staves of music, all in common time (C). The first two staves are in C major, featuring simple chords and eighth-note patterns. The remaining eight staves are in D major, showing more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The exercises progress from basic chordal sounds to intricate sixteenth-note passages. The final staff includes fingerings (1, 2, 4) and a dynamic marking 'f'.



Metr: ♩ = 96

Adagio  
sostenuto

pp *canto spianata*

*cresc.* dl



The musical score is written for two staves per system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1: *all.* (allargando), *M* (ritardando), *p* (piano).
- System 2: *sempre f* (sempre fortissimo), *dolce.* (dolce).
- System 3: *pp* (pianissimo), *cresc f* (crescendo fortissimo).
- System 4: *ff* (fortissimo).
- System 5: *p* (piano), *all.* (allargando).
- System 6: *all.* (allargando).

The score includes numerous slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The piece concludes with a final *all.* marking.



THÈME ET VARIATIONS  
ou  
RÉSUMÉ DES ÉLÉMENTS QUI PRÉCÈDENT.

Métr:  $\text{♩} = 104$

Moderato.  
*p* *simplice.*

*dolce.*

*Grand martelé.*

*f*

*p*

*f* *largement.*

*con espres: sostenuto.*

*con grazia.* *cresc*

*p*



1

*f*

*p*

*vol*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The right hand starts with a first fingering (1) on a quarter note. The left hand begins with a forte (*f*) dynamic. The music concludes the system with a piano (*p*) dynamic and a 'vol' (ritardando) marking.

2

*p*

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The right hand features a second fingering (2) on a quarter note. The left hand maintains a piano (*p*) dynamic throughout the system.

4

*ff* energico.

*ff*

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The right hand has a fourth fingering (4) on a quarter note. The left hand transitions to fortissimo (*ff*) dynamics, with the instruction 'energico.' (energetic) appearing in the middle of the system.

3

*p* con delicatezza.

*pp*

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The right hand features a third fingering (3) on a quarter note. The left hand plays piano (*p*) with the instruction 'con delicatezza.' (with delicacy), then moves to pianissimo (*pp*) in the final measure.

1

*ff* sostenuto.

*cresc ff*

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. The right hand has a first fingering (1) on a quarter note. The left hand plays fortissimo (*ff*) with a 'sostenuto' (sustained) marking. The system ends with a 'cresc ff' (crescendo fortissimo) instruction.

fieramente.

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. The left hand plays fortissimo (*ff*) with the instruction 'fieramente.' (fiercely). The right hand has a first fingering (1) on a quarter note.

1

4

Detailed description: This system contains measures 31 through 35. The right hand features a first fingering (1) on a quarter note and a fourth fingering (4) on a quarter note. The left hand continues with fortissimo (*ff*) dynamics.



**GODA.** *Più animato.*

*p* *cresc.*

*f*

*p* *cresc.*

*f*

*mf* *cresc.*

*ff* *tr*

*ff* *tr*



**DERNIER AVIS DE LA PREMIÈRE PARTIE.**

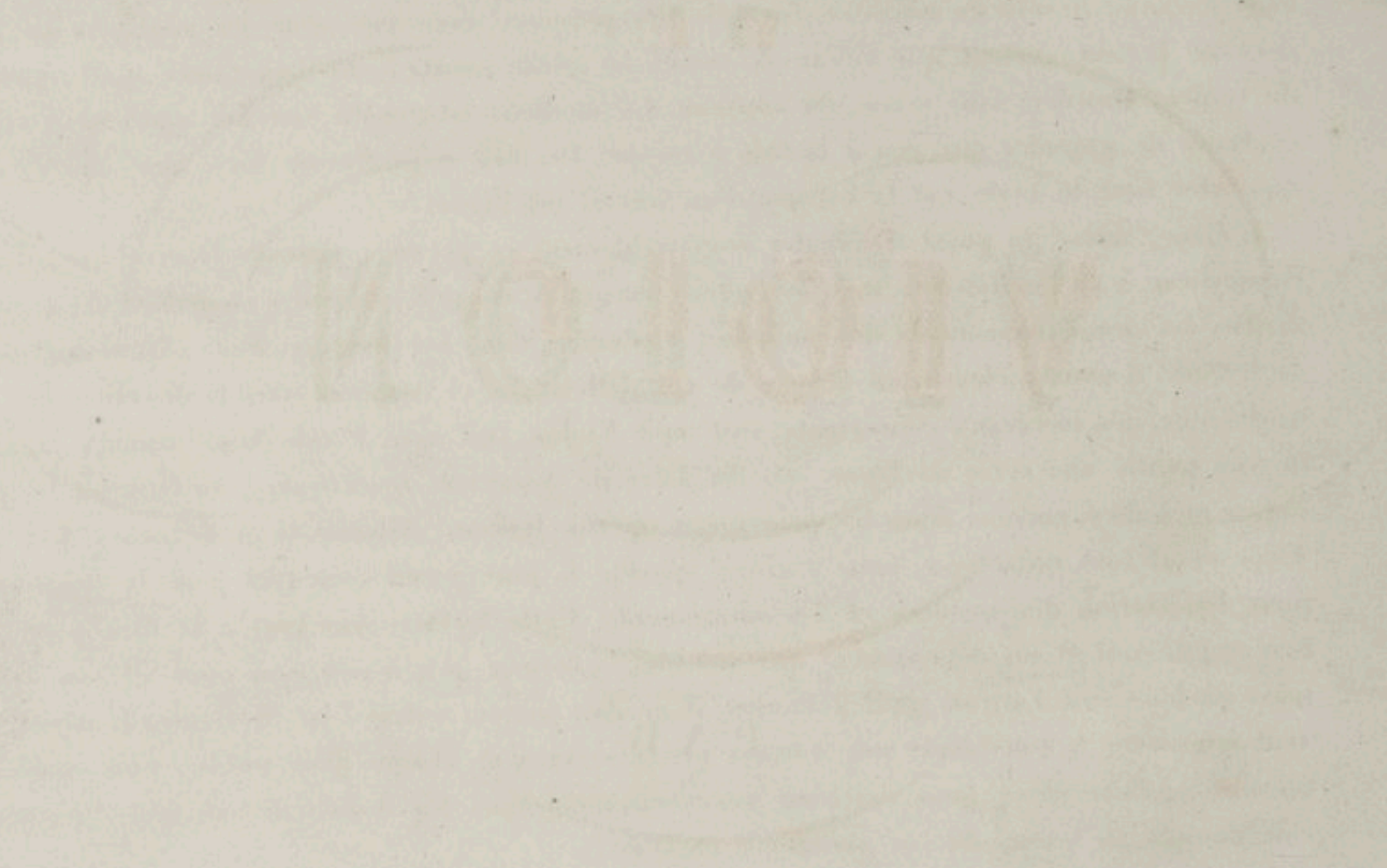
Après avoir étudié, un à un, les éléments de cette première Partie, l'élève, ne doit point l'abandonner, en passant à la deuxième. A quelque degré de force qu'on soit arrivé dans les arts, on a toujours besoin de repasser l'échelle des premiers exercices, sans en négliger un seul échelon. Il faut, surtout, que l'élève se tienne en garde contre cette impatience qu'il éprouve, de vouloir aborder, sans cesse, du nouveau. Le meilleur moyen de marcher rapidement est au contraire de n'ajouter que peu à la fois à ce que l'on sait déjà. Savoir bien une chose et y rapporter tout le reste, est la logique d'un travail intelligent.

L'élève, arrivé au point d'exécuter convenablement ce premier travail élémentaire, devra commencer à se familiariser avec la lecture musicale; ce qu'il obtiendra en déchiffrant avec son maître, les accompagnements des mélodies contenues dans cet ouvrage. Pour varier ses essais de lecture, il pourra choisir en dehors de cette Méthode, et toujours sous la direction de son professeur, des morceaux concertants, soit avec Violon, soit avec Piano. Nous avons, à ce point de vue, publié une série de Duos sous le Titre de *SOUVENIRS-DRAMATIQUES*, où figurent les plus belles mélodies, puisées dans les principaux opéras Italiens, Allemands et Français. Cet ouvrage étant tout didactique, nous y avons apporté le plus grand soin, tant pour le doigté que pour l'indication des nuances et des mouvements. Cette lecture sera tout à la fois, pour l'élève, un travail et un délassement qui aideront à former, peu à peu, son goût et son style; mais quelque soit l'attrait qu'il y trouve, il ne doit jamais oublier sa Méthode. L'artiste qui veut conserver à son talent une tension progressive, doit chaque jour oublier son savoir; en un mot, se faire élève, pour repasser successivement tous les degrés de son éducation musicale, comme au temps de ses premières études.





THE  
MUSEUM



COLEBRIOT