ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

№		Р.	К.
1.	Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано	2	—
2.	Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1	50
3.	Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ).	1	75
4.	Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	2	—
5.	Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2	—
6.	Увертюра изъ оперы: Лодоиска	—	40
7.	Попури изъ „Фенеллы" и двѣ баркаролы изъ той же оперы	—	75
8.	Болеро изъ оперы: Фенелла	—	40
9.	Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	—	50
10.	Баллада изъ оперы: Робертъ	—	40
11.	Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка	—	50
12.	Арія Бальфа, пѣтая Віардо-Гарціей	—	50
13.	Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	—	30
14.	Баркаролла изъ оперы: Робертъ	—	30
15.	Каватина изъ „Фенеллы", романсъ „Колечко" и два галопа.	—	50
16.	Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	—	40
17.	Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ".	—	30
18.	Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной"	—	40
19.	Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный	—	40
20.	Кончепъ, кончепъ дальній путь	—	30
21.	Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	—	40
22.	Шесть пѣсенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	—	40
23.	Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа	—	40
24.	Шесть русскихъ народныхъ пѣсенъ. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась)	—	30
25.	Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видтиль витеръ віе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женився)	—	30
26.	Варіаціи на тему Роде	—	40
27.	Варіаціи на тирольскую пѣсню	—	40
28.	Варіаціи на австрійскую пѣсню	—	40
29.	Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	—	30
30.	Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину	—	50
31.	Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	—	40
32.	Вальсъ „Роза" Штрауса	—	40
33.	Вальсъ изъ оперы: Робертъ	—	40
34.	Вальсъ Бетховена	—	30
35.	Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадбишной пѣсни)	—	40
36.	Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	—	40
37.	Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушко, соч. Варламова	—	40
38.	Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	—	40
39.	Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	—	30
40.	Любимая полька Сихры	—	30
41.	Полька (Salon) Штрауса	—	30
42.	Парижскій танецъ полька	—	30
43.	Зоря полька (Tambour-Polka)	—	30
44.	Военная полька Канталя	—	30
45.	Полька-Мазурка	—	30
46.	Полька-Редова и Мазурка	—	30
47.	Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	—	40
48.	Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	—	30
49.	Скорый маршъ „Палермо"	—	40
50.	Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	—	30
51.	Полька-Мазурка Гунг'ля	—	30
52.	Полька, изъ Украинскихъ пѣсенъ Кажипскаго	—	30
53.	Полька-Мазурка	—	30
54.	Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка", Н. А. Титова	—	40
55.	Кавалерійская рысь	—	30
56.	Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	—	25
57.	Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано	—	30
58.	(La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	—	40
59.	Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	—	30
60.	Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга	—	40
61.	Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла"	—	40
62.	Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька" съ варіаціями.	—	30
63.	Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ"	—	40
64.	Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку"	—	40
65.	Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя"	—	40
66.	Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	—	40
67.	Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	—	85
68.	Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ" и Романсъ: „Малютка шлемъ нося просилъ"	—	40
69.	Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно"	—	40
70.	Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	—	30
71.	Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	—	30
72.	Любимая тема съ варіяціями	—	30
73.	Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	—	40
74.	Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго	—	50
75.	Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова	—	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ,

Кузнецкій Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44.

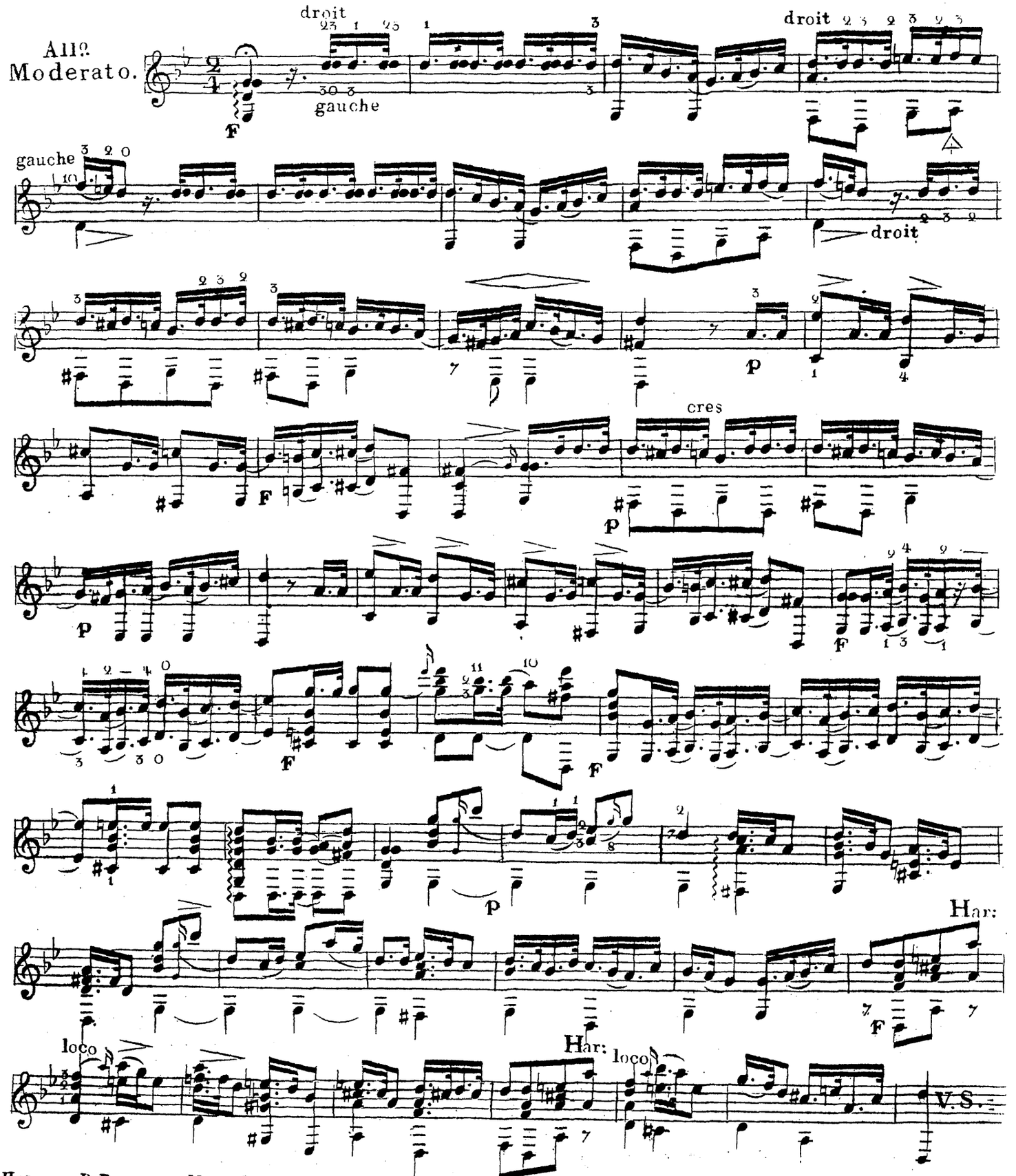
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Гетнеръ и Вольфъ.

ИЗБРАННЫЯ СОЧИНЕНІЯ.
№ 1.

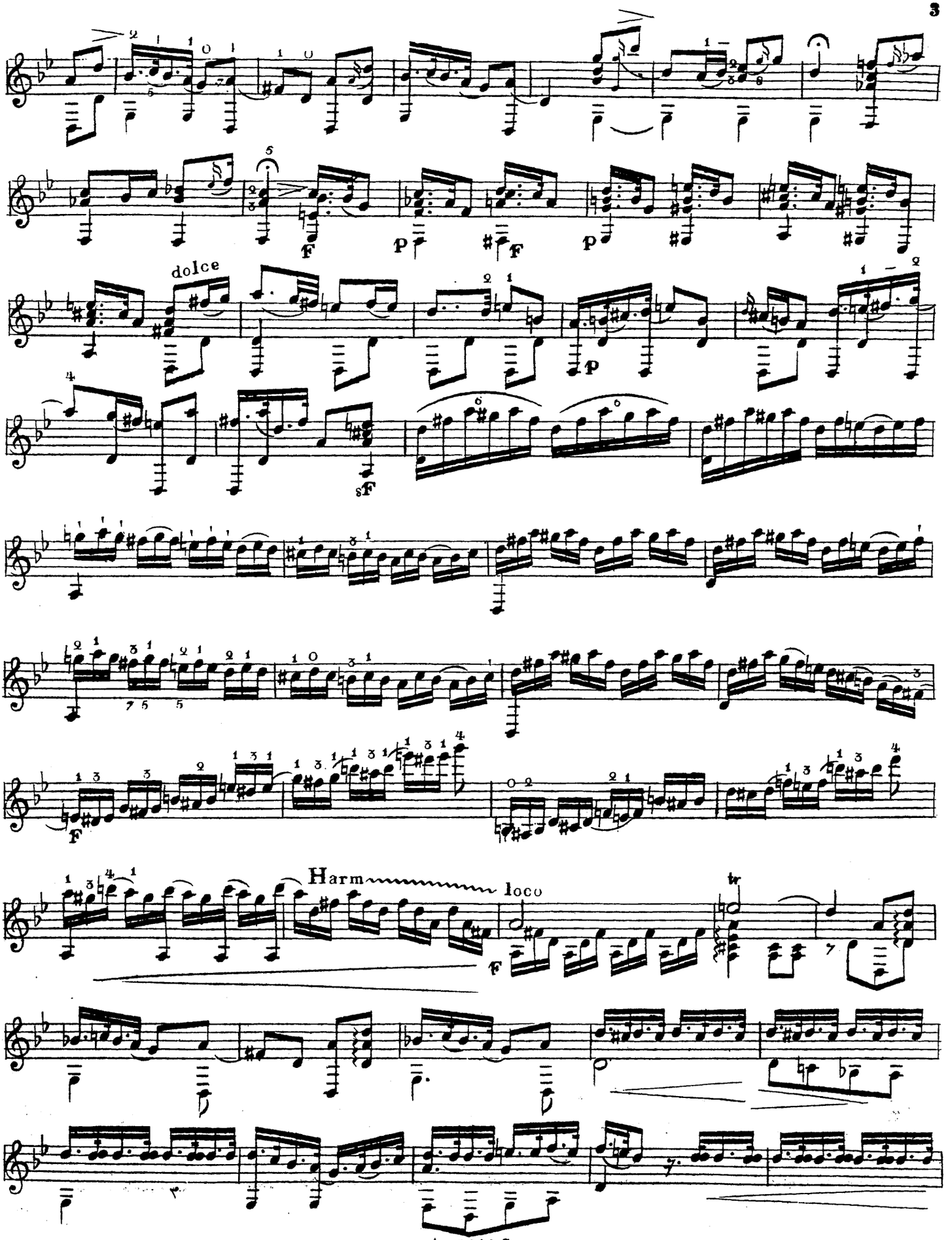
СИХРА. А. — RONDEAU d'un Concerto — Собраніе № 4.

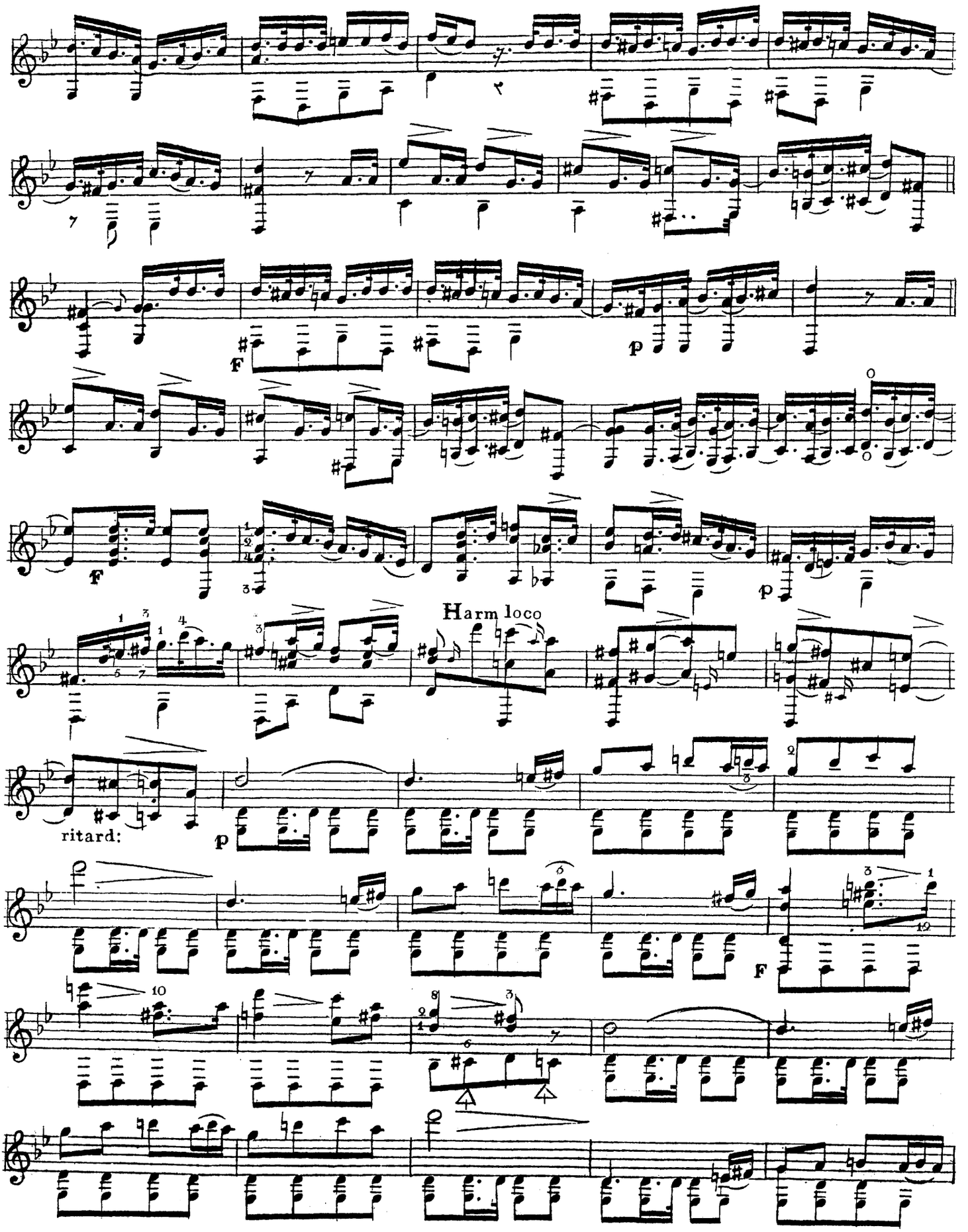
de Delamare.

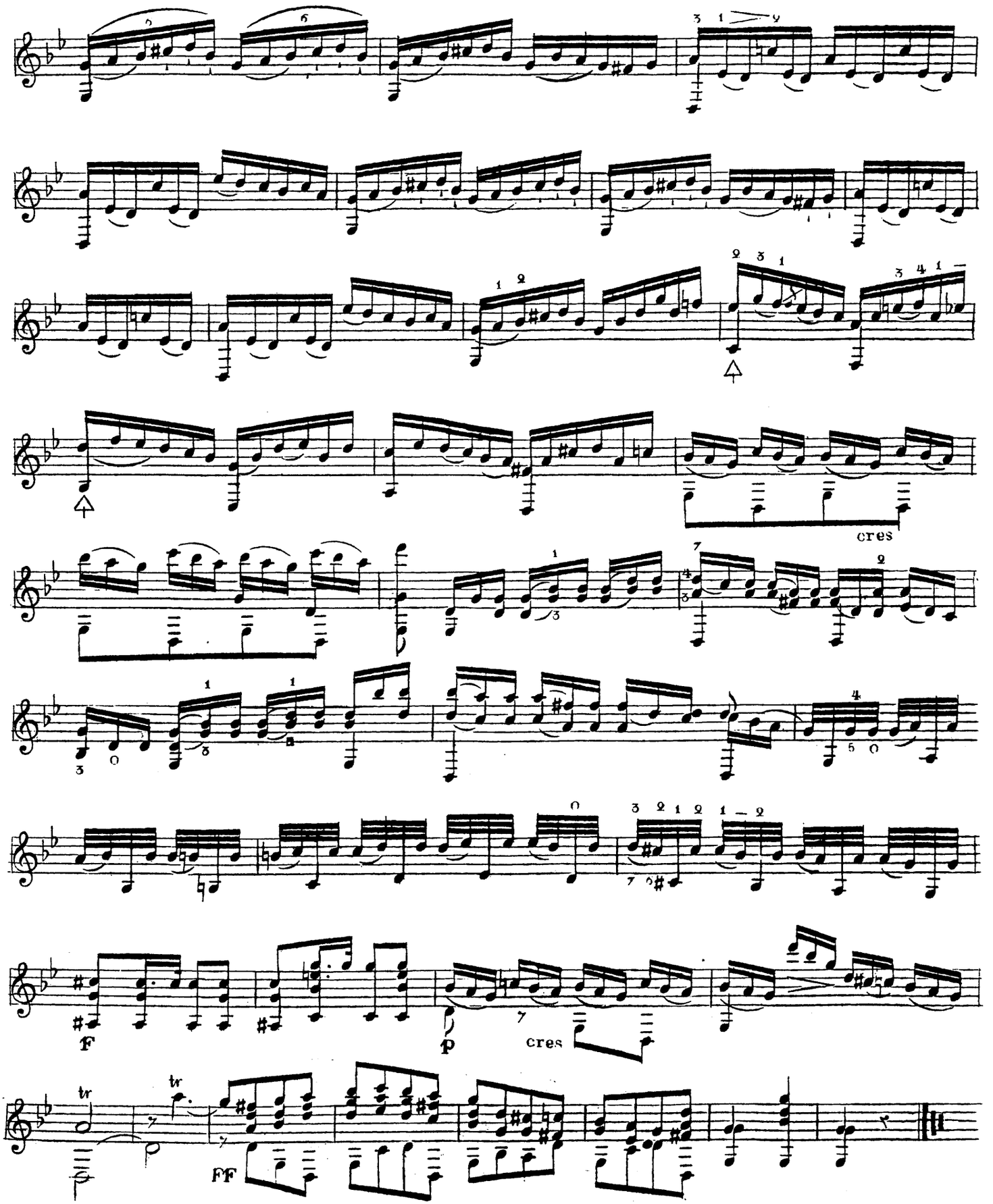


Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

A. 3748 G.


dolce
F
p
F
p
p
sF
F
Harm.
loco
F


F
p
F
p
Harm loco
ritard:
p
F

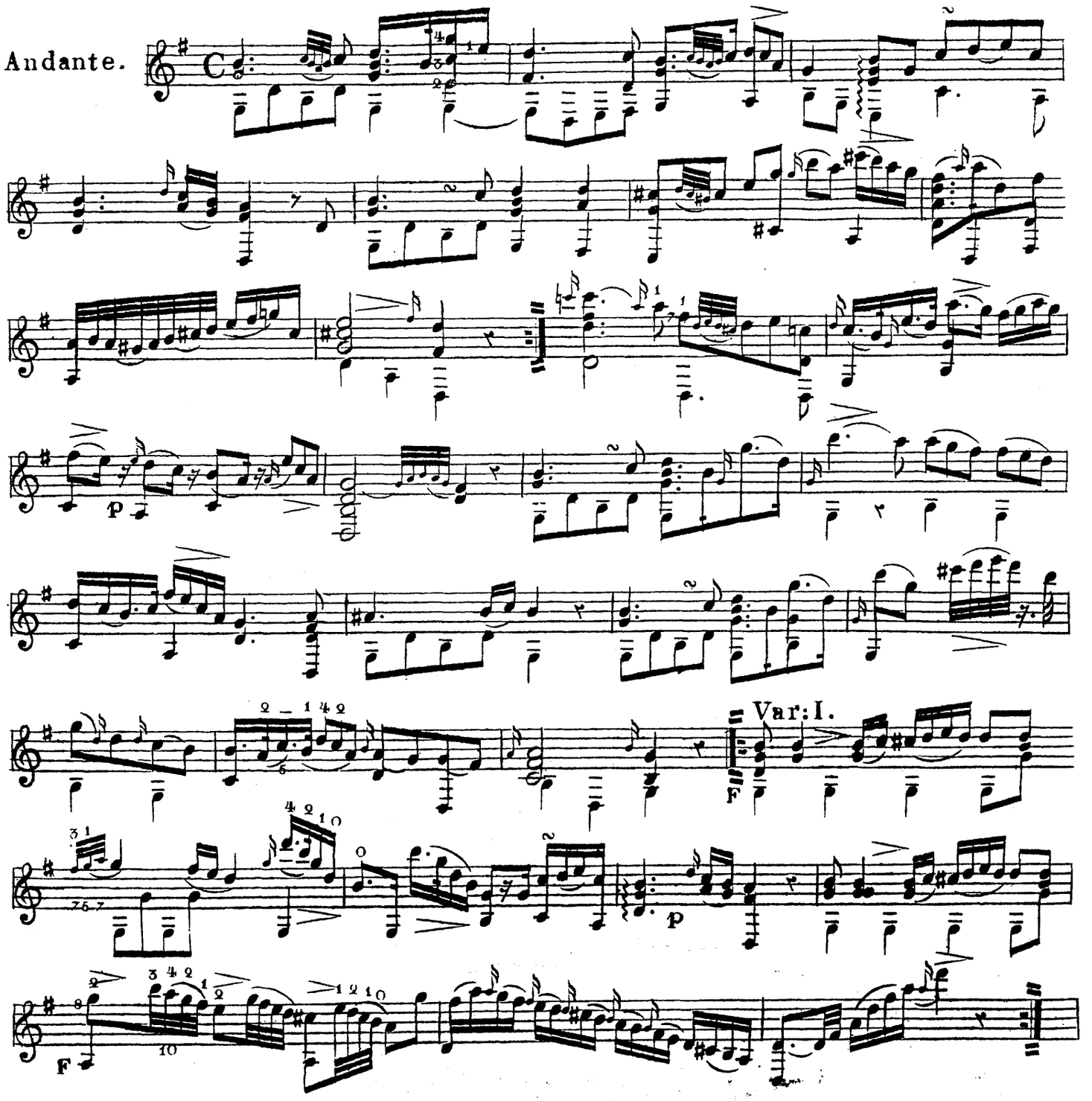

cres
F
P
cres
FF

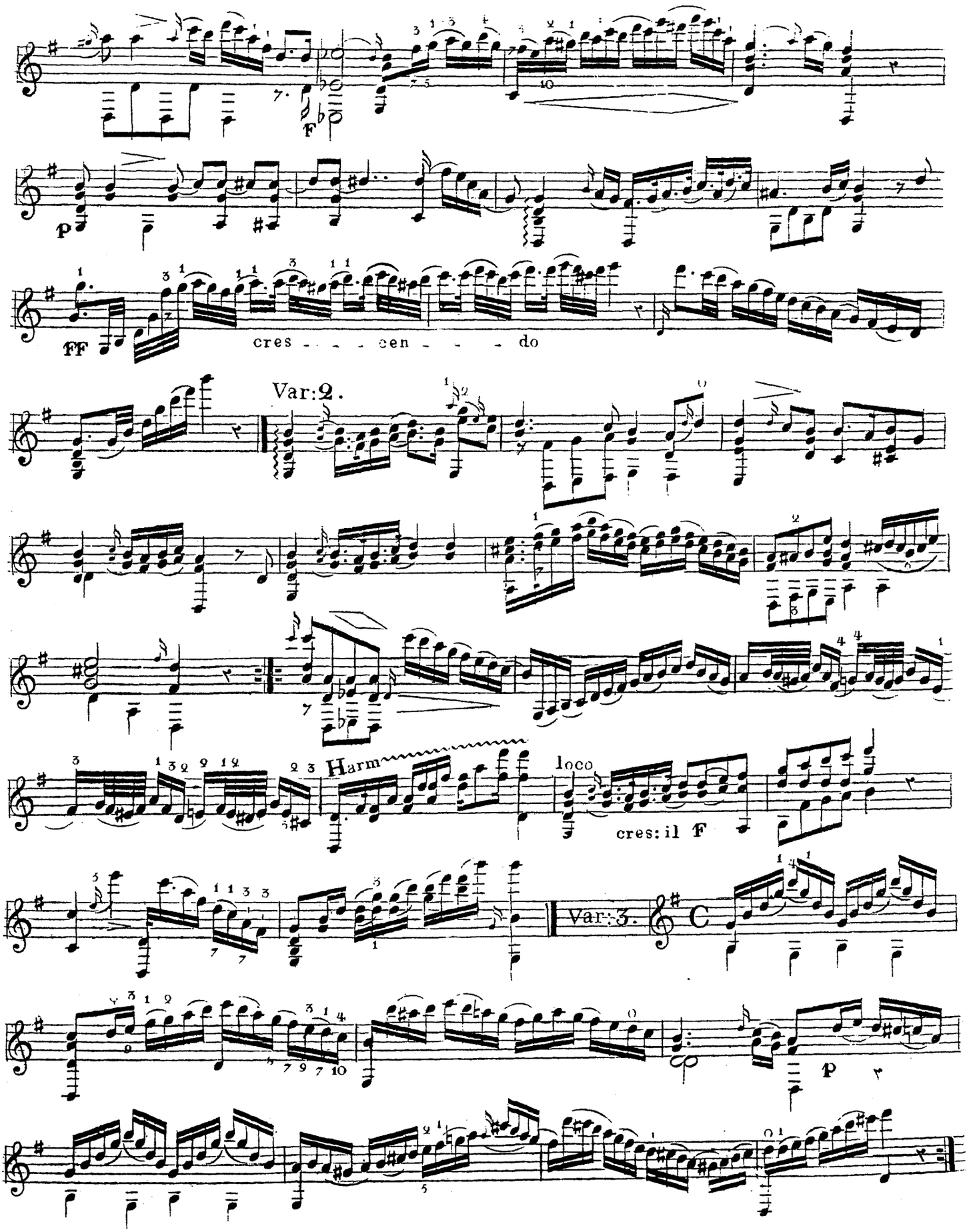
N°. 2.

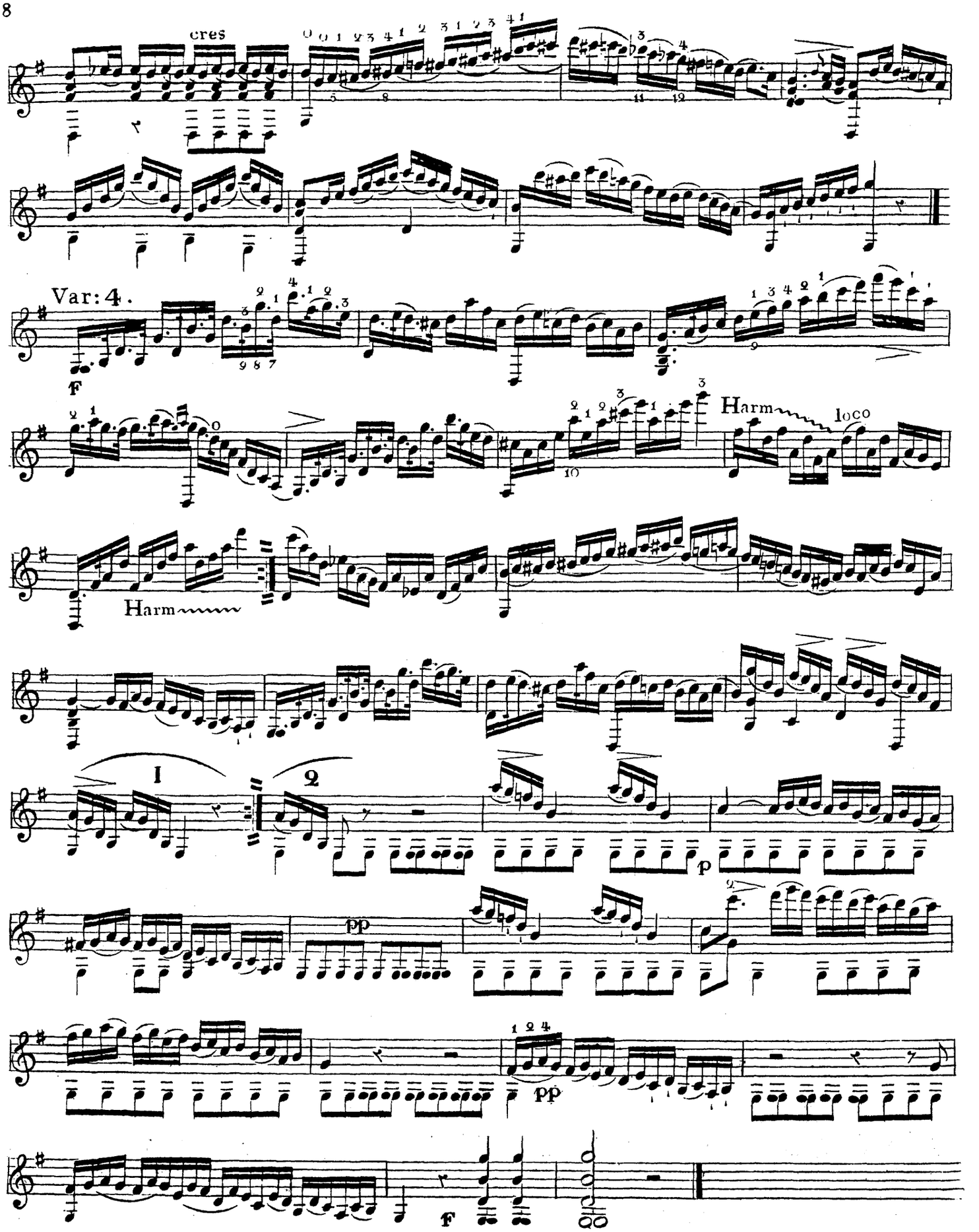
Variations

de Rode

Chantées par M^me^ Catalani.




F
p
FF
cres - - - - cen - - - - do
Var: 2.
Harm
loco
cres: il F
Var: 3.
C
p

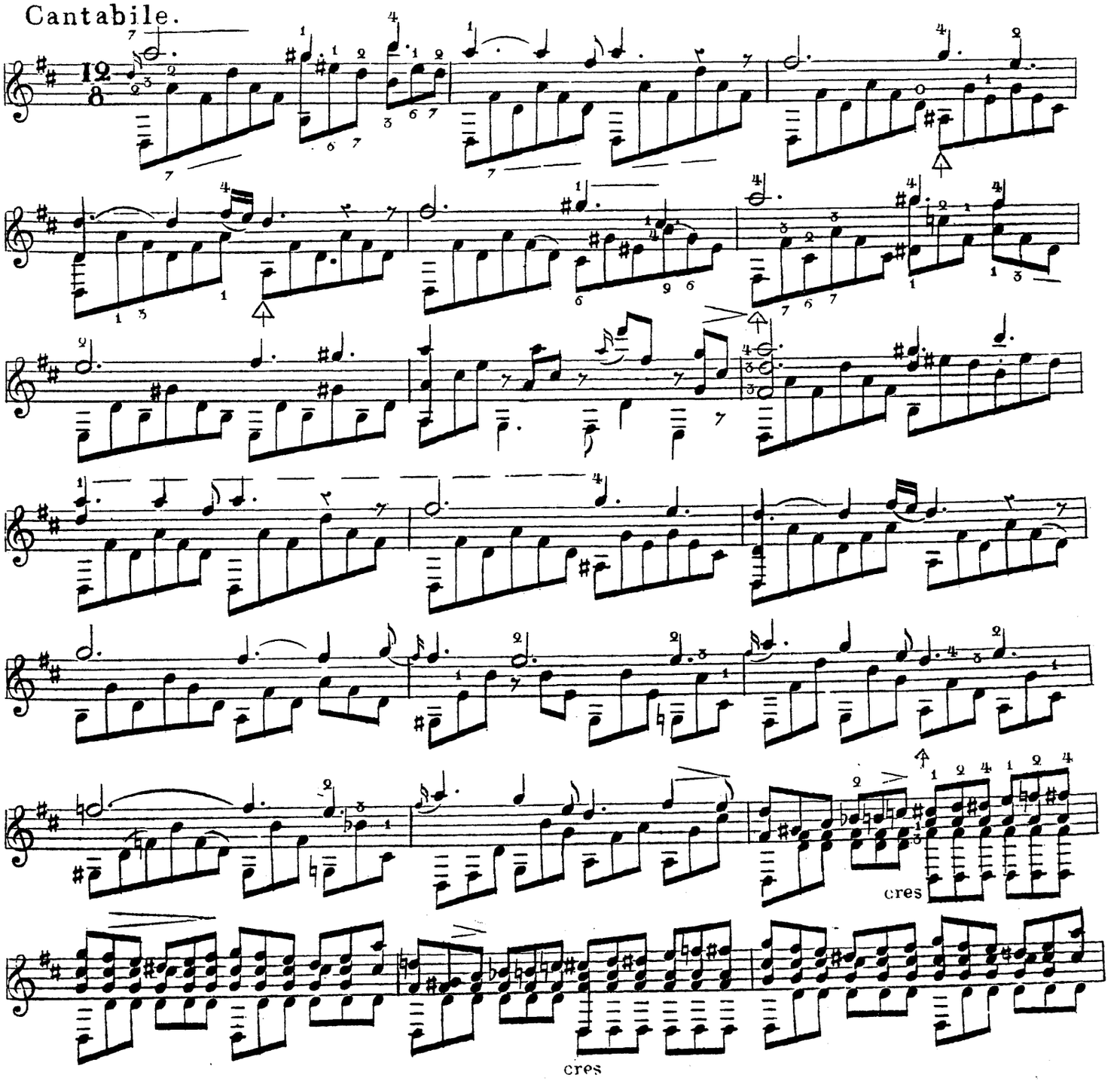

cres
Var: 4.
F
Harm
loco
Harm
1
2
p
pp
pp
F

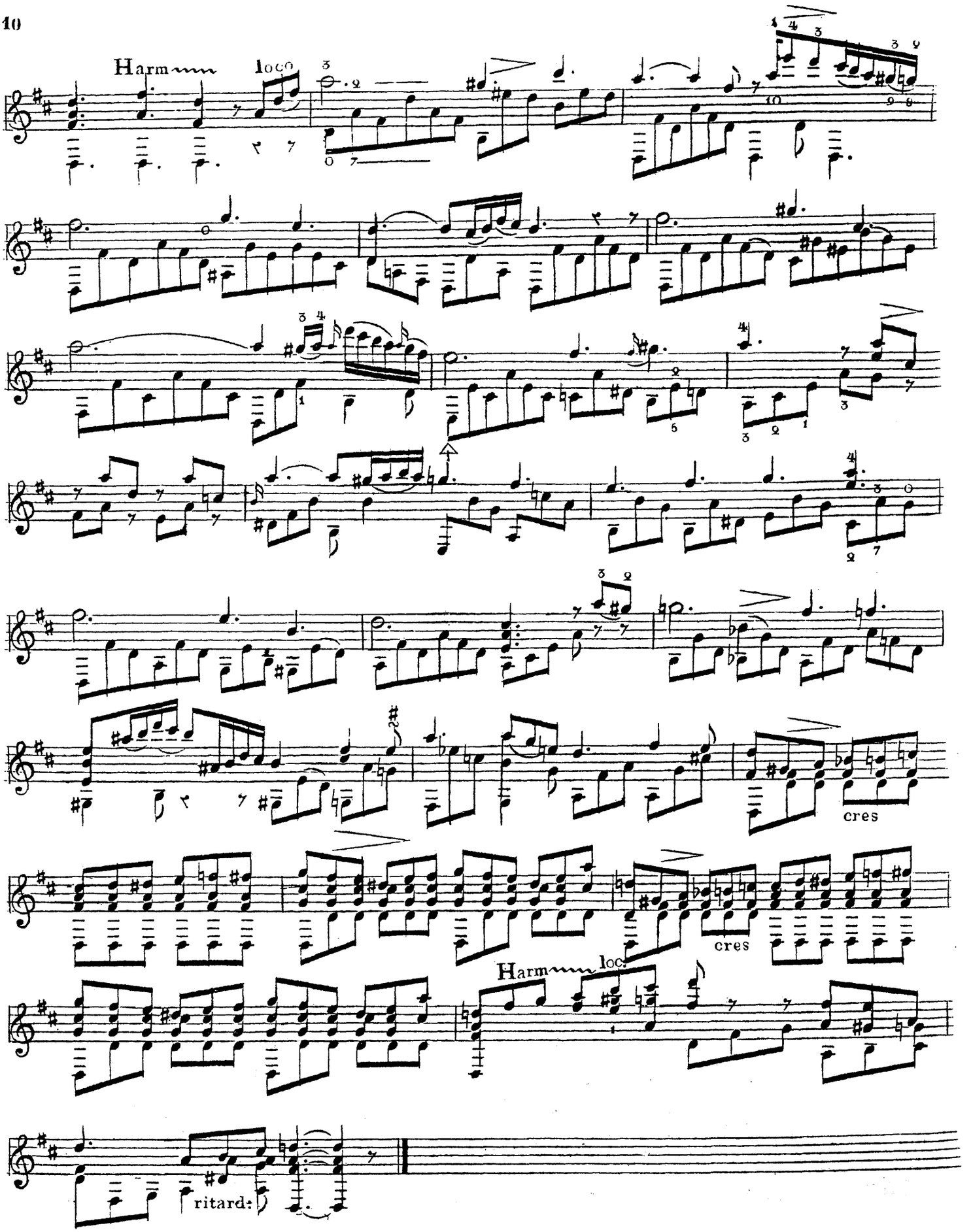
Nº 3.

Cinquième Nocturne

de

John Field.



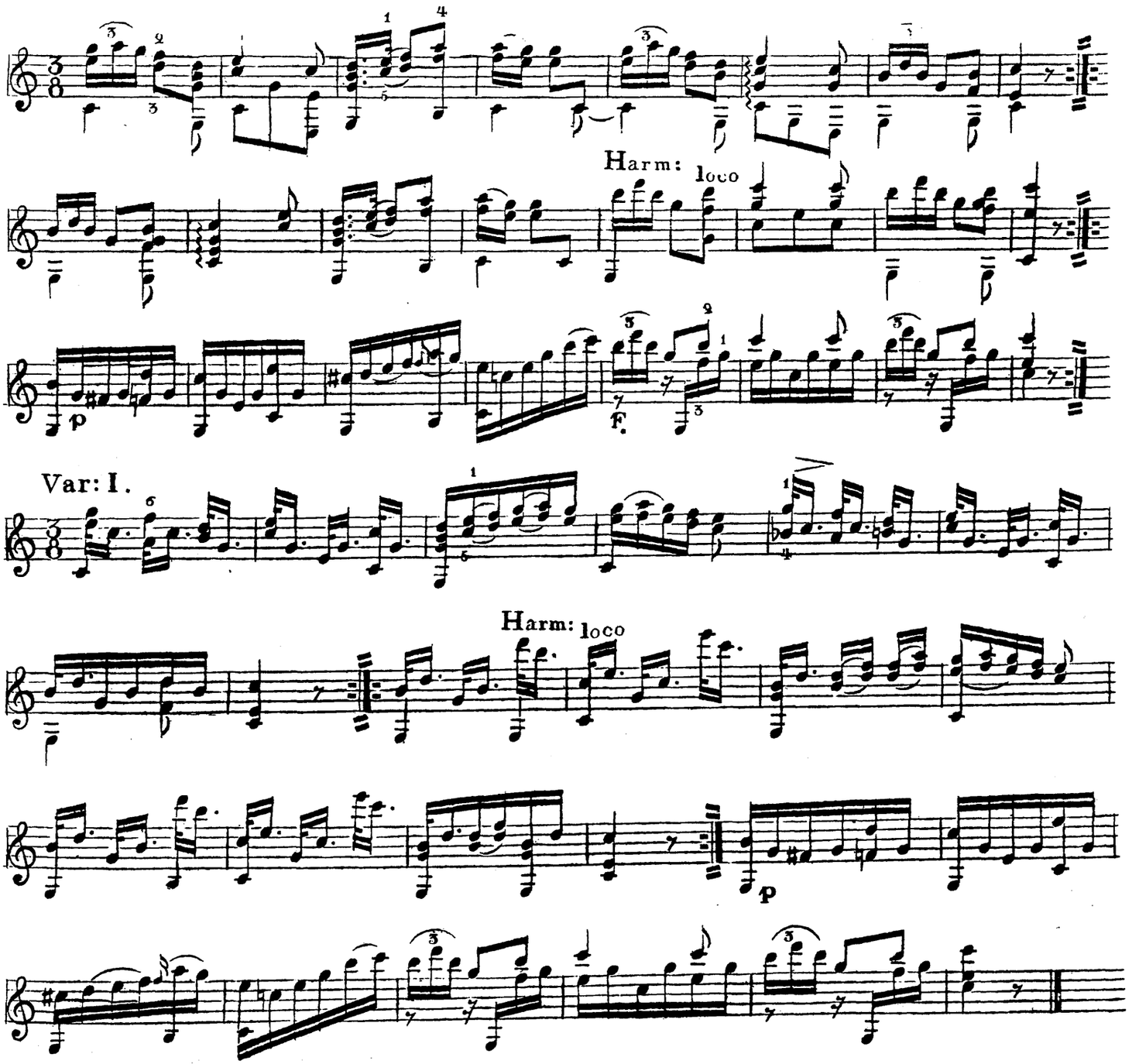

Harm.
loco
cres
cres
Harm.
loc.
ritard:

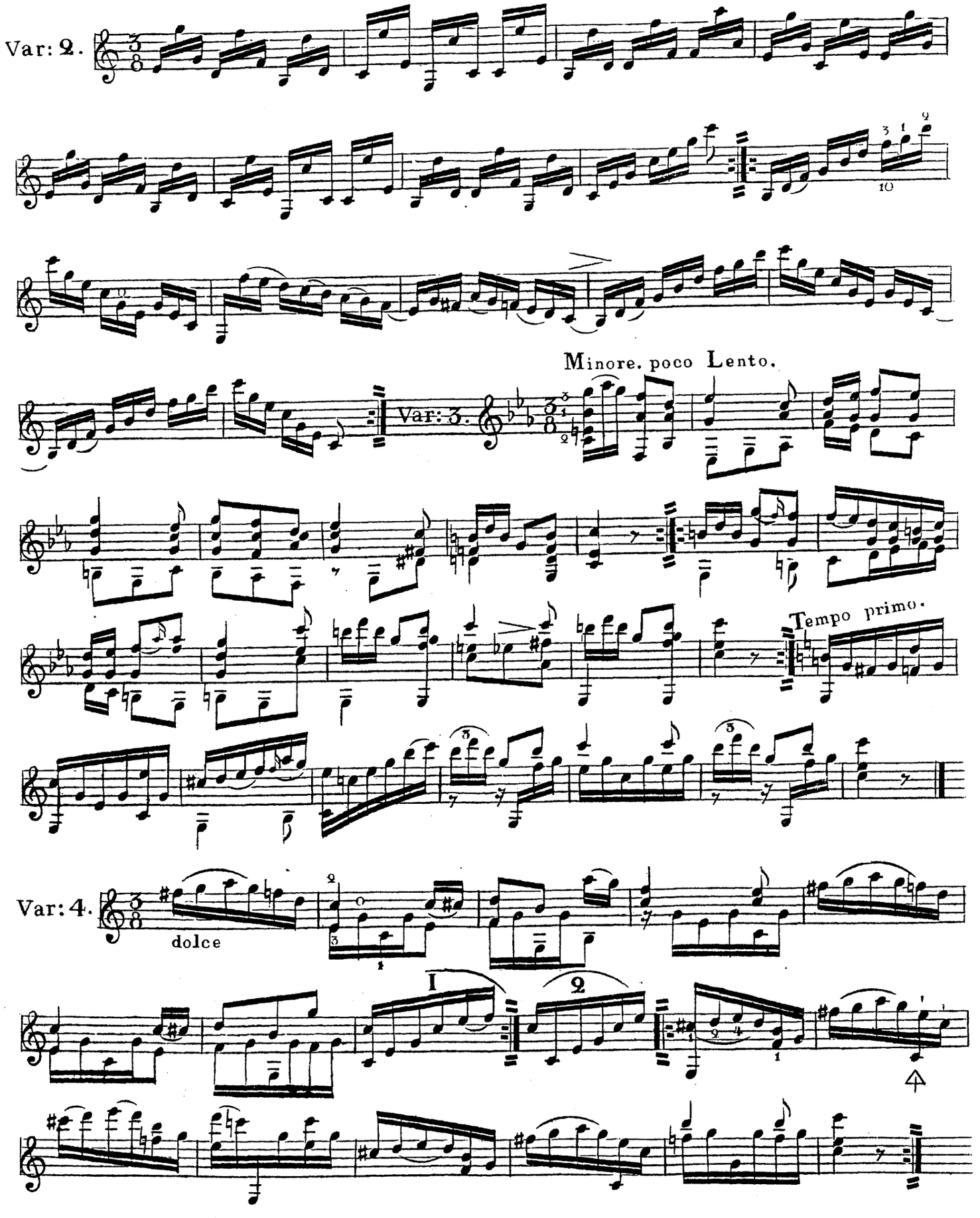
№ 4.

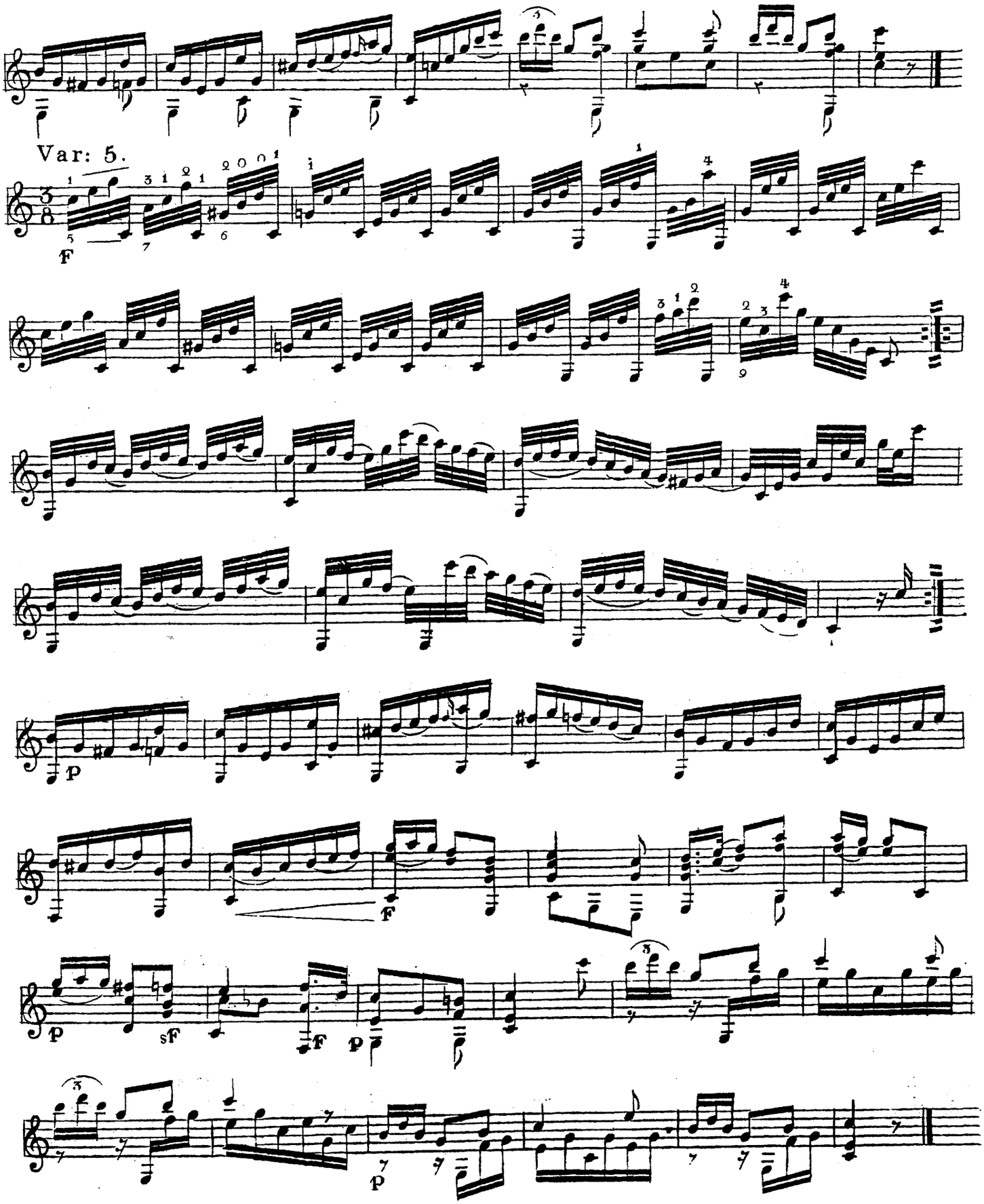
Variations

sur une Masurque

de Steibelt




Var: 2.
Minore. poco Lento.
Var: 3.
Tempo primo.
Var: 4.
dolce
I
2

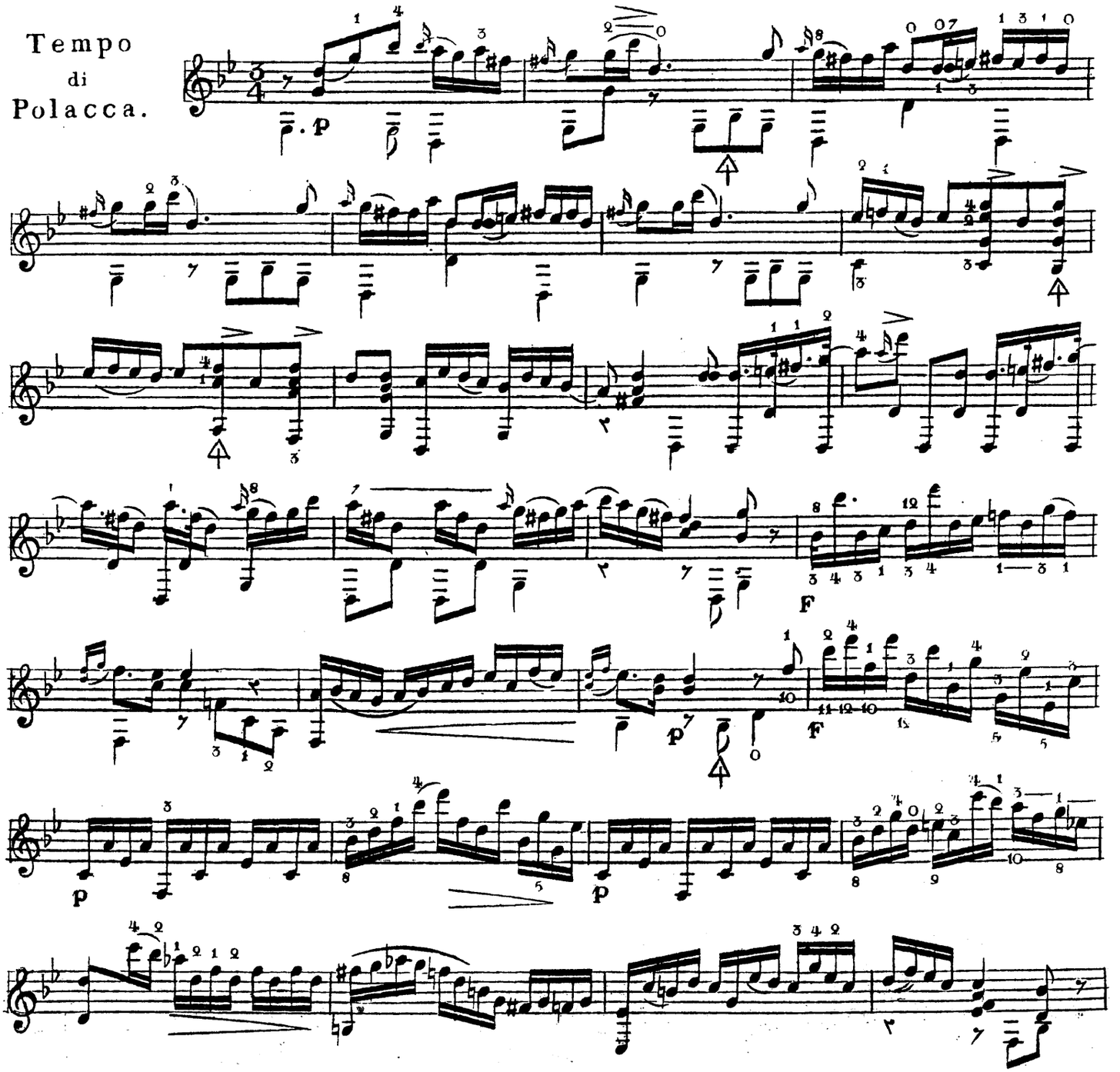

Var: 5.
F
p
F
p
sF
F
p
p

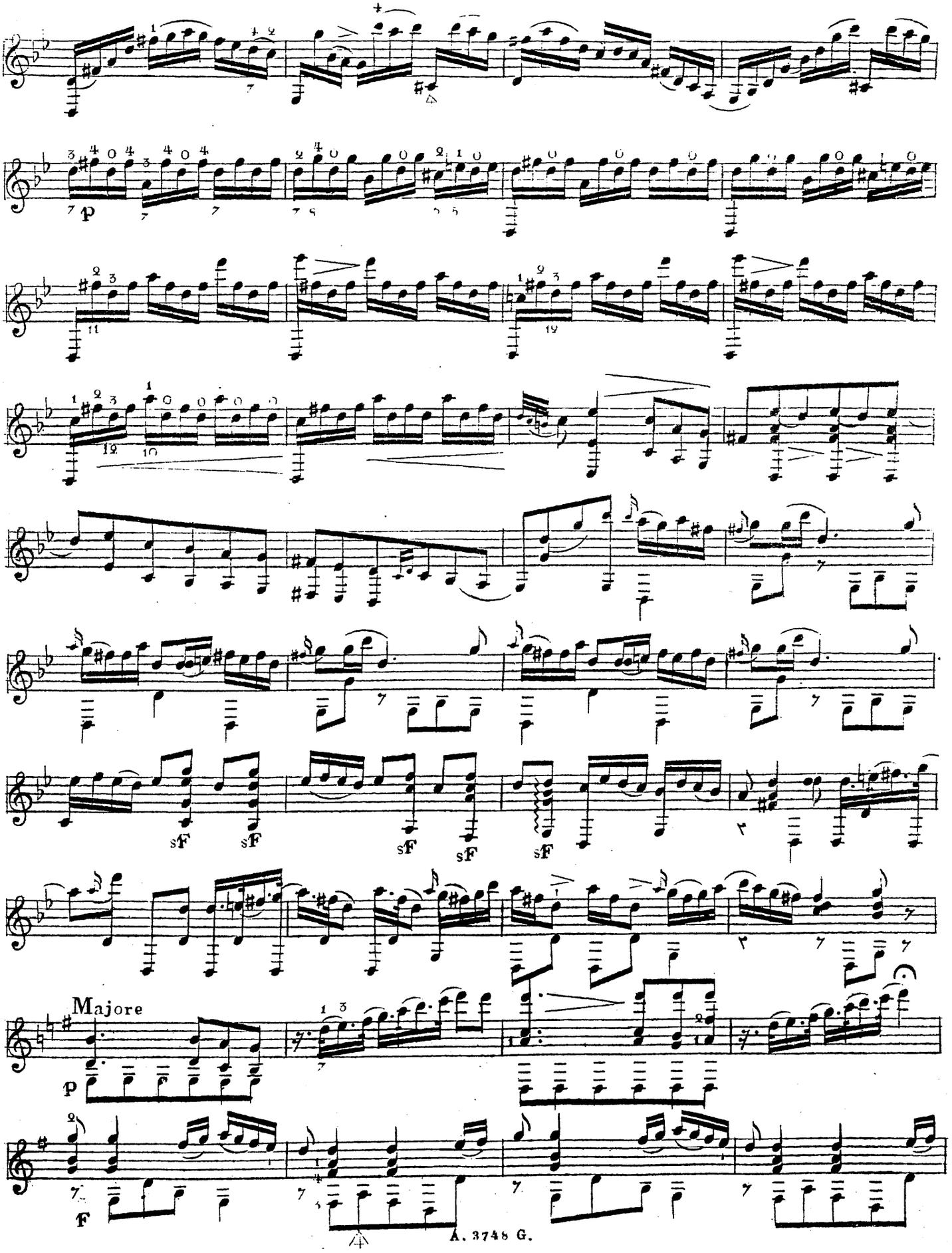
N°. 5.

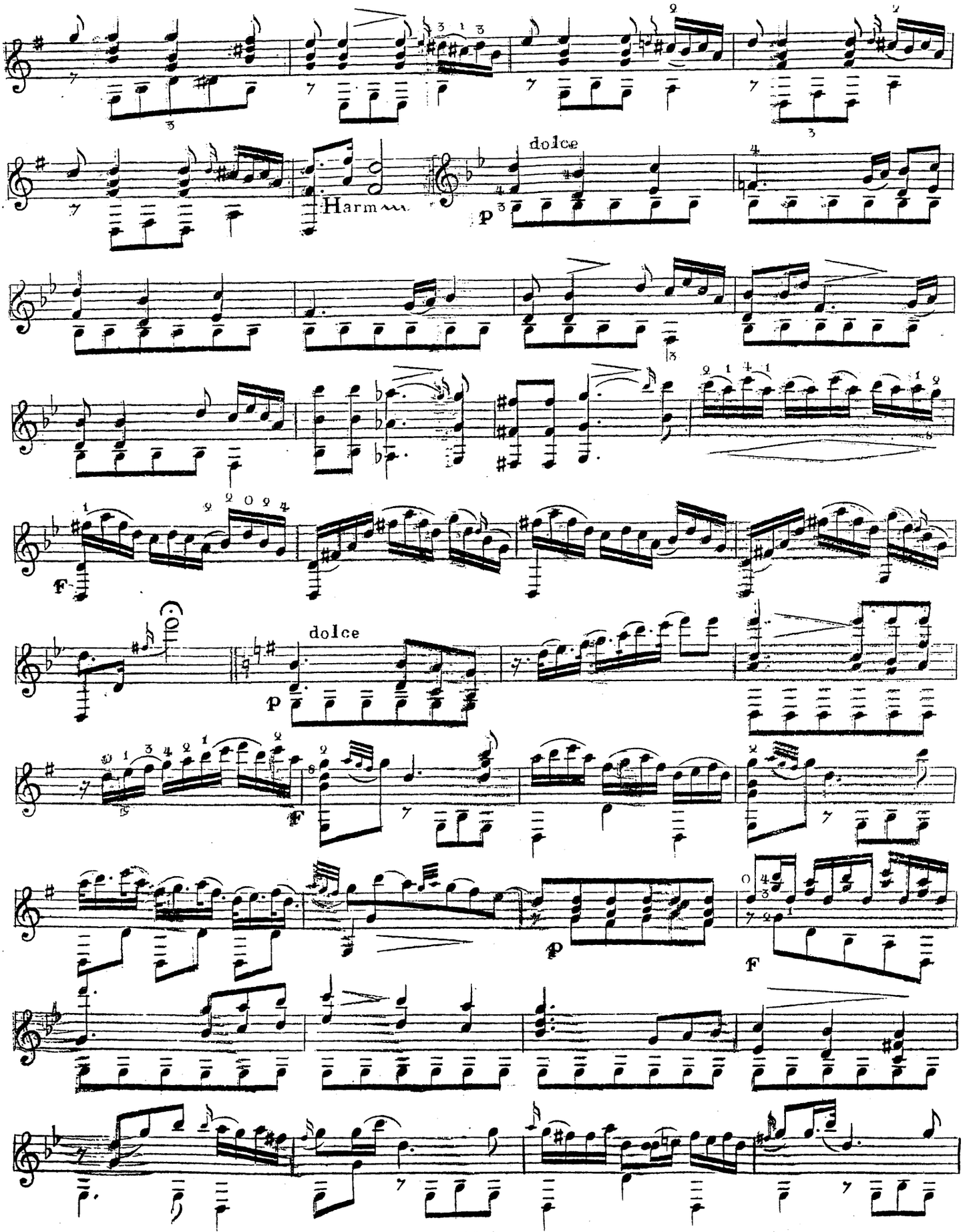
Rondeau

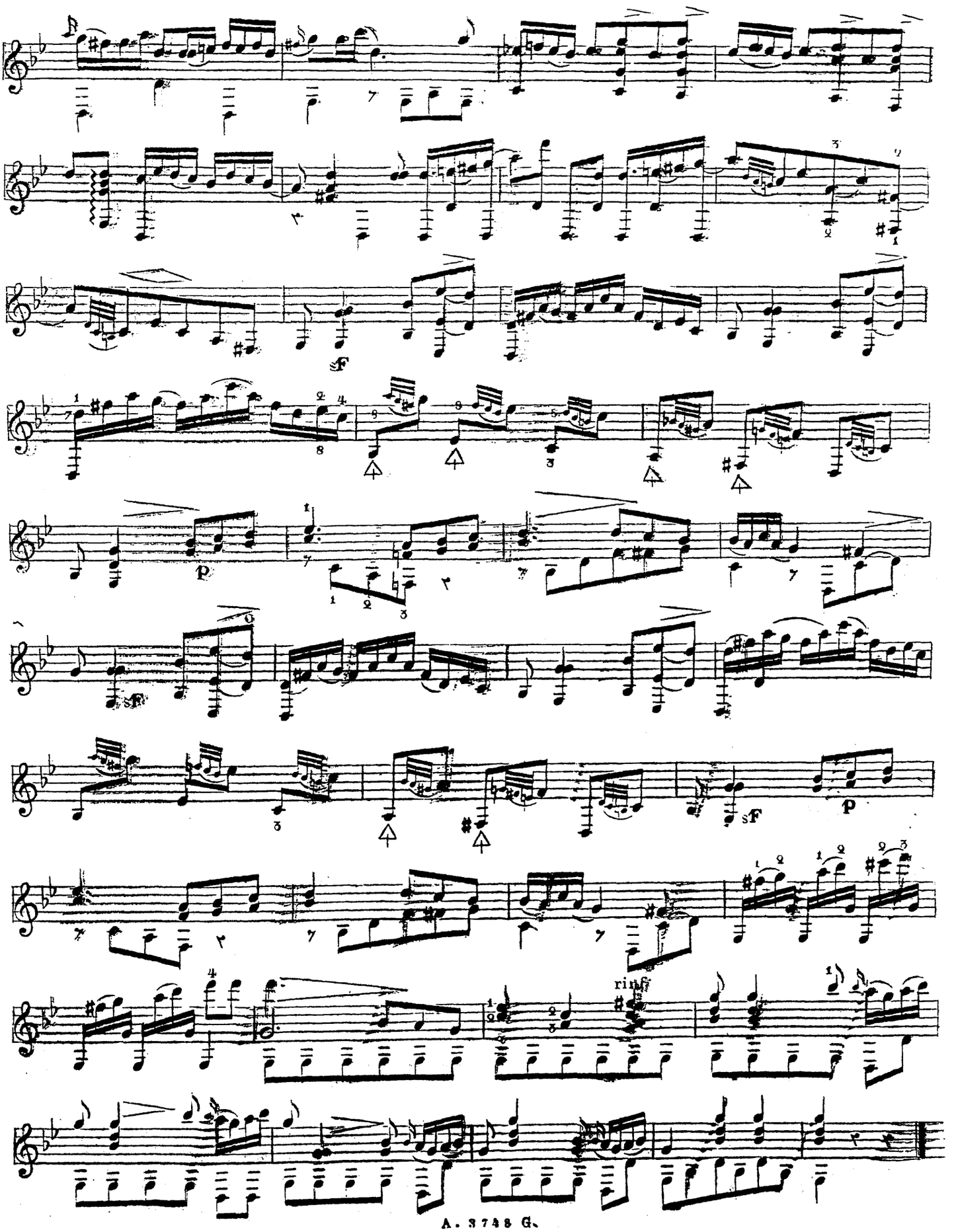
tire d'un Quatuor

de Titz



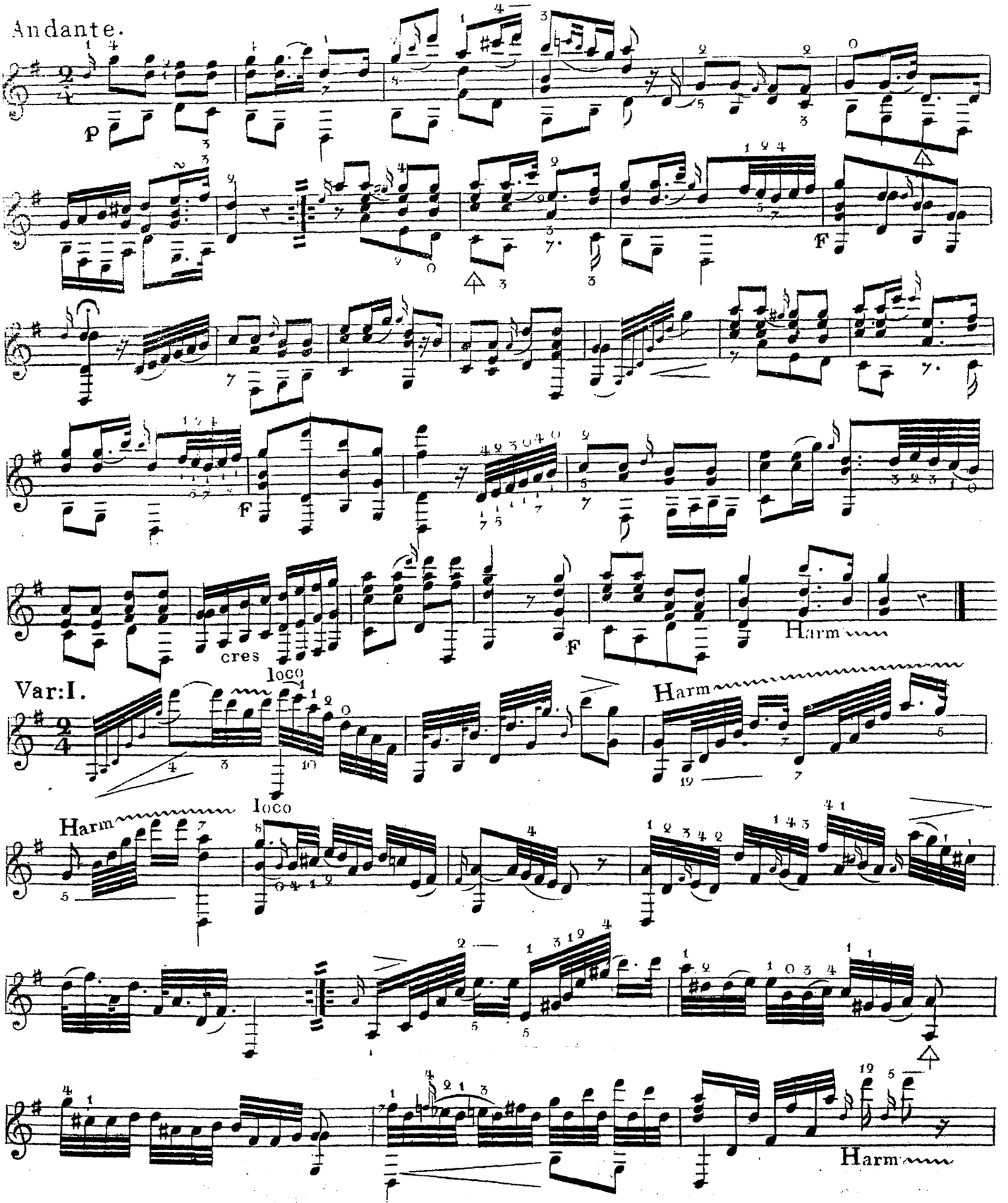

p
sF
sF
sF
sF
sF
Majore
p
F

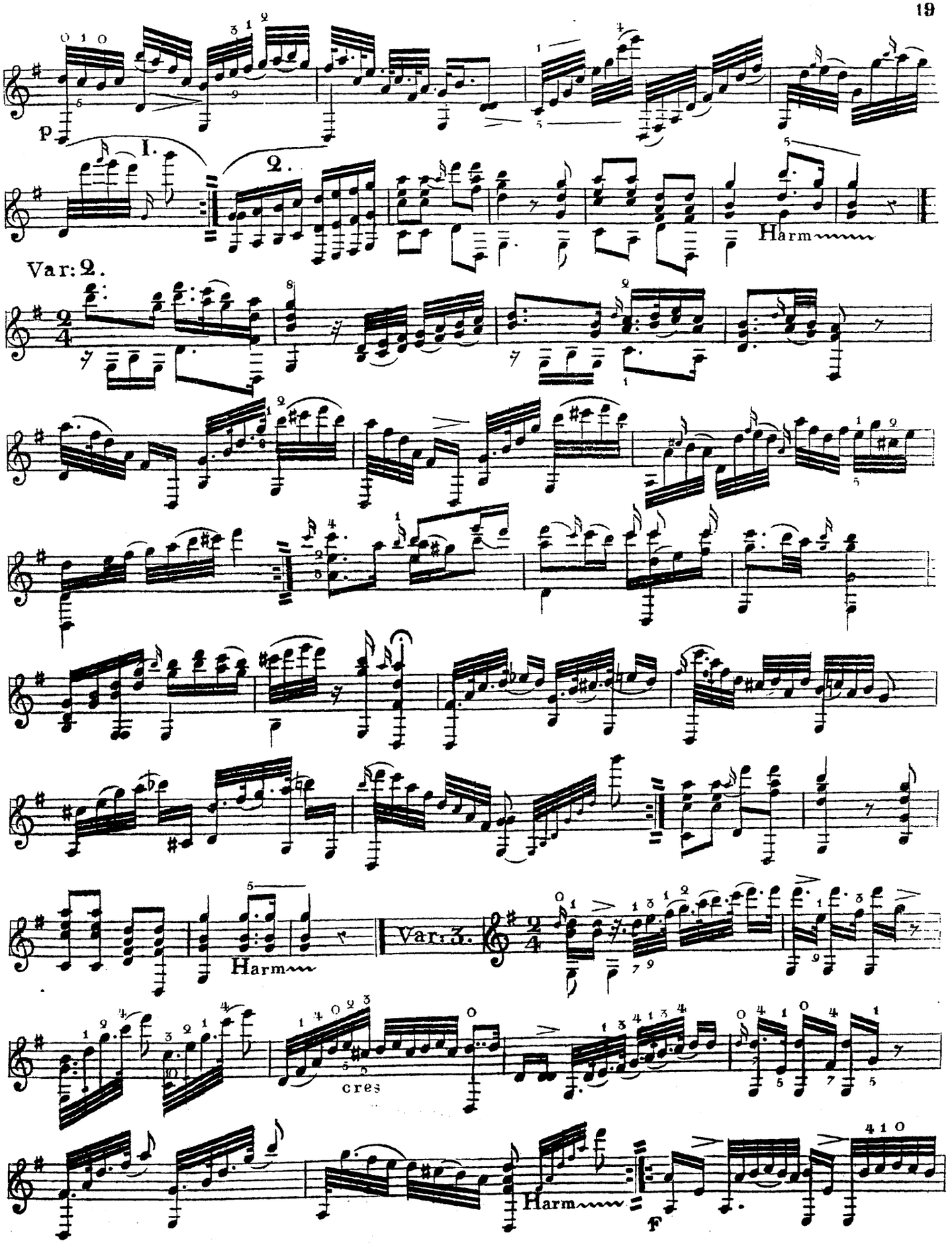

dolce
Harm.
dolce

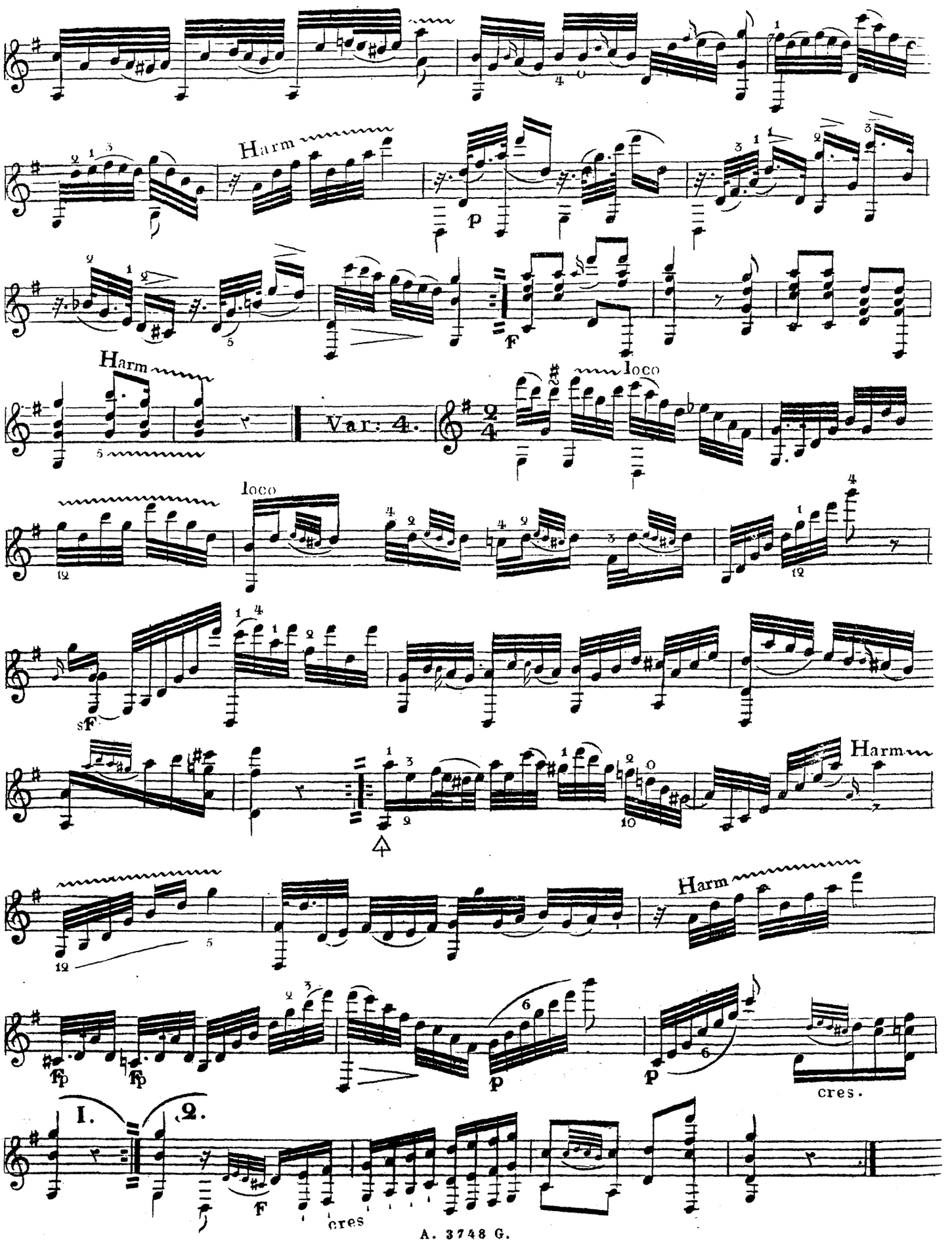

sF
p
sF
sF
p
rinf

Nº. 6.

Variations de Rode.




p
1.
2.
Harm
Var: 2.
Harm
Var: 3.
cres
Harm
F


Harm
p
F
Harm
loco
Var. 4.
loco
sF
Harm
Harm
fp
fp
p
p
cres.
1.
2.
F
cres

Nº 7.

VARIATIONS

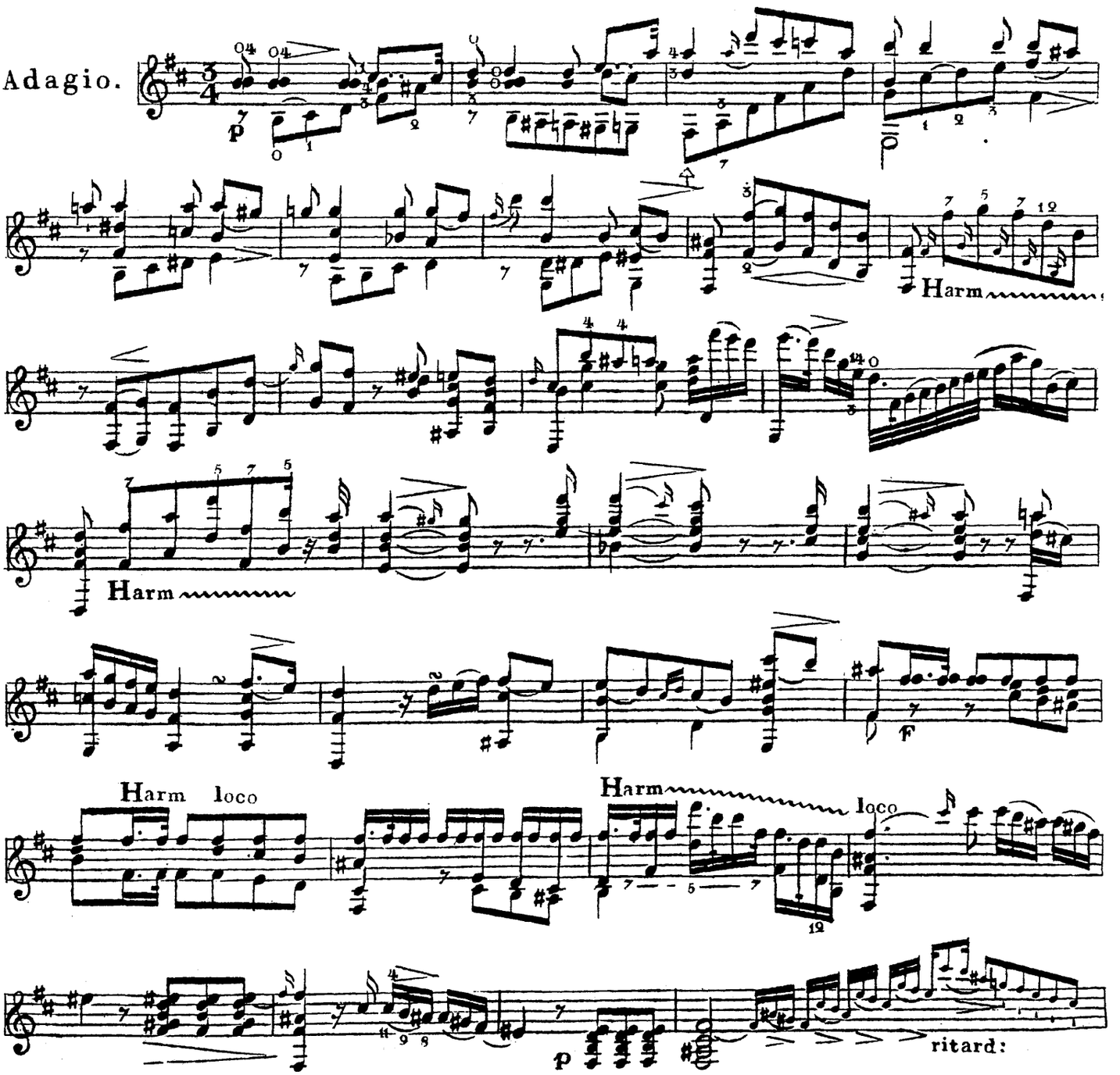
sur une Masurque avec Introduction

dédiée à son Elève

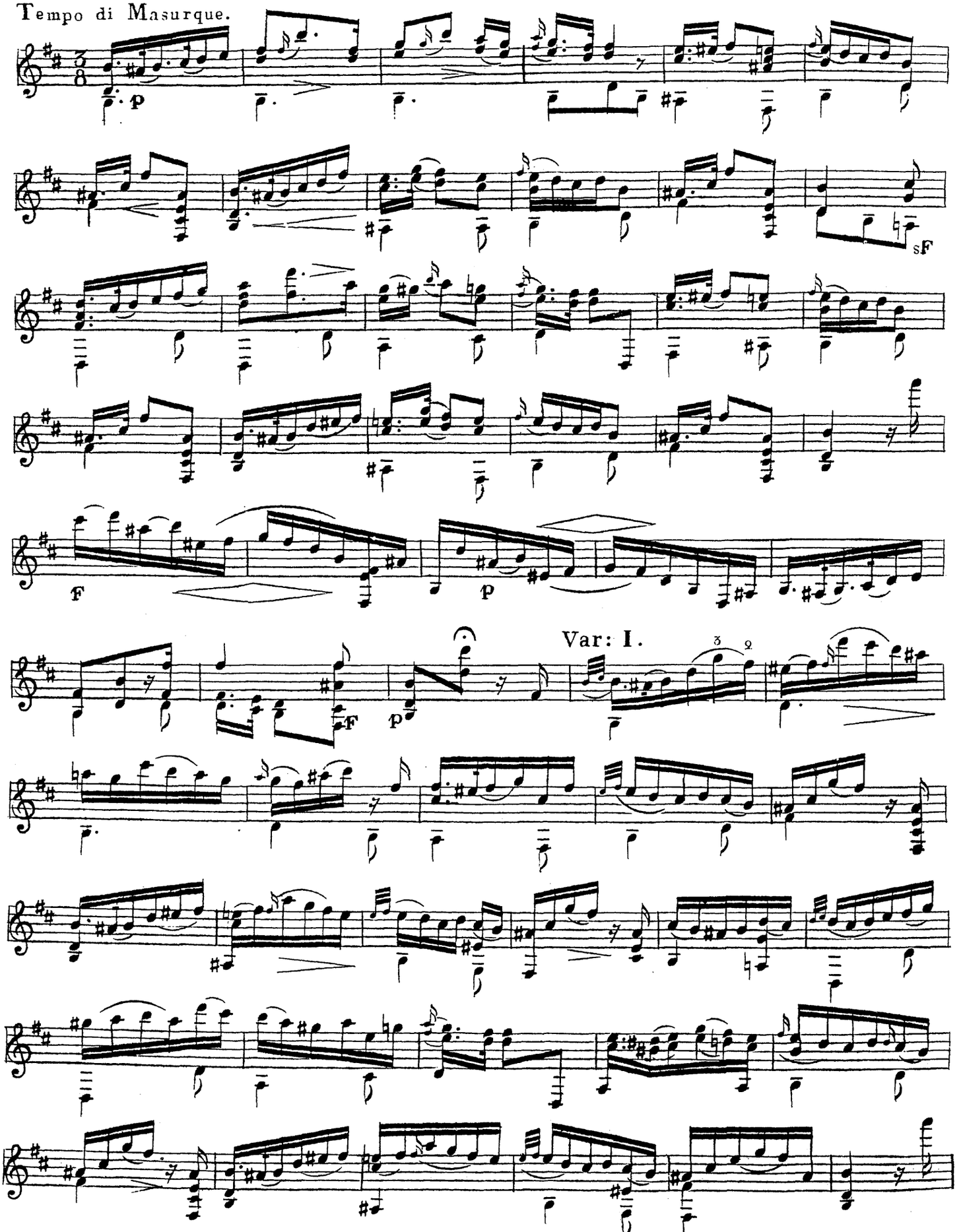
PAUL de DEGAI.

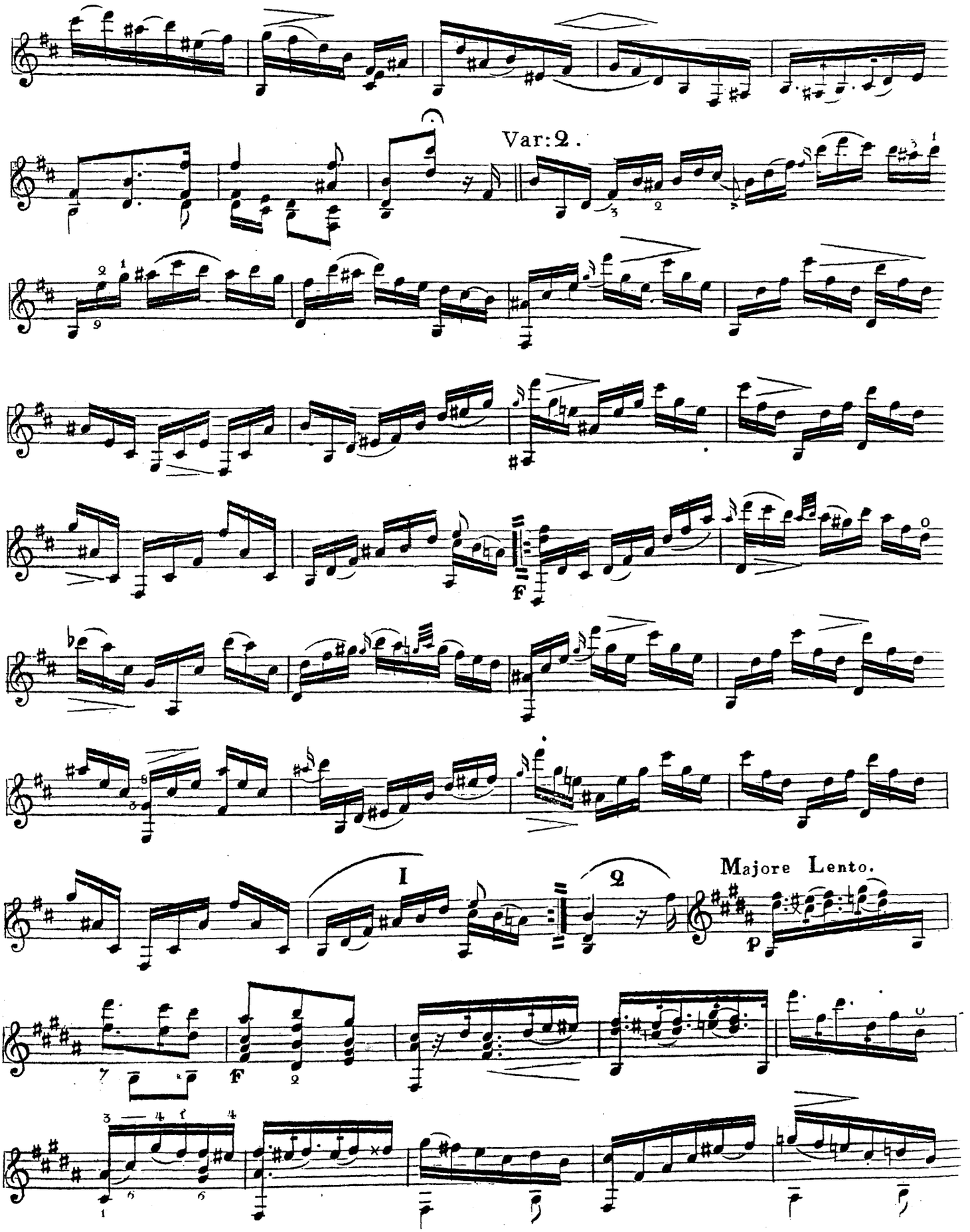
par A.Sychra.

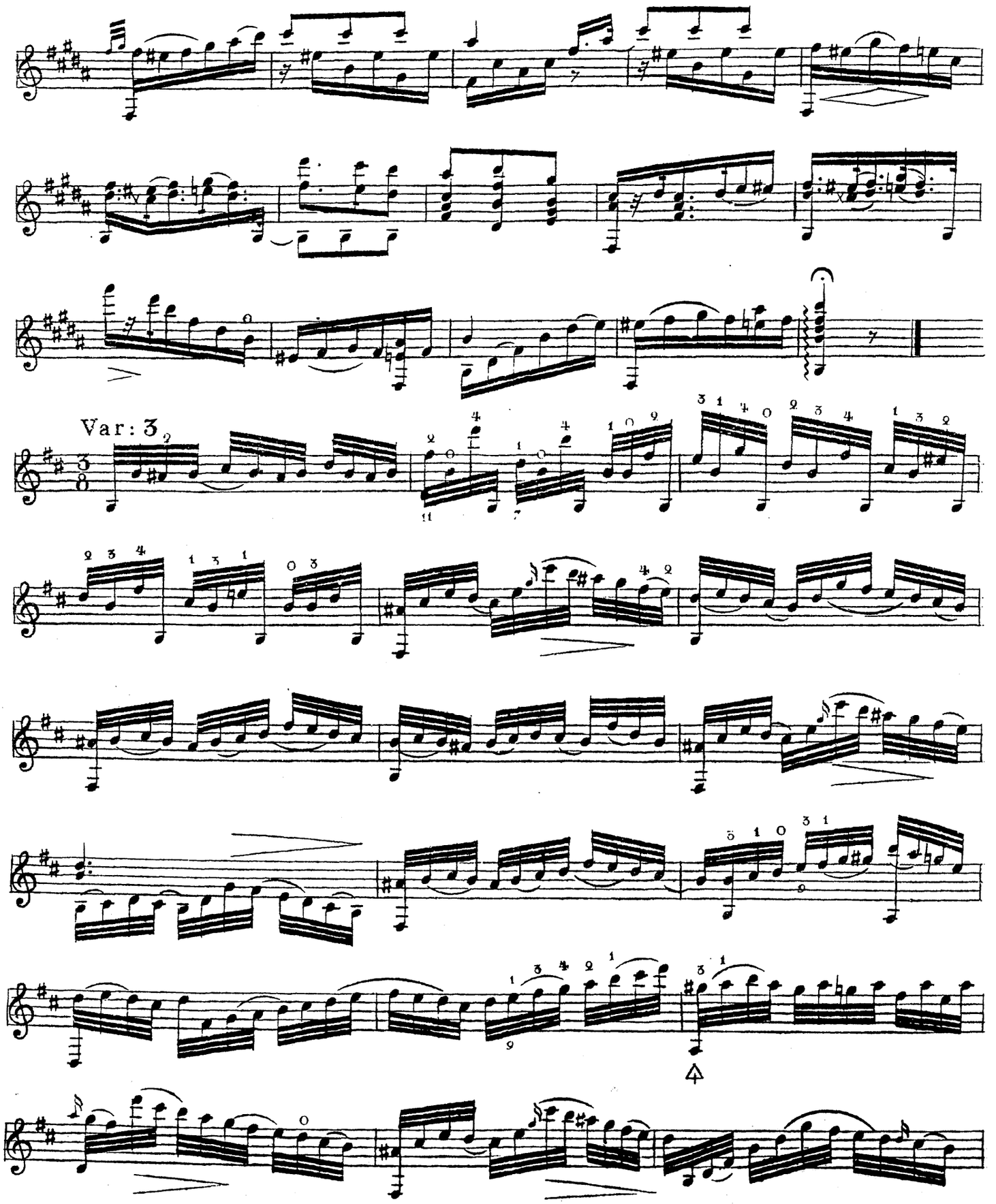
Introduction.

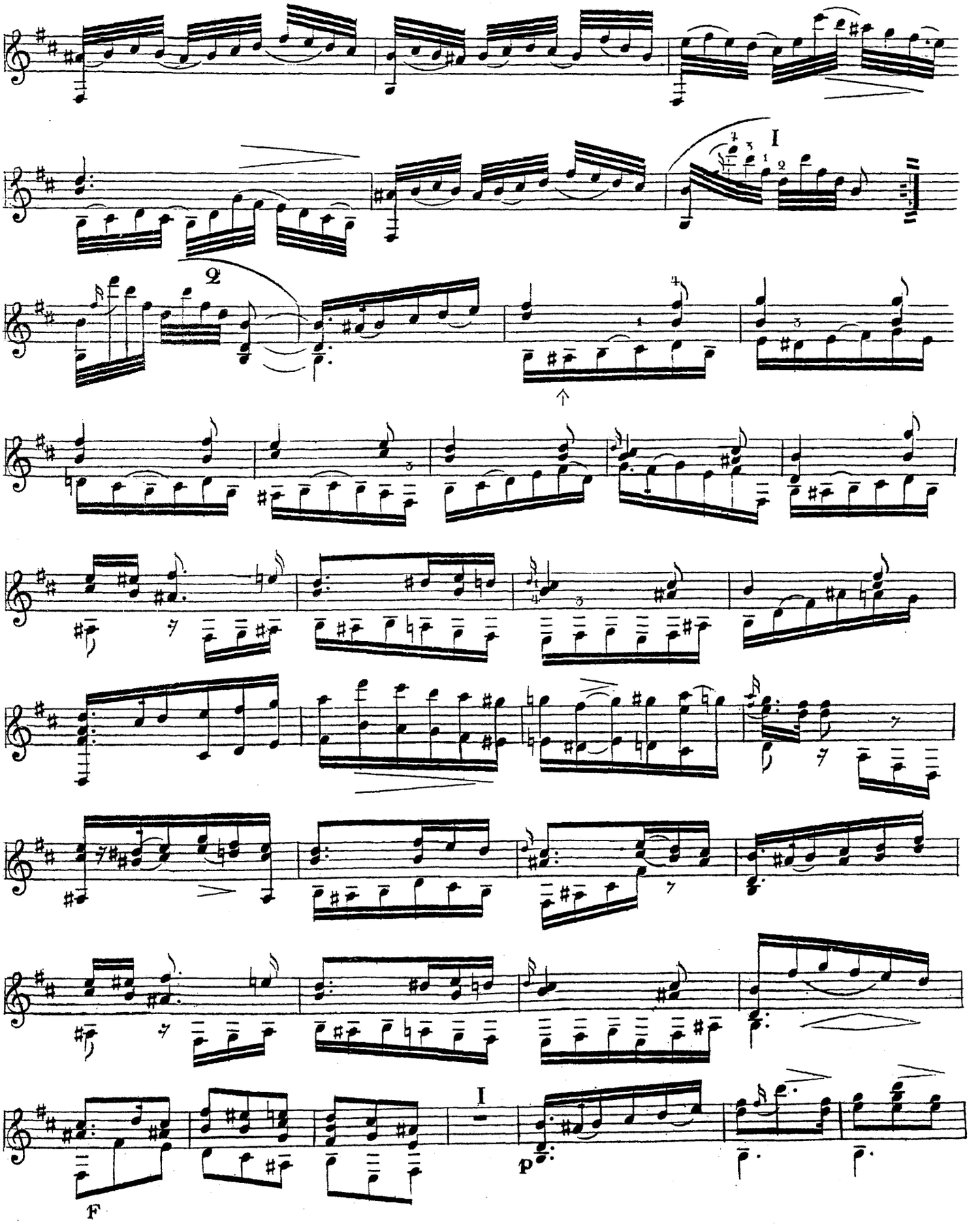


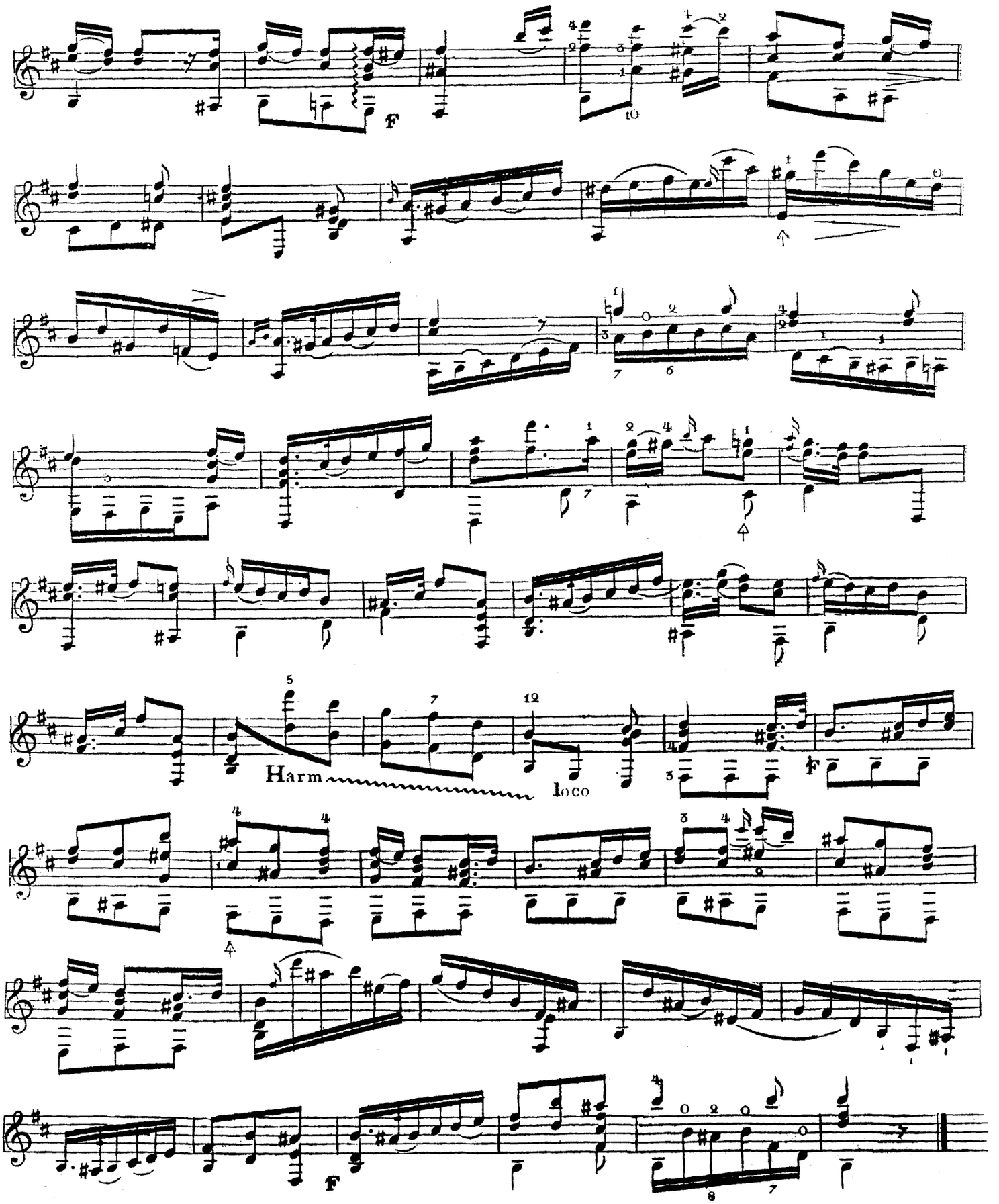
Tempo di Masurque.




Var: 2.
F
I
2
Majore Lento.
P
F


Var: 3


I
2
I
F
p


F
Harm
loco
F

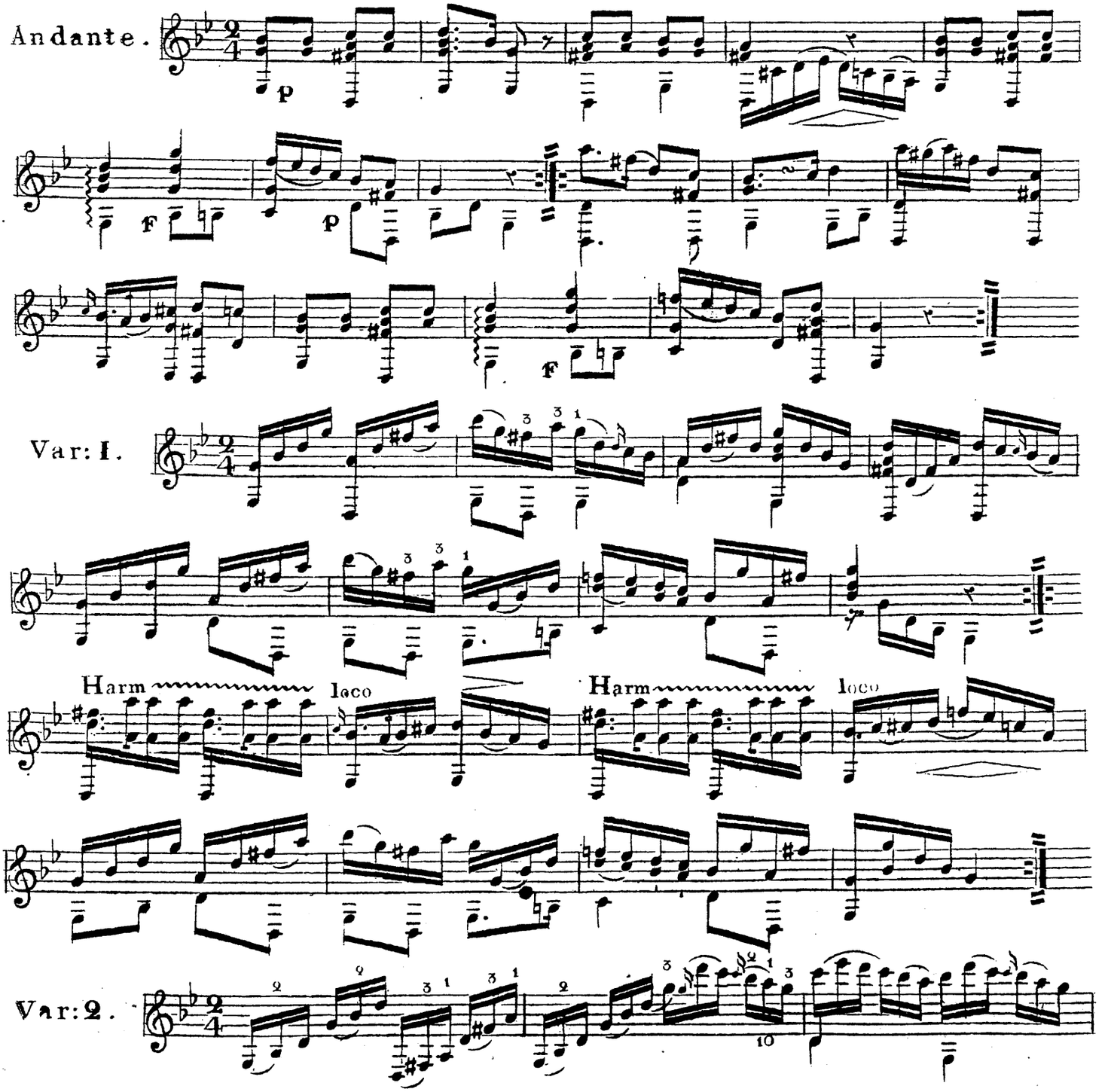
№ 8.

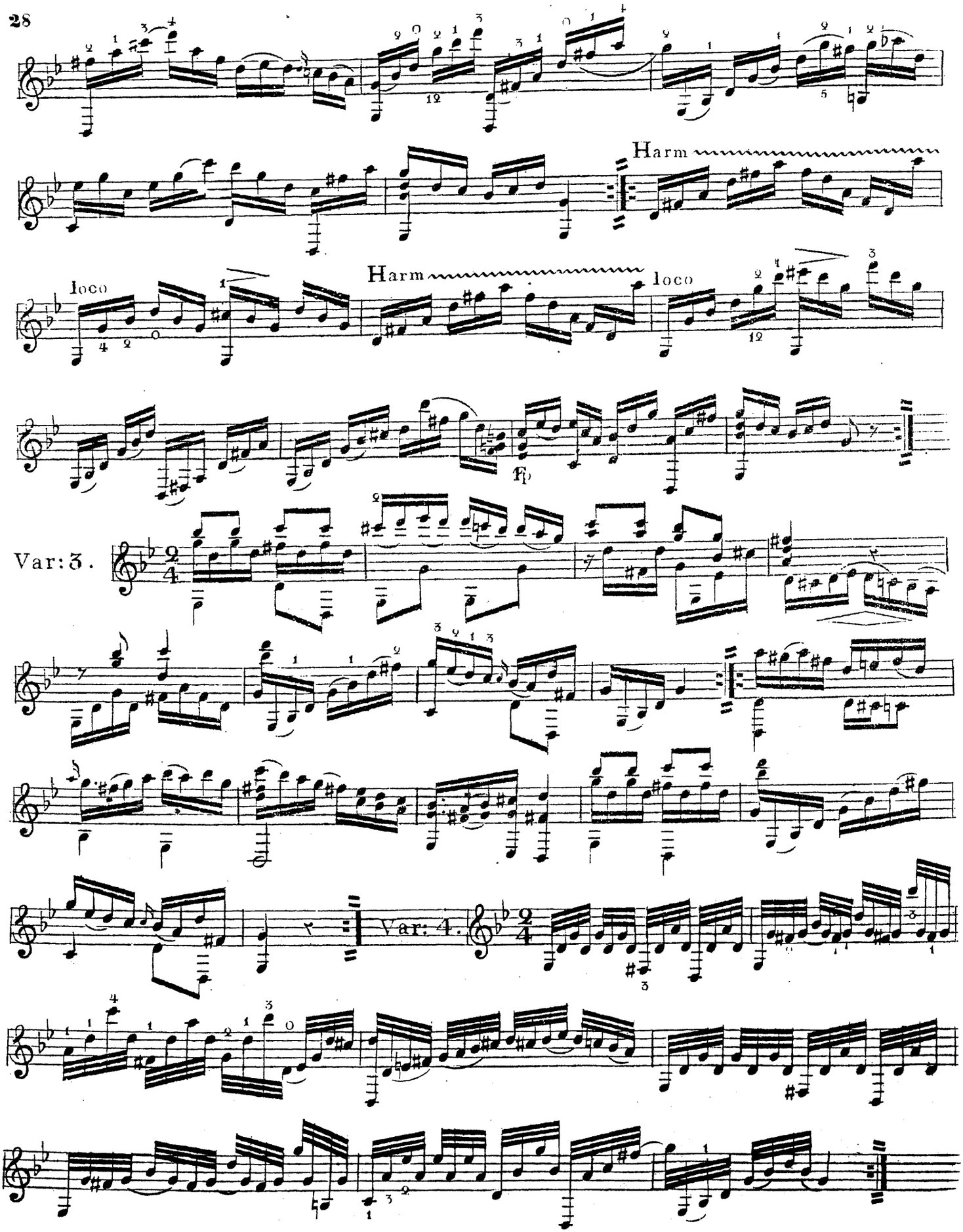
Варіяціи на пѣсню:

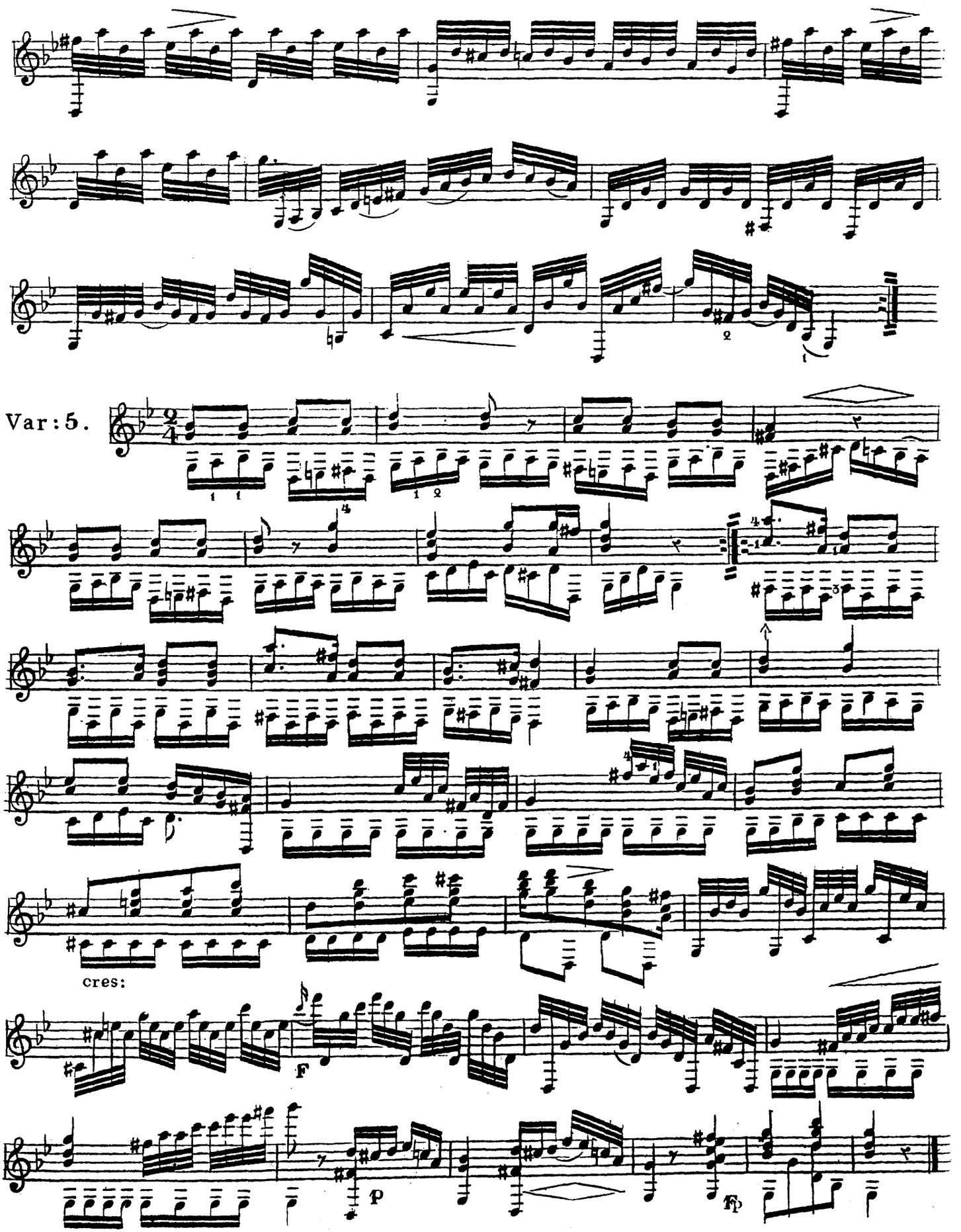
(Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ.)

вновь исправленыя

А. Сихрою.




Harm
loco
Harm
loco
fp
Var: 3.
Var: 4.


Var: 5.
cres:
F
p
p
Fp

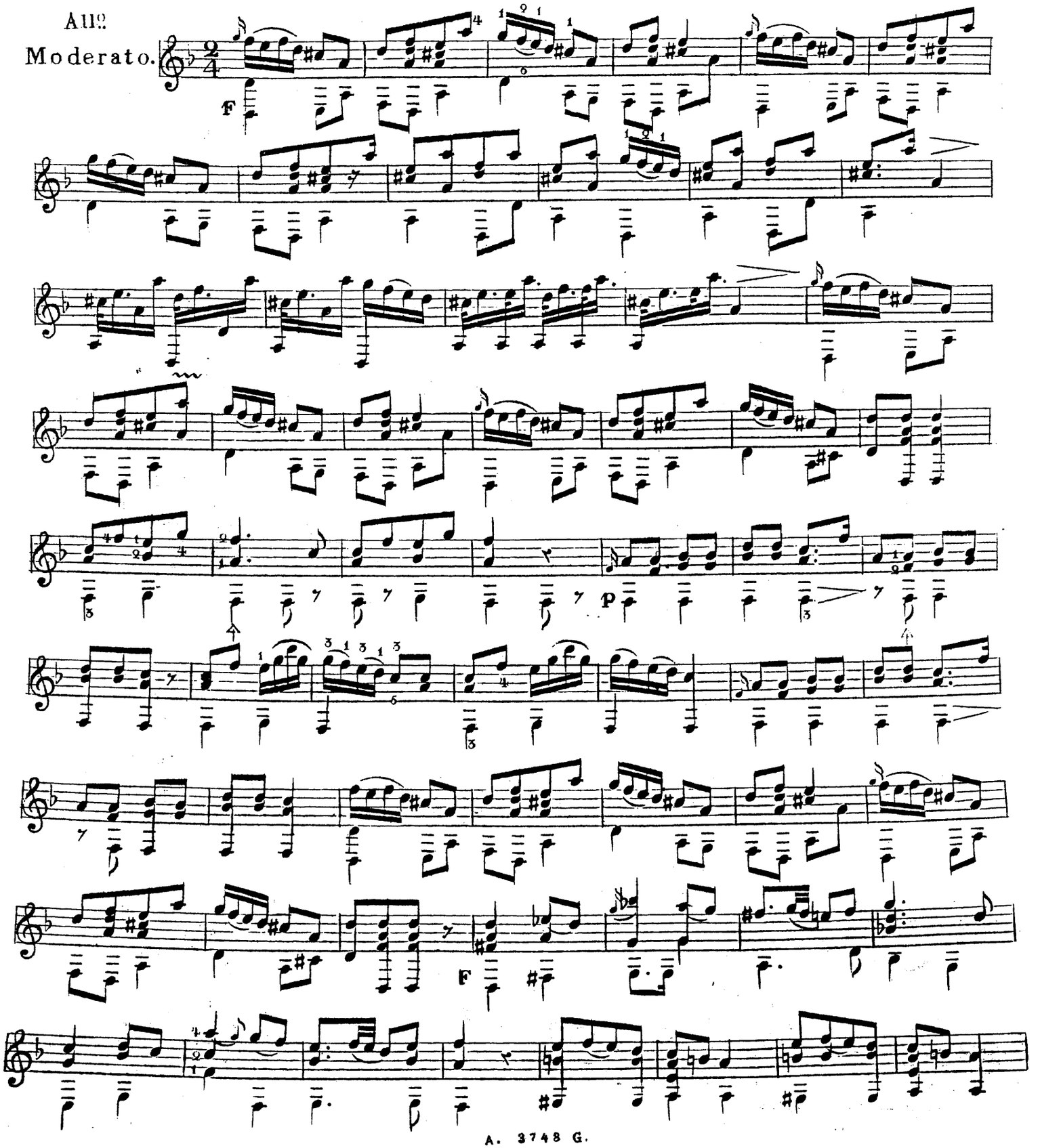
№ 9.

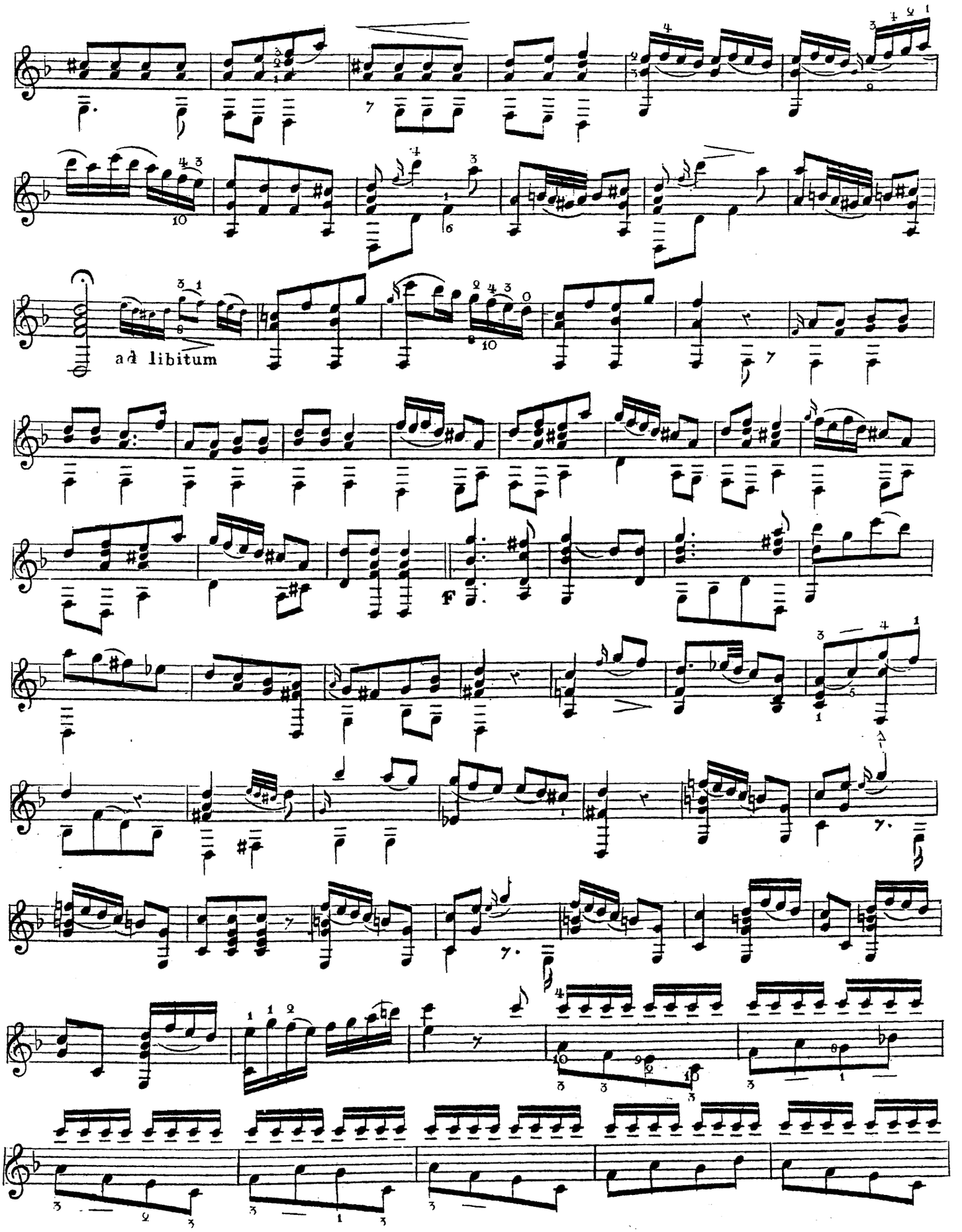
Арія изъ балета.

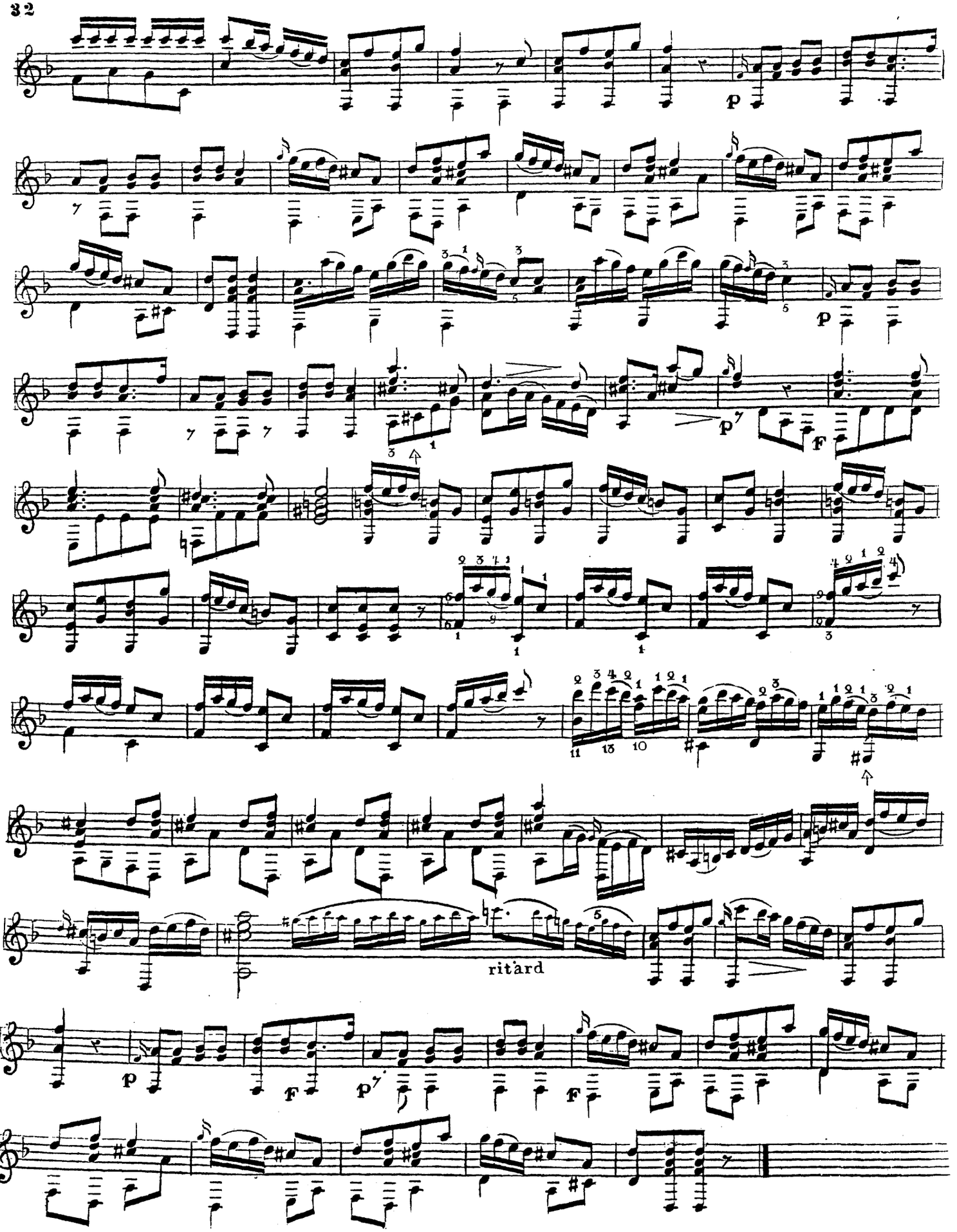
Любовь къ Отечеству

(Милый мой сердечный другъ.)

соч: Г. Кавоса.




ad libitum
F

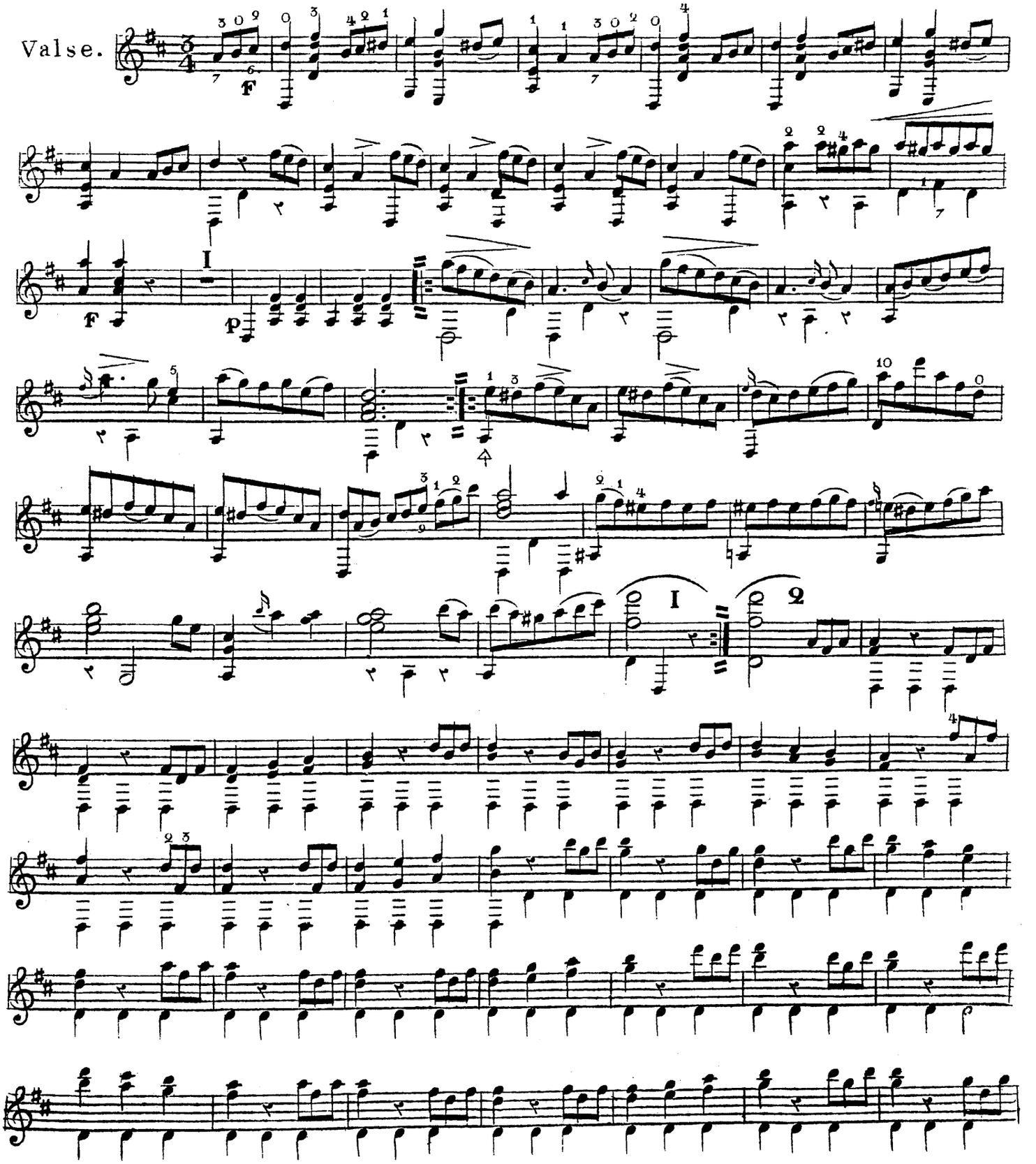

p
p
F
p
ritard
p
F
p
F

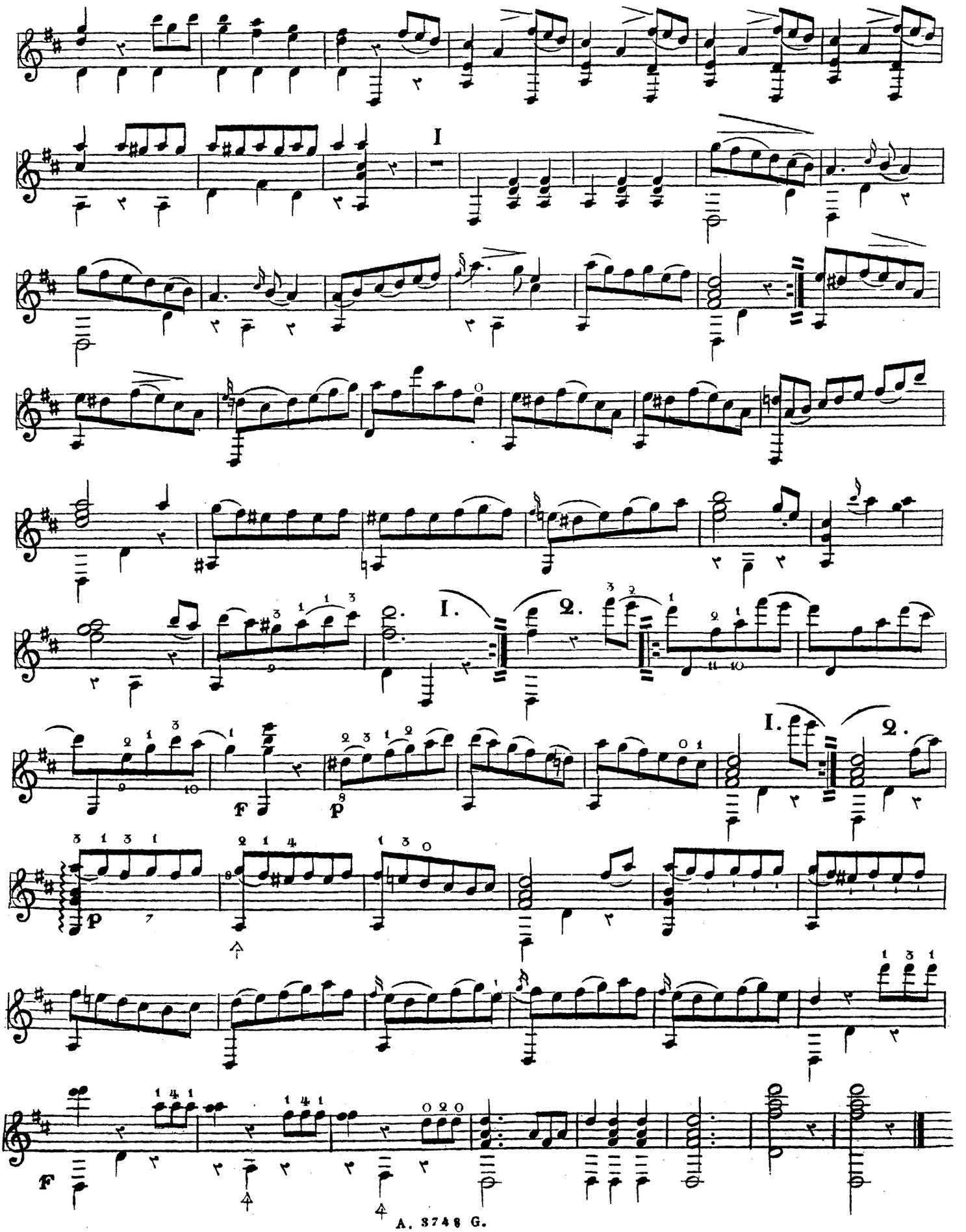
N:. 10.

GRANDE VALSE

tirée de l'Opera:

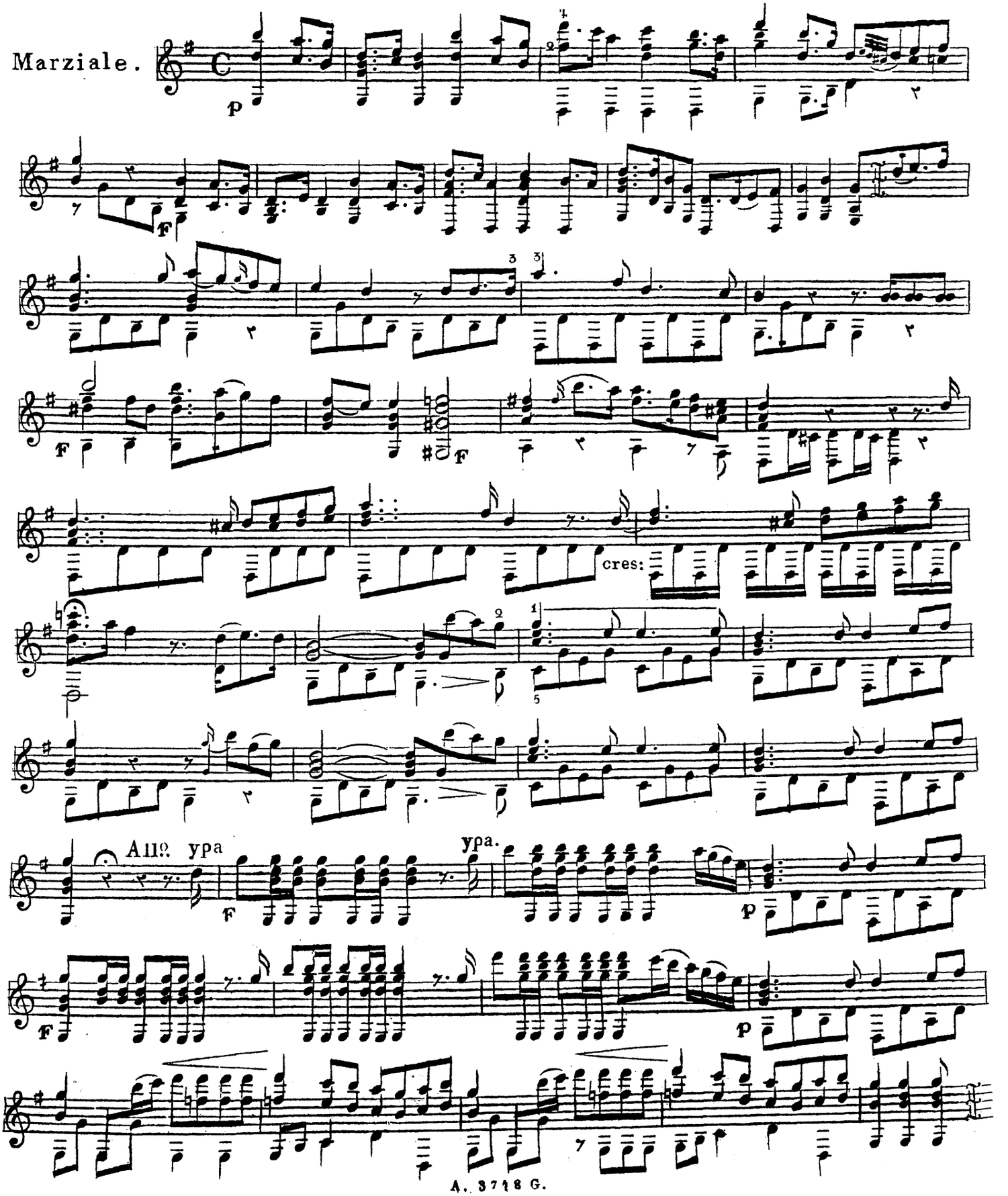
TANCRED par ROSSINI.




I
I.
2.
F
p

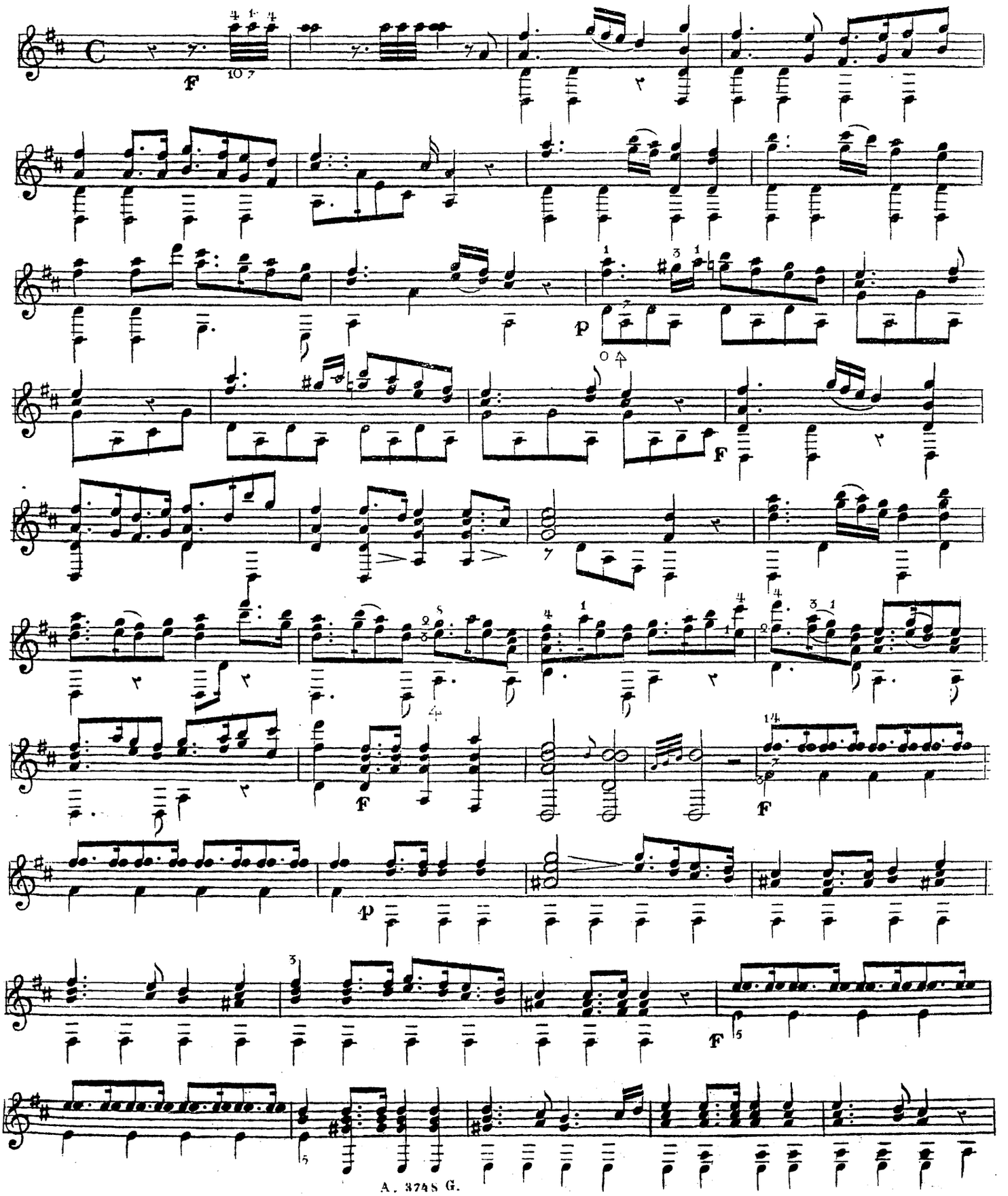
Hymne d'Antonolini: (Ты возвратился благодатный)

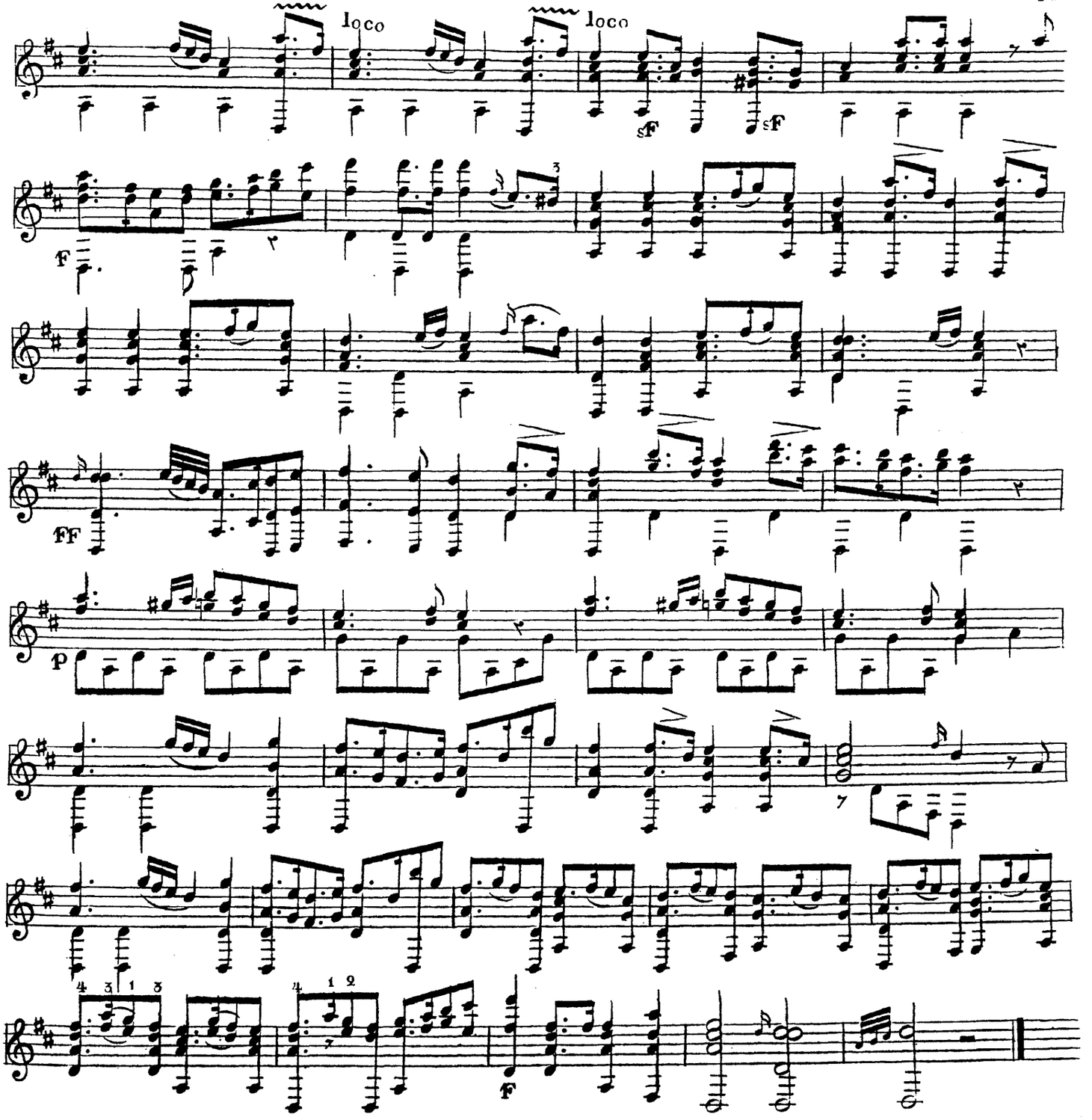
chantée par Mme Catalani.



N°. 12.

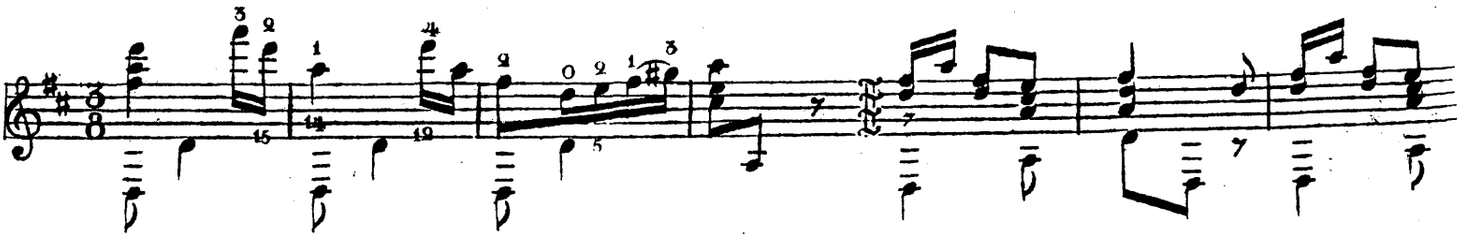
Marche triumphale de la Vestale par Spontini.

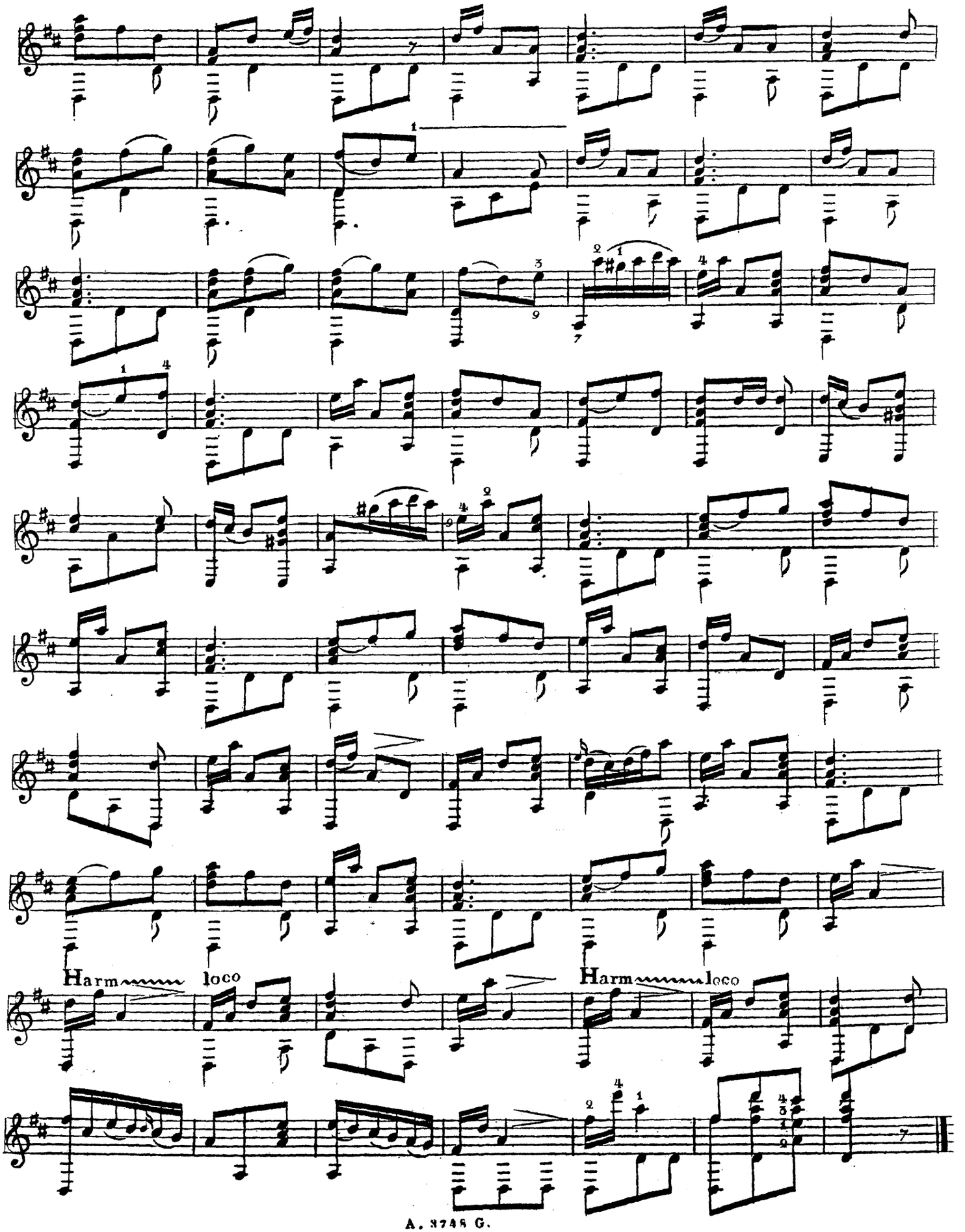




Nº. 13.

Valse de l'Opera: Chaperon rouge par Boieldieu.



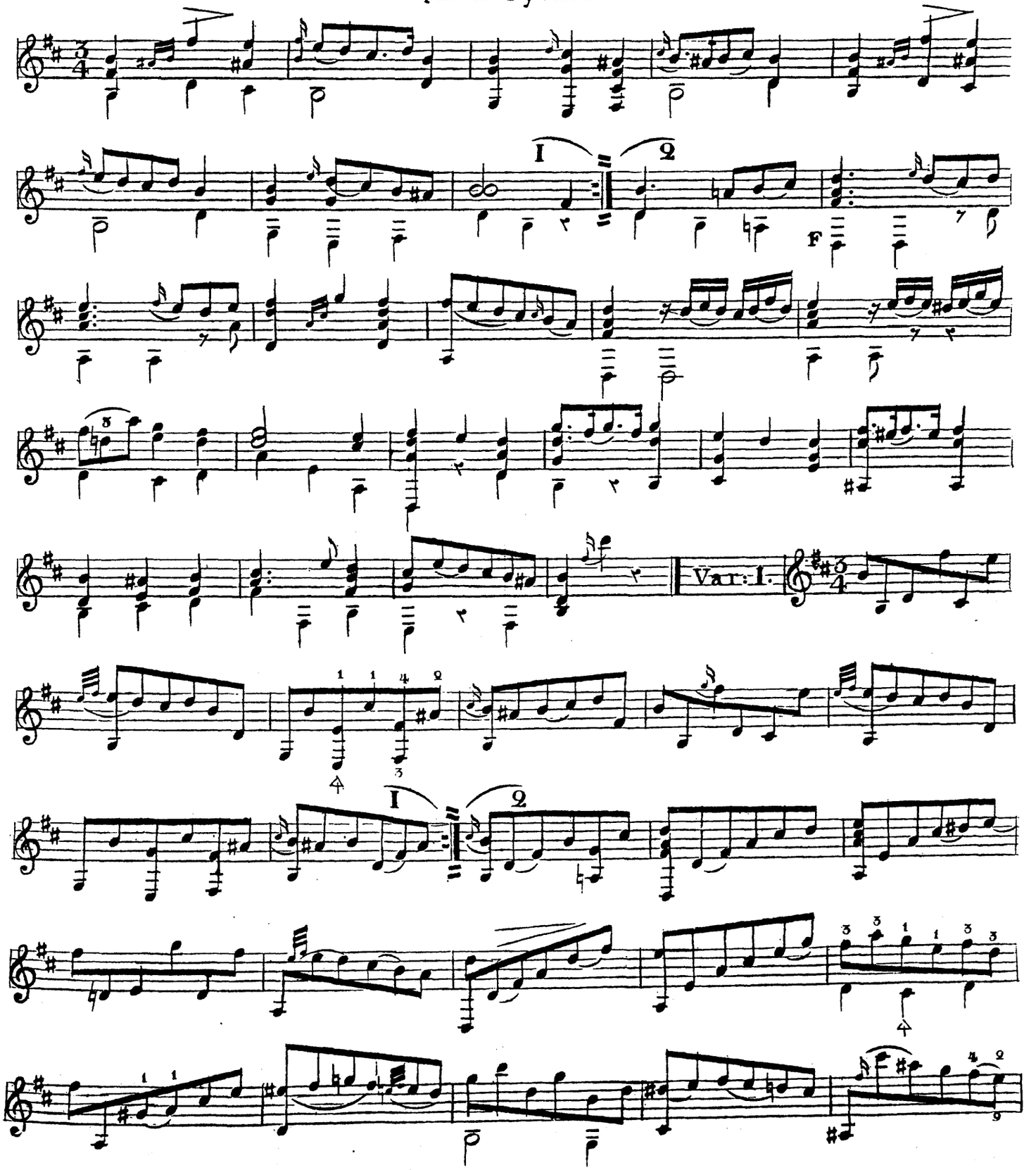

Harm. loco
Harm. loco

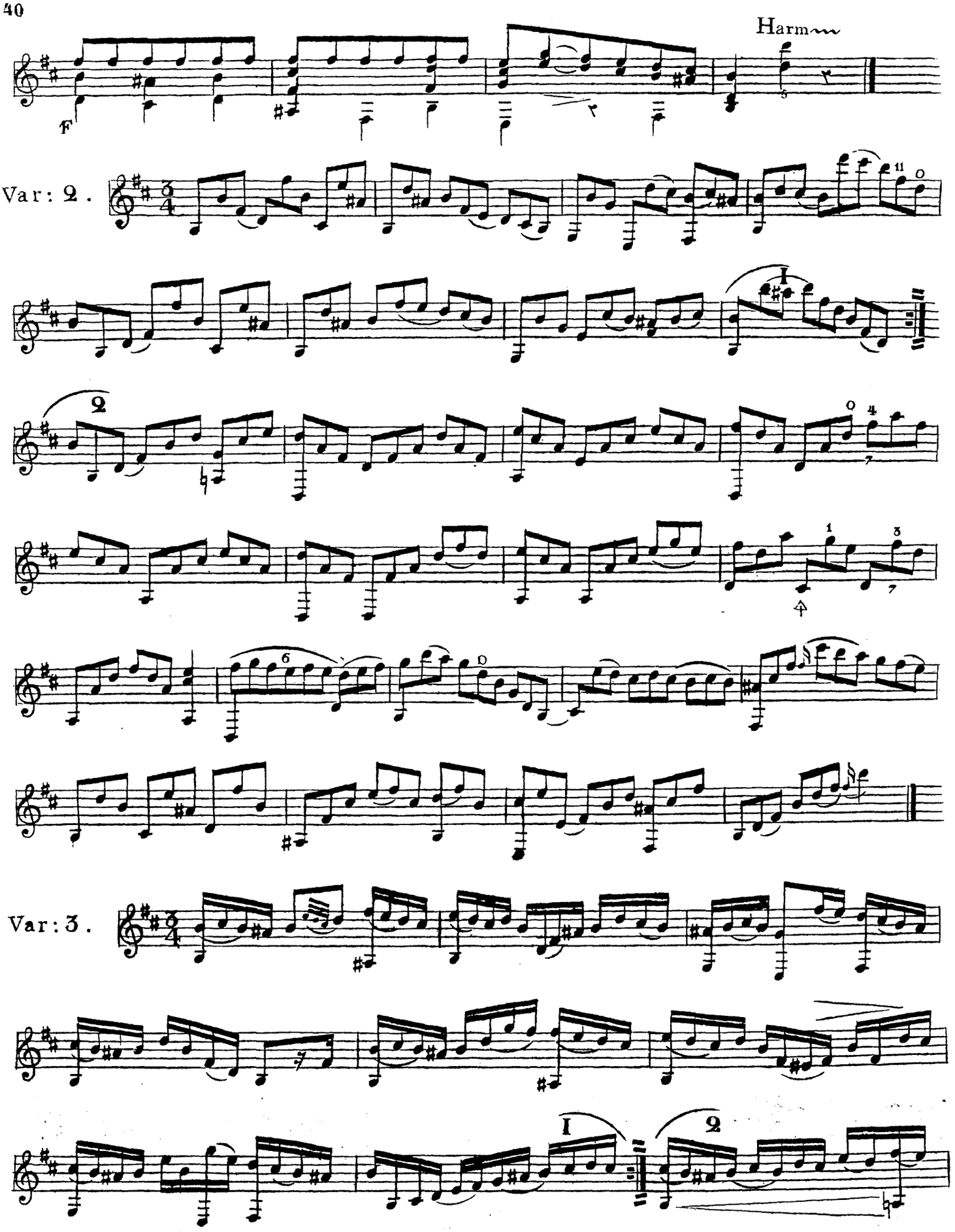
N:o 14.

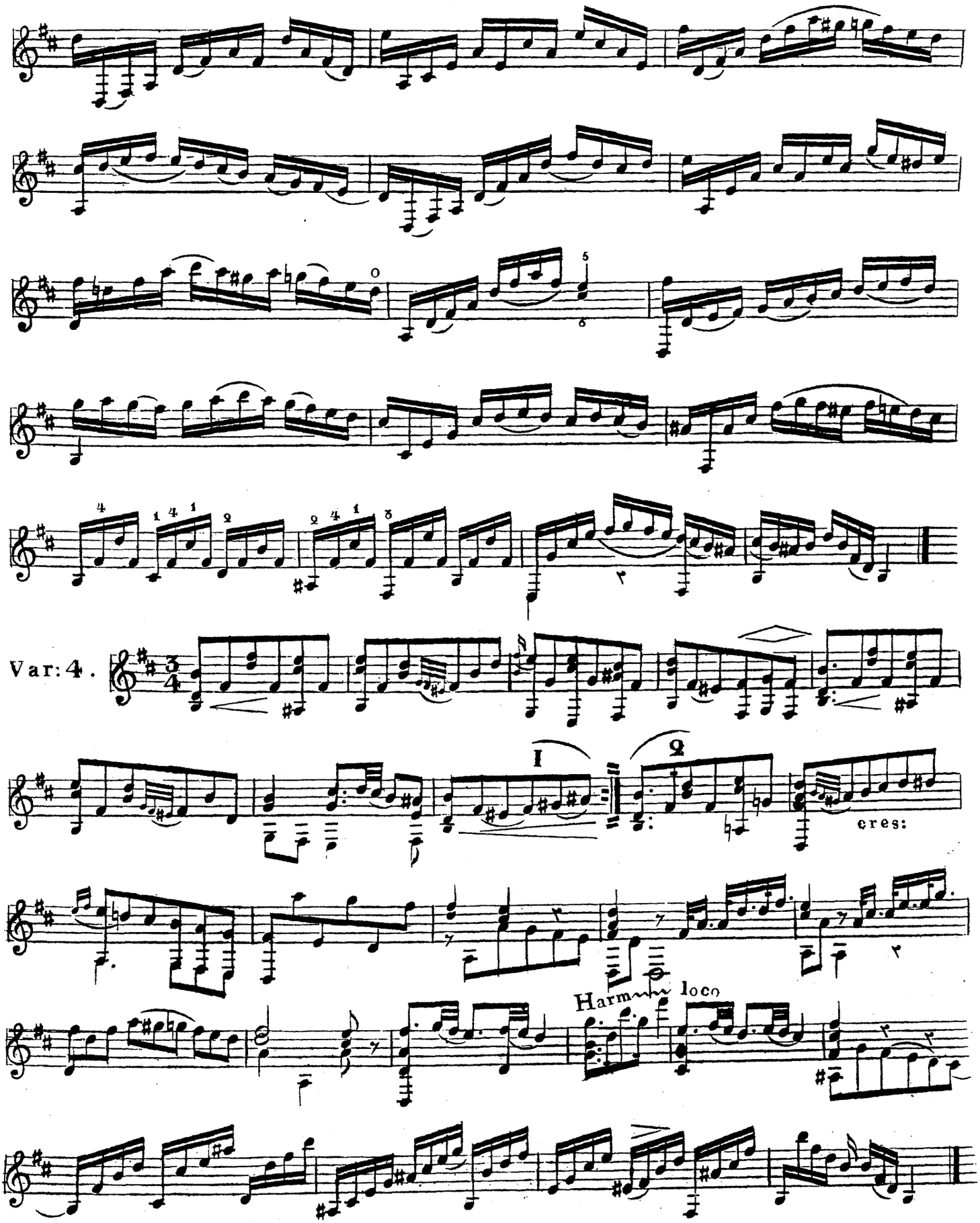
FANDANGO

varié

par A. Sychra.




Harm.
Var: 2.
Var: 3.


Var: 4.
I
2
cres:
Harm.
loco