

53

11110

Paisiello - Brugnoli

1785

CONCERTO per Pian

B

Orchestra

PARTITURA

MILANO - G. RICORDI & C. - MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO

PARIS: Soc. An. des EDITIONS RICORDI - LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD

NEW-YORK: G. RICORDI & CO., Inc

(Printed in Italy)

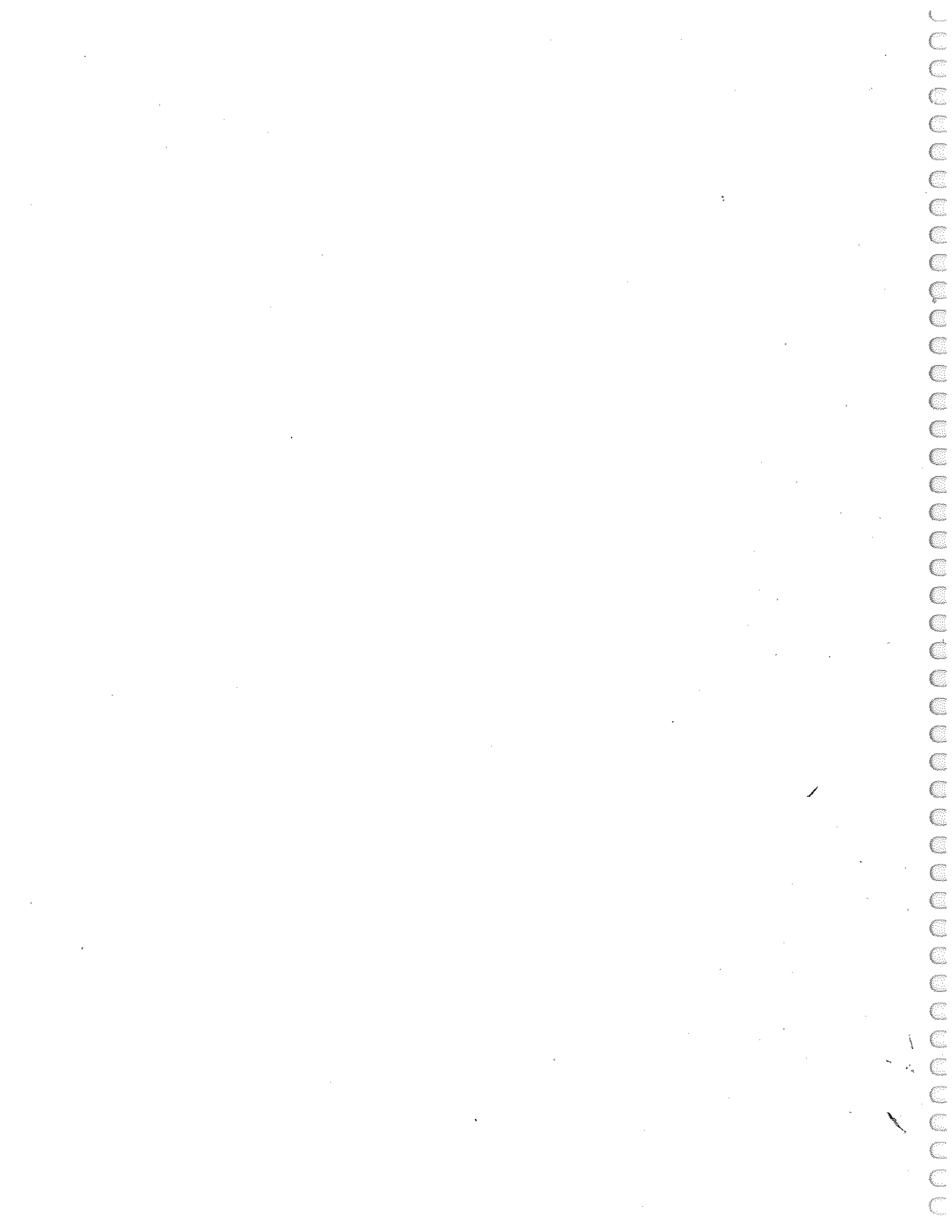
(Imprimé en Italie)

Proprietà esclusiva per tutti i paesi

Tutti i diritti sono riservati

Tous droits d'execution, de diffusion, de reproduction, et d'arrangement réservés.

Handwritten stamp: RICORDI & CO. LONDON LTD



ad Anna Chieffo-Brugnoli (A.B.)

CONCERTO
per Pianoforte ed Orchestra

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flauti (Flutes), Corni Do (Trumpets), Fagotto (Bassoon), and Pianoforte (Piano). The second system includes Violini I and II (Violins), Viole (Violas), Violoncelli (Violoncellos), and Contrabbassi (Double Basses). The tempo is marked 'Allegro'. Dynamic markings include *f* (forte) and *f e festoso* (forte e festoso). Specific annotations are labeled a), b), c), and d).

NOTA - L' originale è quasi totalmente privo di segni dinamici. Quelli aggiunti da me non sono distinti da parentesi perchè dato il loro numero, il farlo si sarebbe risolto in un ingombro. I pochi segni originali sono normalmente indicati in margine.

a) In origine era segnato *Oboe*, poi cancellato e sostituito con *Flauti*. La sostituzione sembra di altra mano; ma poichè nei due tempi successivi è senza dubbio originale la dicitura «*Flauti traversi*», suppongo che l'intenzione primitiva di usare gli Oboi sia stata dall' autore stesso abbandonata.

b) Nell' originale, durante i *Tutti*, al cembalo è affidato il basso numerato. Ragioni di equilibrio e di rapporti fonici m' inducono a far tacere lo strumento solista durante i *Tutti*. Perciò, realizzo con l' orchestra, ove occorra, il basso numerato, distinguendo con parentesi i brani realizzati, aggiungendo allo scopo una parte di *Fagotto*, che inserisco nella partitura in caratteri piccoli perchè risulti bene evidente la stesura originale.

c) Nell' originale $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$ con la notina poco chiara, che sembra *Sol*.

d) Nell' originale $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$. Qui non vi sono dubbi, però, circa la notina.

G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente integrazione sono riservati.
Tous les droits de la présente intégration sont réservés.

(Copyright MCMXXXVII, by G. RICORDI & Co.)

Fl.
Cr. Do
Fg.
Pf.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cr. Do
Fg.
Pf.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

a) Nell'originale il punto è quasi sempre messo sulle note, come per indicare *staccato*, ma non può esservi dubbio sulla sua interpretazione.

Fl. *p*

Cr. Do *p*

Pf.

Vni *pp* *a)* *sf* *p* *sf*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. *mf*

Cr. Do *cresc.* *p*

Fg. *p*

Pf.

Vni *cresc.* *tr.* **2**

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

a) In origine modificato dall'autore come apparisce nel testo.

b) Nell'originale cessa la numerazione del basso.

Fl.
Cr.
Do
Fg.
Pf.
Vni
Vle
Vc.
Cb.


Fl.
Cr.
Do
Fg.
Pf.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a) Nell' originale: f . Mi sembra assai opportuno, però, iniziare p e crescere poi.


b) Nell' originale: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$. Non essendo ammissibile una diversa versione in casi tanto affini, si deve ammettere che l' autore non desse soverchia importanza alla grafia.


c) Nell' originale: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ anche per le misure successive.

The musical score for page 5 is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in D (Cr. Do), Bassoon (Fg.), Piano (Pf.), Violin (Vni), Viola (Vle), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The Piano part in the first system features a complex texture with a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment of sixteenth notes, marked *quasi f* and *legato*. Fingerings are indicated with letters a) through e). A box containing the number '3' is placed above the first measure of the Flute part. The second system includes parts for Piano (Pf.), Violin (Vni), and Viola (Vle). The Piano part continues with similar textures, marked *pp 1 C.* and *3 C. rfs*. Fingerings a) through e) are also present. A box containing the number '3' is placed above the first measure of the Violin part.

a) Qui l'originale è scarabocchiato ed è quasi impossibile identificare la notina . Il disegno ai primi violini, però, elimina il dubbio.

b) L'autore usa qui, e poi spesso, per la *m.s.* la chiave di tenore.

c) Nell'originale: .

d) Originale:  ecc. Data però la poca fedeltà dello stesso autore su questo dettaglio, propongo di riservare la figurazione meno incisiva a subito dopo, nel *piano*.

e) Nell'originale la figurazione non è chiara; ma poichè lo è in b) pag. 6, inserisco senz'altro la versione a mio parere giusta.

Pf. *1 C.* *mf* *3 C. rfs* *1 C.*

Vni *mf*

Vle *mf*

Fl. *f* *4*

Cr. *f*

Do *f*

Pf. *3 C.* *mf* *1 C.* *mf* *1 C.* *mf*

Vni *f* *4*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

a) Nell' originale:

b) Vedi nota e) pag. 5.

c) Nell' originale:

d) Nell' originale: ecc.

e) Nell' originale:

f) Le poche volte in cui l'autore indica il colorito usa la sigla *piu.* e *for.* facendole seguire spesso da *as.* (assai).

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a) Nell' originale:

b) Nell' originale queste semibrevi sono rappresentate da due minime legate.

c) Nell' originale: ecc. il che ci fa supporre che l' autore voglia il portamento spezzato. Alla

mano sinistra l'originale reca:

d) Nell' originale non si capisce se si tratta di ♯ o di ♮. Il ♯ sarebbe però, a mio parere, specialmente la seconda volta, una superfluità grafica.

Pf. *1 a)* *b)* *5 c)* *1* *5* *1 2 3*
piu p *1 C.* *2* *1 2*

Vni *5* *d)* *pp*

Vle

Pf. *5* *1 2 3* *3 C.*

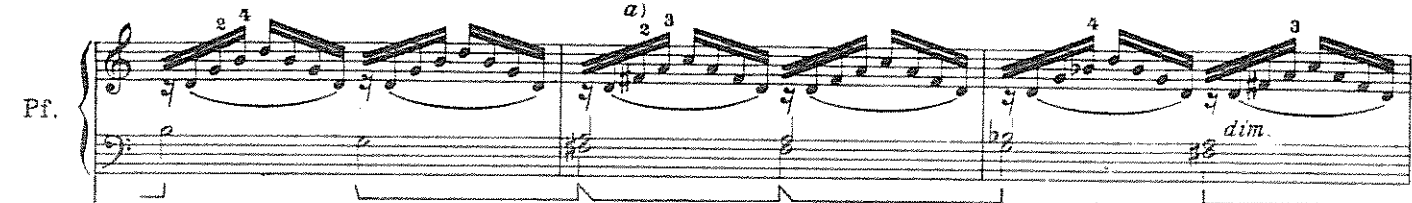
Vni


Pf. *1 C.* *f)* *g)* *h)* *1* *1 2 3*

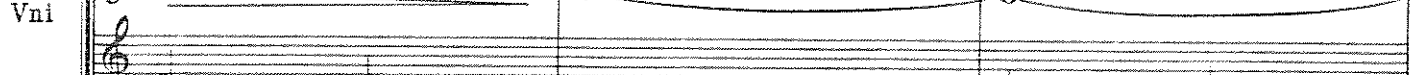
Vni *P dolce*


Vle *P dolce* *P dolce*


Vedi nota d) pag. 7.
 Nell' originale: *d)*
 Nell' originale manca il #.
 Nell' originale esiste questo che sembra un colpo d' arco, non riprodotto però, nelle misure successive, nè ai primi ini.
 Nell' originale una macchiolina impedisce d' identificare il segno, ma il diatonismo del disegno consiglia per il #.
 Nell' originale sembra ♯, ma il disegno alla destra elimina il dubbio.
 Nell' originale mancano i ♯ ai Mi.
 Nell' originale il ♯ sembra sia da attribuire al Fa, anche perchè alla mano sinistra il disegno figura così: . Ma poichè alla sinistra non può trattarsi che di , tale ♯ va attribuito senza dubbio al per neutralizzare il # precedente.


Pf. 

Vni 


Vle 

Pf. 

Vni 

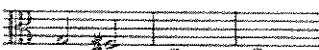
Vle 

Pf. 

Vni 

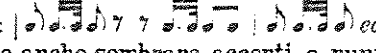
Vle 

a) Nell' originale il segno sembra ♯.

b) Nell' originale in una prima stesura , subito cassato col dito e sostituito dall'autore con l'attuale.

The image shows a page of a musical score, numbered 10. It contains two systems of staves, labeled 6 and 7. The instruments listed are Pf. (Piano), Vni (Violin), Vle (Viola), Fl. (Flute), Cr. Do (Clarinet in D), Fg. (Bassoon), and Cb. (Cello/Double Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*. Measure 6 is marked with a circled '6' and contains several triplet and sextuplet markings. Measure 7 is marked with a circled '7' and includes a specific notation labeled 'b)'. The key signature is one sharp (F#).

a) Vedi nota f) pag. 6. Qui si trova *pia*. Evidentemente, *pp*.

b) Grafia originale:  ecc. In queste tre misure, nell'originale i punti di valore sono così fuori posto, che potrebbero anche sembrare accenti o punti di abbreviazione. Non mi sembra discutibile, però, l'interpretazione mia.

Fl.

Cr.
Do

Fg.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p 3 C.

legato

mp

mp

mp


mp

p

p

a)

b)

a) Grafia originale:  ecc.

b) Il segno dell'originale non è chiaro. Non mi sembra verosimile, però, una modulazione transitoria.

Fl.

Cr.
Do

Fg.

Pf.

Vni

Vle

Pf.

Vni

Vle

a) Nell'originale:

b) Nell'originale:

c) Il completamento dello strumentale mi sembra indispensabile, tenendo conto del periodo analogo pag. 3.

d) Nell'originale:

Fl.

Cr.
Do.

Fg.

Pf.

Vni

Vle

mf

a)

p

p

tr

mp

Pf.

Vni

Vle

b)

p

p

p

a) Vedi nota *c* pag. 12.

b) Nell'originale i segni d'appoggiatura sono poco chiari.

Musical score for page 14, featuring piano (Pf.), violin (Vni), viola (Vle), flute (Fl.), clarinet (Cr.), double bass (Cb.), and cello (Vc.). The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *mf*, *f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *più P* and *f dolce, sonoro*. A section marked with a circled '9' begins in the lower systems.

a) Vedi nota b) pag. 13.

b) Nell' originale, segni disordinati che interpreto quali punti d'abbreviazione, ma da eseguirsi non seccamente.

c) Nell' originale, al clavicembalo è assegnato il basso numerato, che qui riproduco in piccolo, ma che consiglio di non eseguire, sia perchè nei *tutti* preferisco non si percepisca il timbro del pianoforte, sia perchè dove l' ho ritenuto necessario ho realizzato a mezzo dell' orchestra il basso numerato stesso.

Fl.
Cr. Do
Fg.
Pf.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cr. Do
Fg.
Pf.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a) Nell'originale:

b) Vedi nota b) pag. 1.

Fl. *gioioso*

Cr. Do *gioioso*

Fg. *gioioso*

Pf. *quasi f*

Vni *gioioso*

Vle *gioioso*

Vc. *gioioso*

Cb. *gioioso*

Pf. *10*

Vni *10*

Vle *10*

a) Nell'originale, la figurazione del melisma sembra piuttosto $\text{♪}\text{♪}\text{♪}$; ma preferisco trattarlo così quando ha carattere melodico come in e) pag. 5, a differenza di quando, come in questo caso ed all'inizio, esso ha carattere quasi di *spinta*.

b) Nell'originale: $\text{♪}\text{♪}\text{♪}$

Pf.

Vni

Vle

Pf.

Vni

Vle

p espress.

Pf.

Vni

p espress.

a) Chi voglia sopporre una trascuratezza nell'originale, eseguisca quanto aggiungo in piccolo. Io però preferisco che la sinistra taccia. Quel silenzio determina un attimo di sospensione quanto mai caratteristico e significativo, sebbene transitorio.

b) Nell'originale non esiste *La grave*: alla mano sinistra è assegnato senz'altro il *La* che qui assegno alla destra.

Alle crome corrispondono segni dall'aspetto di note scritte quasi per gioco distratto e che interpreto quali punti d'abbreviazione.

c) Nell'originale:

d) A questo punto l'originale reca alcuni segni poco interessanti e, in ogni caso, di dubbia autenticità.

Pf.

Vni

mf *f*

cresc.

cresc.

Pf.

Vni

Vle

quasi p *cresc.*

mp

mp

mp espress.

Fg.

Pf.

Vni

Vle

p

p *1 C.*

p espress.

p espress.

a) *pp*

a) La suddivisione muta della semibreve ha ragione d'essere nell'originale, soltanto per il fatto che la misura è spezzata in due e scritta metà alla fine d'una pagina e l'altra metà al principio della successiva.

b) Nell'originale *Re Re Re*, corretto poi in *Si Si Si*.

12

Fg.

Pf.

12

Vni

Vle

un poco senz. a)

Fg.

Pf.

8 C.

Vni

Vle

mf

mf

Fg.

Pf.

3

5

5

dim.

Vni

Vle

p espress.

p espress.

p

a Una prima stesura, cancellata, sembra fosse: *ecc.*

FL.

Cr.
Do

Fg.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

14

F1.

Cr.
Do

Pf.

quasi f
3 C.

14

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pf.

Vni

Vle

pp

pp

pp

a) Nell'originale:

b) Qui, contrariamente all'inizio, il melisma si presenta nell'originale così: , ma valgono le considerazioni fatte prima.

c) Nell'originale:

d) Nell'originale, una sola legatura. L'omissione della seconda mi sembra indiscutibile.

e) Nell'originale:

Pf. *3 C. rinforz. 1 C. 3 C.*

Vni

Vle

Pf. *1 C. 3 C.*

Vni

Vle

Pf. *un poco tratt. con espress. 1 C.*

Vni

Vle

a) Vedi nota e) pag 5.

b) Nell' originale: 'p

c) Originale assai poco chiaro. La forza del disegno, però, s'impone.

a tempo

Pf.

Vni

Vlo

cresc.

cresc.

15

Fl.

Cr. Do

Fg.

p

p

p

Pf.

b)

f

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf


mf

p

p

p

p

- a) Nell'originale: 
- b) Nell'originale quest'accordo ha un segno che sembra }.
- c) Nell'originale manca il b.

Fl.

Cr.
Do

Fg.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pf.

Vni


Vle


cresc.

con ansia gioiosa

a)

b)

a) Nell'originale: . Senonchè, la pausa, ripetuta per la seconda volta, dà al dettaglio un che di ansiosamente gaio, tutt'altre che trascurabile.

b) Nell'originale: 

16

Fl. *mf*

Cr. Do *p*

Fg. *p*

Pf. *sonoro ma non f*

16

Vni *mf*

Vle *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Pf. *più sentito*

Vni *p*

Vle *p*

a. Nell' originale, senza raddoppio al basso e, alla terza misura, Do come prima semicroma al posto del Mi.

Fl. *mp*

Cr. Do *p*

Fg. *p*

Pf. *#pp*

Vni *mp*

Vle *mp*

Pf. *cresc.*

Vni *cresc.*

cresc.

a, La prima nota può sembrare *So* nell'originale che, peraltro, è specialmente in questa misura trascuratissimo.

b, Nell'originale manca il melisma che però si deve ammettere allo stato intenzionale, esistendo in tutti i casi consimili.

17

Fl. *mf*

Cr. Do *mf*

Pf. *meno f* *cresc.*

17

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *dim. molto* *pp* *cresc.*

Cr. Do *pp*

Pf. *f dim. molto* *1 C.* *pp*

Vni *dim. molto* *pp* *cresc.*

Vle *dim. molto* *pp* *cresc.*

Vc. *dim. molto* *pp* *cresc.*

Cb. *dim. molto* *pp* *cresc.*

a) Vedi nota c) pag. 14.

Fl. *mf cresc. ff* *allarg.*

Cr. *mf cresc. ff*

Do. *mf cresc. ff*

Fg. *mf cresc. ff*

Pf. *mf cresc. ff*

Vni. *mf cresc. ff* *allarg.*

Vle. *mf cresc. ff*

Vc. *mf cresc. ff*

Cb. *mf cresc. ff*

CADENZA

Pf. *f* *poco tratt.*

spigliato

Pf. *mf*

- a) Nell'originale sembra $\frac{6}{8}$ ma non è ammissibile, dato quanto è assegnato ai violini.
- b) Sul 6 del basso numerato, c'è uno sgorbio che io interpreto \sharp , malgrado che i secondi violini, ai quali avrebbe dovuto essere assegnato un *Re* \sharp , non rechino tracce di questo segno. Tutto però autorizza a supporre una dimenticanza.
- c) Cadenza originale:

Largo

- d) Nell'originale, *Mi* al posto di questo *Do*.

Pf. *f₃* *più f* *ff*

Pf.

Pf. *dim.*

Pf. *mp*

Pf.

Pf. *cresc.* *f* *mp* *poco a poco tratt.*

Pf. *pp poco a poco cresc. e riprendendo l'andamento*

Pf. *p e di nuovo cresc.*

allarg.

18

31

Fl.
Cr.
Do
Fg.

Pf.

allarg.

18

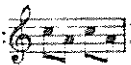
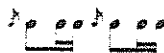

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cr.
Do
Fg.

Pf.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

e) Siegue Largo

- a) Qui, a differenza dell'introduzione:  Ragioni di simmetria mi consigliano di proporre la riproduzione integrale.
- b) Nell'originale: 
- c) Non chiaro nell'originale, dove si trova  ecc. È presumibile però che l'ultima abbreviazione si riferisca appunto ad un raddoppio dei primi violini.
- d) Anche qui l'originale è poco preciso.
- e) Questa dicitura è nell'originale, come pure il *Larghetto* successivo.

a) *Larghetto* ♩ : 90

Corni
Fa

Pianoforte

Violini
I.
II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Soli

b) Fl.

Cr.
Fa

Fg.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a) Non sarà inutile rilevare le caratteristiche costruttive di questo *Larghetto*. In esso, all'orchestra sono affidati temi o disegni costantemente diversi da quelli assegnati allo strumento solista, che viene così a dialogare continuamente con quella. Tale procedimento è stato usato più tardi da altri (compreso Schumann) ed è sembrato peculiare originalità. L'esumazione di questo Concerto permette di rimettere le cose a posto a tale riguardo.

b) Come ho detto in principio, qui l'originale reca: *Flauti traversi*.

c) Vedi nota c) pag. 14.

19

Fl. *mf* *p*

Cr. Fa *mf* *p*

Pf. *b)*

Vni *f* *p* *p dim.* *c)*

Vle *f* *mp* *p* *piùp*

Vc. *f* *mp* *p* *piùp*

Cb. *f* *mp* *p* *piùp*

Fl. *mf* *p* *dolce*

Cr. Fa *mf* *p* *p*

Pf.

Vni *f* *p* *dim.* *c)* *p*

Vle *f* *mp* *p* *piùp* *dim.* *p*

Vc. *f* *mp* *p* *piùp* *p*

Cb. *f* *mp* *p* *piùp* *p*

a) Vedi nota b) pag. 1. Qui, nell'originale, le viole sono mandate "col cembalo",.

b) Nell'originale la numerazione è incompleta perchè il foglio fu deteriorato nella rilegatura.

c) Nell'originale:

20

Fl. *più p*

Cr. Fa

Pf. *p dolce*

a) b)

20

Vni *più p*

Vle

Ve.

Cb.

espress.

espress.

Pf. a) b)

Vni

Pf. a)

Vni

a) Nell'originale:

b) Malgrado il manoscritto rechi per la notina lo stesso segno usato nella misura precedente, ritengo essa debba intendersi qui come *appoggiatura breve*, dato che la melodia riprende, come all'inizio, dal Do in battere e non dal Re, come risulterebbe se questa si traducesse come *appoggiatura lunga*.

Pf. *p*

Vni *p*

Pf. *p*

Vni *p*

Fl. *dolce*

Fg. *p*

Pf. *molto* *pp* 1C.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cr.
Fa

Fg.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

22

22

a) Vedi nota c) pag. 14.

b) Consiglio di non eseguire questo *Do*, che va considerato quale fine del dettaglio precedente, come apparisce più evidente a pag. 43 nota a).

c) Nell'originale si trovano soltanto i due disegni a biscomi, senza i *Do* da me assegnati alla *m.d.*

d) Segno poco chiaro nell'originale: si tratta verosimilmente di un *b* al *Si*.

Fl. *p*

Pf. *a)*

Vni *p*, *mp*, *p*

Vle *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

1 6 2

Fl. *p*

Pf. *c)*

Vni *f*, *p*, *mf*, *mp*, *p*

Vle *f*, *p*, *mp*


Vc. *f*, *p*, *mp*

Cb. *f*, *p*, *mp*

2 3 4 5

b)

a) L'originale ripete senza alcuna variante il corrispondente brano precedente.

b) Nell'originale: 

c) Vedi nota *d)* pag. 86.

Fl.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pf.

Vni

Pf.

Vni

Fl. *dolce*

Cr. *a 2*

Fa *p*

Fg. *p*

Pf. *a)*

Vni *p espress.*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. *a 2 b)*

Cr. *a 2 b)*

Fa *a 2 b)*

Fg.

Pf.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

a) Vedi nota c) pag. 14.

b) L'originale qui non è chiaro; si tratta certamente, però, d'un raddoppio.

Fl. *a)*

Fg.

Pf. *mp*

Vni *a)*

Vle

Vc.

Cb.

24

Fl.

Pf.

24

Vni *p*

Fl.

Pf.

a) Nell'originale:

Fl.
Pf.
Vni
Vle

This system contains the first system of music. The Flute part has a long note with a fermata. The Piano part features a complex rhythmic pattern with fingerings 1 3, 2 4 4, and 3. The Violin and Viola parts have long notes with fermatas.

Pf.
Vni
Vle

This system contains the second system of music. The Piano part continues with fingerings 1 3, 2 4 4, 3, and 1 2 4. It includes the instruction *armonioso* and a sub-section marked *a)*. The Violin and Viola parts have long notes with fermatas.

Pf.
Vni

This system contains the third system of music. The Piano part continues with fingerings 2 4, 1 2 5, 1 2 5, 3, 2 4 4, and 3. It includes the instruction *un poco cresc.*. The Violin part has long notes with fermatas.

a) Nell'originale non esiste raddoppio al grave.

Pf.

Vni

1 C.
p

Detailed description: This block contains the piano part for measures 23-25. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The first ending is marked '1 C.' and 'p'. The violin part is mostly rests with some notes in the first measure.

25

Fl.

Cr.
Fu

Pf.

a)

Detailed description: This block contains the woodwind and piano parts for measures 25-29. The flute part has a melodic line starting in measure 25. The clarinet and bassoon parts have long notes with slurs. The piano part has a rhythmic accompaniment. A rehearsal mark 'a)' is present in the piano part.

25

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

Detailed description: This block contains the string parts for measures 25-29. The violin part has a melodic line. The viola part has a rhythmic accompaniment. The cello and double bass parts have a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'p' is present.

a) Vedi nota c) pag. 14.

Fl.

Cr.
Fa

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cr.
Fa

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a) Vedi nota b) pag. 36.

b) Nell'originale, soltanto i due disegni a biscomma.

c) Vedi nota c) pag. 14.

Fl. *p*

Cr.
Fa

Pf.

Vni *a)*
piùp
a)
piùp

Vle *piùp*

Vc. *piùp*

Cb. *piùp*

Fl.

Pf.

Vni

Pf.

Vni

a) Nell'originale: ♯♯♯♯

Fl.

Pf.

Vni

pp

p

pp

Fl.

Pf.


p

Pf.

b)

5 1

a) Nell'originale manca il \flat , ma si tratta di omissione, derivante dall'essere la nota cui esso si riferisce scritta nel pentagramma inferiore. La supposizione trova conferma 8 misure più avanti.

b) Nell'originale:  ecc. il che conforta ad interpretare quali *sestine* i gruppi di bisrome.

Rondò

Pianoforte
Allegro
non legato
 1 C.

Violini
 I. *Allegro*
sottovoce assai
 II. *pp*

Viole
pp sottovoce

Pf.

Vni

Vle

Pf.
meno p
 3 C. *pp*
 1 C.

Vni

Vle

a) Nell'originale sembra si tratti di *Do* sostituito da *Mi*. Malgrado il *Do* non sia cancellato, è a mio parere sicura la sostituzione perchè in tutte le ripercussioni successive il tema si presenta sempre senza il *Do*.

Pf. *meno p*
3 C.

pp
1 C.

Vni

Vle

29

Fl.

Cr.
Do

Fg.

Pf.

29

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f assai

f

f

f

f

b)

a) Vedi nota c) pag. 14.

b) Originale:

Pf. *a)* *b)*

Vni

Pf. *a)* *c)*

Vni

Pf. *a)* *c)* *più f*

Vni

Pf. *a)* **30**

Vni **30**

a) Nell'originale si ripete questo stesso accordo nelle misure successive.

b) Originale: *ecc.* La destra tace.

c) Analogo a nota *b*.

Pf.

Vni

Vle

Pf.

Vni

Pf.

Vni

31

p vivace


Pf.

Vni

un poco cresc.

3

b)

a) Nell'originale:  ed analogamente le due riproduzioni agogiche seguenti.

b) Nell'originale non si capisce se si tratti d'un segno' di replica, d'una pausa o d'una nota. Ciascuna delle supposizioni può avere qualche fondamento: la simmetria del disegno, però, mi consiglia quanto propongo nel testo.

Pf. 32

Vni 32

Pf.

Vni

Pf. *TC.* *p* a)

Vni

Pf. *cresc.*

Vni *cresc.* *cresc.*

a) Nel manoscritto esistono segni che, per ragioni di simmetria, interpreto quali replica di questa misura che perciò trascrivo per esteso.

Pf. **3 C.** **33**

Vni **33**

Vle

Vc.

Cb.

Pf. *quasi f molto stacc.* *mp*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a) Nel manoscritto viene sempre ripetuto l'accordo precedente; alla 3^a misura non si vede il *Re* nell'accordo alla *m.s.* e non è chiaro quanto è attribuito alla destra nella 4^a misura.

Pf.

Vni

Pf.

Vni

Vle

Pf.

Vni

Vle

a) Nell'originale:

b) Nell'originale:

Fl. 34

Cr. Do

Fg.

Pf. *cresc.* *a)* *tr* *ff* 34

Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Cr. Do

Fg.

Pf.

Vni *b)*

Vle

Vc.

Cb.

a) Originale: ed alla m.s. soltanto:

b) Nell'originale sembra che non è verosimile un ritorno al Do magg. in questo momento.

Pf. *1 C. p non legato*

Vni *passai*

Vle *sottovoce*

Pf.

Vni

Vle

Pf. *3 C.* *pp 1 C.*

Vni

Vle

Pf. *3 C.* *pp 1 C.*

Vni

Vle

33

Fl. *f*

Cr. Do *f*

Fg. *f*

Pf.

35

Vni *f assai*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Cr. Do

Fg.

Pf. *p* non legato

a)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a) Nell'originale il dettaglio è affidato alla sola m.d.

Pf.

*non legato
un poco meno p*

Pf.

mf *p* *dim. molto 1C.* *pp*

Vni

p

Pf.

mf

Vni

p

Pf.

mf

Vni

p

a. Vedi nota a) pag. 58.

b) Il manoscritto segna la m. s. sempre nello stesso registro della misura precedente.

Pf. *cresc.* *mp cresc.*

Vni

Fg. **37**

Pf. *f* *p* *c)*

Vni *f* *p* **37**

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p* *d)*

Cb. *f* *p*

Pf.

Vni *p molto espress.* *p*

Vle *p molto espress.* *p*

Vc. *passai* *p*

Cb. *passai* *p*

a) Nell'originale:

b) Nell'originale: la m. s. non cambia registro.

c) Vedi nota c) pag. 14.

d) Nell'originale: (Violoncelli: *acc*

Pf.

Vni. *p espress.* *p* *calando*

Vle. *p espress.* *calando*

Vc. *p* *calando*

Cb. *p* *calando*

Pf. **38** *1C. p non legato*

Vni. *sottovoce*

Vle. *sottovoce*



Vc. *sottovoce*

Cb. *sottovoce*

Pf.

Vni.

Vle.

a) Qui, nell'originale: . Senonchè, nell'ultima ripercussione in a) a pag. 66, dove pure era stato scritto: , il Re fu subito, col dito, cancellato dall'autore e sostituito col Sol inferiore.

Pf. 3C. 1C.

Vni

Vle

Pf. 3C. 1C.

Vni

Vle

39

Fl.

Cr. Do

Fg.

Pf.

39

Vni *f assai*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

a)

a) Nell'originale:

Pf. *p armonioso*

a)

Vni *p*

Vle *p*

Pf.

40

Vni

Vle

40

Pf. *b)* *cresc.*

Vni

Vle

a) Nell'originale:

È interessante notare come anche questo dettaglio precorra i tempi. Questo Concerto fu scritto prima del 1780: le composizioni di Beethoven e dello stesso Mozart che lo richiamano alla memoria, sono di data assai posteriore.

b) L'originale riproduce integralmente le 4 misure precedenti.

Pf. *quasi f*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Pf. *cresc.*

Vni *quasi f*

Vle *quasi f*

41

Fg.

Pf. *f* *c)* *p* *1 C.*

41

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

a) Nell'originale, per tre volte così:

b) Nell'originale:

c) Vedi nota c) pag. 14.

Fg.

Pf. *a)* *quasi f* 3 C.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Fl. *f* *rall:.....* 42

Cr. Do *f*

Fg.

Pf. *p non legato* 1 C.

Vni *f* *rall:.....* 43 *pp sotto voce*

Vle *f* *pp sotto voce*

Vc. *f* *pp sotto voce*

Cb. *f*

a) Vedi nota c) pag. 14.

Musical score for the first system, featuring piano (Pf.), violin (Vni), viola (Vle), voice (Vc.), and cello (Cb.) parts. The piano part includes fingerings (5, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 2, 3, 1) and a dynamic marking of *p*. The violin and viola parts also feature *p* dynamics. The voice and cello parts are marked *sottovoce*. A double bar line is present at the end of the system.

Musical score for the second system, featuring piano (Pf.), violin (Vni), viola (Vle), voice (Vc.), and cello (Cb.) parts. The piano part includes fingerings (2, 1, 2) and a dynamic marking of *pp*. The violin, viola, and cello parts also feature *pp* dynamics. The voice part is marked *sottovoce*. A double bar line is present at the end of the system.

a) Vedi nota a) pag. 61.

Pf. *1 C.*

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

43

Fl. *dolce*

Fg. *dolce*

Pf. *p*

43

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *mp*

Cr. *f*

Do

Fg. *mp*

Pf. *mp* 3 C. a)

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f*

Cr. *f*

Do

Fg. *f*

Pf. *f* b)

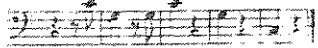
Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

a) Il manoscritto riproduce integralmente il periodo precedente.

b) Nell'originale, al clavicembalo poi ci sono pause e per le ultime cinque misure il solo basso, così:  Anche questa sbrigativa conclusione (che consiglio sia eseguita dal pianista insieme all'orchestra) ha qualche anolo.