

Józefowi Śniadeckiemu.

MODLITWA

do Najświętszej Maryi Panny

OSTROBRAMSKIEJ,

przez

Józefa Wieniawskiego.

Op. 16.

Cena 10p. 30.
Ngr. 10.

Własność Wydawcy na Polskę i Rosyę.

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa №2.

G. S. S.



Mus. n. 860
Cim.

MODLITWA.

Józef Wieniawski, Op. 16.

Andante.

Głos.

Ritornello.

Fortepian.

p e molto legato

p

O Ma - rjo Wil - na o - bro - no! Tyś bra - my O - strój ko -

ro - ną Niech Twa la - ska w ser - cach dzie - ci Ży - wszej

wia - ry pło - miń wznie - ci! *f.* Niech Twa ła - ska w ser - each

dzie - ci *poco rall.* Ży - wszej wia - ry pło - miń wznie - ci!

Ritornello.

f. Gdy od Niebios grzech od - tra - ca *dim.* Cu - da mi ty - lu sły - na - ca Ma - tko!

largo

f

chron je pod Twe skrzy - dla, Złe-go du - cha star - gaj si - dla! Matko!

chron je pod Twe skrzydła Złe-go du - cha star - gaj si - dla!

sf

Ritornello.

p

rall.

rall.

p

Niech mi - ło - sier - dzie nam Two - je. Nie - bios ot - wo - rzy po -

dwo - je. Świę - ta gwiaz - do O - strój Bra - my Wstaw się do

cresc. - decr. - do

Sy - na, bła - łą - ga - my! Świę - ta gwiaz - do O - strój

cresc. - decr. - do *ff* *dim. -*

Bra - my Wstaw się do Sy - na, bła -

ga - my! bla - ga - my! bla -

ga - my! bla - ga - my! A -

men!

Ritornello.

mo - ren - do

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FOND

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

Eisner, J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini, J., Méthode simplifiée de Chant	90	—

Exercices.

Teichman, A., Vocalises pour Soprano ou Tenore	60	—
— pour Mezzo-Soprano	60	—

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie, dumka	15	—
Egressi, B., Pieśni Węgierskie	52½	—
Hölzel, G., Lza, op. 80	30	—
Kania, E., Chata w cieniu Ballada	15	—
— Śpiewak w obcej stronie	30	—
Komorowski, J., Goliąbek. śpiew	30	—
— Tesknota dziewczyny	30	—
— Teskne chłopie	45	—
— Zozalicz dumka (Alt ou Soprano)	22½	—
Kraszewski, K., Pierwiosnek	15	—
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	15	—
— Jaskółka	30	—
— Przypomnienie	30	—
Mazzoni, P., A la Lune, Romance	30	—
Münchheimer, Hymn do Boga, op. 3	52½	—
Nowakowski, J., Niebieskie oczy mazur	30	—
Proch, Arya śpiewana w Pauli	30	—
Quattrini, Souvenir de Venise	45	—
Radwan, Kruk	30	—
— Teskne dziewczę	30	—
Schulhoff, Mazurka, op. 30	37½	—
Stefani, Śpiew z Chłopców okretowego	15	—
Teichman, A., Album Lirique (Gwiazdy. Helena, Grób i Róża, Serenada, Moja łódka, Duet na Soprano i Tenor)	97½	—
— Co ja lubię	15	—
— Do obrazu Matki Boskiej	30	—
— Listek kalinowy	15	—
— Porównanie	15	—
— Pożegnanie	15	—
— Sierota, Ballada	22½	—
— Zdrowaś Marja	22½	—
Troschel, W., Bocian	15	—
— Cabaletta	37½	—
— Grajek śpiew Lenartowicza	45	—
— Kalabryjczyk	15	—
— Matka przy kolebce dziecięcia	30	—
— Modlitwa do Boga	22½	—
— Modlitwa dziecięcia za rodziców	15	—
— Motyl, Mazurek	22½	—
— Oczywisty zysk	15	—
— On kocha, Mazur	30	—
— Ona się śmiała	60	—
— Opuszczona	15	—
— O! wróćcie jasne chwile młodości	30	—
— Podobno kocham go! Mazur	45	—
— Sabaudka	30	—
— Skowronek	15	—
Wieniawskiego, J., Modlitwa	30	—

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:		
— No. I. Kiedy serce me	22½	—
— II. Dość tylko go znać	15	—
— III. Mały mój chłopcz	22½	—
— IV. Wśród walki straszliwej	37½	—
Auber, Jezioro Wieszczek:		
— No. I. Obawa mnie przenika	15	—
— II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	15	—

Auber, No. III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	22½	—
— IV. Ach! losów naszych Panie!	30	—

Kón spizowy:

— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku	22½	—
— II. Arja, Jak przykro panie	22½	—
— III. Arja, Dla kochających sere	30	—
— IV. Arja, Tylko przechadzka bawi oczy	15	—

Marco Spada:

— No. I. Serenada Federicego	22½	—
— II. Canzonetta Angeli	30	—
— III. Arietka Margrabiny	30	—

Balfé, Cyganka:

— No. I. Scena i Romanza	30	—
— II. Canzone	22½	—
— III. Valse finale	30	—

Bellini, J., Puritani:

— No. I. Dziewica nadobna	30	—
— II. W kwiecistym wienku	22½	—
— III. Ach powróć mi	37½	—
— IV. Już są daleko	22½	—

Donizetti, La fille du Regiment. Valse

chantée par Mlle Zoja	37½	—
---------------------------------	-----	---

Linda di Chamounix:

— No. I. Romanza, Tu zrodzeni	30	—
— II. Ballada, Ze swą matką	22½	—
— III. Melodya	22½	—
— IV. Melodya	22½	—

Maria di Rohan:

— No. I. Cavatina, pour Soprano	37½	—
— II. Melodia del duetto	30	—
— III. Romanza	22½	—
— IV. Preghiera	22½	—

Halévy, Błyskawica:

— No. I. Ten widok natury	15	—
— II. Ach płynmy	22½	—
— III. Harmonii boskiej	15	—

Dolina Andory:

— No. I. Śpiew Jakóba	22½	—
— II. Romans Róży	15	—
— III. " " "	15	—
— IV. " " Stefana	15	—

Żydówka:

— No. I. Romance de Rachel	30	—
— II. Recitative et Air d'Eléazar	60	—
— III. Prière d'Eléazar	22½	—
— IV. Air de Rachel	22½	—

Mercadante, Il Bravo:

— No. I. Canzone	22½	—
— II. Romanza	22½	—
— III. Cavatina	22½	—
— IV. Scena e Romanza	22½	—
— V. Scena e Aria	30	—

Meyerbeer, Hugonoci:

— No. I. Wejście Raoula	22½	—
— II. Romans Raoula	45	—
— III. Choral	22½	—
— IV. Cavatina Paźnia	30	—
— V. Wyjatek z Duetu Aktu 3-go	22½	—
— VI. " " " " 4-go	30	—

Robert Djabel:

— No. I. Ballada. Niedgdyś na normandzkiej ziemi	22½	—
— II. Sicilienne. O fortune twoje kola	37½	—
— III. Air. Wychodząc z mój-rodzinnęj ziemi	22½	—
— IV. Cavatina. Robert, Robert ty kochanku mój	45	—

Moniuszko (St.), Flis, Śpiewy, kompl.	1	20
— Flis No. I. Modlitwa	15	—

Moniuszko (St.), Flis No. II. Dumka Zosi	22½	—
— Flis No. III. Pieśń Flisa	15	—

— " — IV. Pożegnanie Flisa	22½	—
--------------------------------------	-----	---

Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.

— No. I. Zmarły mój mąż	30	—
— II. Kiedy łaki pokoszono	22½	—

Pedrotti, Fiorina:

— No. I. Amarti et é limpido	37½	—
— II. Partita é già l'alba	60	—

Rossini, Carlo il Temerario (Wilh. Tell):

— No. I. Romanza, Selva opaca	30	—
— II. Aria, ah se priva dispenne ed Amore	52½	—
— III. Romanza. Fermo rimanti	15	—

Verdi, Atilla:

— No. I. Cavatina pr. Soprano	22½	—
— II. " pr. Tenore	22½	—
— III. Romanza pr. Sopr.	22½	—
— IV. Duetto pr. Sopr. et Ten.	15	—

I Due Foscari:

— No. I. Barcarolla	15	—
— II. Cavatina pr. Sopr.	30	—
— III. Romanza: o vecchio	15	—
— IV. Aria pr. Sopr.	22½	—
— V. " " Finale	15	—

Ernani:

— No. I. Cavatina pr. Ten.	37½	—
— II. " pr. Sopr.	15	—
— III. Aria	30	—
— IV. Scena et Romanza	30	—
— V. Melodia, nel Tercetto	22½	—

I Lombardi:

— No. I. Cavatina pr. Tenore	30	—
— II. Melodia di Tercetto	30	—
— III. Preghiera	22½	—
— IV. Visione	15	—
— V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	22½	—

Macheth:

— No. I. Niech płynie wino	22½	—
— II. Scena del sonnambulismo	30	—
— III. Cavatina	37½	—
— IV. Romanza	15	—
— V. Aria. Trionfai securi al fine	37½	—

I Masnandieri:

— No. I. Scena et Cavatina	45	—
— II. Scena et Romanza	30	—

Nabuchodonosor:

— No. I. Preghiera	15	—
— II. Romanza	15	—
— III. Scena ed Aria	22½	—

Rigoletto:

— Aria per Soprano	37½	—
— Canzone per Tenore, la donna è mobile	22½	—

La Traviata:

— No. I. Brindisi	30	—
— II. Scena ed Aria	30	—

Il Trovatore:

Album pour le chant	75	—
-------------------------------	----	---

Zbiór ulubionych śpiewów z różnych oper ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwieniem: towarzyszeniem fortepianu, przez W. Troschel. Cena ex. kompl. 5 5
(Numera pojedyncze sprzedają się osobno).

Musique d'Eglise.

Freyer (A.), Pieśni do Mszy Świętęj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmonik, op. 6.	45	—
Müller (K.), Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	90	—
Zientarski (R.), Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli	67½	—