

Zwey Clavier = ein Sing = Rondo, eine Serenate
und zwey Neujahrslieder
fürs Clavier

als ein nutzbares Neujahrsgeſchenk

von

N. A n o n y m o.

VERMUT
SCHULTZ

Im Diskant : und Violinschlüssel zu haben.

Ladenpreis 12 Groschen. Op. CXI. 5 Bogen.

Berlin,

Im Verlage der Kellstabſchen Muſikhandlung und Muſikdruckerey.

Auch ſind in der Kellstabſchen Muſikhandlung alle Arten muſikaliſcher Inſtrumente, ſowohl zu Kauf als Miethe zu haben.
Bogen, Kaſten, Baſtrale, Stimmgabeln, Saiten, u. d. m. ſo zur Muſik gehört.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, likely a date or reference number, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or location, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.



Handwritten text, likely a date or reference number, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or location, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or location, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or location, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or location, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

28/10/439

Tischlied für Familien am ersten Januar.

Choralmäßig, aber nicht sehr langsam.
Vierstimmig zu singen.

Mun so laßet Got - tes Ga - ben herz - lich uns zu Neu - jahr la - ben!

Der am Mor - gen uns ge - weckt, hat zu Mittag uns den Tisch ge - deckt.

Seht, wie seine Segen winken!
Laßt uns essen, laßt uns trinken!
Denket, welch ein Trost es ist —
keiner von uns wird am Tisch vermißt.

Daß wir so beisammen speisen,
laßt uns Gott den Vater preisen!
Ungetrennet durch den Tod
giebt er uns noch unser täglich Brod.

Hin den Gram, und hin die Sorgen!
Sagt nicht für den künftigen Morgen!
Freudiger Genuß ist Dank;
Zuversicht auf Gott ist Lobgesang.

So wir uns ihm fest ergeben,
tugendhaft und wacker leben,
jeder stets das Beste thun,
jeder erst am späten Abend ruhn,

weise über alles walten,
alles wohl zu Rathe halten,
sanft und liebevoll, wie ein Kind:
eintrachteliebend und genügsam sind:

So umströmt auf allen Wegen
ferner uns sein reicher Segen;
und all unsres Thuns Gedeihn
wird uns, bis Silvester kommt, erfreun.

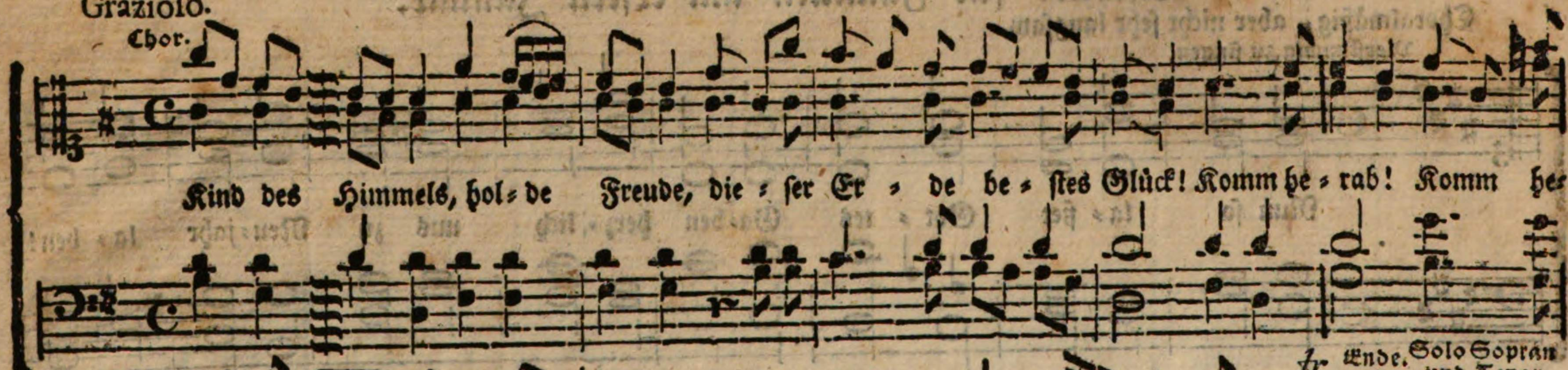
Seht doch jenen frommen Armen.
Woll'n wir uns nicht sein erbarmen?
Reicht ihm Trank und Speise dar;
schafft auch ihm ein froliches neues Jahr.

Schmecke dem doch nie sein Essen,
der des Nächsten kann vergessen!
Gebt den Armen mehr, als Wunsch;
so behagt uns erst der Neujahrspunsch.

Trinket denn, und trinkt aufs neue,
ew'ge Freundschaft, ew'ge Treue!
's lebe Baur- und Bürgerstand!
's lebe Fürst, Soldat und Vaterland!

Sintenis.

Am Geburtstage einer Geliebten.

Grazioso.
Chor.


Kind des Himmels, hol = de Freude, die = ser Er = de be = stes Glück! Komm he = rab! Komm he =



rab im En = gel = klei = de, und ver = schön re Lil = las Blick. Daß kein

und ver = schön re Lil = las Blick.



Gram dies Au = ge trü = be und ihr Le = ben sor = gen = frey, gleich dem Frühlings = hauch der

fr. Ende. Solo Sopran
und Tenor.

Chor. Zwey Sopranstimmen allein.

Lie-be, un-be-wölkt und hei-ter sey — — — Kind des 1c. Un-ter Ro-sen

geht der En-gel, stil-len Frie-den in der Brust, fromm und gut und oh-ne
fromm und gut und oh-ne Mängel, ih-res

Chor.

Män-gel, ih-res Wer-thes sich be-wußt — — — Kind des
Werthes sich be-wußt, ih-res Wer-thes sich be-wußt

Wie die Gra: zi = en der Ju:gend, ih:re Wange rö:ther mahl, und der gan:ze Reiz der

1 Tenor. Wie die 1c.

Jugend, aus dem blau:en Au:ge strahlt.

2 Sopran u. Bass allein.

Kind des 1c. Laß sie bald die Lie:be fin:den, und im schö:nen Blü:then:

mond, ei, nen Jüngling sich ver: bin: den, der ihr Her: ze kennt und lohnt — . Kind des re.

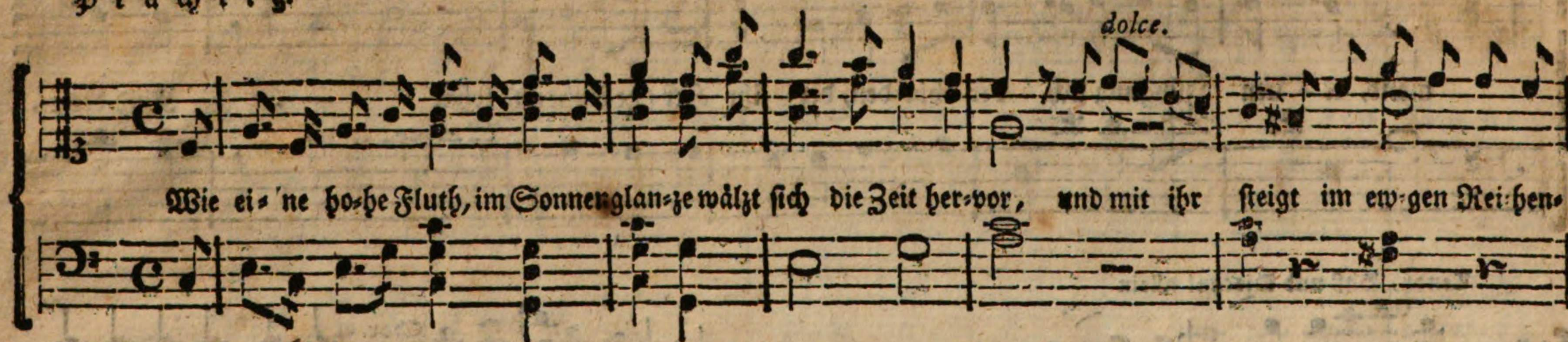
Tenor, Bass und Discant allein.

Lei: te sie mit Mut: ter: händen, durch das Thal des Le: bens hin! Nimmer soll ihr Lie: ben

en: den! Ew: ge Freu: de um sie blühen. Kind des

Am Neuenjahrs tage.

Prächtig.

dolce.


Wie ei-ne ho-be Fluth, im Sonnenglan-ze wälzt sich die Zeit her-vor, und mit ihr steigt im ew-gen Rei-hen-



tan-ze, der We-sen gan-ze Schaar em-por. Doch



ach! sie sin-ken in den Ab-grund nie-der be-deckt vom weißen Schaum. Nie-mals erhebt ihr stol-zes Haupt sich



wie = der. nie = mals — und es er = hub sich kaum.

Hell uns! — wir wälzen auf den Strom der Zeiten
Noch unsern Ruhm hlnan,
Sie sinken neben uns an beiden Seiten,
Wir sehn's — und steigen himmelan.

Schnell wie ein Pfell, sind schon von meinen Blicken
Jahrhunderte entflohn —
Die Nacht der Barbarei, o welch Entzücken!
Entweicht, der Morgen lächelt schon.

Die Götzen, die unüberwindlich schlenen,
Sind rund umher zerstreut,
Die Zukunft leuchtet stolz aus den Ruinen
Der dämmernden Vergangenheit.

Und die verjährten Vorurtheile beben,
Sie stürzen schnell herab,
Der Aberglaube darf sich nicht erheben,
Und sinkt, er sinkt ins düstre Grab.

Der selbstgewählte Zwang, der Dummheit Tücke,
Sind auf einmal verbannt,
Jüglinge wandeln mit vergnügtem Blicke
An ihres sanften Lehrers Hand.

Der Sänger darf sich zu dem Throne nahen,
Vor dem sein Freund ihm winkt,
Und kann von ihm den Lorbeerkranz empfangen,
Wenn er des Lorbeers würdig singt.

Was hör' ich? sind es deine Silbertöne,
Du, die vom Himmel stammt!
Woran ich schon mein lauschend Ohr gewöhne,
Bist du's, die meinen Geist entflammt?
O Sprache, lehre du jenen Dichter singen,
Hast du sein Haupt gekrönt,
Schon hör' ich deine Töne sanfter klingen,
Von keinem Gallier verhöhnt.

Ein Sänger, dessen hohes Auge funkelt,
Erhebt im Flüge sich;
Wie seine Welt die meinige verdunkelt,
So glänzend ragt er über mich.
Ha, daß ich nicht in jener Zukunft lebe,
Und nicht der Sänger bin!
Ich höre sein erschütternd Lied, und bebe,
Und lege meine Harfe hin.

R O N D O.

Grazioso.

Handwritten musical score for a Rondo in 3/4 time, marked Grazioso. The score consists of ten staves, alternating between treble and bass clefs. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *rf.*, and *f*. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 4, featuring complex chordal textures with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing measures 1 through 4 with more rhythmic, eighth-note patterns. A small '2' is written above the final measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains measures 5 through 8, with dynamic markings *mf* at the beginning, *p* in the third measure, and *ad* at the end. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing measures 5 through 8. The notation continues with complex chordal and rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains measures 9 through 12, with a dynamic marking of *mf* at the beginning. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing measures 9 through 12. The notation continues with complex chordal and rhythmic patterns.



Handwritten musical score, first system. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains complex, rapid passages with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains fewer notes, mostly in the first half of the system. Performance markings include *ten* (tension), *f* (forte), *a* (accents), and *2:* (second ending).

Handwritten musical score, second system. The upper staff continues the treble clef melody with beamed notes and rests. The lower staff continues the bass clef accompaniment. Performance markings include *m* (marcato) and *f* (forte).

Handwritten musical score, third system. The upper staff features more complex passages with beamed notes. The lower staff continues the bass clef accompaniment. Performance markings include *pp* (pianissimo) and *a* (accents).





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains fewer notes, with some rests. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first staff. The word 'rallentato.' is written below the second staff.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains fewer notes, with some rests. A dynamic marking 'f' (forte) is placed below the first staff. The word 'ten' is written above the first staff, and 'rten' is written above the second staff.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains fewer notes, with some rests. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first staff, and 'd' (diminuendo) is placed below the second staff.

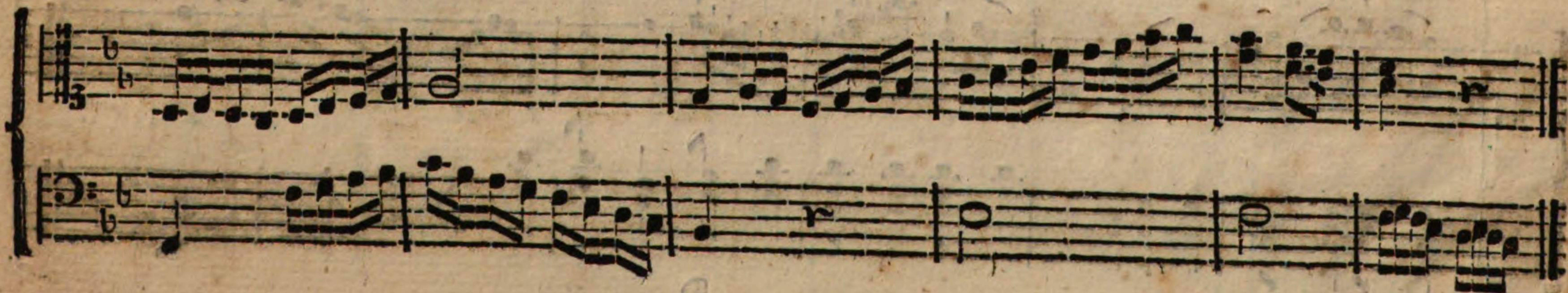
S E R E N A T A.

Alla siciliana.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "S E R E N A T A." in 3/8 time, marked "Alla siciliana." The score is organized into three systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first system begins with a treble staff containing a 3/8 time signature and a key signature of one sharp, followed by a bass staff. The second system continues the melody in the treble staff and provides a harmonic accompaniment in the bass staff. The third system concludes the piece with a final cadence in both staves. The manuscript is written on aged, slightly stained paper.

R O N D O.

Allegro.





Hier folgt das Minore.



Minore.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, primarily consisting of whole and half notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line. The lower staff continues the bass line. There are some markings like 'r' and '7' in the lower staff. The system ends with a double bar line.

Da Capo.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains measures 13-18, featuring a long horizontal line with a '3' below it, possibly indicating a triplet or a specific fingering. The lower staff continues the bass line. The system ends with a double bar line.



