



Ecce Sedes hic conantis



I Marcia.

*Violon brisé
Violine*

Flaute

Cornu in E la fa

Viola

po fe po fe

** je voudrais bien qu'on ait la bonté de ne pas mettre là des banbois malgré moi, quand ce sont des flûtes que j'y veux*

MANUSCRIT MUSICAL-AUTOGRAPHE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU.

SOMMAIRE

N° 76

TUBE, pour piano

LA VISION DE DANTE, chant et piano

BALLADE AU CLAIR DE LUNE, pour piano

GREEN, chant et piano

LA LEÇON DE DANSE, pour piano

SANGA, chant et piano

IDYLLE, pour piano

A MIGNONNE, chant et piano

VALSE NAÏVE, pour piano

CHRISTIAN SINDING

RAOUL BRUNEL

ALBERT CHANDELIER

J. ROUDIÈRE

PAUL LACOME

ISIDORE DE LARA

FRANCIS THOMÉ

E. DELL'ACQUA

MAURICE DEPRET

1909

Voir nos conseils, pour l'interprétation de ces morceaux, à la page 16 du numéro.

POÈME SYMPHONIQUE EN 3 CHANTS, 1 PROLOGUE ET 1 ÉPILOGUE
(EXTRAIT DU 1^{er} CHANT)

Musique de **RAOUL BRUNEL**

Andantino (50 = $\bullet$.)

PIANO

tres simplement

Nous liâmes tous les deux dans un riant jardin. Comment le chevalier du Lac

— S'éprit son-dain — De la Reine Gi-nè-vre...

Pendant que nous li sions, nos mains se rapprochaient, Même en voulant se fuir

Rall. *p* *cédez un peu*

nos regards se cherchaient... Et ma levre ap - pe - lait sa lè - vre... —

Suivez

Red. *

FRANCESCA *aussi doux que possible* *Andante - Rall. molto* *pp* *cédez pp* *a Tempo* *poco cresc.*

Lorsque l'amant ra - vit a l'a - mante un bai - ser, Sur la mienne il lais - sa sa

Andante Rall. molto a Tempo

ppp *suivez*

Red. * *Red.* * *Red.* *

pp. *court* *Rall. poco* *sempre rall. e dim.*

bou - che se po - - ser, Tout trem - blant, mais a ce pas - sa - ge, Le li - vre nous tomba des

ppp *pppp*

Red. sourd.

Lent *I^o Tempo (♩ = 50)*

mains. Ce jour-là, sans pré - voir nos tristes len - de -

p *3*

Rall. *p* *pp*

- mains, Nous n'en lûmes pas d'a - van - ta - ge.

Rall.