

Herrn Dr. Carl Pauly
zugeeignet.

Sarabande und Gavotte

für das

Pianoforte

componirt

VON

ALEXIS HOLLAENDER.

OP. 23.

Pr. 80 Pf.

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der SCHLESINGERschen Buch u. Musikhandlung.

S. 6957.

Siehe der Rückerschen Officin, Leipzig.



I SARABANDE.

Andante sostenuto. (M. $\text{♩} = 54$.)

Alexis Hollaender, Op. 23.

Piano.

p molto espressivo ma dolce, la seconda volta mf

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *p molto espressivo ma dolce, la seconda volta mf*. The second system features a *mf* dynamic and a *marc.* (marcato) marking. The third system includes *cresc.* (crescendo) and *decresc.* (decrescendo) markings. The fourth system contains *ritard.* (ritardando) and *a tempo* markings. The fifth system concludes with *cresc.*, *f*, *decrescp*, and *pp* markings. The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

II. GAVOTTE.

Allegro giusto. (M. $\text{♩} = 69$)

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Red. ** marking is present below the bass line.

The second system continues the piece. It includes a repeat sign in the middle. The dynamics are marked as *simile* and *Red. **. The right hand continues with its melodic and harmonic patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

The third system features a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. A *Red. ** marking is present below the bass line.

The fourth system includes a *marc.* (marcato) marking and a *decresc.* (decrescendo) marking. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The right hand has a more active role with sixteenth-note runs. A *Red. ** marking is present below the bass line.

The fifth system concludes the piece with a *cresc.* marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand features a final flourish. A *Red. ** marking is present below the bass line. The system ends with a series of *Red. ** markings.

ff *p* *cresc.*
ff *p*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *Fine* *pp dolce legatissimo*
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. *riten.* *a tempo*

pp *simile*
 * Ped. *riten.* *a tempo*

pp *riten.* *a tempo*

rall. cresc. *pp sempre*
 Ped. * Ped.

rit.
 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Carotte D. Cal Fine.

Neue Klavier-Compositionen

aus dem Verlage der

Schlesinger'schen Musikhandlung in Berlin, 23 Französische Strasse.

Alexis Hollaender.

Sarabande und Gavotte. Op. 23	— 80
Intermezzi für die linke Hand allein. Sechs Klavierstücke. Op. 31	3 —
No. 1. Abendlied	— 50
" 2. Etude	— 50
" 3. Melodie	— 50
" 4. Walzer	— 50
" 5. Perpetuum mobile	1 30
" 6. Jagdlied	1 —
Introduction und Fuge. Op. 37	1 50
Drei Klavierstücke. Op. 39	3 —
No. 1. Marsch	1 —
No. 2. Notturmo	1 —
No. 3. Walzer	1 —
Drei Klavierstücke. Op. 45.	
No. 1. Melodie	1 50
" 2. Etude	1 50
" 3. Polonaise	2 —
Drei Klavierstücke. Op. 46. No. 1. Präludium.	
No. 2. Air. No. 3. Bourrée	2 50

(Prof. A. Hollaender genießt als Componist eines so angesehenen Rufes, dass es nur angemessen ist, die vorstehenden Werke seinen liebenswürdigsten Schöpfungen zuzuzählen; Op. 23, der Marsch aus Op. 39 und die Polonaise aus Op. 45 sind allgemein gekannt und beliebt.)

Robert Klein.

Concert-Mazurka. Op. 11	1 80
Walzer. Op. 12, No. 1	1 50
Ballade. Op. 12, No. 2	1 —
Concert-Etude. Op. 13	1 —
Walzer. Op. 15, No. 1	1 50
Mazurka. Op. 15, No. 2	1 —
Elegischer Walzer. Op. 16	1 50
Concert-Mazurka. Op. 17	1 50
Gavotte. Op. 18	1 50
Polnischer Tanz. Op. 19	1 50
Capriccio, Concertstück. Op. 20	2 —
Sechs Klavierstücke. Op. 21.	2 50
No. 1. Spaziergang — Walking	— 80
" 2. Erinnerung — Remembrance	— 80
" 3. Beim Becher — At the banquet	— 80
" 4. Liebeslied — Love-song	— 80
" 5. Menuett — Minuet	1 —
" 6. Ständchen — Serenade	1 —
Impromptu. Op. 22	1 50
Festpolonaise. Op. 23	2 —
La Bailadora. Op. 24	1 50

(Robert Klein, der unter den jüngeren Componisten sich immer mehr Stellung erobert hat, ist in seinen neueren Werken zur vollkommenen Abklärung vorgedrungen! Namentlich von Op. 15 u. 16 an wird dies fühlbar, denn die feinen, sympathischen Themata sind in abgerundete Formen gekleidet, der Klaviersatz vereinigt in sich alle Fortschritte der neuen Compositionsweise, die Gegensätze aber sind wohlgegliedert und abgewogen. Wir haben vor uns Concert- und Salon-Stücke vornehmster Art, die allen Ansprüchen besten Geschmackes gewachsen sind und im eleganten Stil schöne Musik enthalten.)

Ernst Kullak.

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2 —
Zwölf Tongedichte. — 12 Musical Poems. — 12 Poésies mélodiques. Op. 14.	je 2 50
Heft I u. II	
Heft I. — Book I. — Livre I.	
Gedenkblatt. — Words of memory. — Souvenir.	
Die Blume. — The flower. — Une fleur.	
Im Herbst. — In autumn. — En automne.	
Ständchen. — Serenade. — Sérénade.	
Erinnerungsblatt. — Remembrance. — Rémémorance.	
Der Engel. — The angel. — L'ange.	

Heft II. — Book II. — Livre II.

Nachtgesang. — Night song. — Chanson de nuit.	
In ein Stammbuch. — Album leaf. — Feuille d'album.	
Märchen. — Legend. — Un conte.	
Erinnerungsblatt. — Remember me. — Un mot de réminiscence.	
Lied. — My song. — Petite chanson.	
Gedenkblatt. — Thinking of thee. — Souvenir.	

(Ernst Kullak, Neffe des berühmten Theodor Kullak, tritt in die Öffentlichkeit mit einer Anzahl kleiner Tonstücke von so tief empfundenem Gehalt, von so vielversprechender Originalität und Bedeutung, dass dieselben mit Recht Aufsehen erregt haben! Wir heben hervor: „Die Blume — Ständchen — Der Engel — Märchen“ als Tongedichte von echt poetischem Inhalt. Alle Stücke verlangen einen guten, musikalischen Spieler, denn jede Oberflächlichkeit ist bei Kullak ausgeschlossen, und jede Note verlangt ihren richtigen Ausdruck.) — n.

Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18

No. 1. Im ersten Semester	1 50
" 2. Der Herr Professor	1 50
" 3. Die Katzenmusik	1 50
" 4. Zechgelage	2 —
" 5. Der schwere Morgen	2 —
" 6. Fackelzug	1 50

Charles Mayer.

Ausgewählte Klavier-Compositionen. Revidiert und bezeichnet von Ludwig Klee.

Variations sur un air russe (Der Dreispann). Op. 41

Rondino. Op. 42	1 —
Variations sur un air russe (Rote Sarafan). Op. 48	1 50
Etude de Salon. Op. 55, No. 3	1 —
Le Tremolo. Op. 61, No. 2	1 —
Grande Etude. Op. 61, No. 3	1 —
Valse-Etude. Op. 83	1 —
Galop militaire. Op. 117	1 —
Mazourka. Op. 121, No. 9	1 —
Valse sentimentale. Op. 121, No. 10	1 —
Romance italienne. Op. 134	1 —
Fleur de Lys (Idylle). Op. 151	1 —
Tremolo-Etude de Concert. Op. 189	1 —
Triolino (Etude). Op. 190	1 —
Une fleur animée. Op. 199	1 —
Rosenknospe (Tonbild). Op. 300, No. 6	1 —
Nouveau Tremolo	1 —

(Charles Mayer's Klavierwerke sind sehr beliebt, die von L. Klee getroffene Auswahl vortrefflich und die Bezeichnung dieser neuen Ausgabe sehr genau und fördernd.)

Hans Seeling.

Ausgewählte Klavier-Compositionen. Revidiert und bezeichnet von Ludwig Schytte.

Loreley. Characterstück. Op. 2

12 Concert-Etuden. Op. 10.

No. 1. (G-dur)	— 80
" 2. (A-moll)	1 —
" 3. Der Gnomentanz. (Es-dur)	— 80
" 4. (C-moll)	— 80
" 5. (G-dur)	— 80
" 6. An die Wolke. (E-moll)	1 —
" 7. Frühlingslied. (D-dur)	1 —
" 8. (H-moll)	1 —
" 9. (As-dur)	— 80
" 10. (Des-dur)	— 80
" 11. (Ges-dur)	1 —
" 12. (Es-moll)	1 50

Schildlieder. 5 Klavierstücke. Op. 11.

No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden. (E-moll)	1 50
" 2. Trübe wird's. (Cis-moll)	1 —

No. 3. Auf geheimem Waldespfade. (G-moll)	— 80
" 4. Sonnenuntergang. (B-moll)	1 —
" 5. Auf dem Teich. (Cis-moll)	1 —

Albumblätter. Op. 14.

No. 1. (A-dur)	— 80
" 6. (E-dur)	— 80

(Die Klavierwerke Hans Seeling's sind als effektvolle Schöpfungen einer dichterischen Seele zu bezeichnen. Sie sind mit Ausnahme des Op. 14 schwer zu spielen. Die treffliche Bezeichnung Schytte's giebt dem Spieler eine vorzügliche Handhabe zur baldigen Bewältigung der technischen Schwierigkeiten.)

Verschiedenes.

Anthologie classique. Sammlung klassischer Stücke mit genauer Bezeichnung des Vortrags und Fingersatzes von Prof. Epstein und Sturm.

No. 50. Haydn: Adagio (E) (Sturm)	— 80
" 51. Gluck: Andante serioso	— 80
" 52. — Berühmte Gavotte a. Iphigenie	— 50
" 53. Händel: Allegro und Variationen über die Passacaglia (G-moll)	1 —
" 54. Bach, Ph. Em.: Solfeggietto	— 50
" 55. Bach, J. S.: 3 Sarabanden	— 50
" 56. Scarlatti. Sonata. B-dur.	
" 57. — Sonata. D-moll. Allegro. ³ / ₈ . (Epstein) (Sturm)	1 —
" 58. — Sonata. D-moll. Presto. (Epstein)	— 50
" 59. — Sonata. D-dur. (Sturm)	— 80
" 60. — Sonata. A-moll. (Sturm)	— 80
" 61. — Sonata. E-dur. (Epstein)	— 50
" 62. — Sonata. B-dur. ³ / ₄ . (Epstein)	— 80
" 63. — Sonata. B-moll. (Sturm)	— 80
" 64. — Sonata. G-dur. (Epstein)	1 —
" 65. — Sonata. D-dur. ³ / ₈ . (Sturm)	— 80
" 66. — Sonata. C-dur. (Epstein)	— 80
" 67. — Sonata. C-moll. (Sturm)	— 80

(Die Revision und Bezeichnung dieser Scarlatti'schen Meisterwerke seitens der beiden bekannten Professoren des Wiener Konservatoriums gilt für ebenso gewissenhaft wie ausgezeichnet.)

Dvořák, Ant. Drei Stücke aus der Suite Op. 39, für Klavier übertragen.

No. 1. Polka	1 —
" 2. Menuett	1 —
" 3. Romanze	1 —

Milde, Louis, Barcarole. Pièce de Salon. Op. 14

— La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15	2 —
— Berceuse. Op. 17	1 50
— Grande Polonaise. Op. 18	2 —

(Die Compositionen Milde's sind in brillantem vornehmeren Salonstil geschrieben; sie sind sehr effektiv und verlangen virtuose Behandlung.)

Papendieck, H., Canzonetta. Op. 8

— 2me Menuett. Scherzo. Op. 9	2 —
-------------------------------	-----

Schyte, L., Sechs brillante Vortrags-etuden mittlerer Schwierigkeit. Op. 73

No. 1—6 einzeln	je 1 —
-----------------	--------

(Der beliebte Componist verbindet in glücklichster Weise in diesen hübschen, effektvollen Stücken das eigentlich Musikalische mit technischen Zwecken; sein Vorhaben ist ihm in bester Weise gelungen.)

Seiss, Isid., Contre-Tänze von L. v. Beethoven, frei bearbeitet. Neue vom Componisten revidierte Ausgabe

(Die Contre-Tänze, welche in ihrem Werth den berühmten deutschen Tänzen würdig sich anreihen, sind leichter als diese zu spielen; sie zeigen Beethoven von seiner anmuthigen Seite, sie sind grazios, fein melodisch und von Seiss meisterhaft für das Klavier übertragen.) [L. M. Zeitung.]	2 —
--	-----

Sormann, Alfred, Fünf Klavierstücke. Op. 6.

No. 1. Mazurka	1 —
" 2. Intermezzo	1 —
" 3. Valse-impromptu	1 50
" 4. Elegie	— 50
" 5. Scherzo fantastique	1 50

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung
Berlin, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger qdm. Tobias
Wien.