

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примечаниями, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтера не.—Ой служилый — Съ того часу якъ женился).	— 30
2. Практическія правила состоящи въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и в по горамъ ходила. Взвѣся выше поспѣя. Показанъ мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзосековъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоить. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variación на пѣсню: Вѣкъ цвѣточковъ болъ розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодарный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсни съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грцишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосекъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатики. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Pans tes beaux yeux).	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодопзка.	— 40	30. Фантазія поесыщен. Его Превосх. Н. А. Лушину.	— 50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій.	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла.	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ.	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадьбинной пѣсни).	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ.	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры.	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса.	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька.	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka).	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантали.	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка).	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходятъ вѣтеръ у воротъ, М. Глики. —Цыганская пѣсня: Ты не по-втришь. —Грусть невѣсты. —Черный цвѣтъ. —Прощаніе съ саблей. —Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка.	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкинъ пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди.	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Талантъ ли мой талантъ — Я въ пустыню удаляюсь. —Въ селѣ Покровскомъ. —За большими воротами черпачка, гуляла. —Какъ у нашихъ у воротъ. —Ты божила съ ты клялась).	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгъля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсни спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера.	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь.	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 30
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 40
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ пося просилъ“.	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“.	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Даннера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго.	— 50
		75. Гимны: Боже Царя храни, А. О. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.



№ 12.

INTRODUZIONE

f 40

права рука

прав.

прав.

прав.

Larghetto cantabile.

pp

прав.

ritard.

f

ALLEGRETTO
GRAZIOSO.

p

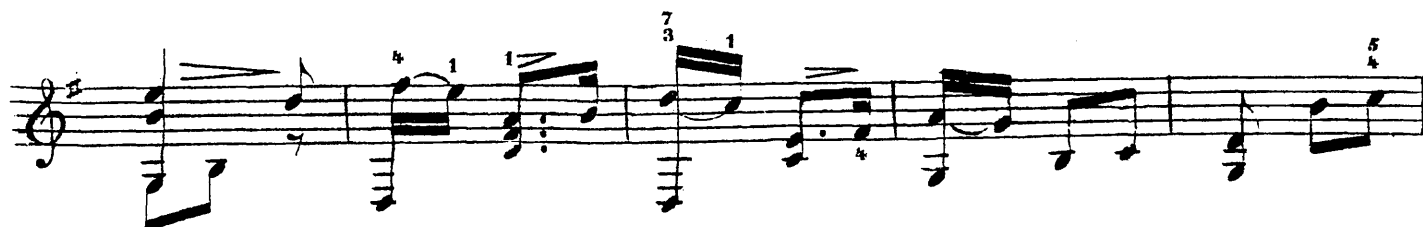
ritard.

a Tempo.

cres.

a Tempo,

f



6
1 2 3 4 1 4 8 4

f

a Tempo.

ritard.

crescendo il forte.

tento

ritard. *f*

4 3 1 10 12 11 9 5 7 5 2 1 0 7 4 1 2 6

a Tempo.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, dynamics (*f*, *sf*, *p*, *ff*), and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.