

FR. A.

URBÁNEKOVÁ SBÍRKA  
POPULÁRNÍCH SKLADEB

Urpos 117

nr 31.

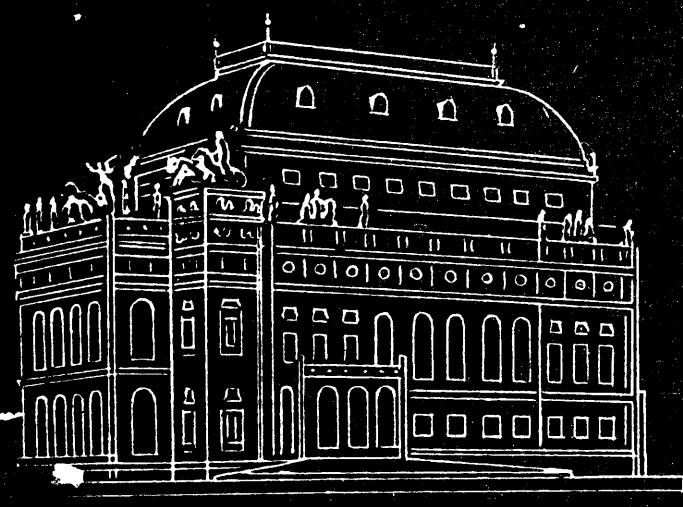
EMIL AXMAN

VARIACE  
NA LIDOVOU PÍSEŇ

(*Na tichém Dunaju*)

- a) Violino e piano (Sp. Šorm)
- b) Violoncello e piano (V. Černý)

nr 31.



FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, PRAHA  
vedle Národního divadla

Veškerá práva vyhrazena

Copyright 1944 by Fr. A. Urbánek & So  
Praga, den 15. 2. 1945. Ministr

## VARIACE NA LIDOVOU PÍSEŇ

(Na tichém Dunaju)

(Komp. 1942)

Emil Axman (\* 1887)

Piano.

Andante

Instrumente.

*p*

*á tempo*

*legato*

*p*

*p*

*p*

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is written in common time and includes various dynamics such as *p*, *pp*, *rit. poco*, and *a tempo*. Articulations include slurs, grace notes, and fingerings (1, 2, 3, 4). Performance instructions like *tr. b.* and *b.* are also present. The music spans across different key signatures, including B-flat major, A major, and G major.

Musical score for piano, page 4, featuring four systems of music:

- System 1:** Dynamics include *p*, *cresc.* (crescendo), and *f* (fortissimo). Measure 1 starts with a piano dynamic, followed by a crescendo through measures 2-4, and a fortissimo dynamic in measure 5. Measures 6-7 show a return to piano dynamics.
- System 2:** Dynamics include *p* and *f*. Measure 1 starts with a piano dynamic, followed by a crescendo through measures 2-4, and a fortissimo dynamic in measure 5. Measures 6-7 show a return to piano dynamics.
- System 3:** Measures 1-7 feature various dynamics and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) over a bass line.
- System 4:** Measures 1-4 feature various dynamics and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) over a bass line.

The score concludes with a final system starting at measure 1, featuring dynamics *p*, *pp* (pianississimo), and *v. una corda* (play una corda).

pp

*Poco più mosso.*

*rit.*

*tre corde*

*pizz.*

*p*

*mf*

Detailed description: The musical score is for piano, featuring eight staves of music. The first two staves begin with a dynamic of *pp*. The third staff starts with *rit.* and includes the instruction *tre corde*. The fourth staff begins with *p*. The fifth staff starts with *pizz.*. The sixth staff begins with *p*. The seventh staff begins with *mf*. Various dynamics and articulations such as *sf*, *ff*, *p*, *mp*, *f*, *mf*, *pizz.*, and *rit.* are indicated throughout the score. Performance instructions like *Poco più mosso.* and *tre corde* are also present.

1. *arco*

*f*

*mf*

*con. ped.*

*accel.*

*f*

*a tempo*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*U. 2092*

This musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with eighth-note chords followed by sixteenth-note patterns. The second staff features eighth-note chords and sixteenth-note runs. The third staff contains eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The fourth staff includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The fifth staff concludes with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Various dynamics such as *f*, *mf*, *con. ped.*, *accel.*, *f*, *a tempo*, *p*, and *pp* are indicated throughout the score. Articulation marks like *arco* and *acc.* are also present. Measure numbers 1 through 10 are marked above the staves.

legato

*p*

Meno mosso.

*p*      *f*

*p*

*ritard.*

Adagio.

*pizz.*

*p*      *pp*

*p*

# Instrumentální hudba

v „URPOS“

17.	SMETANA, Bettina polka (B. Voldan).	
	Housle a klavír (4) . . . . .	5—
18.	BEETHOVEN, Menuet z op. 20., (B. Voldan).	
	Housle a klavír . . . . .	4—
	Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	4—
	Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	4—
	Hlasy sоловých nástrojů. . . . .po	2—
19.	PERGOLESI, Nina Tre giorni (J. Vratislavský).	
	Housle a klavír (2) . . . . .	4—
	Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	4—
	Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	4—
	Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . .	4—
	Hlasy sоловé . . . . .po	2—
20.	FOERSTER J. B., Melodie (J. Vratislavský).	
	Housle a klavír (3) . . . . .	5—
	Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	5—
	Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	5—
	Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . .	5—
	Hlasy sоловé . . . . .po	2—
47.	BACH-GOUNOD, Ave Maria (B. Voldan).	
	Housle a klavír (3) . . . . .	4—
	Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	4—
	Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	4—
	Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . .	4—
	Hlasy sоловé . . . . .po	2—
57.	FIBICH ZD., Dolce far niente (J. Feld).	
	Housle a klavír (3-4) . . . . .	6—
	Sоловý hlas . . . . .	2—
59.	NOVÁK VÍT., op. 20., č. 5. Slovácky (J. Feld).	
	Housle a klavír (4) . . . . .	6—
	Sоловý hlas . . . . .	2—
60.	RODE, 24 caprices I. Housle sólo (4) . .	12—
	Průpravy . . . . .	2—
	Metodické vydání prof. B. Voldana. Neupořadatelně pro studium každého houslisty. Předepsáno ke státním zkouškám z hudby.	
67.	BIZET, Carmen-Intermezzo. Housle a klavír (Fr. Stupka) (3) . . . . .	4·50
	Flétna a klavír (Rud. Hertl) . . . . .	4·50
	Hlasy sоловé . . . . .po	2—
71.	CHOPIN, Melodie. Housle a klavír (J. Vratislavský)	
	Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	4—
	Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	4—
	Oboe a klavír (Dr. V. Smetáček) . . . . .	4—
	Klarinet a klavír (Fr. Povolný) . . . . .	4—
	Saxofon a klavír (Fr. Povolný) . . . . .	4—
	Hlasy sоловé . . . . .po	2—
73.	LOTTI, Aria. Housle a klavír (J. Vratislavský) (2-3) . . . . .	4—
	Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	4—
	Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	4—
	Klarinet a klavír (Fr. Povolný) . . . . .	4—
	Hlasy sоловé . . . . .po	2—

76.	FIBICH, Jasná noc. Housle a klavír (J. Feld) (3)	6—
	Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	6—
	Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	6—
	Lesní roh a klavír (E. Kaucký) . . . . .	6—
	Hlasy sоловé . . . . .po	2—
78.	SCHUBERT, Baletní hudba z Rosamundy. Housle a klavír (Fr. Stupka) (3)	5—
	Flétna a klavír (R. Hertl) . . . . .	5—
	Hlasy sоловé . . . . .po	2—
80.	SVOBODA, Klasikové, nejoblíbenější melodie v snadném slohu.	
	(I. poloha)	
	(Lully, Purcell, Bach, Händel, Pergolesi, Gluck, Gossec, Bocchevini, Haydn, Mozart, Beethoven) (1-2)	
	sоловé housle . . . . .	8—
	dvoje housle . . . . .	13—
	housle a klavír . . . . .	16—
	dvoje housle a klavír. . . . .	21—
83.	SCHUBERT, Rosamunda II. (Intermezzo) (3)	
	Housle a klavír (Fr. Stupka) . . . . .	5—
	Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	5—
	Violoncello a klavír (Fr. Berka) . . . . .	5—
	Hlasy sоловé . . . . .po	2·50
85.	DVOŘÁK, Op. 15. Balada (J. Feld).	
	Housle a klavír (4) . . . . .	18—
	FIBICH, Op. 27. Sonatina (2-3)	
	Housle a klavír (J. Beran) . . . . .	12—
	Viola a klavír (K. Moravec) . . . . .	12—
	Sоловé housle. . . . .	6—
	Sоловá viola . . . . .	6—
87.	SVOBODA, Romantikové (2), nejoblíbenější melodie v snadném slohu.	
	Sоловé housle. . . . .	8—
	Dvoje housle . . . . .	13—
	Housle a klavír . . . . .	16—
	Dvoje housle a klavír . . . . .	21—
96.	SUK, Píseň lásky:	
	Housle a klavír (Arr. Jar. Kocián) . .	18—
99.	MACH, op. 74. Snadné koncertino na motivy nár. písni; housle a klavír . .	20—
105.	SUK, Píseň lásky.	
	Housle a klavír, zlehčené vydání (Jos. Burger) . . . . .	15—
	Violoncello a klavír (Jos. Petzny) . .	15—
108.	JEREMIÁŠ O., Elegie.	
	Housle a klavír (Sp. Šorm) . . . . .	12—
	Violoncello a klavír (P. Sádlo) . . . . .	12—
114.	BASTL JOS., Dítě vlasti. Houslové sólo	15—

FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, PRAHA II.,  
VEDLE NÁRODNÍHO DIVADLA

## VARIACE NA LIDOVOU PÍSEŇ

(Na tichém Dunaju)

Violino

Emil Axman (\* 1887)

Andante

*pizz.*

*arco*

*accel.*

*a tempo*

*allarg.*

*p*

*pp*

*p*

*Meno mosso.*

*f*

*rit.*

*Adagio.*

*pizz.*

*p*

*pp*