



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языке. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видтишь витеръ віе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женевся)	30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіація на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвеяси выше понесся. Покажися мѣсяцъ яній. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румиту зорю. Получи- тель письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкѣй слободушка стоитъ. Я не знала ни о чёмъ. Вечеръ я во компаньиѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весели сидишъ. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіація на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Maseruka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Maseruka variée avec Introduction. Варіація на пѣсню: Вѣтъ цвѣточковъ болѣ розу я любиль. Малый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіація на австрійскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесь. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonaïs. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлочъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка.	40	30. Фантазія посвященъ Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и два баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испансское болero и Вальсъ стирийскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Варіація на любимую тему оперы: Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Варіація на каватину пѣзъ оперы: Сорока Воровка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадбішной пѣсни)	40
12. Арія Бальса, пѣтая Віардо-Гарціей.	50	36. Французская кадриль г-на Сопета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей.	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушко, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскій.	30
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвичъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры.	30
17. Варіація на русскую пѣсню: „Помниши ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Варіація на русскую пѣсню: „Ахъ, тошно матушка весною живть одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Варіація на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончепъ, кончепъ дальний путь.	30	44. Весенняя полька Кантала	30
21. Четыре русскихъ пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	40	45. Полька-Мазурка	30
22. Шесть пѣсень и романсы разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганскія пѣсни: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеики и Капулетти)	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Дѣвъ русскихъ пѣсни: Баюшки баю и Смолчки пташка кан- рейка, соч. Варламова и два галопа.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланѣли мой таланѣль.— Я въ пустыни удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у вор- отъ.—Ты божилася ты клялася)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'я.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Нажипского.	30
		53. Полька-Мазурка	30
		54. Варіація на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ єдиному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіація на посѣд- нюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовыи конь	30
		60. Варіація на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Варіація на русскую пѣсню: „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	30
		63. Варіація на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Варіація на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣченку“	40
		65. Варіація на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлочъ (Freischütz)	55
		68. Дѣвъ русскихъ народныхъ пѣсни: „Не бѣлы сѣти. Охъ болить“ и Романсъ: „Малютка плѣмъ нося просилъ“	40
		69. Варіація на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльник.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсна изъ оперы: Волшебный стрѣлочъ	30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	40

СОБОТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комміssionera Императорскихъ театровъ,

Кузнецкій Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Киевъ, у Л. Идаиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у А. Гутхейль и Вольфъ.

ИЗБРАННЫЯ СОЧИНЕНИЯ.

N^o 1.

СИХРА. А.

RONDEAU d'un Concerto

Собрание N^o 4.

de Delamare.

All^o
Moderato.

droit 2 3 1 2 3 1 3
gauche 3 2 0
F

droit 2 3 2 3 2 3

gauche 3 2 0

droit

3 2 0

p 1 4

cres

p

F 1 3 1

1 1 2 3 0 F 11 10 1

p

Har:

F 7

loc

Har: loco

v.s.

Sheet music for a solo instrument, likely a flute or recorder, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as *p*, *#F*, *dolce*, and *sF*. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns grouped by vertical lines. The first staff begins with a melodic line, while subsequent staves focus on harmonic patterns. The sixth staff concludes with a bassoon-like harmonic section labeled "Harm loco". The page number 3 is located in the top right corner.

A. 3748 G.

A page of musical notation for a string quartet, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics (e.g., *f*, *p*, *ritard.*) and articulations (e.g., *Harm loco*, slurs, grace notes). The music consists of six staves, likely representing the first violin, second violin, viola, cello, and two double basses. The score is written in common time, with some measures showing different time signatures or changes in key signature. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and various clefs (G, C, F).

Musical score for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music. The notation includes various note heads, stems, and slurs. Measure numbers (1-9) are placed above certain notes. Dynamic markings like 'cres' (crescendo), 'F' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'tr.' (trill) are included. The music is in common time and consists of eighth and sixteenth notes.

N^o. 2.

Variations

de Rode

Chantées par M^{me} Catalani.

Andante. G C

FF cres... cen... do

Var: 2.

3 1 3 2 9 19 2 3 Harm loco cres: il F

Var: 3. C

A. 3745 G.

cres

Var: 4.

F

Harm loco

Harm~~~~~

I

2

pp

1 2 4

pp

F

N^o. 3.

Cinquième Nocturne

de

John Field.

Cantabile.

The musical score for Cinquième Nocturne by John Field, marked Cantabile. The score is in 12/8 time and G major. It features eight staves of piano notation. Fingerings (1-10) are placed above the notes. Measure numbers 1-12 are indicated below the first few staves. The dynamic 'cres' (crescendo) appears twice in the score.

Harm loco

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

ritard.

N^o 4.

Variations

sur une Masure

de Steibelt

The musical score for Variation No. 4 consists of six staves of music. The first four staves are in common time (3/8), while the last two are in 2/4 time. The key signature changes frequently, including F major, G major, and A major. Various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sfz) are used. The music features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, and includes markings like "Harm: loco" and "Var: I.".

Var: 2.

Minore, poco Lento.

Var: 3.

Tempo primo.

Var: 4.

dolce

1 2 4

Var: 5.

F

p

sf

F p

p

N^o. 5.

Rondeau

tire d'un Quatuor

de Titz

Tempo
di
Polacca.

The musical score for 'Rondeau' by Titz, No. 5, is presented on a single page. It features eight staves of music for a string quartet. The tempo is marked as 'Tempo di Polacca.' The key signature is one flat. The music is in common time. Various dynamics are used, including piano (p), forte (f), and sforzando (sf). Fingerings are indicated above some notes. The score includes a tempo marking 'Tempo di Polacca.' and a section title 'Rondeau tire d'un Quatuor de Titz'.

Majore

A. 3748 G.

A. 3748 G.

A. 3748 G.

N.^o 6.

Variations de Rode.

Andante.

The music consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2/4') and the bottom staff is in common time (indicated by '3/4'). The key signature is one sharp (F#). The top staff starts with a dynamic 'p' and includes fingerings like '1 2 3 4 5' and performance instructions like 'F'. The bottom staff starts with a dynamic 'cres' and includes fingerings like '1 2 3 4 5' and performance instructions like 'loco' and 'Harm.'. Both staves feature complex rhythmic patterns and harmonic changes indicated by the fingerings and markings.

0 1 0

p I.

2.

Var. 2.

3

4

5

Harm...

Var. 3.

cres

Harm...

Harm.

p

F

Harm

Var. 4.

loco

sF

Harm

12

I.

2.

F

cres.

A. 3748 G.

N^o. 7.

VARIATIONS

sur une Masurque avec Introduction

dédiée à son Elève

PAUL de DEGAI.

par A. Sychra.

Introduction.

Adagio. 

22

Tempo di Masurque.

Sheet music for piano, page 22, featuring two staves of musical notation. The top staff is in 3/8 time and the bottom staff is in 2/4 time. The music consists of six measures followed by a repeat sign and a section labeled "Var: I." The notation includes various note heads, stems, and rests, with dynamic markings such as p , f , and sF .

Var: 2.

Majore Lento.

F

A. 3748 G.

Var: 3

A. 3748 G.

F

p

p

p

I

II

↑

Musical score for a solo instrument, likely flute or oboe, consisting of eight staves of music. The score is numbered 1 through 12. Measure 1 starts with a sharp sign. Measures 2-4 show a transition with a 'F' dynamic below the staff. Measures 5-6 feature a 'Harm' instruction with a wavy line. Measures 7-12 conclude with a sharp sign. The music includes various note heads, stems, and rests.

№ 8.

Варіаціи на пѣсню:

(Всѣхъ цвѣтковъ болѣ розу я любилъ.)

вновь исправленыя

А. Сихрою.

Andante.

Var: I.

Harm. loco

Var: 2.

28

Harm.

loco

loco

Fp

Var: 3.

Var: 4.



Var: 5.

$\begin{matrix} \text{G} \\ \text{F} \\ \text{E} \\ \text{D} \\ \text{C} \end{matrix}$

2/4 time

cres:

p p p p

A. 3746 G.

№ 9.

30

Ария изъ балета.

Любовь къ Опечесишу

(Милый мой сердечный другъ.)

соч: Г. Кавоса.

All.
Moderato.

ad libitum

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of ten staves. The music is written in common time and uses a treble clef. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano), 'F' (forte), and 'ritard'. Performance instructions like 'ritard' are placed between staves. Fingerings are indicated above certain notes in some staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

N^o. 10.

GRANDE VALSE

tirée de l'Opéra:

TANCRED par ROSSINI.

Valse.

The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure 2 changes to a bass clef. Measures 3-4 show a transition with a forte dynamic. Measures 5-6 continue the melody. Measures 7-8 show a continuation of the pattern. Measures 9-10 show a final section with a forte dynamic. Measures 11-12 conclude the piece.

A. 3748 G.

Нуне d'Antonolini: (Шы возвратился благодатный)
 chantée par M^{me} Catalani.

Marziale. *p*

A III^o ура ура. *f* *p*

A. 3718 G.

Marche triumphale de la Vestale par Spontini.

A. 374 S. G.

Musical score for N°. I3., featuring eight staves of piano music. The score includes dynamic markings such as ff (fortissimo) and p (pianissimo), and performance instructions like 'loco'. The music consists of sixteenth-note patterns and sustained notes.

N°. I3.

Valse de l'Opéra: Chaperon rouge par Boieldieu.

A short musical excerpt at the bottom of the page, starting with measure 15. It shows a melodic line with eighth-note patterns and harmonic chords.

Harm loco

Harm loco

A. 3748 G.

N° 14.

FANDANGO

varie

par A. Sychra.

40

Harm~~~

Var: 2.

Var: 3.

Var: 4.

Harmonic loco

eres:

A. 3749 G.