4891

à Francis Planté.

6

Romances sans Paroles

POUR

LE PIANO

PAR

E. M. E. DELDEVEZ

Op: 24. Prix: 9f

PARIS,

Chez S. RICHAULT, Editeur, 4 Boulevard des Italiens, au 1er

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

Vm 12 7571

1861

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de Fr

à Francis Planté.

6

Romances sans Paroles

POUR

LE PIANO

PAR

E.M.E. DELDEVEZ

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

Op: 24. *Prix: 9f*

PARIS,
Chez S. RICHAULT, Editeur, 4 Boulevard des Italiens, au 1er

1861

A Paris, chez S. RICHAULT, Éditeur de Musique, Boulevart Poissonnière 26, au 1er

PUBLICATION
DES
Œuvres de E. M. Ernest DELDEVEZ.

Op: 1. OUVERTURE DE CONCERT..... { Parties Séparées. / Partition.

Op: 2. PREMIÈRE SYMPHONIE..... { Parties Séparées. / Partition.

Op: 3. ROBERT-BRUCE. Ouverture.... { Parties Séparées. / Partition.

Op: 4. SIX MORCEAUX DE CHANT, avec PIANO.

N° 1. Le Contrebandier.	N° 4. Notre-Dame des orages.
N° 2. Comme autrefois.	N° 5. Les Présages.
N° 3. Ma Claire est si jolie.	N° 6. Loin du Bruit.

Op: 5. DUO pour Piano et Violon sur LADY-HENRIETTE.

Op: 6. Souvenir de PAQUITA, Fantaisie pour Piano et Violon

Op: 7. Messe de REQUIEM.

{ Partition de Chant. / Parties de Chant Séparées. / Partition d'Orchestre.

N° 1. INTROÏT, arrangé pour voix d'hommes.

Op: 8. DEUXIÈME SYMPHONIE (in stile maestoso.)

Op: 9. TRIO pour Piano, Violon et Violoncelle.

Op: 10. QUATUORS pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. 1. 2.

Op: 11. DUO pour Piano et Violon, sur des motifs du Ballet: Mazarina.

Op: 12. DUO-FANTAISIE pour Piano et Violon sur Vert-Vert.

Op: 13. 6 ÉTUDES-CAPRICES pour Violon Seul.

Op: 14. MÉLODIE pour Violon et harmonium.

Op: 15. SYMPHONIE HÉROÏ-COMIQUE (3e)

Op: 16. SCÈNE LYRIQUE (La vendetta)

Op: 17. VELLÉDA Scène Lyrique.

Op: 18. CHŒURS RELIGIEUX.

Op: 19. ŒUVRES des Violonistes Célèbres.

Op: 20. LE VIOLON ENCHANTÉ. (Opéra)

Op: 21. YANKO le Bandit (Ballet)

Op: 22. QUINTETTE pr 2 Viol: Alto, Vlle et C. Basse.

Op: 23. TRIO pour Piano, Violon et Vlle

Op: 24. 6 ROMANCES sans paroles pour le Piano.
3 PRÉLUDES pour le Piano.

Op: 25. OPERA COMIQUE en un acte.

LADY-HENRIETTE ..... Ballet, (3e Acte.)

EUCHARIS ..... Ballet en Deux Actes.

PAQUITA ..... Ballet en Trois Actes.

MAZARINA ..... Ballet en Cinq Tableaux.

HYMNES à 3 Voix... { N° 1. (O Fons amoris.) / N° 2. (Jam Solis.)

HYMNES à 4 Voix... { N° 3. (In noctis umbra.) / N° 4. (O Splendor.)

O SALUTARIS, pour Soprano ou Ténor, avec Orgue ou Piano.

Le MORICAN.... Ballade pour Baryton et Piano.

Six Romances, avec Piano.

N° 1. L'ADIEU ..... pour Ténor.

N° 2. LE MONASTÈRE... pour Contr'alto, et Orchestre.

N° 3. ZELMIRE ..... pour Basse.

N° 4. LE SOMMEIL ..... pour Ténor.

N° 5. C'EST SI JOLI D'ALLER AU BAL pour Soprano.

N° 6. LORSQUE LA NUIT DESCEND SUR LA LAGUNE.

Divertissement, ou Airs de Ballets pour le Piano.

N° 1. La STYRIENNE....	N° 4. La POLKA.
N° 2. La SCHOTISCH....	N° 5. L'ALLEMANDE.
N° 3. La BEDOWA.....	N° 6. La BARCAROLLE.

VERT-VERT..... Ballet.

LA VENDETTA, Scène Lyrique à Orchestre avec Piano.

VALSE CARACTÉRISTIQUE pour le Piano.

ÉTUDE-FANTAISIE.... pour le Piano.

DUO ENIGMATIQUE pour Piano et Violon.

TRILOGIE.

1°. Principes des Intervalles et des Accords.

2°. FENAROLI; (Réalisation)

3°. (a) ŒUVRES des Violonistes célèbres... Op: 19.

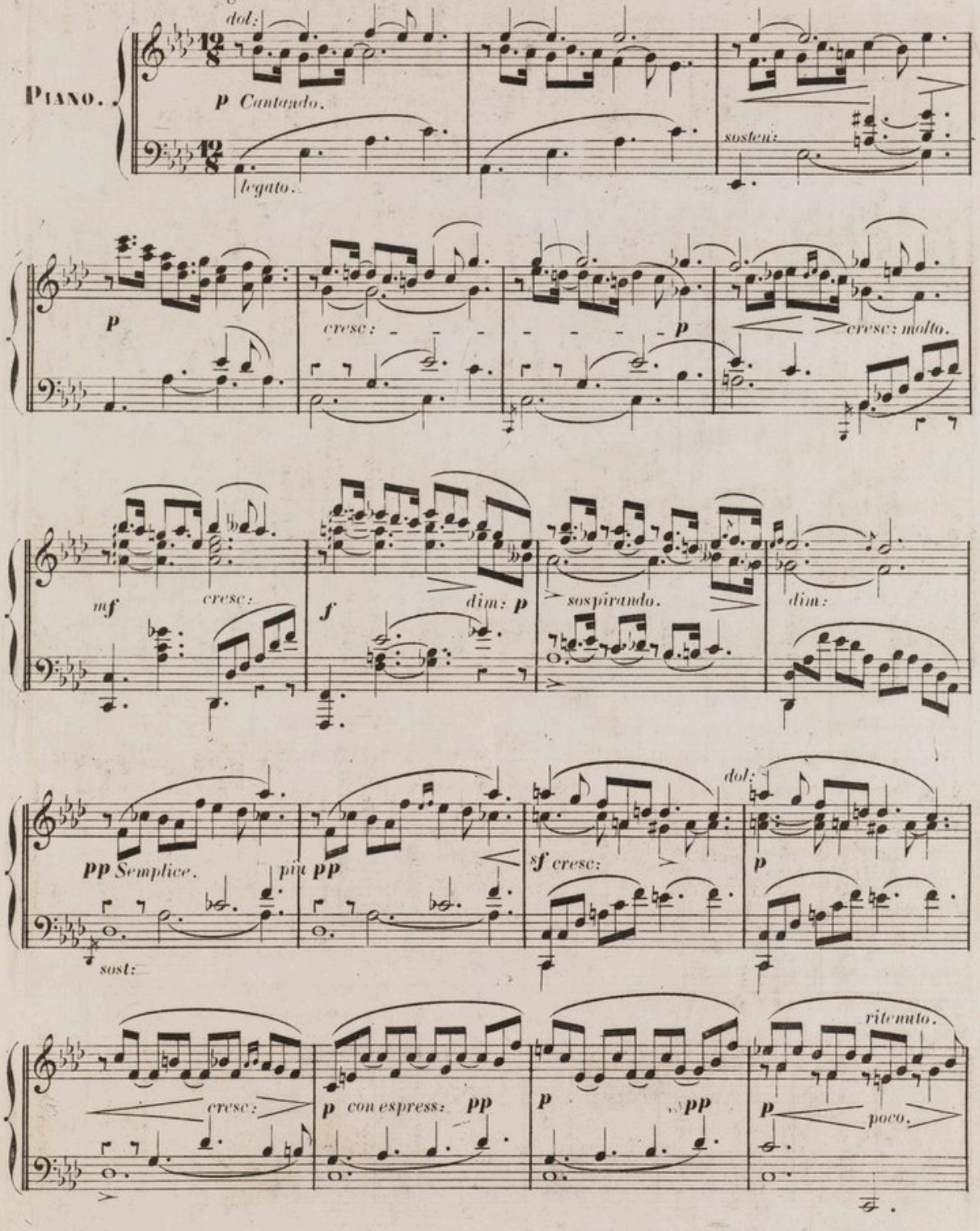
(b) ŒUVRES des Compositeurs célèbres. (2e suite)

4°. TRANSCRIPTIONS et RÉALISATIONS d'Œuvres anciennes.

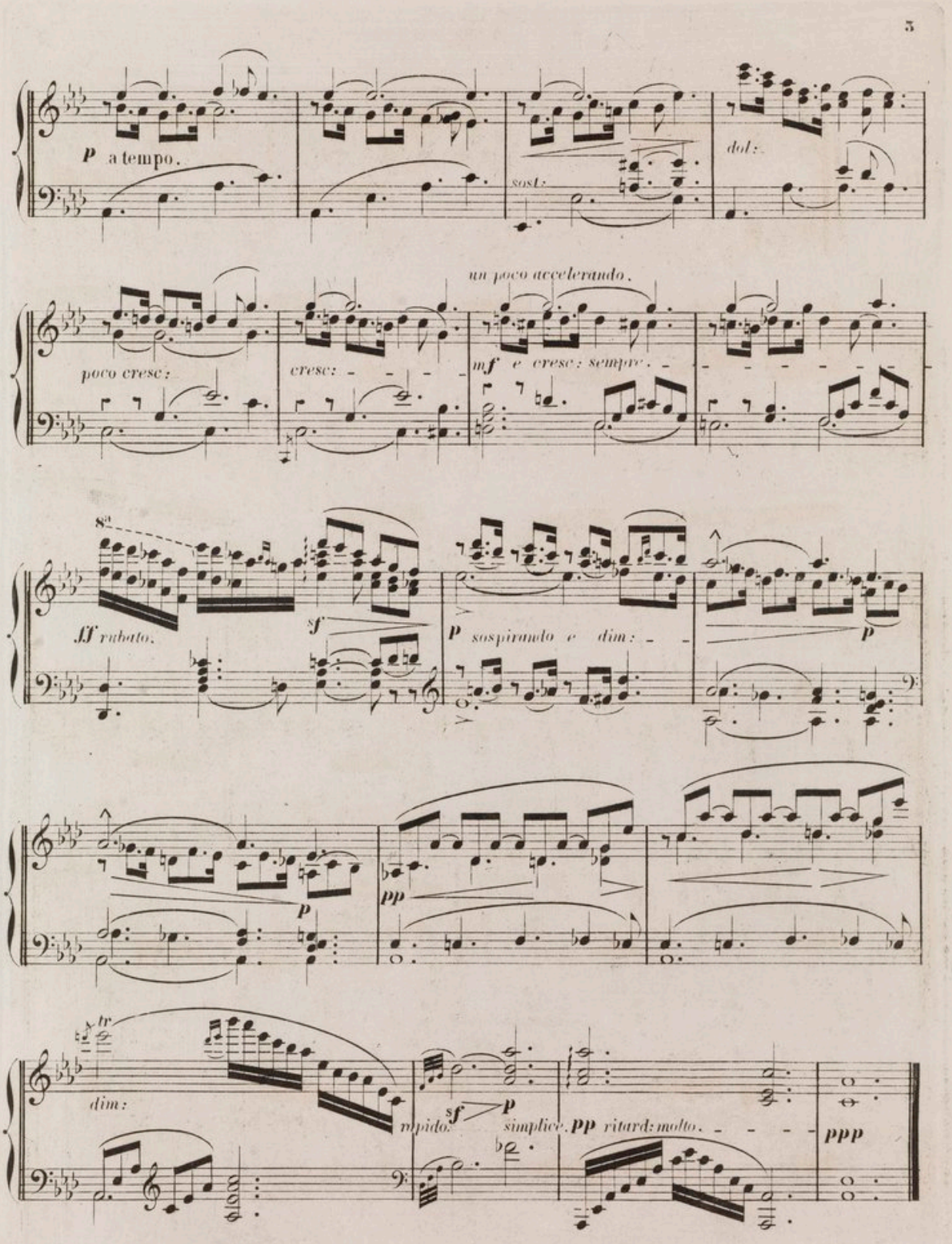
LA NOTATION de la musique classique etc:. (Brochure)

N.1.

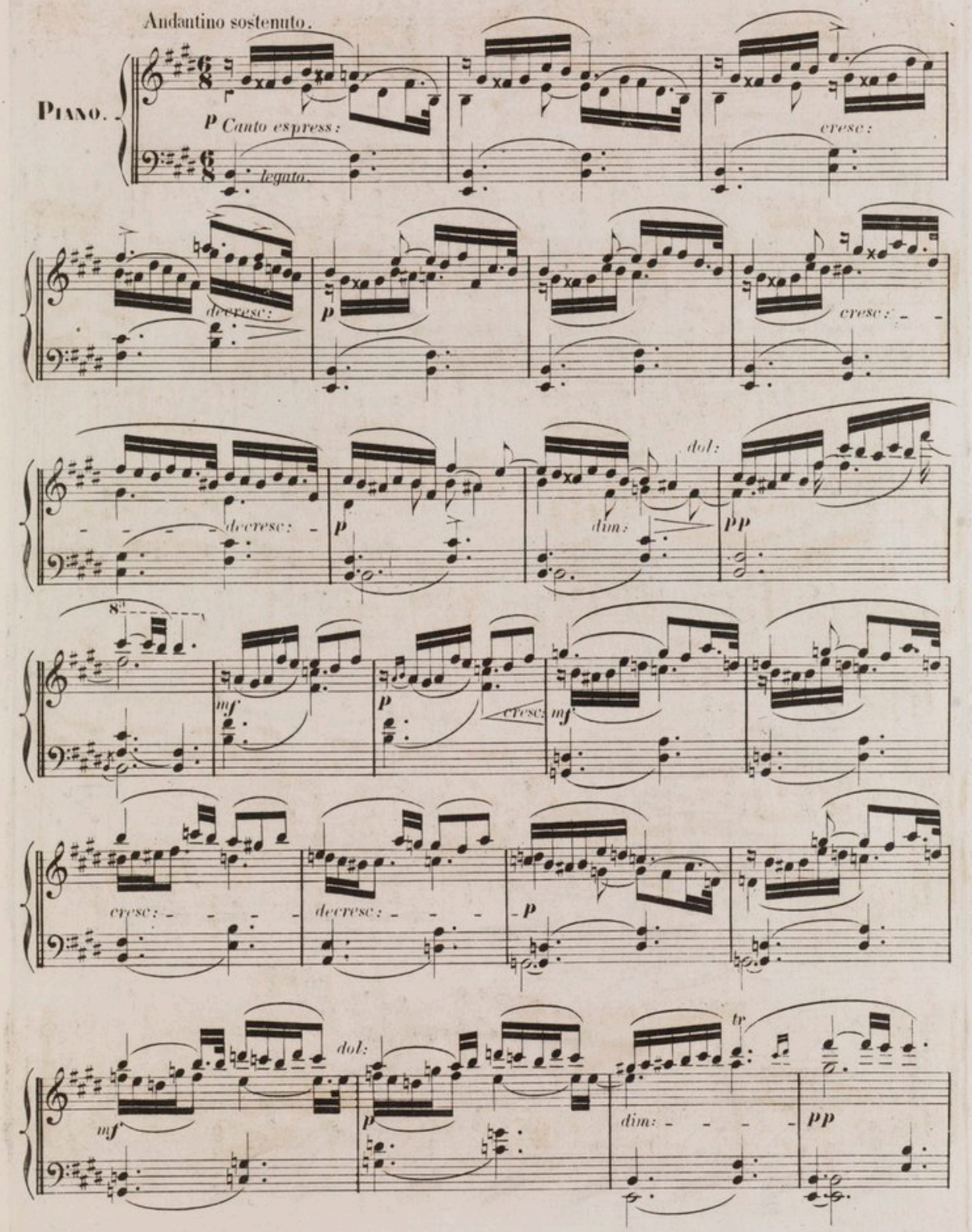
Poco Larghetto indeciso.

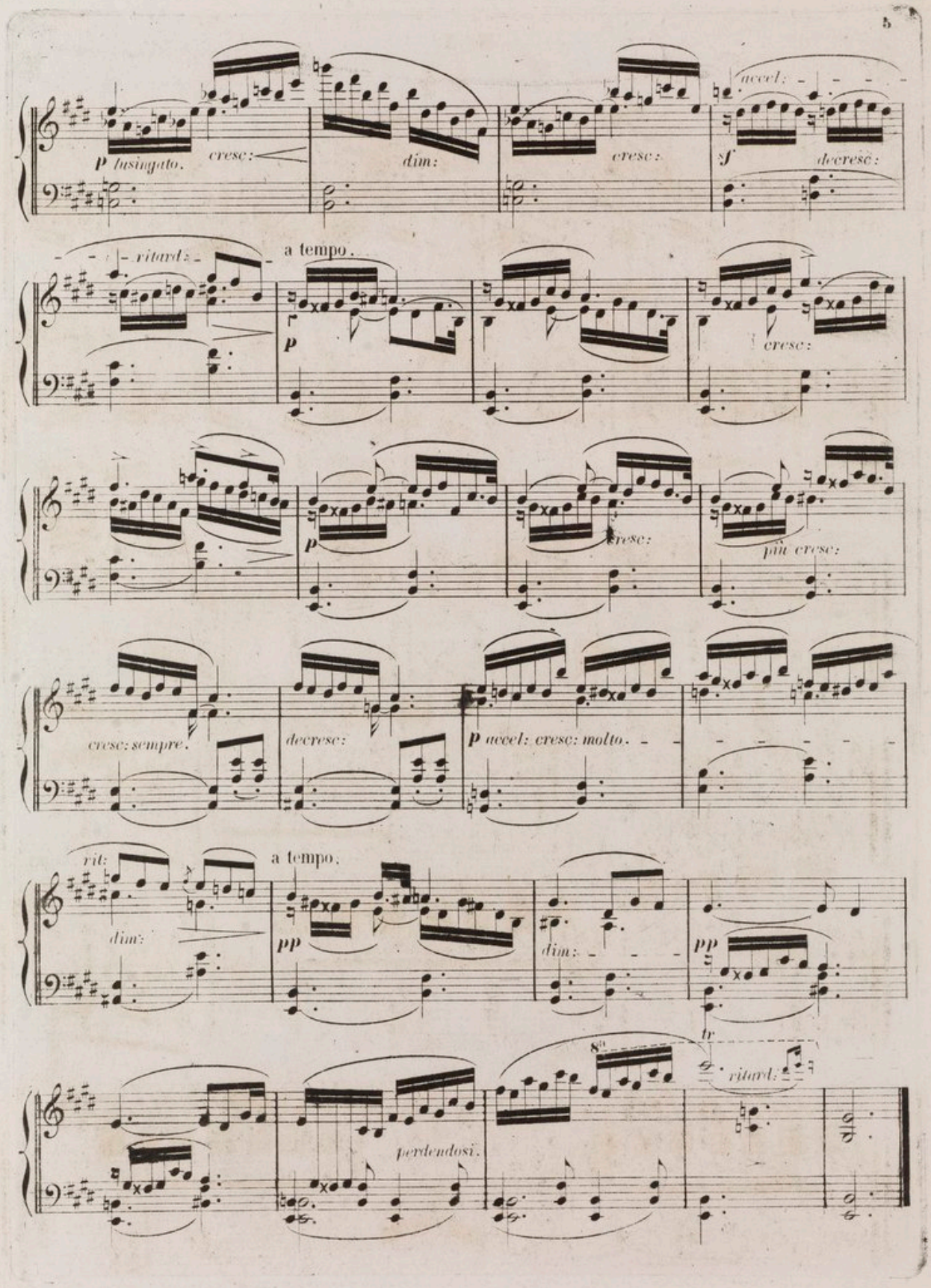


Imp: AROUY rue du Delta 28.

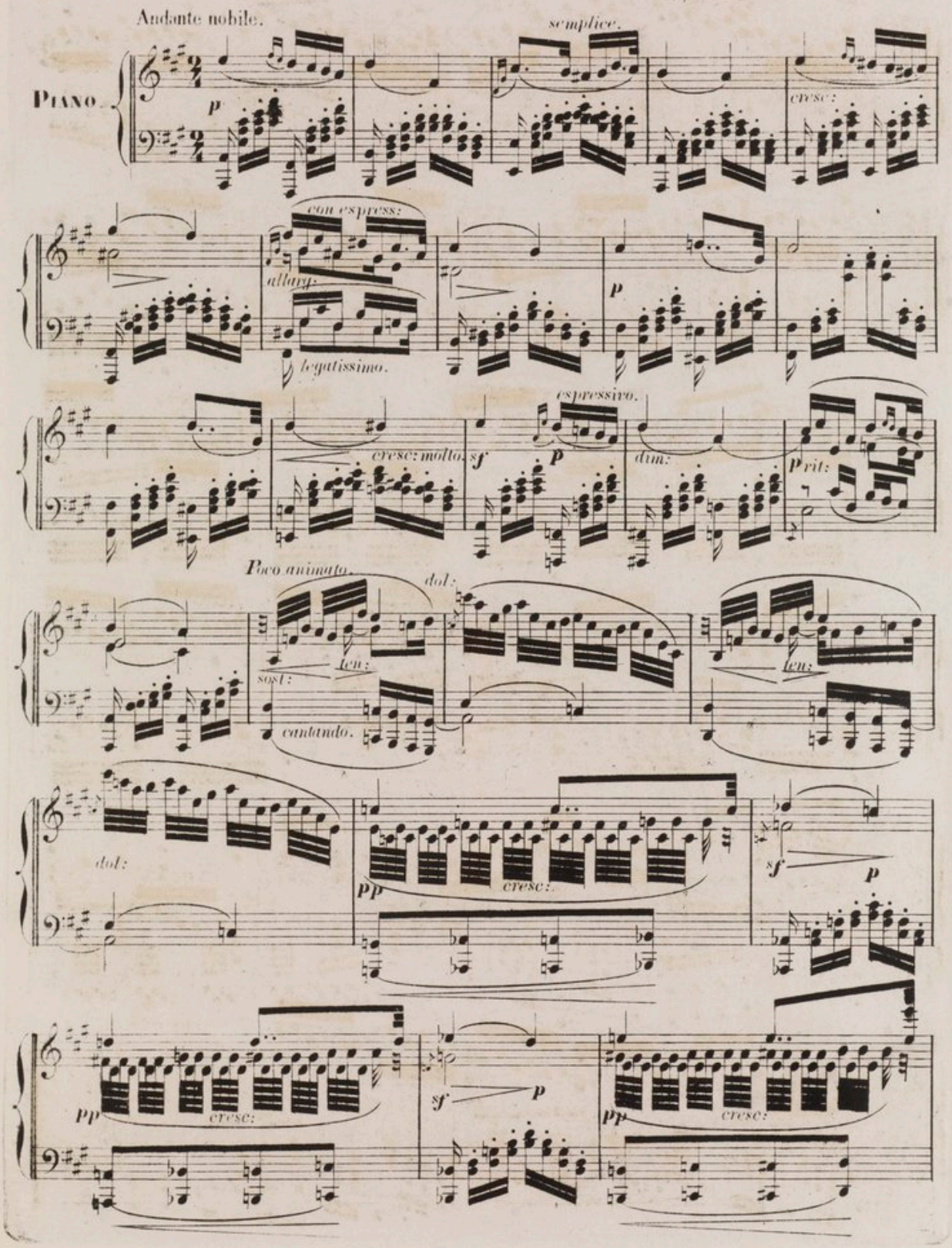

p a tempo.
sost:
dol:
un poco accelerando.
poco cresc:
cresc:
mf e cresc: sempre.
8va
ff rubato.
sf
p sospirando e dim:
p
p
pp
tr
dim:
rapido.
sf
p
simplice.
pp ritard: molto.
ppp

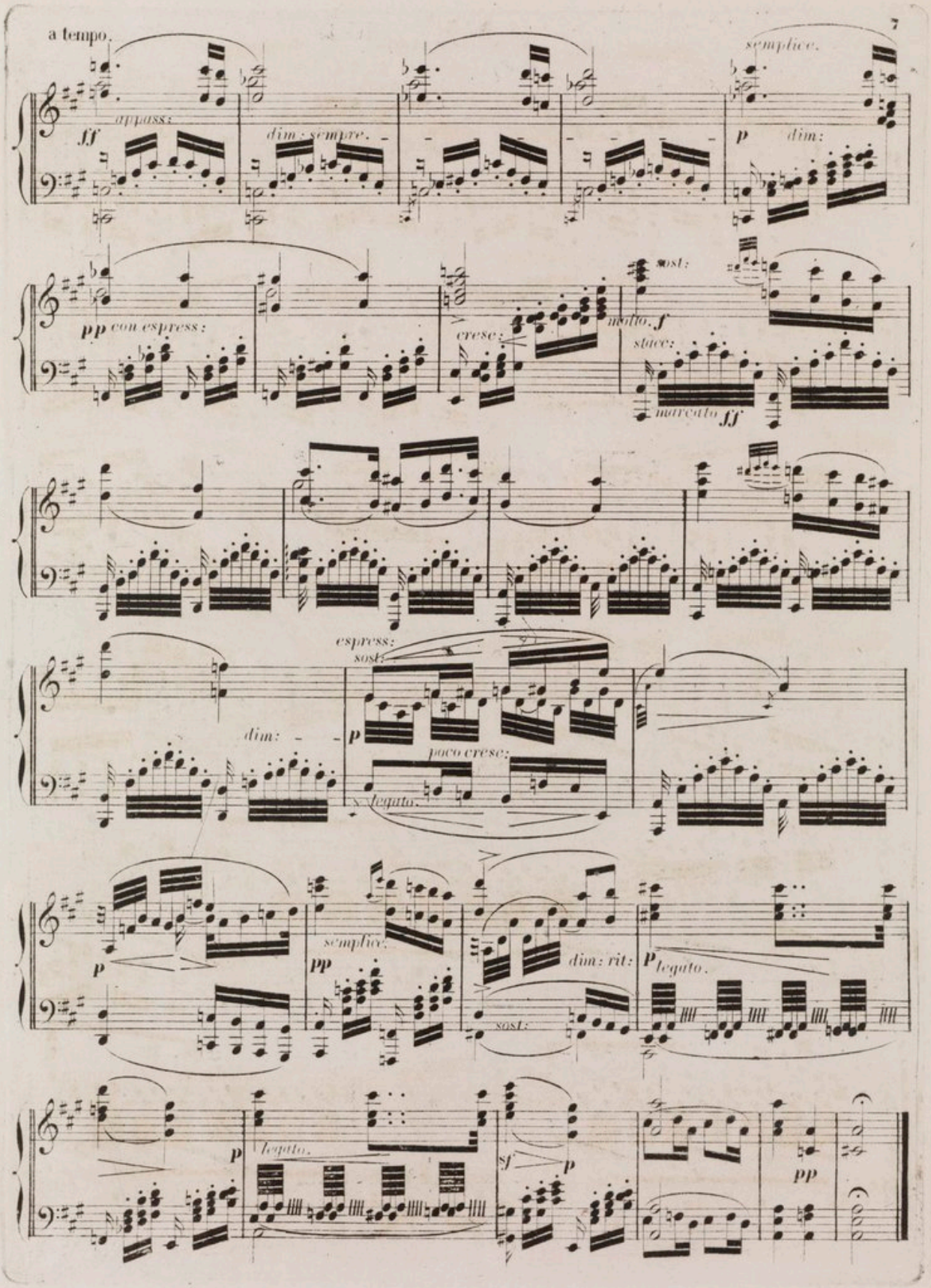
N.º 2.


Andantino sostenuto.
PIANO.
p Canto espress:
legato.
cresc:
decresc:
p
cresc:
decresc:
p
dim:
dol:
pp
8a
mf
p
cresc:
mf
cresc:
decresc:
p
mf
dol:
p
dim:
tr
pp


p lusingato.
cresc:
dim:
cresc:
accel:
sf
decresc:
ritard:
a tempo.
p
cresc:
p
cresc:
più cresc:
cresc: sempre.
decresc:
p accel: cresc: molto.
rit:
a tempo.
dim:
pp
dim:
pp
tr
8va
ritard:
perdendosi.

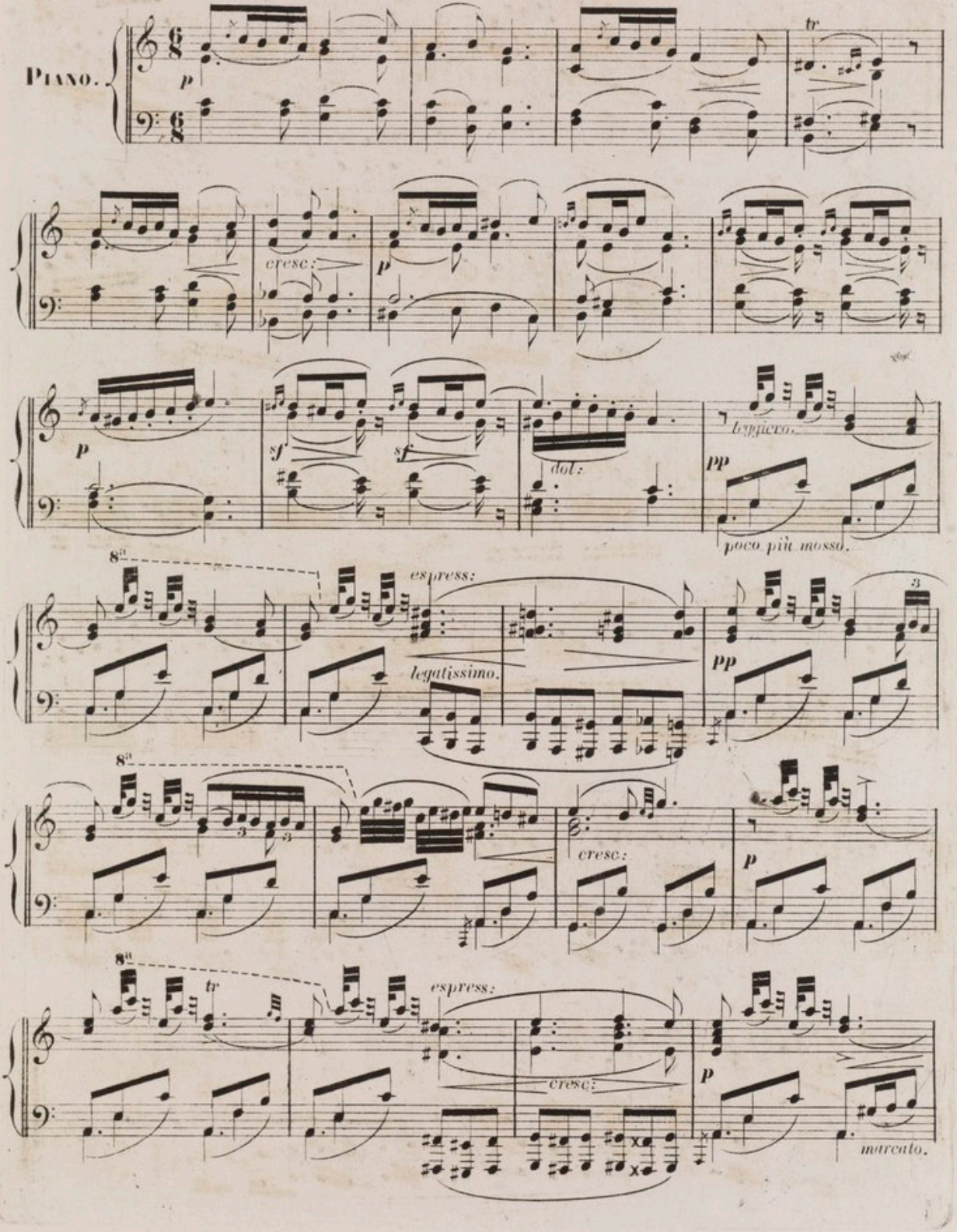
N°. 3.

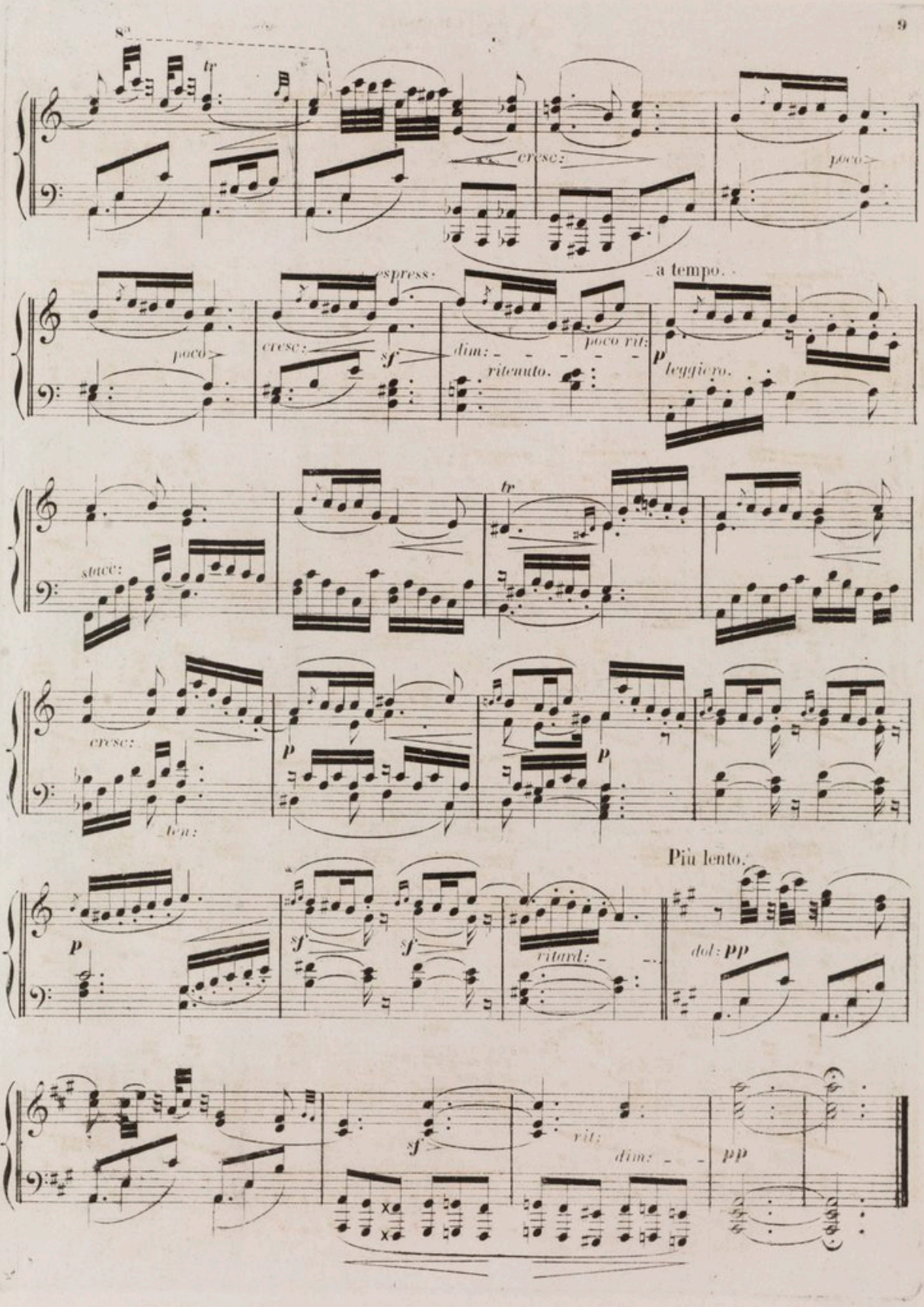

Andante nobile.
semplice.
Piano.
p
cresc:
con espress:
allarg:
legatissimo.
p
espressivo.
cresc: molto.
sf
p
dim:
p rit:
Poco animato.
dol:
sost:
len:
cantando.
len:
dol:
pp
cresc:
sf
p
pp
cresc:
sf
p
pp
cresc:

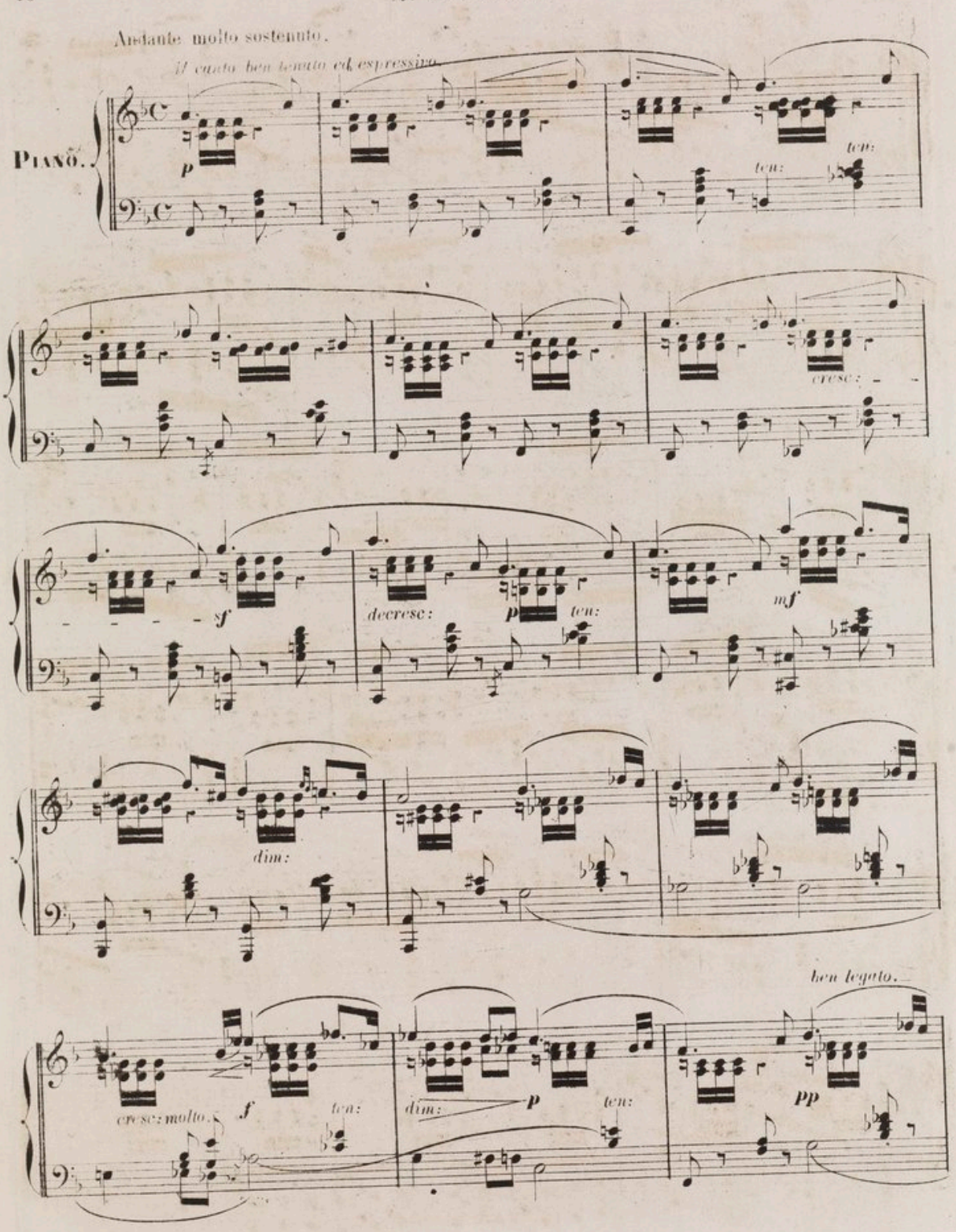

a tempo.
semplice.
appass:
ff
dim: sempre.
p
dim:
pp con espress:
cresc:
molto. f
sost:
stacc:
marcato ff
espress:
sost:
dim:
p
poco cresc:
legato.
p
semplice.
pp
dim: rit:
p legato.
sost:
p
legato.
sf
p
pp

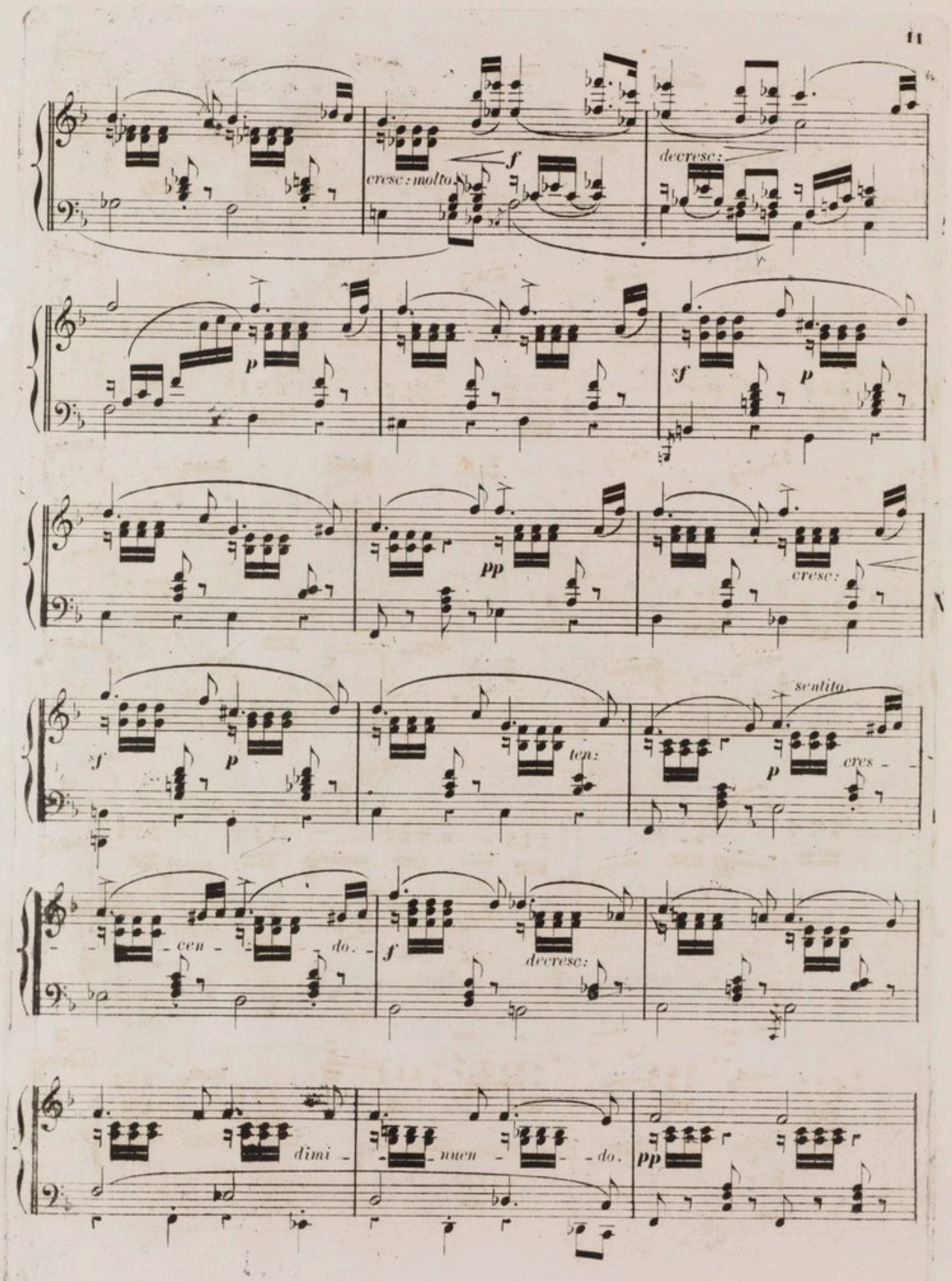
N°. 4. (CHANSON)

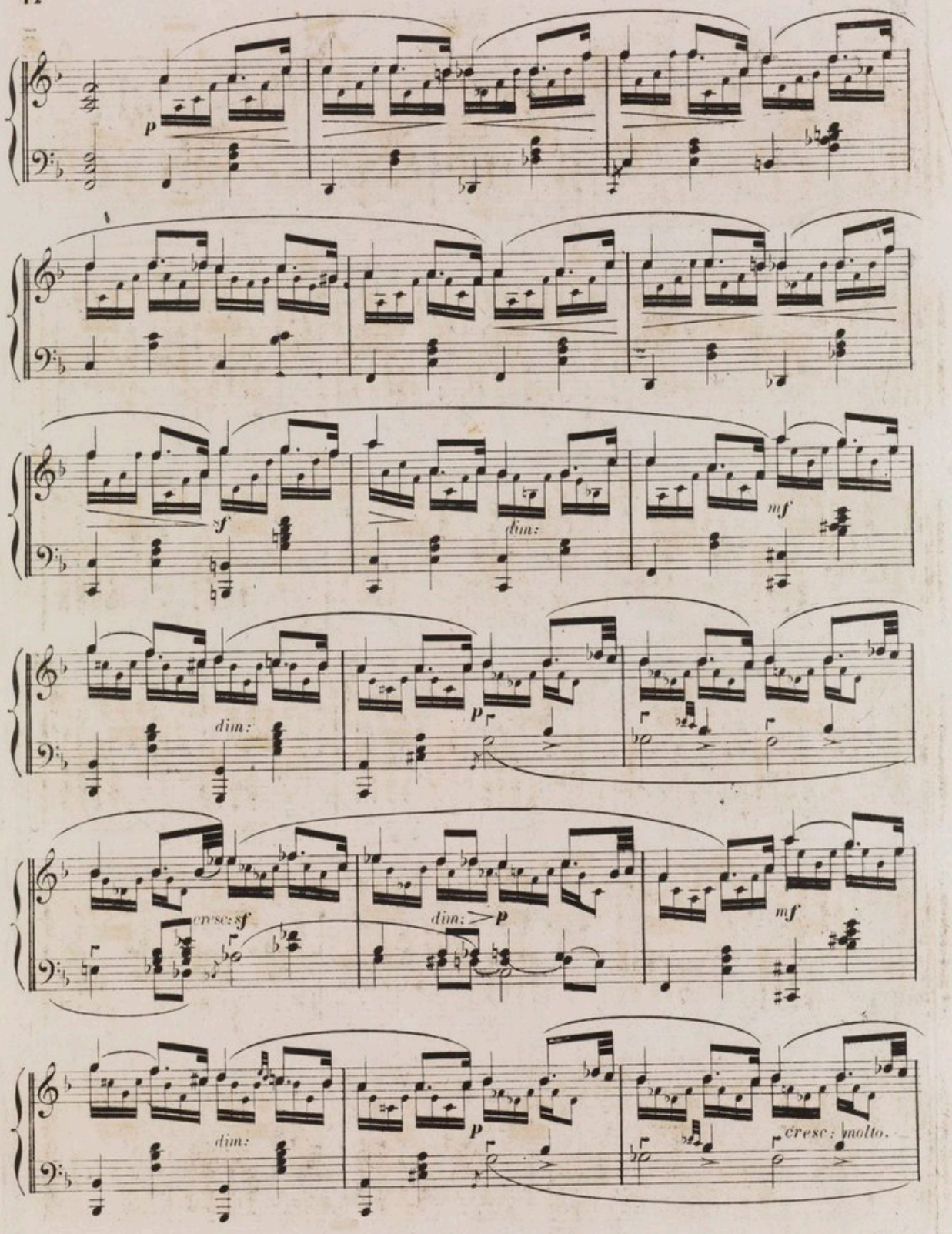
Andantino Allegretto innocentemente.

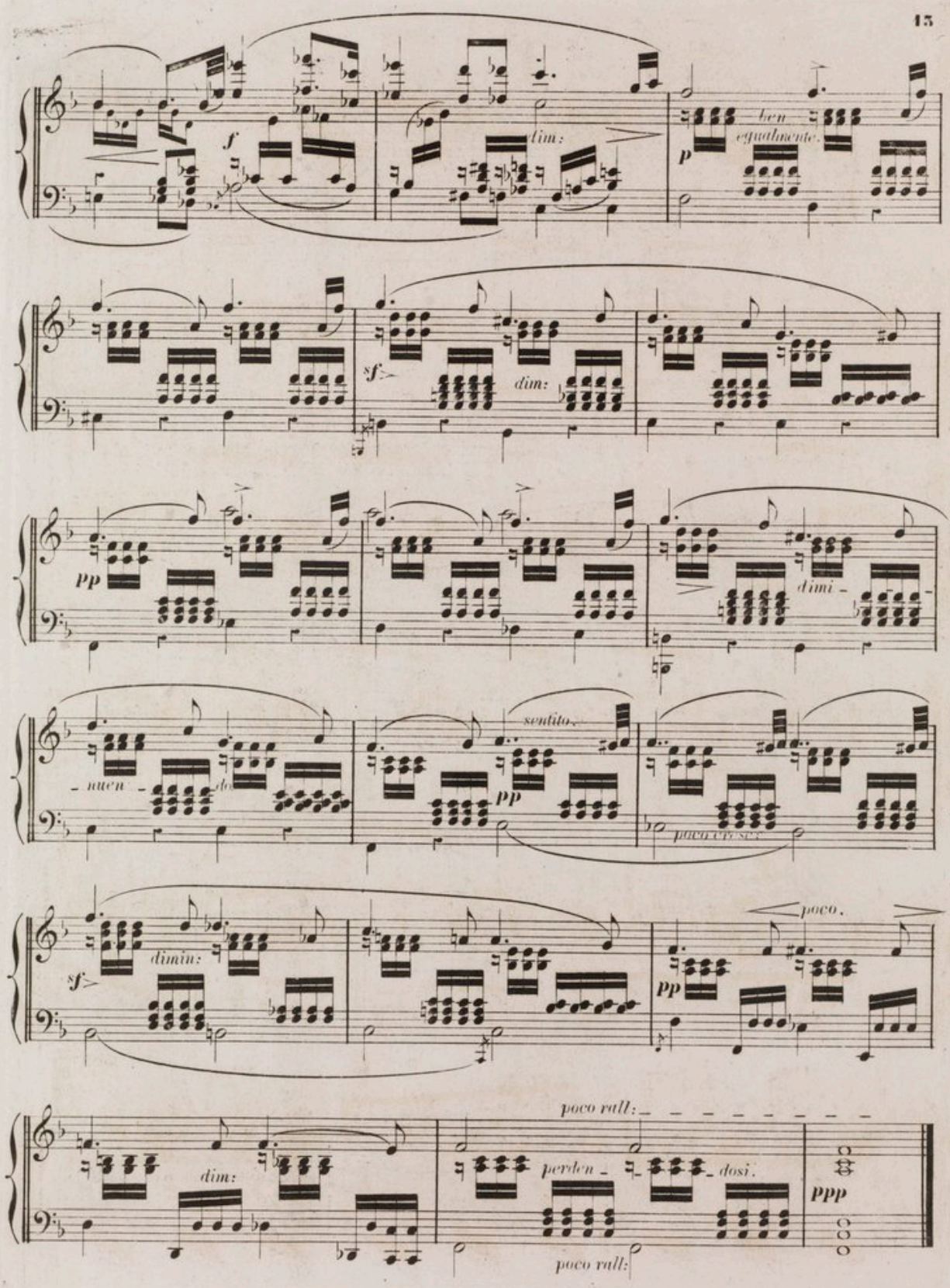



8va
tr
cresc:
poco
espress:
poco
cresc:
sf
dim:
ritenuto.
poco rit:
a tempo.
p
leggiero.
stacc:
tr
cresc:
ben:
p
p
Più lento.
p
sf
sf
ritard:
dol:
pp
sf
vit:
dim:
pp

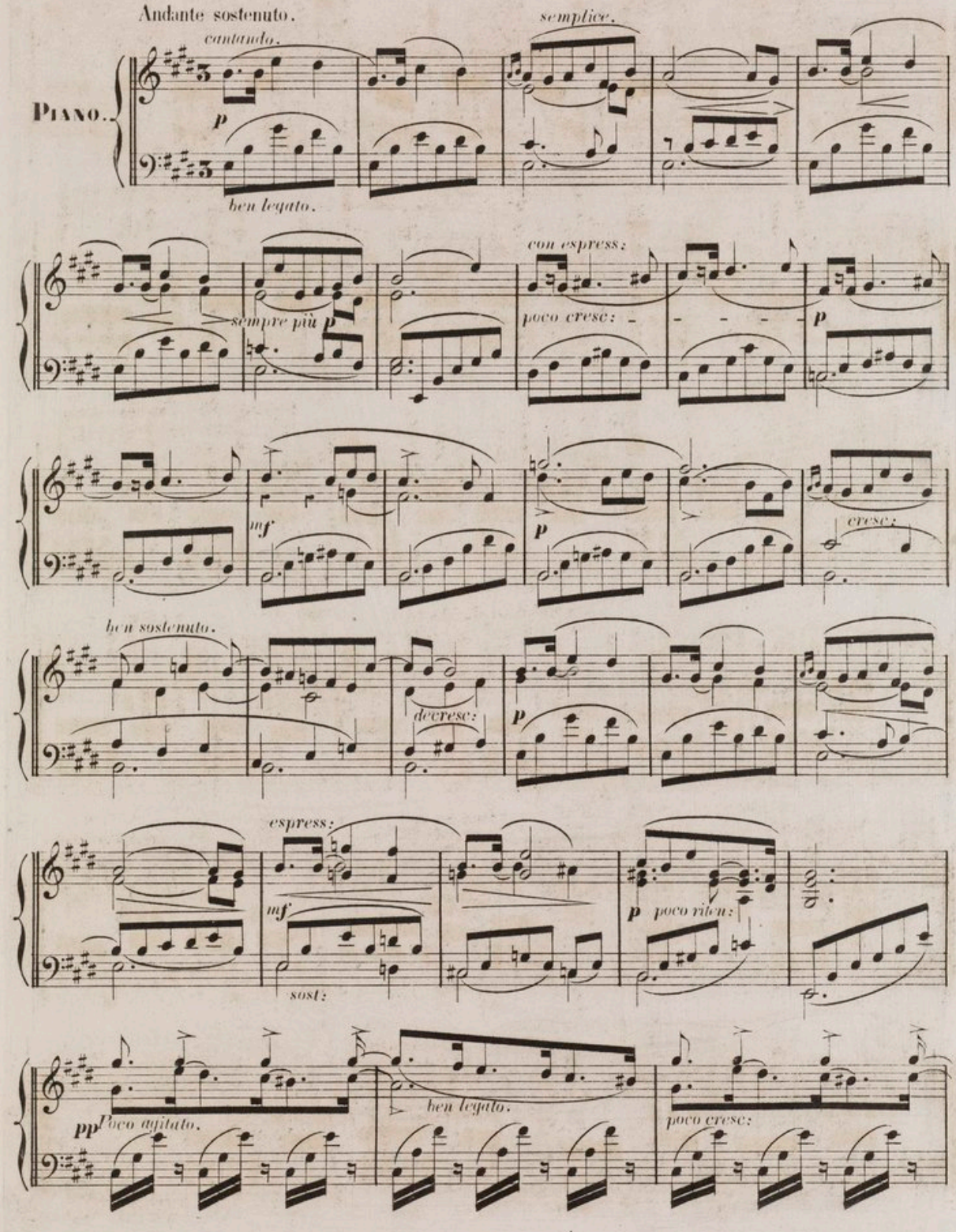

Andante molto sostenuto.
il canto ben legato ed espressivo
Piano.
p
ten:
cresc:
sf
decresc:
p
ten:
mf
dim:
ben legato.
cresc: molto.
f
ten:
dim:
p
ten:
pp

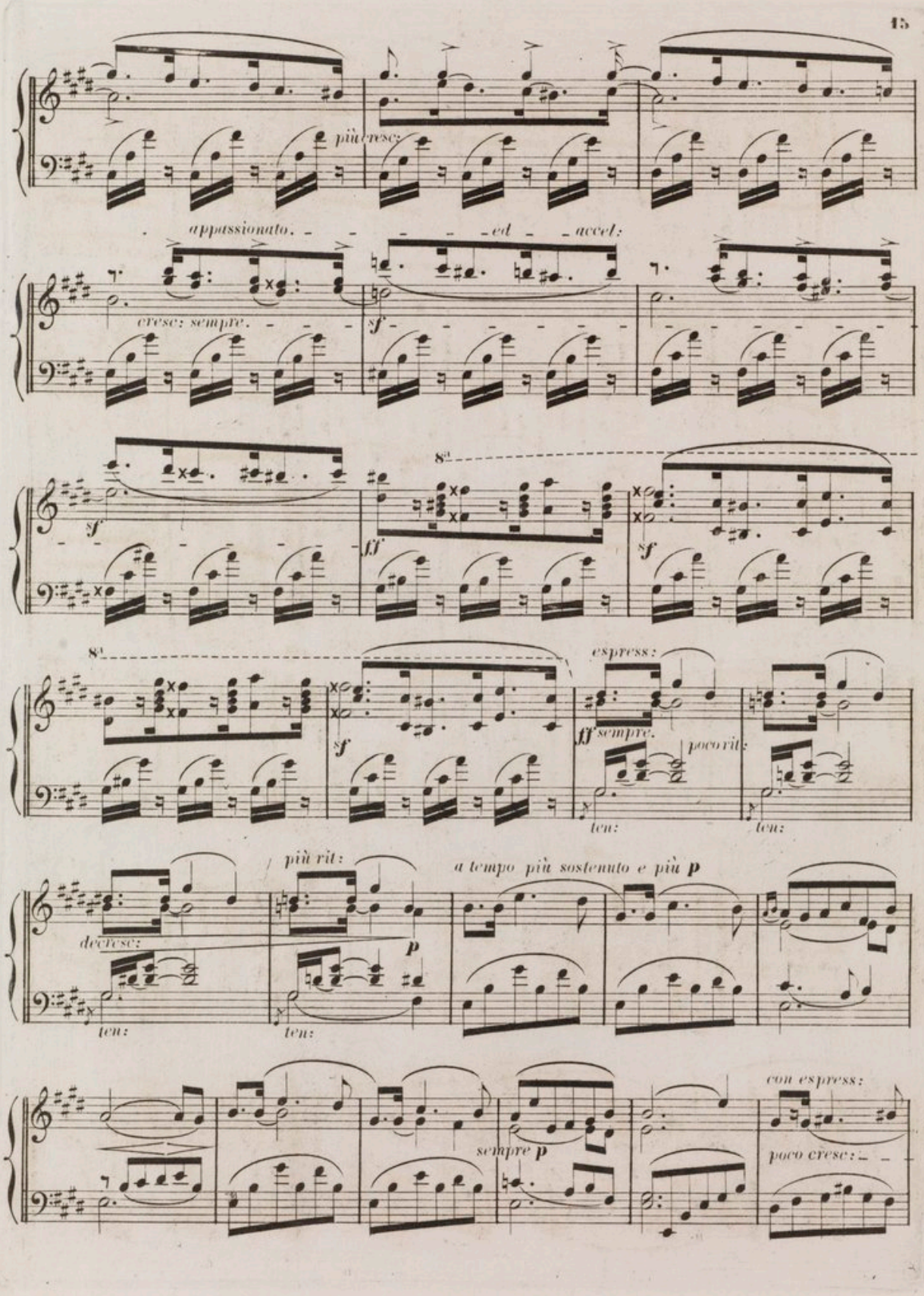

cresc: molto.
f
decresc:
p
sf
p
pp
cresc:
sf
p
ten:
sentito.
p
cres -
- cen - do. -
f
decresc:
dimi -
- nuen - do.
pp

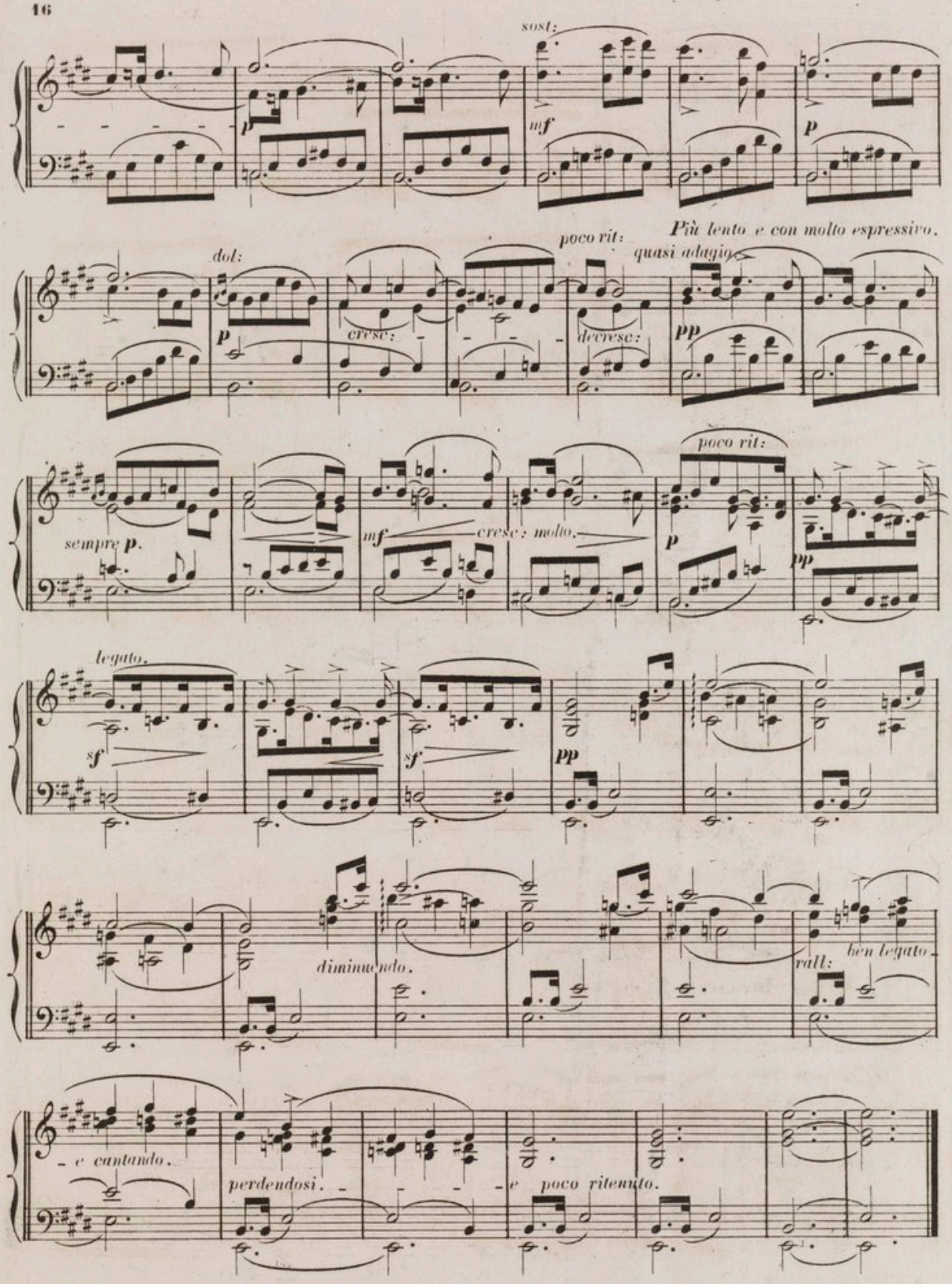

p
sf
dim:
mf
dim:
p
cresc: sf
dim:
p
mf
dim:
p
cresc: molto.


f
dim:
ben
equalmente.
p
sf
dim:
pp
dimi -
- nuen - do
sentito.
pp
poco cresc.
sf
dimin:
poco.
pp
poco rall:
dim:
perden - dosi.
ppp
poco rall:

N.o 6.


Andante sostenuto.
cantando.
semplice.
Piano.
p
ben legato.
con espress:
sempre più p
poco cresc:
p
mf
p
cresc:
ben sostenuto.
decresc:
p
espress:
mf
sost:
p poco ritn:
pp Poco agitato.
ben legato.
poco cresc:


più cresc:
appassionato.
ed
accel:
cresc: sempre.
sf
8va
ff
espress:
sempre.
poco rit:
ten:
più rit:
a tempo più sostenuto e più p
decresc:
p
sempre p
con espress:
poco cresc:


sost:
p
mf
p
Più lento e con molto espressivo.
poco rit:
quasi adagio
dol:
p
cresc:
decresc:
pp
poco rit:
sempre p.
mf
cresc: molto.
p
pp
legato.
sf
sf
pp
diminuendo.
rall:
ben legato
e cantando.
perdendosi.
e poco ritenuto.

A Paris, chez S. RICHAULT, Éditeur de Musique, Boulevart Poissonnière 26, au 1er

PUBLICATION
DES
Œuvres de E. M. Ernest DELDEVEZ.

Op: 1. OUVERTURE DE CONCERT..... { Parties Séparées. / Partition.

Op: 2. PREMIÈRE SYMPHONIE..... { Parties Séparées. / Partition.

Op: 3. ROBERT-BRUCE. Ouverture.... { Parties Séparées. / Partition.

Op: 4. SIX MORCEAUX DE CHANT, avec PIANO.

Nº 1. Le Contrebandier. | Nº 4. Notre-Dame des orages.
Nº 2. Comme autrefois. | Nº 5. Les Présages.
Nº 3. Ma Claire est si jolie. | Nº 6. Loin du Bruit.

Op: 5. DUO pour Piano et Violon sur LADY-HENRIETTE.

Op: 6. Souvenir de PAQUITA, Fantaisie pour Piano et Violon

Op: 7. Messe de REQUIEM.

{ Partition de Chant. / Parties de Chant Séparées. / Partition d'Orchestre.

Nº 1. INTROÏT, arrangé pour voix d'hommes.

Op: 8. DEUXIÈME SYMPHONIE (in stile maestoso.)

Op: 9. TRIO pour Piano, Violon et Violoncelle.

Op: 10. QUATUORS pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. 1, 2.

Op: 11. DUO pour Piano et Violon, sur des motifs du Ballet: Mazarina.

Op: 12. DUO-FANTAISIE pour Piano et Violon sur Vert-Vert.

Op: 13. 6 ÉTUDES-CAPRICES pour Violon Seul.

Op: 14. MÉLODIE pour Violon et harmonium.

Op: 15. SYMPHONIE HÉROÏ-COMIQUE (3e)

Op: 16. SCÈNE LYRIQUE (La vendetta)

Op: 17. VELLÉDA Scène Lyrique.

Op: 18. CHŒURS RELIGIEUX.

Op: 19. ŒUVRES des Violonistes Célèbres.

Op: 20. LE VIOLON ENCHANTÉ. (Opéra)

Op: 21. YANKO le Bandit (Ballet)

Op: 22. QUINTETTE pr 2 Viol: Alto, Vlle et C. Basse.

Op: 23. TRIO pour Piano, Violon et Vlle

Op: 24. 6 ROMANCES sans paroles pour le Piano.
3 PRÉLUDES pour le Piano.

Op: 25. OPERA COMIQUE en un acte.

LADY-HENRIETTE ..... Ballet, (3e Acte.)

EUCHARIS ..... Ballet en Deux Actes.

PAQUITA ..... Ballet en Trois Actes.

MAZARINA ..... Ballet en Cinq Tableaux.

HYMNES à 3 Voix... { Nº 1. (O Fons amoris.) / Nº 2. (Jam Solis.)

HYMNES à 4 Voix... { Nº 3. (In noctis umbra.) / Nº 4. (O Splendor.)

O SALUTARIS, pour Soprano ou Ténor, avec Orgue ou Piano.

Le MOHICAN.... Ballade pour Baryton et Piano.

Six Romances, avec Piano.

Nº 1. L'ADIEU ..... pour Ténor.

Nº 2. LE MONASTÈRE... pour Contr'alto et orchestre.

Nº 3. ZELMIRE ..... pour Basse.

Nº 4. LE SOMMEIL ..... pour Ténor.

Nº 5. C'EST SI JOLI D'ALLER AU BAL pour Soprano.

Nº 6. LORSQUE LA NUIT DESCEND SUR LA LAGUNE.

Divertissement, ou Airs de Ballets pour le Piano.

Nº 1. La STYRIENNE.... | Nº 4. La POLKA.
Nº 2. La SCHOTISCH.... | Nº 5. L'ALLEMANDE.
Nº 3. La REDOWA..... | Nº 6. La BARCAROLLE.

VERT-VERT..... Ballet.

LA VENDETTA, Scène Lyrique à Orchestre avec Piano.

VALSE CARACTÉRISTIQUE pour le Piano.

ÉTUDE-FANTAISIE.... pour le Piano.

DUO ENIGMATIQUE pour Piano et Violon.

TRILOGIE.

1º Principes des Intervalles et des Accords.

2º FENAROLI; (Réalisation)

3º (a) ŒUVRES des Violonistes célèbres. Op: 19.

(b) ŒUVRES des Compositeurs célèbres. (2e suite)

(c) TRANSCRIPTIONS et RÉALISATIONS d'Œuvres anciennes.

LA NOTATION de la musique classique etc: (Brochure)