

Adrianus Valerius.

Oud-Nederlandsche Liederen.

(1626.)

Oud-Nederlandsche Volksliederen.

I.

Op de Stem: Sal ick noch langher met heete tranen, &c. (1567.)

(♩ = 72.)

A. Valerius.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The tempo is marked as ♩ = 72. The lyrics are: | Hoe groot (ô Heer) en hoe ver - 's Lants sleu - tels en haer sta - le Ghij zijt ons schilt, en hebt dijn -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: vaer - lie | staet nu ons le - ven vol ver - gren - dels smijt nu den Speck, met groot ghe - oo - ghe Heer! Tot dijns naems eer, prijs en. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: driet? Ons ha - ters poo - gen t'saem een - welt, aen tween, en met Sol - daet en lof, op dij - ne scha - pen, die gh'om. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* at the beginning of the system.

paer - lie te dem - pen al ghe - lijk men
ven - dels sij 'tLand schier ma - ken dat - tet
hoo - ghe noch sult ver - hef - fen uijt den

siet, het volck te saem, — dat u - wen
helt, tot on - der - gangh: — in Span - jaerts
stof, daer - om wil ick, — vrij son - der

naem, — het volck te saem dat u - wen naem be -
dwangh, — tot on - der - gangh, soo daer niet haest ver -
schrick, — daer - om wil ick, op u steeds mij - ne

lijt, o Heer! In de - sen noot ons doch be - vrijt.
schijnt een He - mels heijr dat haer te saem ver - dwijnt.
sorgh vast - set - ten; ô mijn heil, mijn sterckt, mijn borch!

II.

Stem: Studenten Dans.

(♩ = 96.)

Al u - we boos' aen sla - gen, ver - keer - de mensch van hert!
 O Heer! O God der hel - den! Siet toch dit jam - mer aen!
 Aijkeerttochweer O - ran - jen, en biet ons nu de hant,

Die sul - len Godt mis - ha - gen, want hij se moe - de wert;
 En wil Duc d'Alf ver - gel - den al wat hij heeft ge - daen:
 wreekt, wreekt ons leet aan Span - jen, ver - lost ons Va - der - lant.

en dat ghij had ge - gist, — ghij vin - den sult ge - mist.
 die so veel men - schen bloet — stort met een wreet ge - moet.
 op - dat, o lie - ve! Wij — gaen mo - gen los en vrij.

III.

Stem: Alst begint.

(♩ = 60.)

Wil - hel - mus van Nas - sou - we, ben ick van duijt - schen
Mijn schilt en mijn be - trou - wen zijt ghij (o God mijn
Oor - lof mijn ar - me scha - pen, die zijt in groo - ten

bloet, het Va - der - lant ge - trou - we, blijf ick tot s'Lants be - hoet, een
Heer!) op u soo wil ick bouwen; verlaet mij nemmer - meer: op
noot, u Her der sal niet sla - pen, al lijdt ghij veel' aen - stoot, tot

Prin - ce van O - ran - jen ben ick vrij on - ver - veert, den
dat ick vroom mach blij - ven, u Die - naer t al - ler tijt, de
God wilt u be - ge - ven, sijn heijl - saem woord neemt aen, en

Co - ninck van His - pan - jen, ick al - tijd hebb' ge - eert.
tij - ran - nij ver - drij - ven, die me - nigh hert door - snijt.
een vroom Chris - ten le - ven: want 't is hier haest ge - daen.

IV.

Stem: Alst begint.

(♩ = 100.)

Max - i - mil - ja - nus de Bos - su, ben ick een Graef ge -
 Maer doen ick quam voort Hoor - ner hop. ick werd wel an - ders
 Och daer ick placht een Heer te zijn! Daer lig ick nu ge -

hee - - ten, duc d'Alf dien ick trou diend heeft nu, mij schoon en gantsch ver -
 wa - - re, dat sal noch ste - ken in mijn krop, al leefd' ick vijf - tig
 van - - gen, na Amsterdam (ocht is mij pijn!) Waer be - ter mijn ver -

ge - - ten. Ick heb ge - weest zijn Ad - mi - rael, de
 ja - - ren. Geus leer - de mij op 'tsel - ve pas, wat
 lan - - gen. Eij Geus! laet mij doch uijt dit quaet, ick

Geus te doo - den prin - ci - pael hadd' ick mij hoog ver - me - ten.
 een ge - nuch - te dat - tet was op de zuijr - zee te va - ren.
 sal u loo - nen de - se daet, met moorden en met han - gen.

col 8.

V.

Stem: Alst begint.

(♩ = 72.)

Hoort al - le - gaer, hoe dat men klaer, in't o - pen -
Seer tri - um - phant, voer elck van kant, van Ber - gen

baer sag ko - men daer, int vier - ent - se - ven tich - ste jaer, duc
tLand, metkloeck ver - stand, elck schip seer vroom en wel - ge - mand, met

d'Al - vens groot ar - meij - en, met trom - pet en schal - meij - en seer —
Span - jaerts en - de Wa - len, sij meen - den prijs te ha - len, maer —

cou - rageux voor waer, seer cou - rageux voor waer.
't viel haeruijt de hand, maer 't viel haeruijt de hand.

VI.

Stem: Ghij die mij met u braef gelaet. &c.

(♩ = 56.)

Een mon-ster van een valsch ge - laet, o grandCommandeur, sijt
Och neen! op u - we spo - ke - rij men hier te wel past. Ick
'tRecht - veer-dig recht van Go - des raet, 'twelck niemant ver-schoont, ver-

g'o - ver - al in laet en daet, daer gaet ghij voor deur; maarg'hebt geen Moor
hoop u doen, als smo-ke - rij, ver - dwij-nen sal vast. Al wat ghij brouwt,
eijst, ge-straft te sijn het quaet, en't goe-de ge - loont. U dobb-len treck,

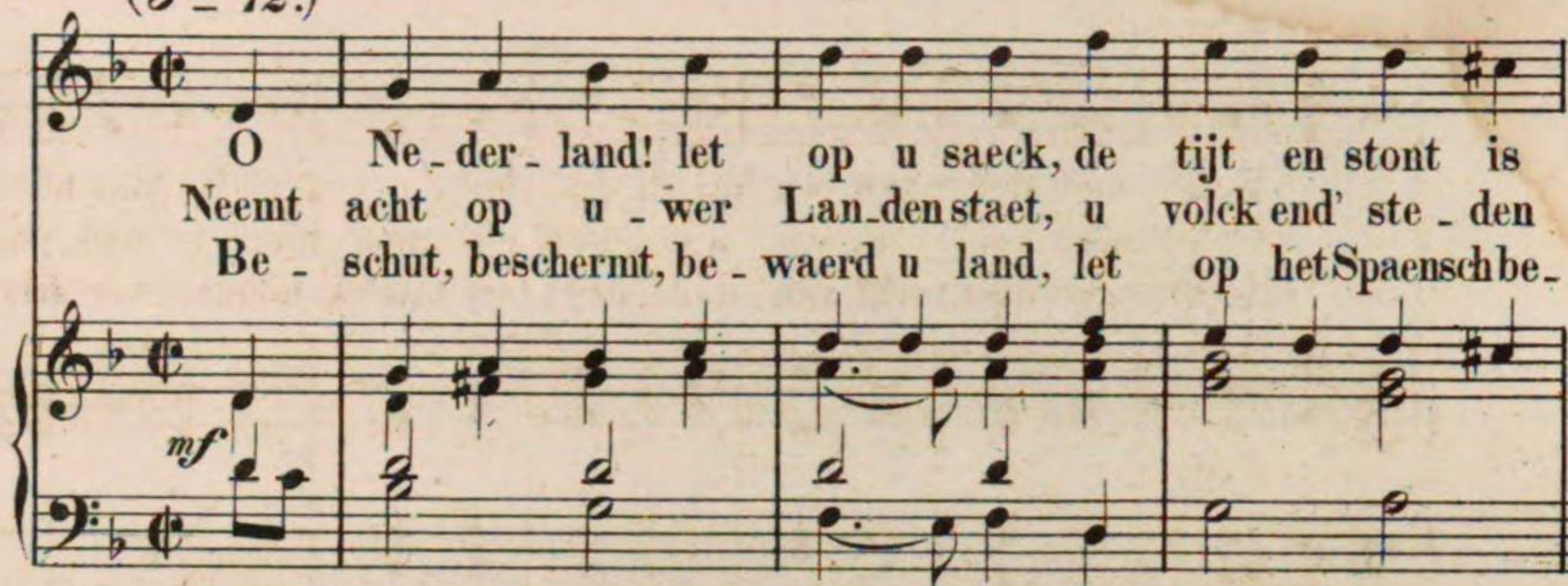
al hier bij 'toor, die ghij so veel bragt om, en door, seig - noor bij - lo
al sijt ghij stout, den dag sal ko - men dat 'tu rouwt, 'twelck ghij dan sult
o sno-den speck! Sal u noch bre - ken self den neck, en sult noch ge -

neen - je, u sel-ver ver-kleen-je, ghij boos wicht, wie neen-je te heb-ben voor?
mer-cken, als ghij naer u wer-cken ge - kort wert u vler-cken, en seer be - nout.
voe-len, dat g'in u kri - oe-len, u dra-ven en woe-len, sult staen als geck.

VII.

Stem: 's Nachts doen een blauw gestarde kleet, &c.

(♩ = 72.)



O Ne - der - land! let op u saeck, de tijt en stont is
Neemt acht op u - wer Lan - den staet, u volck end' ste - den
Be - schut, beschermt, be - waerd u land, let op het Spaensch be -



daer op dat nu in den hoeck niet raeck, u vrij heit, die voor - waer, U
meest zijn sterck, end daer is raet en daet van out's al tijt ge - weest. U
drog, eij laet niet ne - men uijt u hant u Pre - vi - lé - gien toch: Maer



ou ders heb - ben dier ge - cocht, met goet en bloet en le - ven:
a - del is man - haf - tich vroom, men vind niet haers ge - lij - cken;
thoont u elck een man vol moet, in 'thou - den van u wet - ten,



want sij werd nugantsch en 'tee nemael ge - socht tot niet te zijn ver - dre - ven.
houd den Spanjaert doch, ick bid u, in den thoom dat hij van ons mach wij - cken.
bo - ven al dient God, en valt hem steetste voet, dat hij op u mach let - ten.

VIII.

Stem: Het was een rijk mans burgers zoon, &c.

(♩ = 84.)



Be - geertens lust baert al - tijt quaet in God - de - loo - se
 Ge - lijk een ap - pel buij - ten aen wel schoon schijnt, end' van
 Be - driegt u niet, siet toe, siet toe! schijn - heij - li - ge ge -



men - schen, haer siel ver - koo - pen sij alst gaet hier slechts maer naer haer
 bin - nen gantsch niet en doogt; soo siet men tgaen met dees fe - nijn - ge
 soor - den, ghij zijt nu Gods - ge - salf - de moe end' hebt soo gaen ver -



wen - schen. Doch als des Hee - ren pla - gen de sie - le sul - len
 spin - nen. Sij schij - nen wat van buij - ten, van bin - nen zij niet
 moor - den Den va - der u - wer lan - den, met u - we eij - gen



kna - gen, dan ist te laet, daer is geen raet, te doen be - rou der daet.
 stuij - ten; door - trapt, doornaeijt, sijs' en daer leijt int hert geen heij - lig - heijt.
 han - den, doch wat u daer, voor naeckthier naer sult ghij wel worden waer.

IX.

Stem: Op de Engelsche Min. of: Noch leef ick in verdriet. &c.

(♩ = 69.)

Ge - lu - ckig is het Land, dat God den Heer be -
De Hoe - der Is - ra - els die slaapt noch sluij - mert
Ge - danckt moet zijn de Heer, de God die een - wig

schermt, als daer met moord en brand de vij - and rond om
noijt, hij helpt uijt veel ge - quels sijn volck, twelck was ver -
leeft! Dat hij ons 'tzijn - der eer, dees o - ver - win - ning

swermt, End' dat men meent hij sal' 'tschier o - ver win - nen
stroijt Door 'tSpaensche boos ge - broet end doet haer noch dit
geeft; wat won - der heeft de kracht des Hee - ren al ge -

al, dat dan, dat dan, dat dan, hij selfs komt tot den val.
goet, dat self, dat self, dat self, de vij - and loo - pen moet.
wracht? O Heer! O Heer! O Heer! Hoe groot is u - we macht!

X.

Stem: Isser ijemant uijt Oost-Indien gekomen.

(♩ = 100.)

Wel - ge - luc - kig is, die wel leert te ster - ven,
Ja des Hee - ren weg is waer - heijt en le - ven,

als voor 'tLand - hij heeft ge - leefd, die het He - mel - rijck door
hij spijs ons met Hemelsch broot, maer een an - dre weg, die

Gods gunst wil er - ven, en zich vroeg tot Hem be - geeft. t Aerd - sche goet
dicht leijt be - ne - ven, is de weg die leijt ten doot. Smal is't pad

Oock hoe soet voor het Hemelsch eeu - wig niet en acht, end' van't quaetsich wacht.
'tGe - ne dat Naerden schat des Hemels he - nen treed, 't ander ruijm en breed.

XI.

Stem: Heij wilder dan wild.

(♩. = 46.)

Wilt he-den Nu tre-den Voor God den Hee-re, Hem
Ter ee-ren, ons Hee-ren, Wilt al u da-gen, Dit
Bid wa-ket, End' ma-ket Dat g'in be-ko-ring End'

bo-ven Al lo-ven Van her-ten seer, End' ma-ken groot sijns
wonder, bij-son-der ge-den-cken toch. Maeckt u o mensch! voor
't qua-de, met scha-de, Toch niet en valt. U vroom-heijt brengt de

lie-ven naemens ee-re, Die daer nu on-sen vij-ant slaet ter-neer.
God steeds wel te dragen, Doet ij-der recht en wacht u voor be-drog.
vij-and tot ver-sto-ring. Al-waer sijn rijck noch eens soo sterck be-walt.

XII.

Stem: Windeken daer het bosch van drilt.

(♩ = 72.)

tSpaensche ge-drocht met haer ge-spuijs
Mijn-den en storm-den gantsch ver-woet,
Maer die van bin-nen pas-ten oock

qua-men met een groot ge-druijs voor Oost-en-de,
spaar-den oock geen men-schen-bloet; om te dwin-gen,
wat te ra-ken in't ge-smoock en zij scho-ten

met haer ben-de die daer ren-de om de stad,
en te brin-gen Son-der-lin-gen na haer sin,
on-ver-dro-ten dat de klo-ten tref-ten wel

4^e en 5^{de} couplet.

scho - ten de wal - len bij - naer plat. Trommel en fluijt en
de - se daer - uijt en zij daer - in. tIs waer de stad werd
me - nig jong kloeck en fraeij ge - sel.

oock trom - pet hoor - de men seer soet te - met
Span - jaerts prooij laat hem we - sen daer - met mooij,

'tVroo - lijck we - sen werd ge - pre - sen Al wast vree - sen
ons op he - den, zijn vier ste - den weer met vre - den

noch so groot, in blijd - schap werd ver - wacht de doot.
aen ons land, daer - voor ge - bracht tot zijn - der schand.

XIII.

Stem: Pots hondert duijsent slapperment.

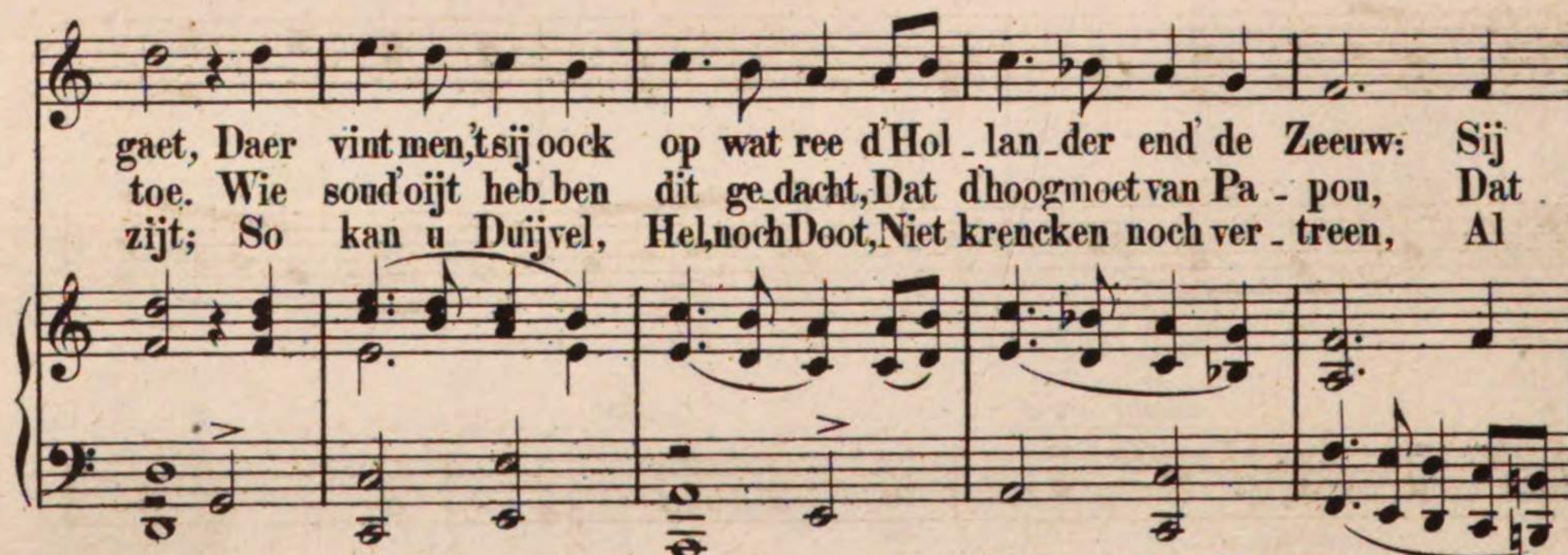
(♩ = 72.)



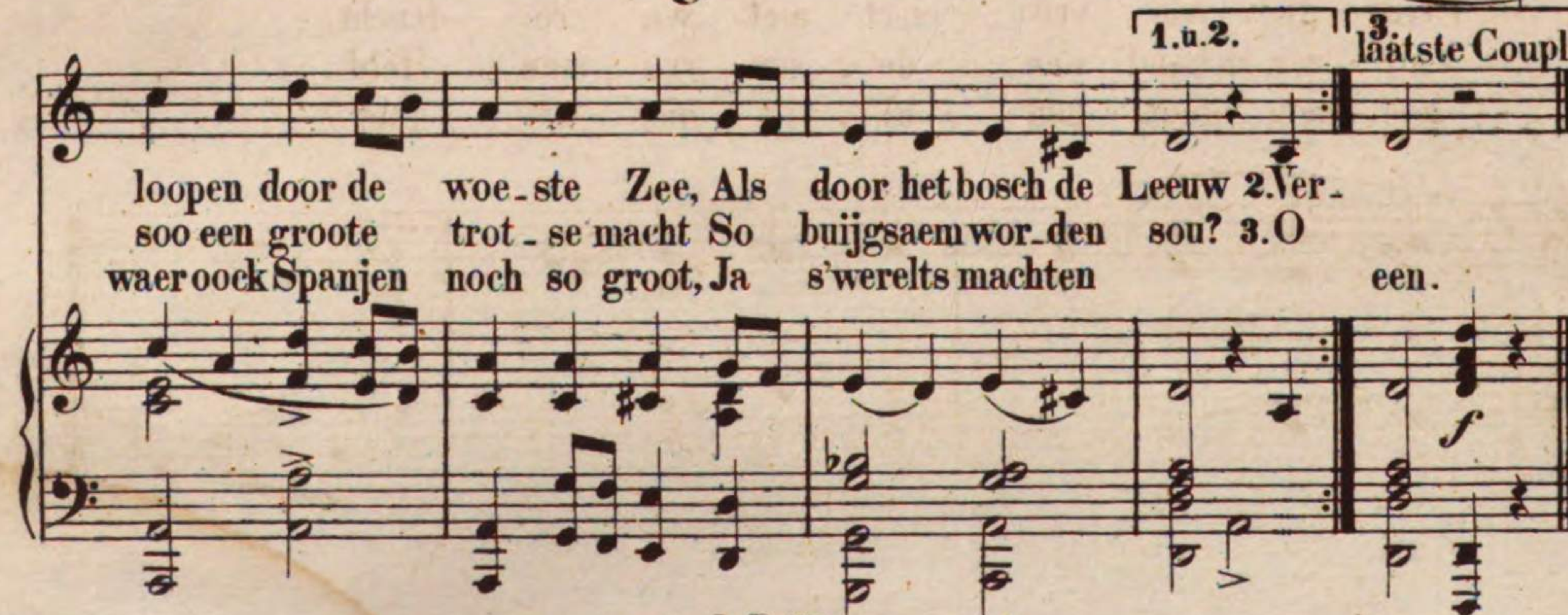
1. Waer dat mensich al keerd of wend, End' waer men loopt of
ee-nigd vrij-ge-voch-ten volck Maeckt Spanjen doorlog
Neerland! so ghij maer en bout Op God den Heer al-



staet, Waer dat men reijst of rotst, of rend, End' waer men he-nen
moe, Sulcx dat hij zij-nen vre-den-tolek Dit Land moet sen-den
tijdt, U pij-len vast ge-bon-den hout, End' 'tsaem een-drach-tig



gaet, Daer vint men, 'tsij oock op wat ree d'Hol-lan-der end' de Zeeuw: Sij
toe. Wie soud' oijt heb-ben dit ge-dacht, Dat d'hoogmoet van Pa-pou, Dat
zijt; So kan u Duijvel, Hel, noch Doot, Niet krencken noch ver-treen, Al



1. u. 2. laatste Coupl.
loopen door de woe-ste Zee, Als door het bosch de Leeuw 2. Ver-
soo een groote trot-se macht So buijgsaem wor-den sou? 3. O
waeroock Spanjen noch so groot, Ja s'werelts machten een.

XIV.

Stem: O Heere! geeft so lange leeft.

(♩ = 58.)

G'lijk 'teel - ge - steent, met gout ver - eent, ver -
 Sijn kloeck be - staen, end' dap - per slaen, doet
 Dees' trou - wen Vorst heeft noijt ge - dorst, naer

p

ciert werd, en ons jeucht ver - heugt, So e - ven is ons
 ruij - men'tspaenschge - weld, het velt, die daer Be - stand, soeckt
 sij - nes vij - ands bloet, maer doet voor al - le quaet, oock

Prins ge - wis ver - ciert met wa - re deucht.
 't zij - ner schand, aen de - sen vro - men Held.
 hoe 'them gaet, hen al - tijt niet als goet.

XV.

Stem: Comedianten dans.

(♩ = 72.)

Merck, toch hoe sterck, nu in't werck sich al steld! Die 'tal-len
 't Moe - di - ge, bloe - di - ge, woe - di ge swaerd blonck en het
 Die van o - ran - jen, quam span - jen aen boord, om uijt het

tij, soo ons vrij - heijt heeft be - stre - den. Siet hoe hij slaeft, graeft en
 klonck, dat de von - cken daer - uijt vlo - gen. Be - ving - en le - ving op -
 velt, als een Helt, 'tge - welt te wee - ren; maer al - so dra, Spi - no.

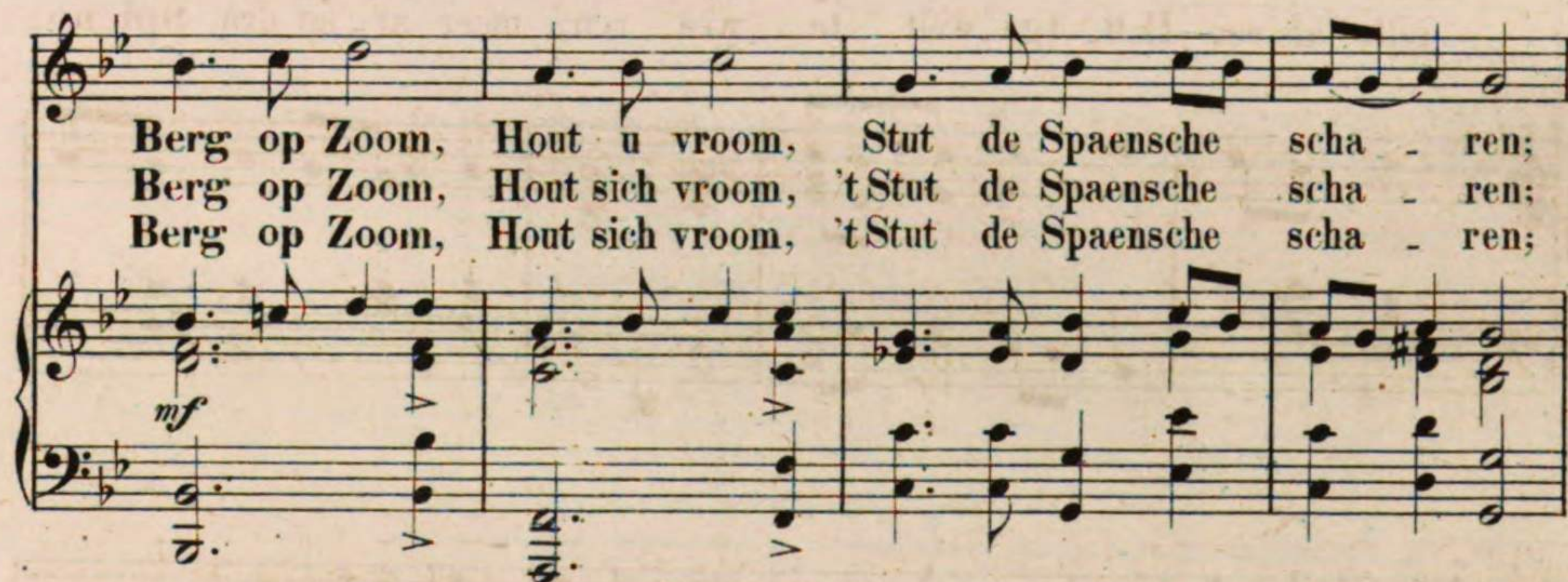
draeft met ge - weld! Om on - se goet, en ons bloet, en on - se ste - den.
 ge - ving der aerd, won - der ge - don - der Nu on - der was, nu bo - ven,
 la 'theeft ge - hoord, treckt hij flox heen op de been met al' zijn Hee - ren



Hoor de Spaensche trommels slaen! Hoor Maraens trom - pet - ten!
 door al 'tmijnen en 'tge - schut dat men daeg'lijcx hoor - de;
 Cor - du - a kruijd spoe - dig voort, sach daer niet te win - nen,



Siet hoe komt hij trec - ken aen! Ber - gen te be - set - ten.
 me - nig Spanjaert in zijn hut, in zijn bloet ver - smoor - de.
 don Ve - las - co liep ge - stoort, 'tVlas was niet te spin - nen.



Berg op Zoom, Hout u vroom, Stut de Spaensche scha - ren;
 Berg op Zoom, Hout sich vroom, 't Stut de Spaensche scha - ren;
 Berg op Zoom, Hout sich vroom, 't Stut de Spaensche scha - ren;



laet 's Lands boom, end' zijn stroom, trouwlijk toch be - wa - ren.
 'tHeeft 's Lands boom, en zijn stroom, trouwlijk doen be - wa - ren.
 'tHeeft 's Lands boom, en zijn stroom, trouwlijk doen be - wa - ren.

langzamer

XVI.

Stem: Schoonste Nimphe van het Wout.

(♩ = 120.)

Sul - len ons ver - bluf - fen dees, die door vrees,
Die u doe, o Ne - der - land, in de hand
Doch de Heer, die dit al siet, sal hem niet

eerst om Tre - ves ons ver - soch - ten? end' so lie - pen
selfs de pen - ne qua - men dra - gen, en - de seij - den
tot zijn voor ge - no - men boos - heijt la - ten ko - men,

eer sijt woord van ac - coord van ons Sta - ten krij - gen moch - ten?
schrijft als - nu al wat u goet mach zijn en best be - ha - gen.
maer hij sal hem noch al eens ver - gel - den zijn God' - loos - heijt.

XVII.

Stem: Op 't Engels Lapperken.

(♩ = 120.)

Wie dat sich selfs ver - heft te - met, wert wel een ar - me
Doch 'tschijnt dat ner - gens ghij nae vraegt, ghij wilt het al ver -
De God - loos groeij een wijl seer wel, doch teijn - de staet te

sle - ter, duc d'Alf u beeld, tot spijt ge - set, waer af - ge - bro - ken
scheu - ren, maer die daer doet wat God mis - haegt sal teijn - de noch be -
vree - sen; siet Lu - ci - fer quam in de hel door zijn hoo - veer - dig

be - ter, u boo - se daed, die ghij begaet bij al - len toch on -
tren - ren, als hij vol noot, sal naeckt en bloot voor Go - des oor - deel
we - sen; daer 't volck sich al aen spieg - len sal, in - dien se soecken

lij - dig is en strij - dig is met on - ser Lan - den staet.
schul - dig staen on - dul - dig gaen ver - we - sen tot - ter doot.
goe - den spoet, want ho - gen moet, gaet al - tijt voor den val.

XVIII.

Stem: O Angenietje.

(♩. = 58.)

Siet Chris - ten - menschen! hoe dat naer wen - schen, de
Maer hem be - nou - de te seer de kou - de, des
Wij zijn ont - spron - gen, los on - be - dwon - gen, en

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

Heer die eeu - wig leeft, u weer ge - hol - pen
Hee - ren stren - ge locht soo dap - per hem be -
g'lijk een vo - gel springt, die door de stri - cken

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics continue below the vocal staff.

heeft; wan - neer g'als doo - den door swa - re
vocht, dat s'al - le vlo - den, en hij - veel
dringt, de Heer moet we - sen ge - looft, ge -

The third system concludes the musical score on this page. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics conclude below the vocal staff.

noo - den, schier waert ge - wor - den al, van Span - jens
doo - den, most schan - dig la - ten naer, en schu - wen
pre - sen, die ons vant Spaensch ge - vaerd, nu we - der

o - ver - val. Die door het ijs, woud' al - les
het ge - vaer. Geen mensch en deed hem hin - der
soo be - waard. End' niet ge - stelt heeft in haer

ma - ken prijs; end' meijnd' ons Land, in sul - cken
of - te leed: maer God al - leen, en an - ders
boos ge - welt. Stut lie - ve Heer! Tot u - wer

stand, te ne - men in van kant.
geen, quam op zijn hie - len treen.
eer, ons Vij - and langs hoe meer.

XIX.

Stem: Gallarde Suit Margriet.

(♩ = 208.)

O Heer; die daer des He - mels ten - te spreijt,
Als ghij (o vro - me!) dick - wijls hebt ge - smaeckt,

end' wat op aerd' is hebt al - leen be - reijt, Het schijn - mig
ver - maeckt u na vrij dat 'tu her - te raeckt, looft God den

woe - dig meijr kond ma - ken stil - le, end' al - les
Heer met sin - gen en - de spe - len, end' roept vrij

(♩ = 208.)

doet naer u wen lie - ven wil - le, wij slaen het oog, tot
 uijt te saem met luij - der ke - len: hadd' ons de Heer (Hem

u om - hoog die ons in ancxst en noot, ——— ver -
 sij de eer) al - soo niet bij - ge - staen, ——— wij

los - sen kont, tot al - ler stont, jae selfs oock van de doot.
 wa - ren lang, (ons was soo bang) al in den druck ver - gaen..

langzamer

Bijlagen.

Stem: Engels Oud Joen metten Bas.

A.

Stem: Sonatemi un balletto.

B.

Des Hemels licht, doet ons be-richt, van Go-des lof en eer.
 End' d'hoo-gelocht, die daard bevocht, van 'thandwerce van den Heer.

Deen dag na dan-der rijst end Go-des won-dren
 Deen dag na dan-der rijst end Go-des won-dren

prijst; de na-re don-kre nacht ons zij-ne
 prijt; de na-re don-kre nacht ons zij-ne macht end

macht en groo-te wijs-heijt leert, waer dat m'hem keert.
 groo-te wijs-heijt leert, waer dat m'hem keert.

Luit-begeleiding bij N^o 1.

C.

B B B A B B B A B B B

Ontcijfering van ommestaande luit-begeleiding.

D.

De luit-begeleiding van het „Wilhelmus.“

E.

Stemming der luiten.

F.

1^e of Superius 2^e of Tenor 3^e of Bassus 4^e Snaar of kleine Saack

2^e // // middenste //

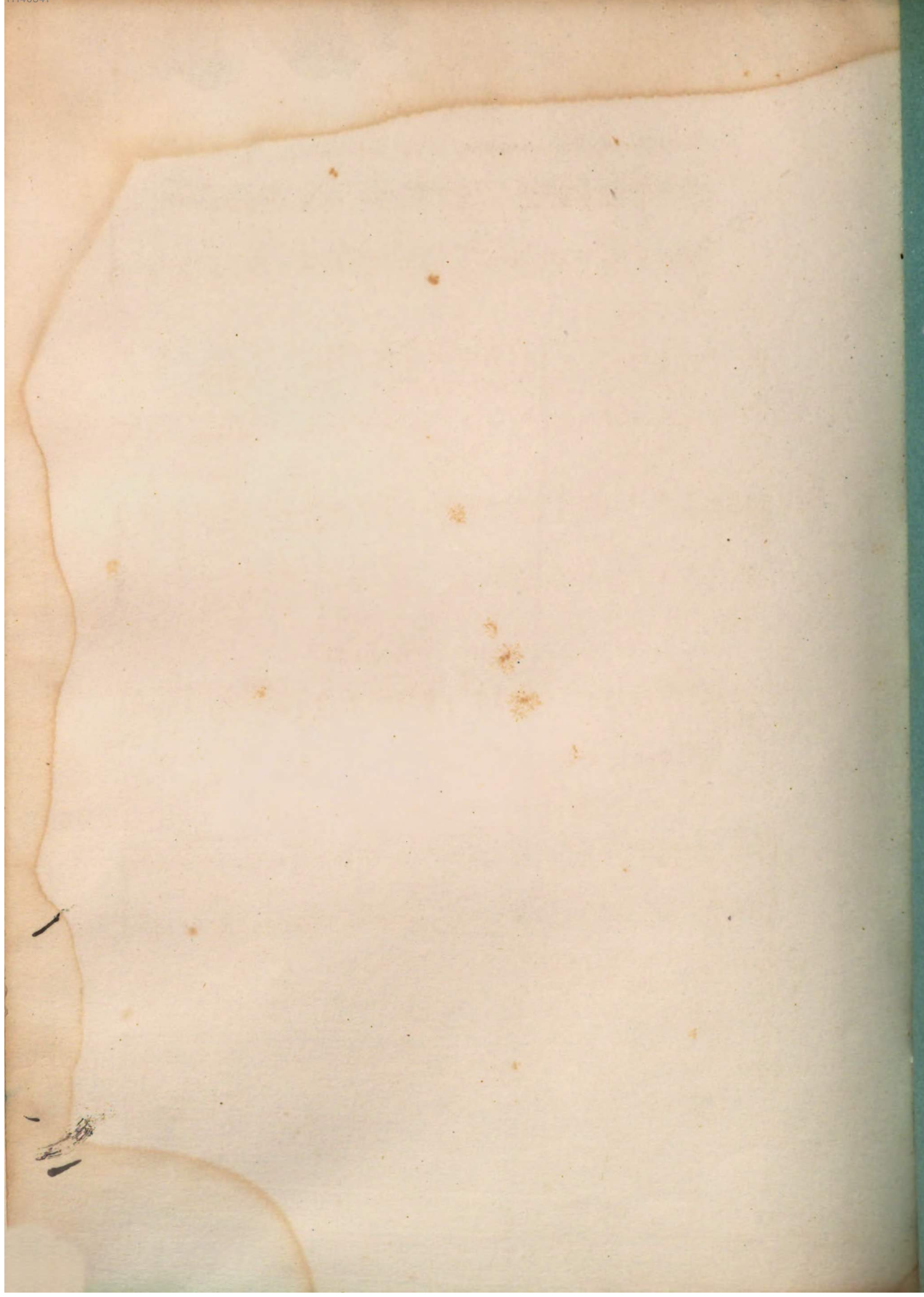
3^e // // grootste //

4^e // // kleinste Tenor //

5^e // // middenste //

6^e // // grootste //

7^e // // die naar het schijnt alleen los werd gebruikt.



MAATSCHAPPIJ T. B. D. TOONKUNST.

VEREENIGING VOOR NEDERLANDSCHE MUZIEKGESCHIEDENIS.

Das Jahrhundert von 1450 bis 1550 verdient in der Musikgeschichte recht eigentlich den Namen des Jahrhunderts der Niederländer — Die Niederlande galten für die Hochschule der Musik selbst noch dann, als Italiens musikalischer Ruhm schon im vollen Glanze strahlte.
(A. W. AMBROS.)

De Vereeniging stelt zich ten doel, de, ten onzent zoo goed als onbekende, en toch zoo roemrijke geschiedenis der Nederlandsche Toonkunst, en meer bepaald het regtmatig aandeel van Noord-Nederland daarin, — na te sporen en aan het licht te brengen.

Beschermer is elk, die 'sjaars ten minste f 3.—: Lid, die ten minste f 1.25 bijdraagt ¹⁾.

Zij ontvangen elk jaar kosteloos een afdruk van de Verslagen en Schetsen der Vereeniging. Eerstgenoemden bovendien een afdruk, in partituur en stemmen, van ten minsten één, door de Vereeniging uitgegeven, oud-Nederlandsch Muziekwerk, dat, behalve historische waarde, ook nog genoegzaam aesthetische bezit, om met genot beoefend en gehoord te worden.

De toetredenden in 1871 ontvangen Prof. MOLL's Geschrift betreffende „het Kerkgezag tijdens de opkomst en den bloei der oud-Nederlandsche Muziekschool” (zoolang de voorraad strekt), en het Jaarboek der Vereeniging: als bouwstenen voor Nederlands Muziekgeschiedenis. Bovendien ontvangen de Beschermers de „Oud-Nederlandsche Lieder van VALERIUS (1626),” en een nog nooit uitgegeven bundel Orgelwerken van JAN PIETERSZ SWEELINCK, naar een handschrift uit de bibliotheek van het „graue Kloster” te Berlijn.

Het vroeger door de Vereeniging uitgegeven „Regina Coeli” van SWEELINCK (1619) is, in klavierpartitie en stemmen, bij den Uitgever dezes verkrijgbaar voor f 2.25 netto.

Zoo trede dan ieder toe, die beseft, welk een schuld wij te kwijten hebben aan den roem des voorgeslachts, aan de eere onzes Lands tegenover het Kunstlievend Europa, aan de geestesverheffing der thans levenden: — die zoo goed als geheel vervreemd zijn van een der schitterendste tijdperken van voorvaderlijke glorie, dat ooit eenig volk in zijne geschiedenis had aan te wijzen.

Elk beschaafd man, elke hooger ontwikkelde vrouw doordringe zich van de overtuiging, dat het hier eene nationale zaak geld; en dat, voor eene kleine Natie als de onze, niets noodlottiger is, dan onkunde betreffende eigen historischen roem en ongeloof aan eigen kracht.

1) Het is voldoende aan Dr. HEIJE *portvrij* een Postwissel van f 3.— of f 1.25, met vermelding van Naam en woonplaats, te zenden.

An Deutschlands Kunstgelehrte, Künstler und Kunstfreunde.

Wer als Mitglied in engere Beziehung zu treten wünscht zum „Verein für Niederländische Musikgeschichte,” übersende dem Unterzeichneten franco jährlich einen Postwechsel von 2 Thalern.

Er erhält in dem Falle ebenfalls franco alles, was der Verein im laufenden Jahre an Drucksachen erscheinen lässt und obendrein Compositionen alt-niederländischer Tonkünstler.

Für 1871 umfassen dieselben die Schrift von Herrn Prof. Dr. MOLL, „Ueber den Zustand des Kirchengesanges in den Niederlanden zur Zeit der Entstehung und der Blüthe der alt-niederländischen Musikschule;” — sodann der Jahresbericht, bezüglich die Nachforschungen des Vereins; und als Musikausgaben: A. VALERIUS „Alt-holländische Lieder (1626)” und eine Sammlung „Orgelcompositionen” von JAN PIETERSZ SWEELINCK, nach der Handschrift in der Bibliothek des grauen Klosters zu Berlin.

Das früher herausgegebene „Regina Coeli” von SWEELINCK ist beim Verleger LOUIS ROTHAAAN in Utrecht, in Klavierpartitur und Stimmen zu haben für f 2.25 (Th. 1.7½) netto.

Amsterdam, 1871.

Dr. J. P. HEIJE,
Secretär des Vereins.