

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное издание съ многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно,	3 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился)	40
2. Практическія правила состоянія въ четырехъ экзерциціяхъ	3 —	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчицкой слободушка стоитъ. Я незнала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пѣсень.) пѣна	3 —	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chareron rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3 —	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ варіаціями (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечерицу. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.)	3 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	40 50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	1 —	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1 —	33. Вальсъ пзъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетговена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жиловской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Балфа цѣтая Вярдо-Гарцией	75	36. Французская Кадриль Г-на Совета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соло- вушко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Италіянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галопа	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могилка	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной»	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Кончень, кончень дальній путь.	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучиушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) —	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкии пташка каварей- ка соч. Варламова и два галопа	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты клялась)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес- сенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	40
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера.	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженка съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчицку»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни, И шумить и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz)	1 50
		68. Двѣ Русскія народные пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося проситъ»	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланцера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабякаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

Собственность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, У Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

Lodoiska
OUVERTURE.

Adagio.

The musical score is written on 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The music starts with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. There are dynamic markings like 'p' and 'flag' (flageolet). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Allegro.

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro." at the beginning. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are used throughout the piece. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line.

The image displays ten staves of musical notation. The notation is complex, featuring various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include 'sf' (sforzando), 'flage' (flageolet), 'tr' (trill), 'p' (piano), 'rF' (ritardando), and '5' (finger number). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score consists of 12 staves of music. The first staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed eighth and sixteenth notes, and some chords. The second staff continues with similar rhythmic complexity. The third staff shows a more regular eighth-note pattern. The fourth staff includes a dynamic marking of **ff** (fortissimo) and a slur. The fifth staff has a *flag* marking. The sixth and seventh staves contain various rhythmic and melodic lines. The eighth staff has a *flag* marking and a wavy line indicating a tremolo effect. The ninth staff includes a *loco* marking. The tenth and eleventh staves continue the melodic and rhythmic development. The twelfth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a string instrument. It consists of ten staves of music. The notation is written in a system of ten staves, with some staves containing multiple lines of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'flag'. The music is arranged in a system of ten staves, with some staves containing multiple lines of music. The notation is dense and includes various rhythmic values and articulations.

