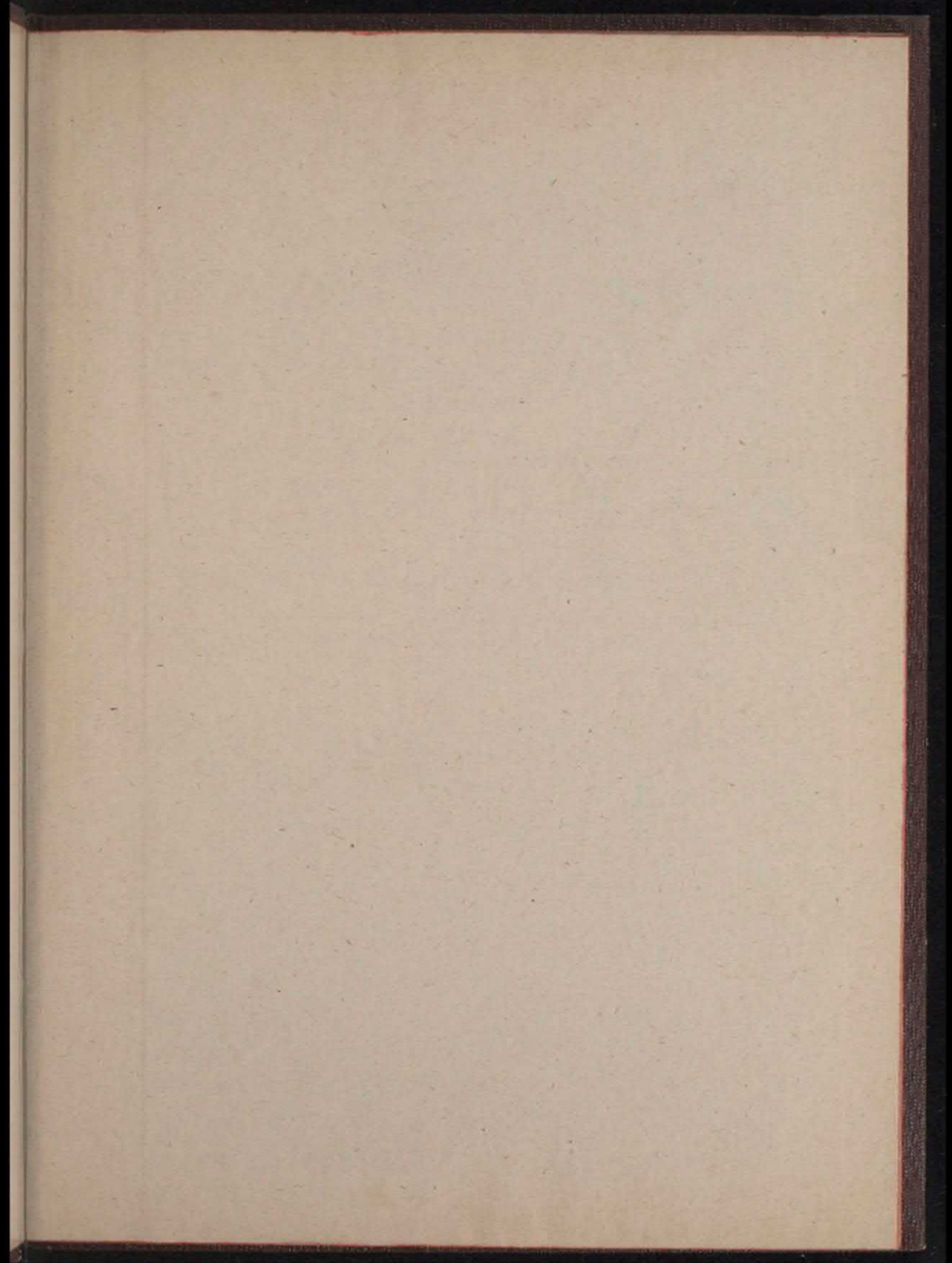
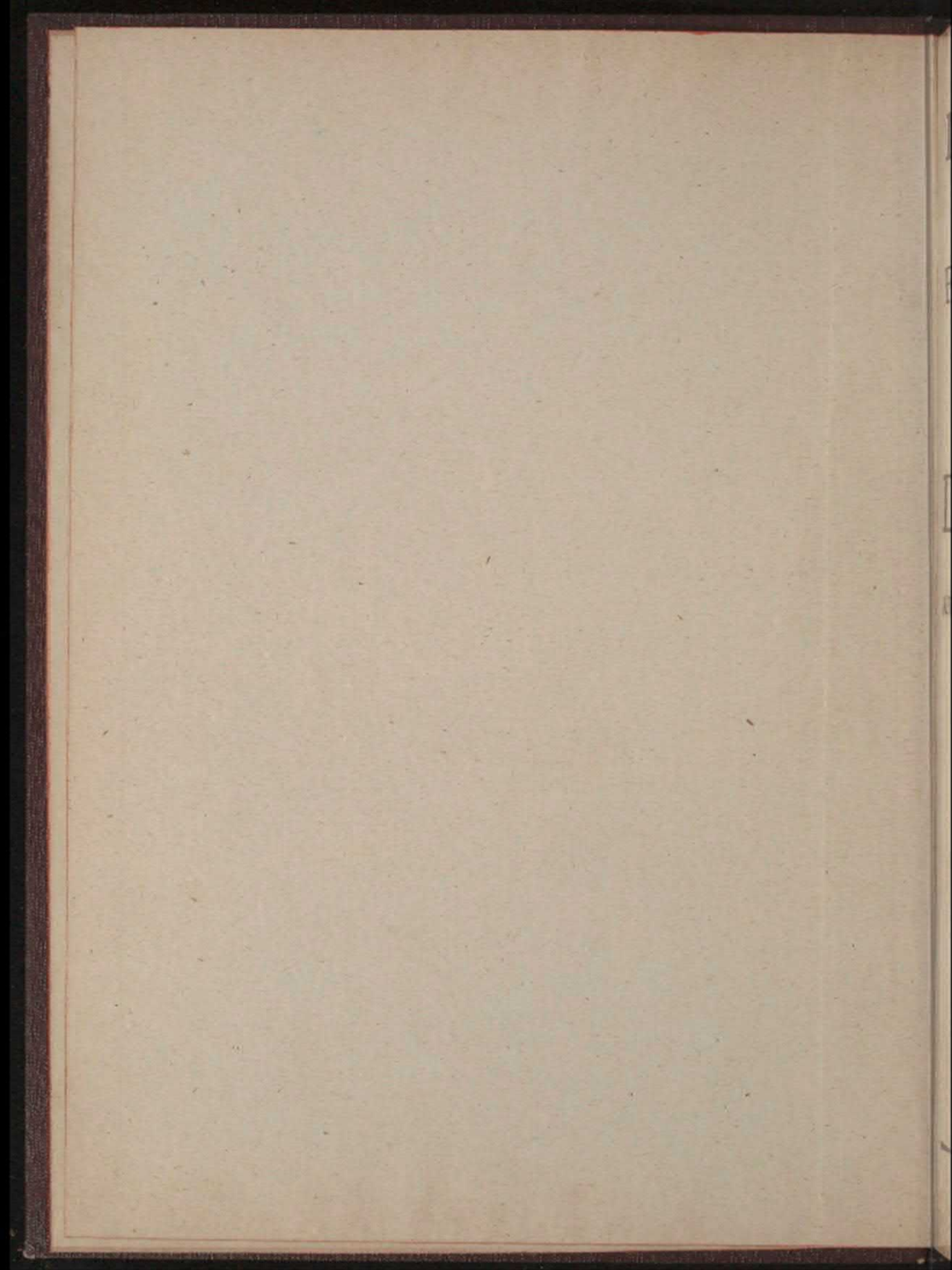


CANTO SECONDO

1734





IL PRIMO LIBRO

DE MOTETTI CONCERTATI
A DVE, TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI.

D
F. BONAVENTURA RUBINO

DA MONTECHIO DI LOMBARDIA MIN. CO.

Maestro di Cappella del Duomo della
Città di Palermo.

DEDICATI
ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIGNOR

D. FR. MARTIN
DE LEON, ET CARDENAS

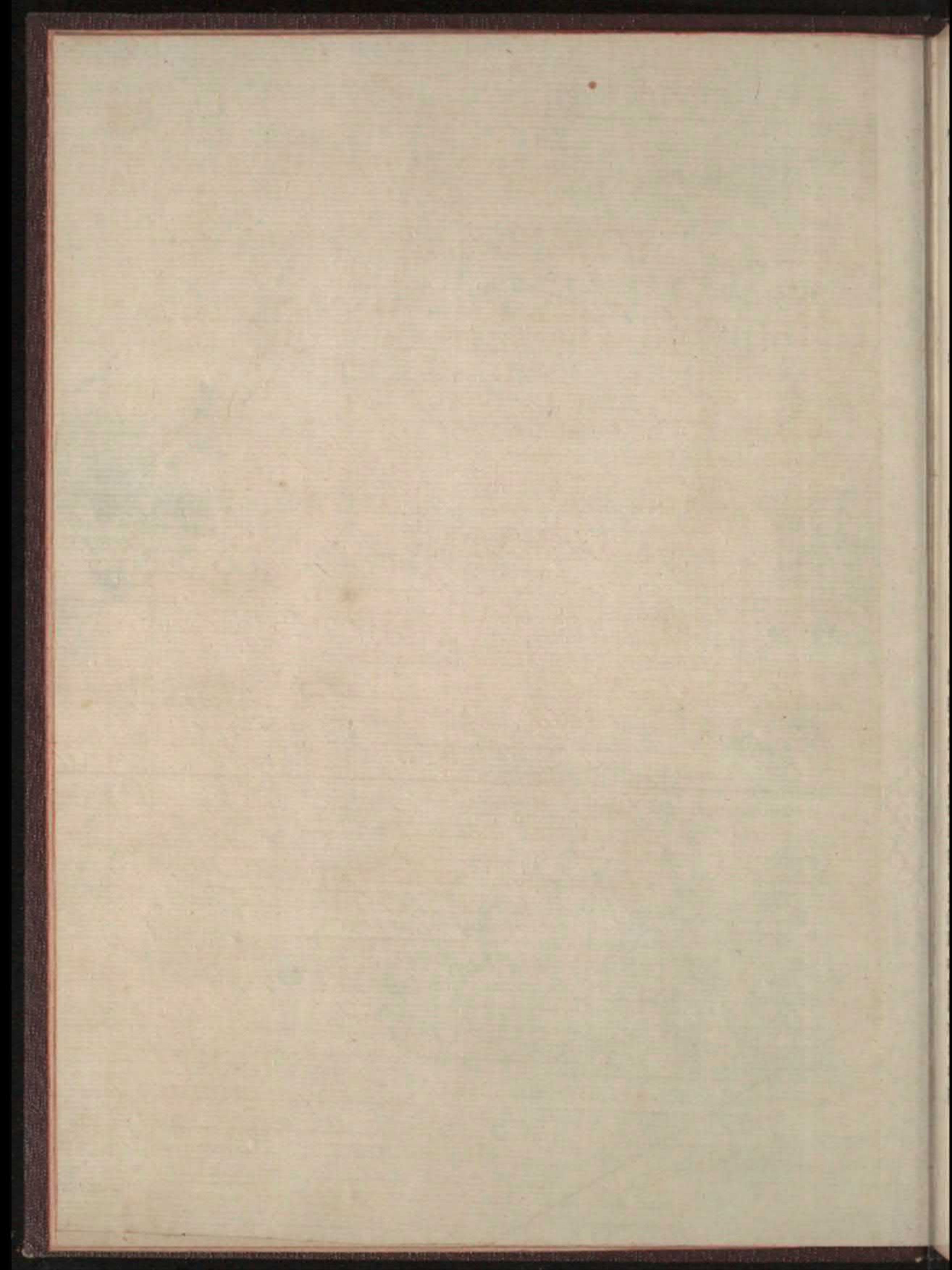
ARCIVESCOVO DI PALERMO, ASSISTENTE DI SUA SANTITÀ
Del Consiglio di Sua Maestà di Stato, & Collaterale nel Regno di
Napoli, Presidente, e Capitan Generale nel Regno di Sicilia.
OPERA TERZA, CON PRIVILEGGIO.



IN PALERMO, M. DC. LI.

Appresso Francesco Terranova.

Con licenza de' Superiori.



ALL'ILLVSTRISSIMO, ET ECCELLENTISS. SIGNOR

D. F. MARTIN
DE LEON. ET CARDENAS
ARCIVESCOVO DI PALERMO,

ASSISTENTE DI SVA SANTITA' DEL CONSEGLIO
di S.M.di Stato, & Collaterale nel Regno di Napoli,

PRESIDENTE, E CAPITAN GENERALE
nel Regno di Sicilia.



OLAcossì glorioso sù l'Alì della Fama il nome di V. E. che non vi è parte, tutto che remota dal Mondo, oue di lei con stupore nò si essaltino le lodi, ò con applauso non si celebri il merito. Testimonio più che veridico di quãto io dico (oltre à tãte altre sue heroiche attioni) sarà quella sola, cò la quale V. E. ultimamẽte nelle riuolutioni di Napoli, autenticò in se stessa lo splendore del suo generosissimo cuore, & la grandezza, e intrepidezza del suo valore, imitando in questo quello del suo Padre Santo Agostino; poiche essendo la Città di Puzzuolo l'antemuro di Napoli, e perciò assaltata diuerse volte dalle seditiosi con gran numero di gẽte guidate dal Duca di Ghisa, fu sèpre ributtata dal valore di tutti suoi Cittadini, e nobiltà, che fino alle Donne pigliarono l'armi per mostrarsi constantissimi al suo Rè, e natural Signore, guidati da vn tanto valoroso Capitan Generale come V. E. mostrando sempre nelle cose più pericolose il suo valore, non inferiore alla prudenza, come s'hauesse militato per tutto il corso della sua vita, nell'eserciti di Fiandra, ò Lombardia; esponẽdo egualmẽte à seruigio del Rè N. Sig. non men la Vita, che tutto il suo hauere, seguendolo tutta quella Città, come generosi Leoni, essendo l'Ancora, e la Colona, che mantene tutto il Regno per lo che meritò esser chiamata da l'Altezza Sereniss. del Sig. D. Gio. d'Austria, Corona della fedeltà, essercitando V. E. il titolo di suo Vicar. Gen. cossì dell'Armi di terra come delle maritime. La onde quei Popoli auuezzì per tãto spatio di tẽpo sotto la soauità del suo gouerno, affin di perpetuare la rimembranza di cossì segnalati beneficij l'inalzaro nella publica Piazza vn viuo, e superbo simulacro di marmo, per non perdersi col corso delli anni la memoria d'vn cossì gran Pastore è si come adesso ne deplorano la perdita, cossì per sempre ne sospireranno la presenza. Taccio anche per non offender la sua Modestia le virtù più singolari, che fregiandole l'Animo, la rēdono impareggiabile, non che superiore à tutti gli altri Prelati; come sono la Bonrà, la Religione, la Pietà, la Prudenza, la Liberalità, la cura dell'Anime, lo zelo del Culto Diuino, l'affidua amministrazione de' Sacramenti, e la frequenza de' Sacri Tempij. Essẽpi sono questi, che non solo hã fuscittato nel petto d'ogn'vno la merauiglia, ma di più han somministrato à me motino bastane à farmi

mi esercitar l'ingegno, con la carica, che tengo di Maestro di Cappella in questa sua Ca-
tedrale nella compositione de' presenti Mottetti, e di publicarli anche sotto la protettio-
ne del suo chiarissimo Nome, confidato in ciò da quella benignità, con cui ordinariamē-
te si è degnata porger cortese orecchio alle mie fatiche Musicali. Le quali ancorche per se
stesse si conoscano priue delle vaghezze dell'arte, e scarse delle bellezze del sapere: tutta
volta arricchite col valore del suo Patrocinio, e patrocinate cō l'auttorità del suo valore cō
fidano di cōparire più che gloriose nel Teatro del Mōdo. Gradisca dunq; V.E. il dono nō
come degno di lei, ma come venuto da vn'animo grato, e tutto caldo di seruirla. E qui di
tutta humiltà riuierēdola, me l'inchino baciādoli le sacrate vesti. Pal.li 30. Agosto. 1651.

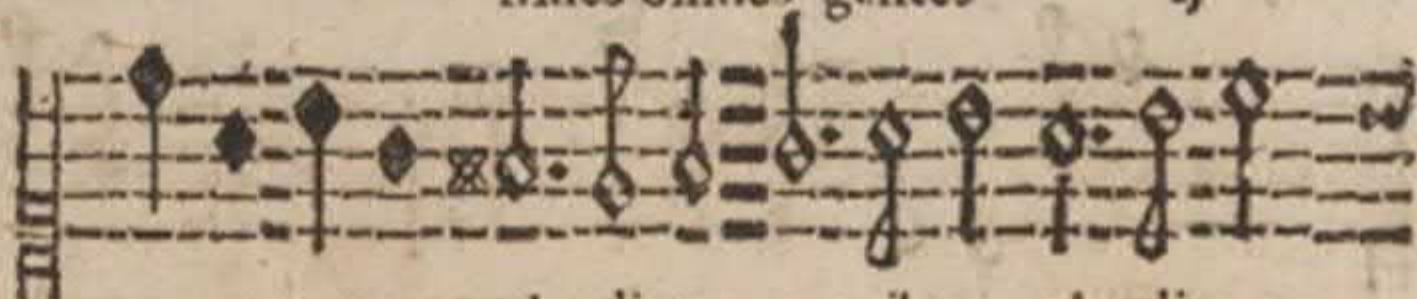
Di V. Illustriss. & Eccellentiss.

Humilissimo, e deuotissimo seruo.

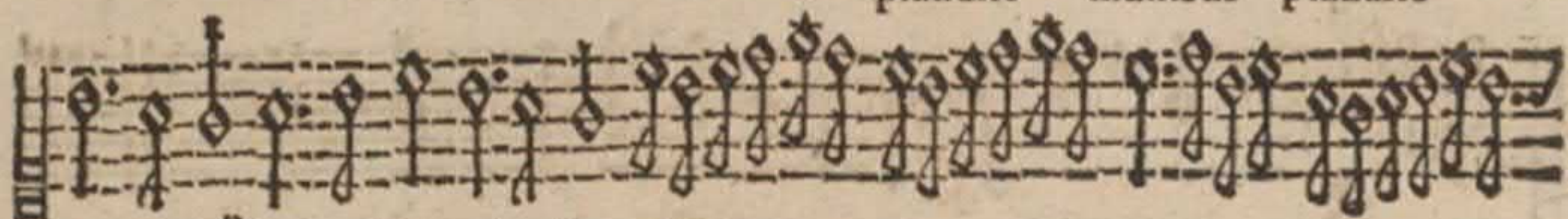
Fr. Bonaventura Rubino.



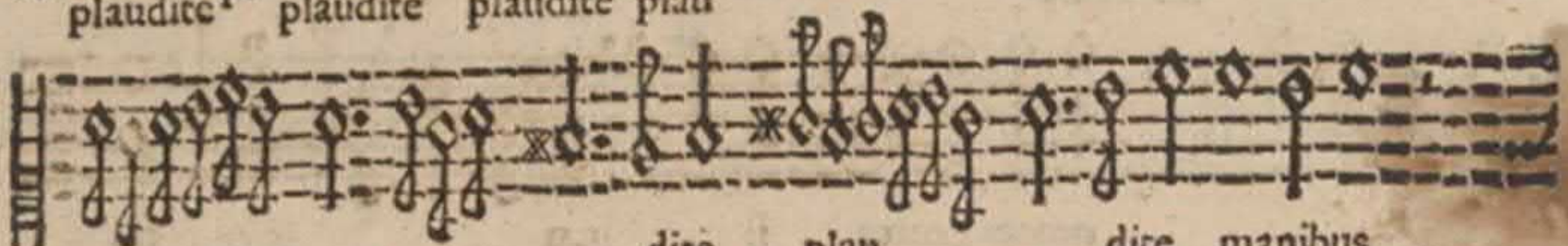
Mnes omnes gentes ij



plaudite manibus plaudite



plaudite P. plaudite plaudite plau



dite plau dite manibus



in bi la



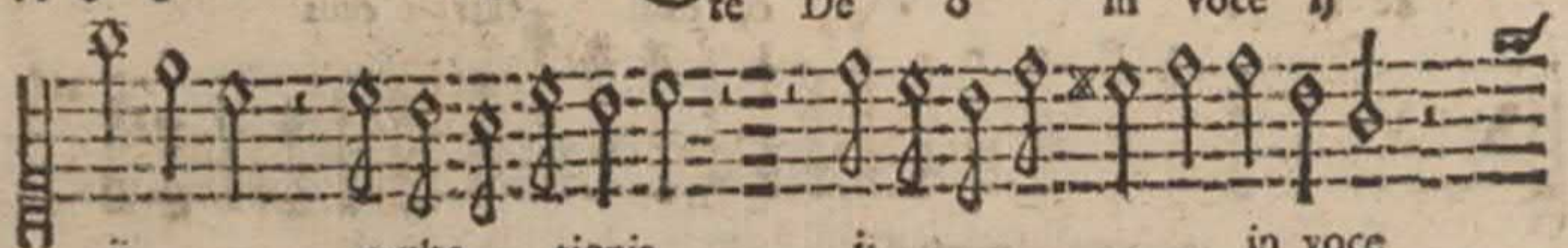
te De o in bi



late in bi la

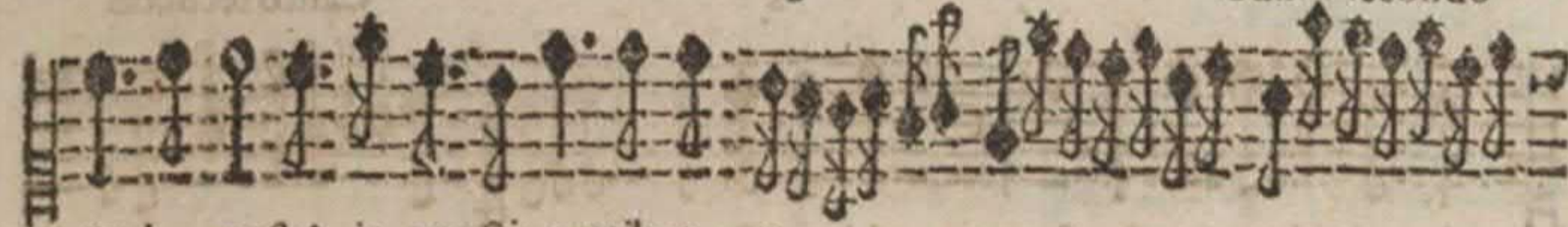


te De o in voce ij

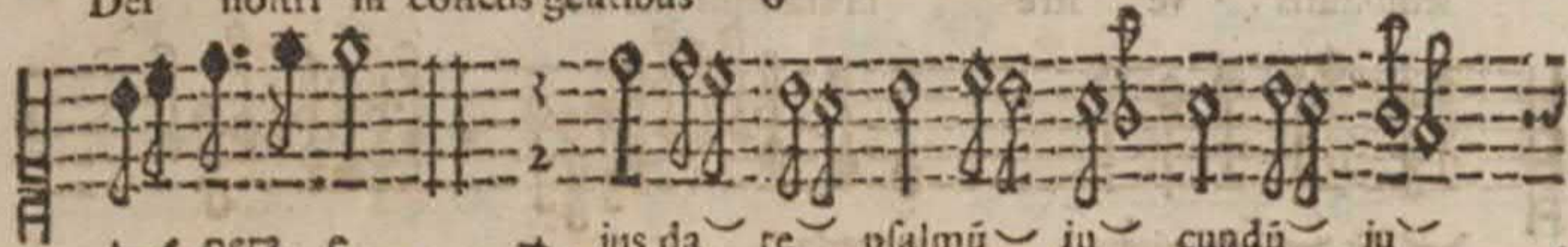


ij exulta tionis ij in voce

ij exultati onis in voce exultati onis
 ij in voce exulta tio
 nis exulta tio nis
 omnes gentes ij gen tes
 plaudite plaudite manibus plaudite plau
 dite plaudite manibus iubila
 te De o in voce in voce ij in vo
 ce in vo ce exul tati onis
 narrate narrate mirabilia ij



Dei nostri in concis gentibus o



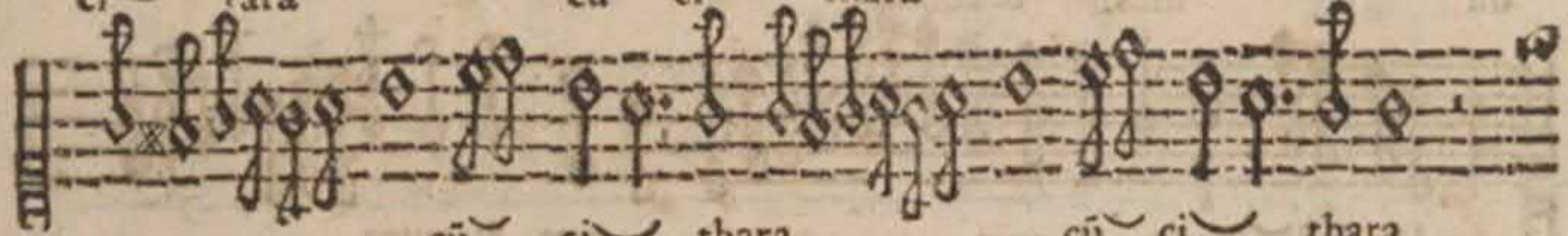
per a e ius da te psalmu iu cundū iu



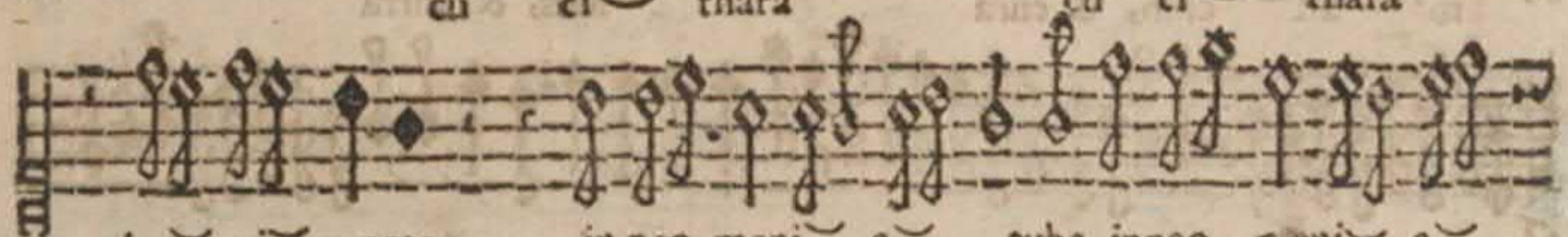
cundū cū ci thara da te psalmu iu cū dū iu cundum cū



ci rara cū ci thara



cū ci thara cū ci thara



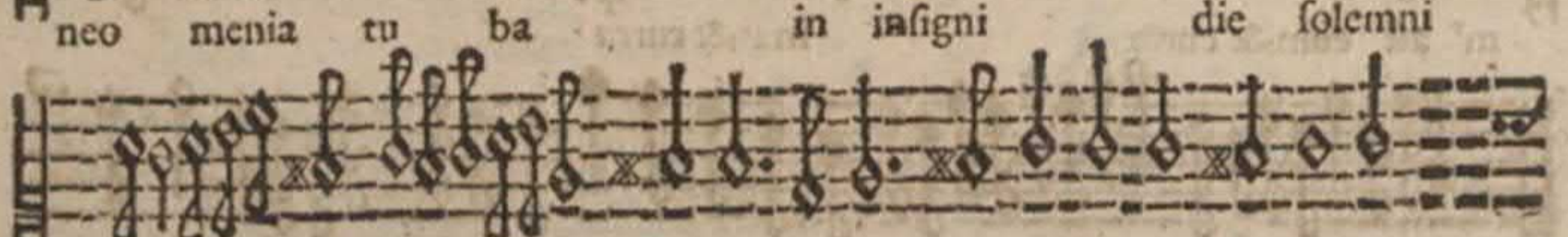
bu ci nate in neo meni a tuba in neo neni a



tu ba in neo meni a ta ba in



neo menia tu ba in iasigni die solemni



ta tis solem nitatis ve fre so

lemnitatis vestre hic sanctus quē de

dit dominus acceda

mus acceda mus acce

da mus, & cura

m° ad eum, & cura mus, & curra

mus, & curra mus ad e um, & cu ra

mus, & curra mus, & curra

m° ad eum, & curra mus, & curra

mus, & curramus ad e

Canto secondo

um coeli munera coeli munera
 descen dent descen dent descendent
 p ipsum in terris descendent per ipsum in terris ve
 ni te ij gentes veni te & iubi
 la te iubilate domino & iubila
 te domino dicen tes viuat ij
 ij ij hic fan ctus al
 leluia viuat viuat ij ij hic fan
 ctus hic sanctus allelu ia viuat

Canto secondo

4

viuat ij hic sanctus viuat viuat ij hic

fan ctus hic fan ctus hic sanctus al

lelu ia.

A 2. Canti,

Canto secondo.



lata o lata ij

dies festi ua dies in

cu da dies o for tu nata ij fortu

nata dies o for tu nata fortunata dies o for tu

Canto secondo

nata fortunata dies o fortu nata fortuna ta

dies iucū da dies festi ua dies o for tu na

ta fortuna

ra fortu nata di es o lxta o lē ta

dies o lxta o lē ta dies festi ua dies iucū da

dies o for tu nata o for tu nata fortunata dies

o for tu nata fortunatā dies, o for tu nata fortu-

nata dies o for tunata fortuna ra di es festi ua

dies o lē ta dies o for tu na ra fortu

na ta fortunata di

es in qua beatus N. in coe lis coro

na tus co ro na tus tri

umphat in coe lis corona

tus co ro na tus tri ūphat P. co ro na tus tri nm

phat sur gite surgi te ciues surgite surgi te

ciues quos iā in ui tant or gana

li re, & dulces cithare

surgite surgite surgi te

7

ciues quos iā in uitant organa in uitant organa
 li re li re, & dul ces, & dul-
 cithare quos iā in uitant organa in uitant organa
 li re, & dul ces, & dul ces citha-
 re, & dul ces, & dul ces ci tha re can
 te m^o ii cante mus cāte mus do- mino can
 te mus cāte mus domino cante
 mus cante mus cāte mus domino cante mus domi-
 no cu i canūt cu i ca nunt canūt An geli lau-

de mus laudemus dominum quē laudāt
 quē laudāt quē lau dāt lau dāt lau dāt omni
 a cui fe stum celebrant hęc no
 ua hęc noua gaudia hęc no
 ua hęc noua gaudia cui fe
 stu celebrant hęc no ua hęc no
 ua hęc noua gau dia cui fe
 stum celebrant hęc no ua hęc noua gaudi
 a hęc no ua hęc no



ua hęc noua gaudia hęc no



ua hęc noua gau dia.

A 2. Canti.

Canto secondo.



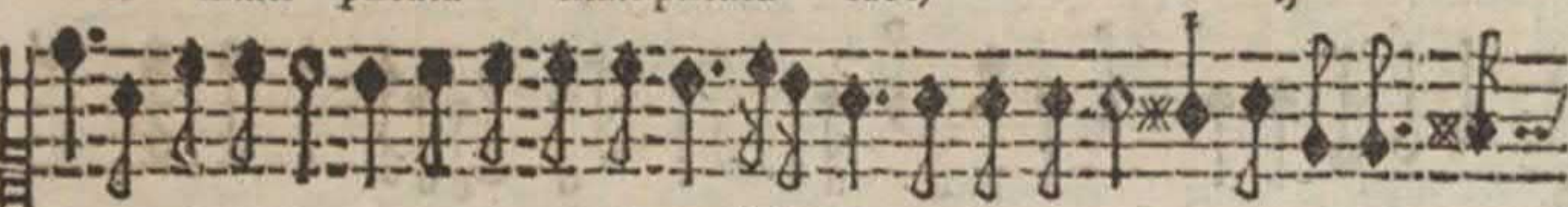
Ecce ui super numerum arenae maris pec



ca ui pecca ui super numerum are nae maris pecca ui



& multi plicata multiplicata sūt ij ij



peccata mea multiplicata sūt peccata mea, & nō sū



dignus videre altitudinem cœli nō sū dignus ij prae



multitudine iniquitatis meae videre altitudinem cœli

ij

pecca ui, & non sū dignus pec

caui & non sū dignus. vide re altitudinem cœli non nō nō

nō nō sū dignus non non nō nō nō sū dignus pecca

ui peccaui quoniam irā tuā irā tuā irā tuā irā tuā

tuam, & malū coram te feci pecca ui, & malū co

ram te feci & malū corā

te feci pecca ui, & malū co rā co ram.

te feci pecca ui quoniam iniquitatem meam.

ego ego cogno sco, & peccatum meum contra me est.

semper ij

& peccatum meum contra me est semper ij

peccatum meum contra me est semper contra me est semper ij

Quia ti bi soli pec caui pec caui, &

malum coram te fe ci, & malum coram te fe ci quia ti bi

soli pec caui pec caui, & malum corā te fe ci qui

a ti bi soli pec caui pec caui pec caui, & malū coram

coram te fe ci, & malum malum corā coram te fe ci pecca

ui, & malum malū coram coram te fe ci pecca ui pecca ui.

be atum beatum virum cuius
 anima paradi sū possidet o
 be atum beatum virum o be atum beatum vi
 rum cuius anima paradi sū possidet para disū
 para disū para disū possidet vnde vnde e
 xultant exul tant angeli lætan tur lætan
 tur lætan tur le tantur ar cangeli læ
 tan tur lætan tur lætan tur lætan



tantur arcan geli ex ultant xul tant an



geli lætan tur læ



tan tur lætantur arcangeli lætan



tur lætan tur arcan ge li



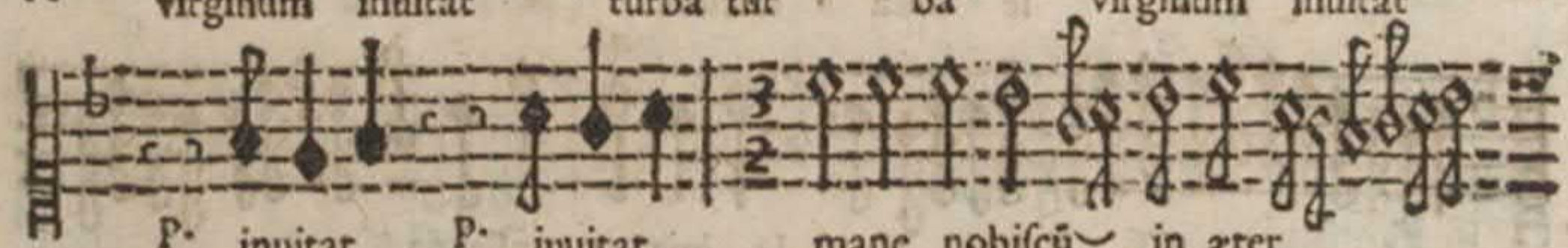
Chorus sanctorum procla



mat clamat



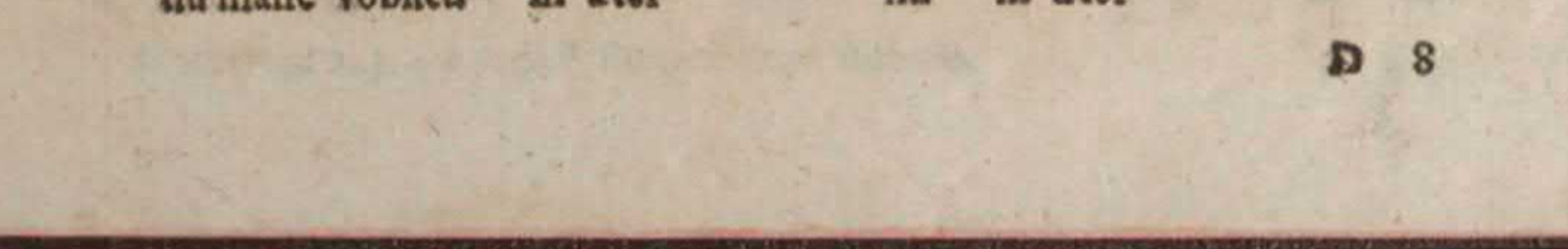
turba tur ba virginum inuitat turba tur ba



virginum inuitat turba tur ba virginum inuitat



P. inuitat P. inuitat mane nobiscum in æter



nū mane vobiscum in æter nū in æter

14

Canto Recorrido

musical notation

in eter

nū in æter num mane mane nō bñcū in æter

nū in æter

nū mane nobiscū in æternum in æter

nū in æter nū mane nobiscū in æternum in æter

nū in æter num mane mane no biscū in æternum no.

biscu in eternu in eter

eter num alleluia

le - lnia alleluia



le luia alleluia

tota ai tota ai

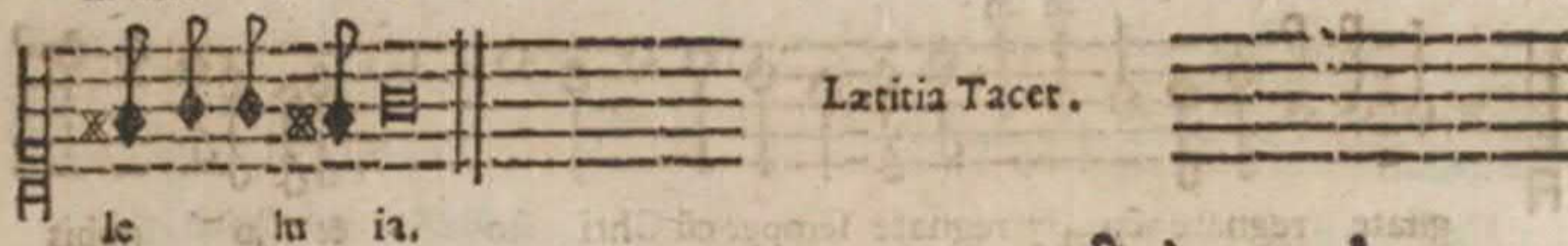
alleluia alleluia alleluia
le luia alleluia
le luia alleluia
le luia alleluia
le lu ia.

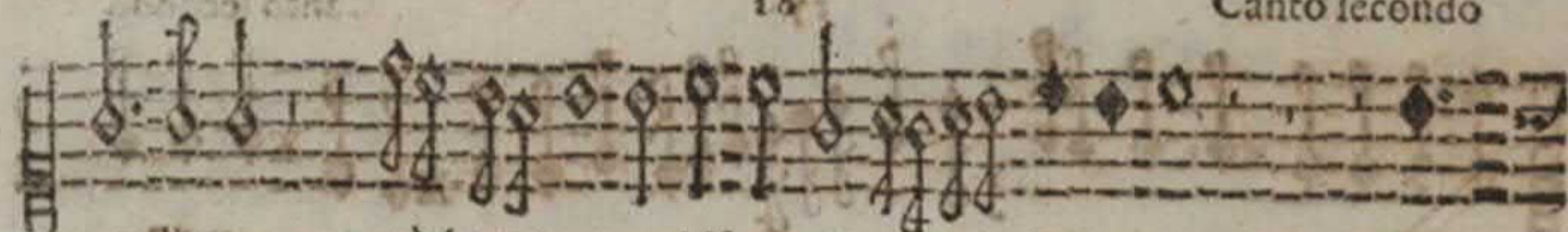
A 3. due Canti, e Tenore. Filiz Ierusalem Tacet.

A 2. Audi, & iusti in Do mino
gau de te in Do mino gau de
te al leluia alleluia alle luia alle-

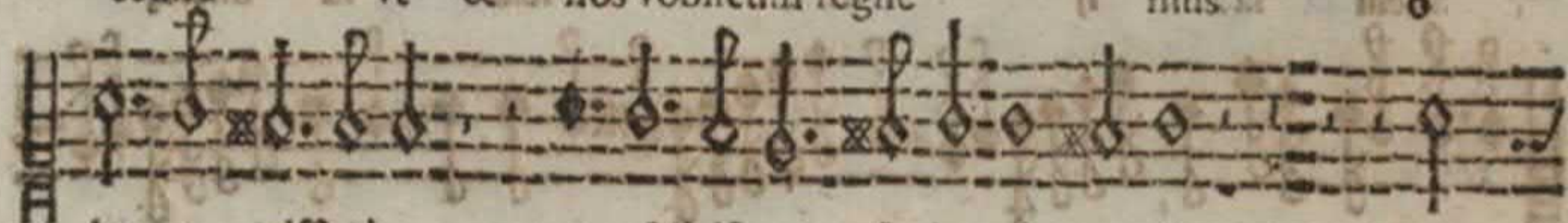
Canto secondo

luita alleluia alleluia alle luita
 allelu ia alleluia ij allelu
 ia al le lu ia vos elegit e
 legit Deus vos elegit ele git Deus in heredita
 te sibi vos elegit ele git Deus vos
 ij ij elegit ele git Deus vos ij ij elegit e le git
 De ro alle luita alle lu ia al lelu
 ia alleluia ij al lelu ia
 alleluia alle lu ia al lelu ia alleluia

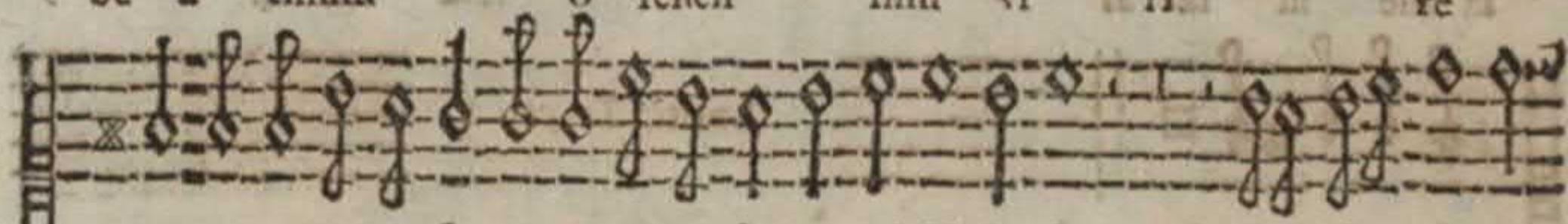




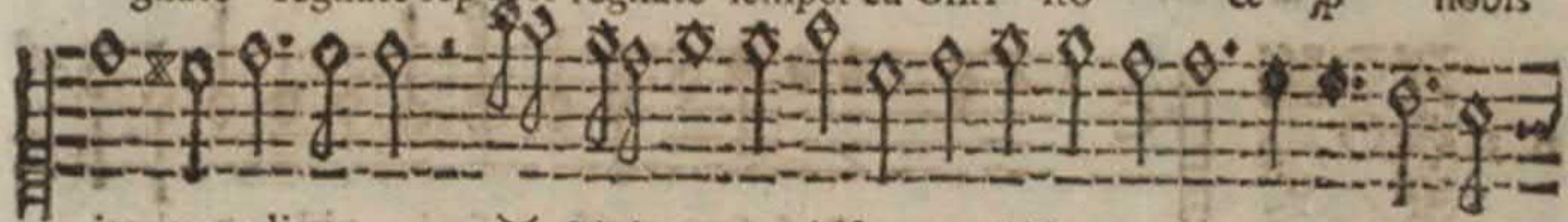
cedite ei vt & nos vobiscum regne mus.



bea tiffimi o felicif fimi vi le ri a re



gnate regnate sēp er regnate semper cū Chri sto & p nobis



in tercedite vt & nos vobiscum vobiscum regnemus. o feli.



ciffimi o bea tiffimi vi ri regnate regnate sēp er re.



gnate regnate sēp er cū Christo o fe licissimi Christi martyres.



al lelu ia al le luia al lelu ia



al le luia al le luia al lelu ia

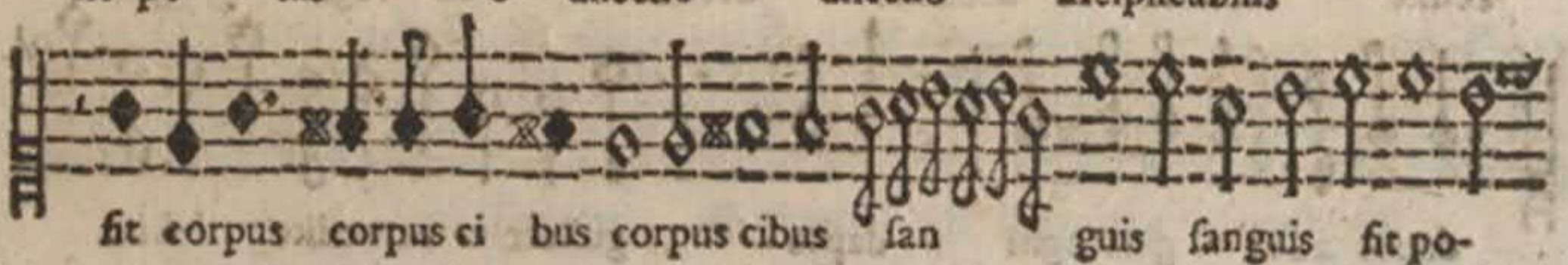
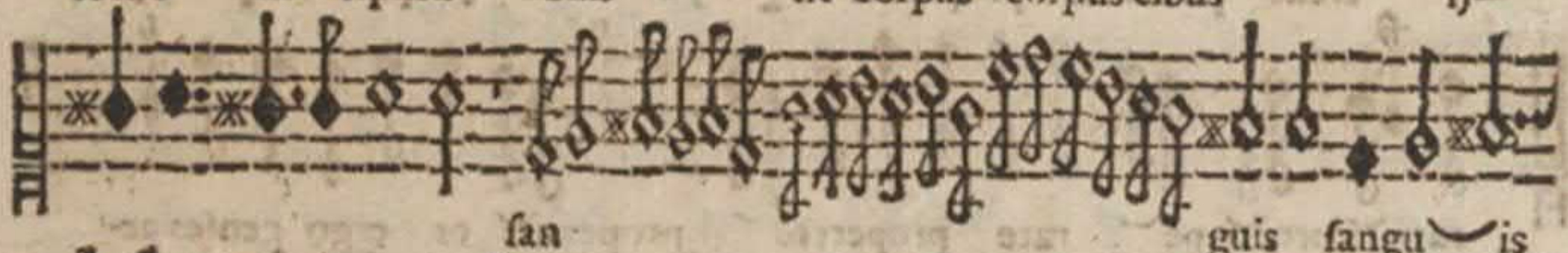
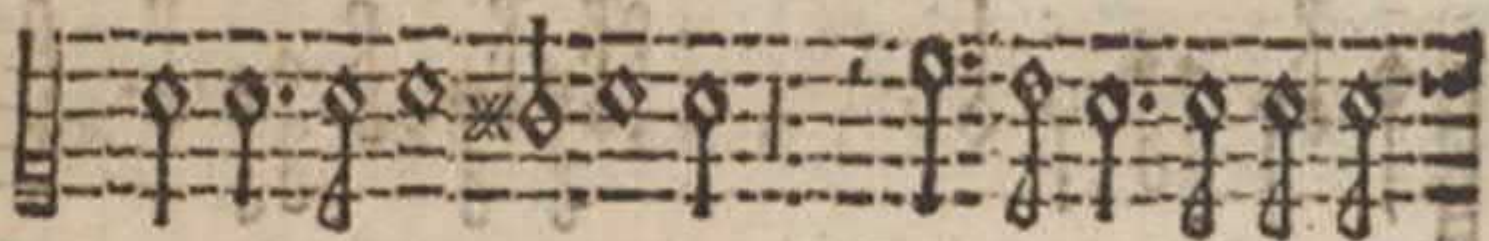


al le luia al lelu ia al le luia

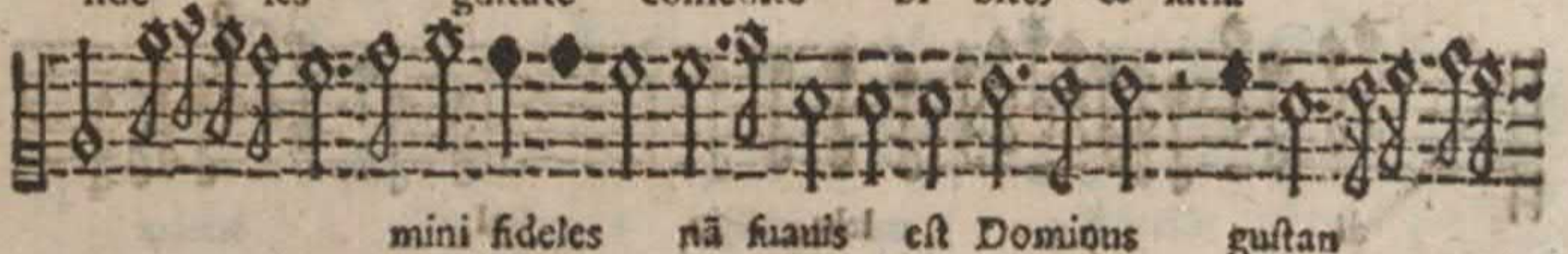
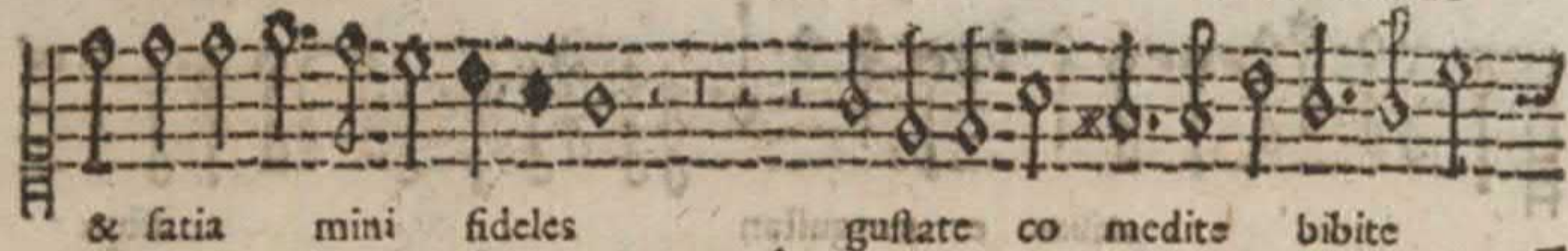


A 3. due Canti, e Basso.

Canto secondo.



tus manet tamen Christus. Totus sub vtraque specie sub vtraque
specie o mirus o mirus amor, o dilectio di-
lectio dilectio inesplacabilis Po-
tus laticat sanguis fan-
guis emundat re creat potus re
creat potus properate properate properate properate
ergo gentes ac-
cedite accedite accedite accedite ad regias a-
gni dapes ad regias agni dapes gustate comedite bibite



tibus e angustan tibus

e um nā suavis est Do minas est domi nus gustan

tibus cum. Al

lelu ia al lelu ia

al lelu ia ij

le luia al

le luia al ij

lelu ia al lelu ia

al lelu ia al



A 3. due Canti, e Basso.

Canto secondo.

E

N ce lebris en ce le bris fo

lem nitas en ce lebris en

ce le bris fo lem nitas en di es, &

di es plena di es plena gau dio en di es en di es plena

gaudio plena gaudio in qua Re gina glo rix cum Ange

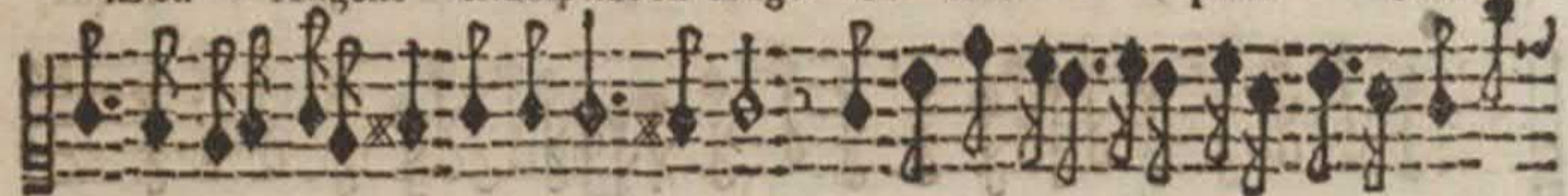
lis cum Angelis ij ij triumphat eū Angelis

trium phat trium phat trinm phat triū

phat triumphat ij ij trium phat ij
 trium phat triuma phat
 en ce lebris en ce le bris so lem ni
 ras en ce lebris en ce le bris solem nitas en ce
 lebris en ce lebris solemnitas en dies en dies
 plena plena en dies plena gaudio, & dies en dies
 di es plena gaudio regi na glorie in qua regi na
 glorie in qua regina glorie cum Angelis cu Angelis tri
 um phat in qua ij regi na glorie cum Ange-



lis cū Angelis triumphat cū Ange lis triu phat cum



ang elis tri ump: at trium phat. Hęc cunctis cę lis altior pec-



ca ti fu gās fu gās tenebras sola tot inter



miseros. Sola tot inter miseros immacu la



ta per manet immacula

ta per ma-



net immacula

ta immacula



ta immaculata per manet en celebris so-



lemnitas en ce

lebris, en celebris

solemnitās, &

di

ne



en di

es en dies

plena gaudio,

en di

es,

en di es en di es di es ple na gaudio in qua?

regina glorie cum Angelis cum Ange-

lis cū Angelis trium phat cū Angelis ij trium

phat. Tu pa tris tu pa tris di gna fi lia

tu De i De i digna De i digna ge nitrix spōsaque sancti

sācti spiritus no bis præcare ij præ

care venia præcare no

bis præcare ij ij ij ve niam

præcare sponsaque sancti spiritus no

bis praeare ij ij ij

ij veniam no bis prae

care ij veniam praeare praeare veniam

A 3. due Canti, e Basso.

Canto secondo.

D

Om. quinq; talenta. Do mi ne Domi-

ne duo talenta tradidi fi mi-

hi ecce ecce a lia duo superlucra

tus superlucra tus su super lucra

tus super la eras su

o Domine quā magnā multitudine misera- tionis tuæ misera- tionis tuæ o quā iustus es Domine o quā iustus es Domine bonus, & iustus es Domine in cœlis in cœlis in cœlis merces nostra in cœlis multa multa est merces nostra in cœlis o nos fe- lices, o nos beati hic ha- bi- tabimus o nos fe- lices o nos beati ; hic ha- bi- tabimus ij



o nos fe lices o nos be ati fe lices



ij o nos beati hic ha bi tabimus ij



ij in secula



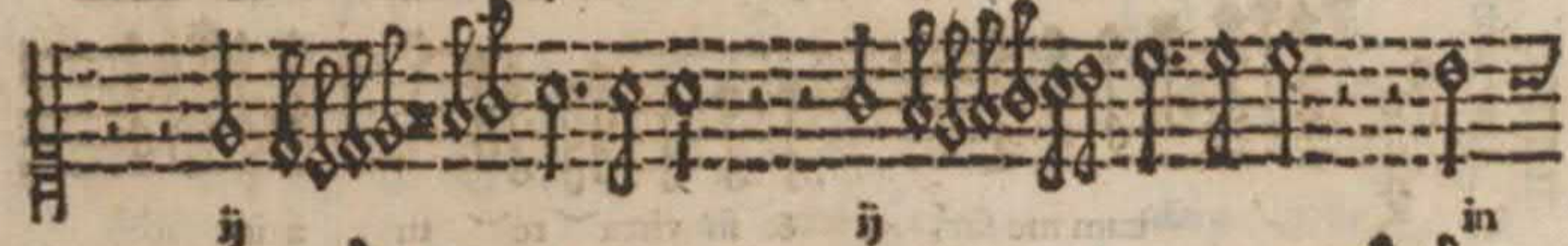
o nos fe lices, o nos felices o nos bea ti



o nos fe lices o nos o nos bea ti



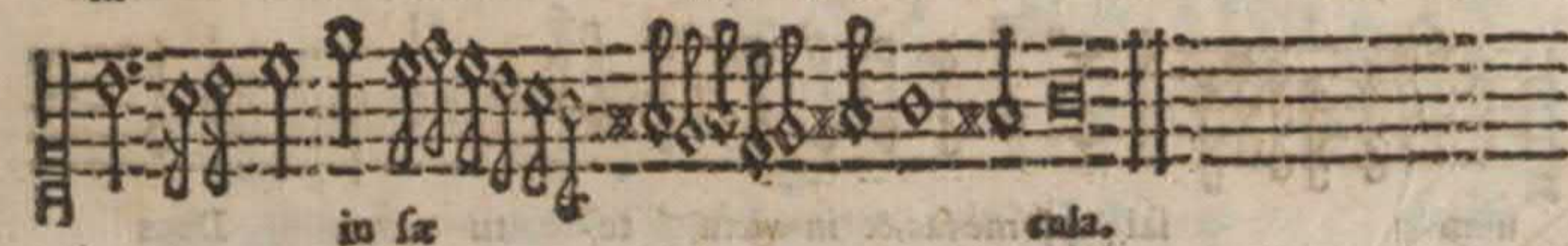
hic ha bi tabimus ij in se cula



ij in



se cula se cula



in se cula

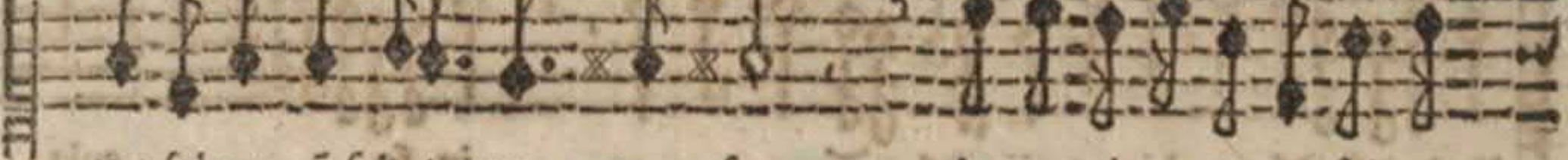


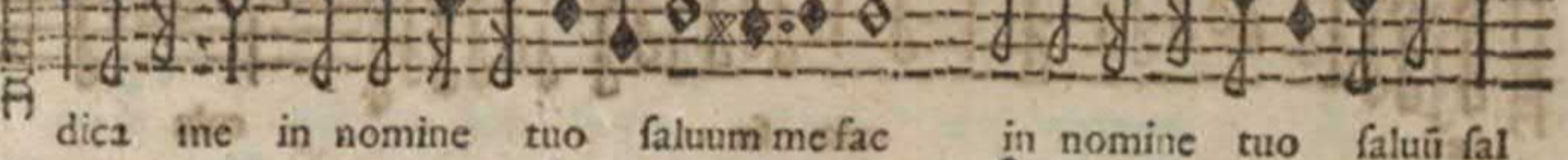

 Eus in nomine tuo saluum me fac in no

 tuo saluum sal uum me fac in nomine

 tuo Deus in nomine tuo saluum me fac in no mine

 tuo saluum saluum me fac ij sal uū

 saluum me fac in nomine tuo saluum me fac Deus in nomine

 tuo sal n ū sal uum me fac in nomine tuo saluum

 sal uum me fac, & in virtu te tu a iu

 dica me in nomine tuo saluum me fac in nomine tuo saluū sal

 uum sal uū me fac, & in virtu te tu a Deus

in nomine tuo saluum saluum me fac, & in virtu te tu
a iu dica me, & in virtu te tu a iu dica me
& in virtu te tu a iu dica me iu
dica me ecce ecce enim Deus ecce ecce enim De us ad
iuuat me, & Dominus susceptor est a nimæ me
x, & Dominus susceptor est susceptor est a nimæ me
x a ni me a nimæ me
auerte mala inimicis meis inimicis meis
& in virtute tua disper de disper de di

sper de illos auerte mala mala inimicis meis i

namicis meis, & in virtute tua disper

de disper de il los & in vir tute tua

disper de disperde illos di-

sper de illos disper de disperde illos

disper de disper de il los

Voluntariae sacri fi cabo sacri fi cabo ti bi

& cō fi tebor nomini tuo nomini tuo nomini tuo domi-

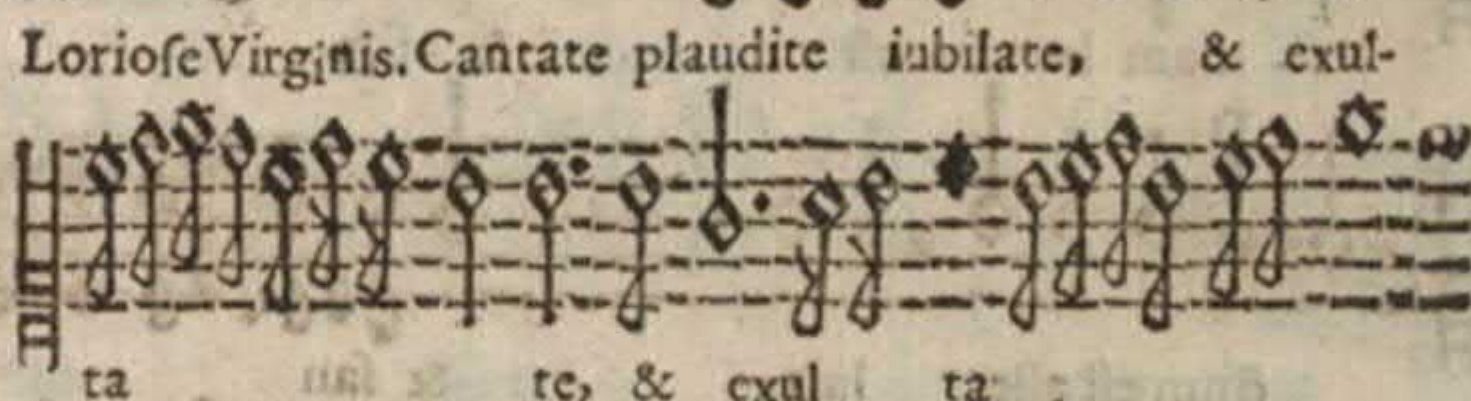
ne, & cō fi tebor nomini tuo nomini tuo tuo

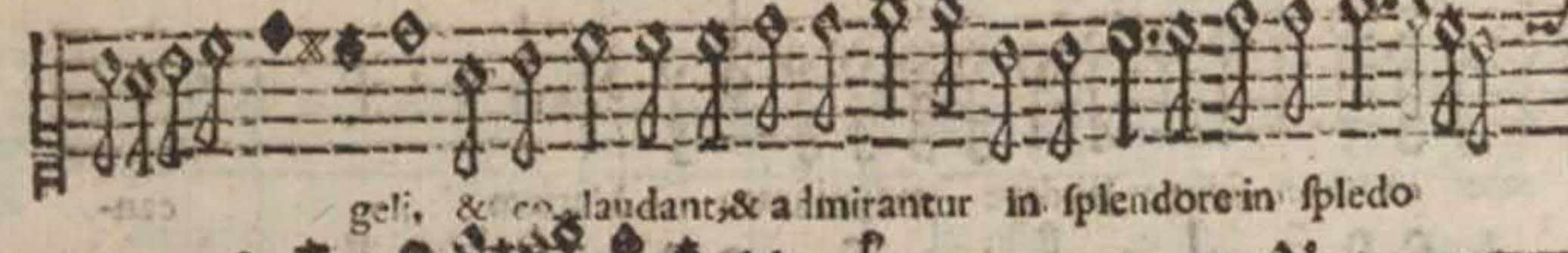
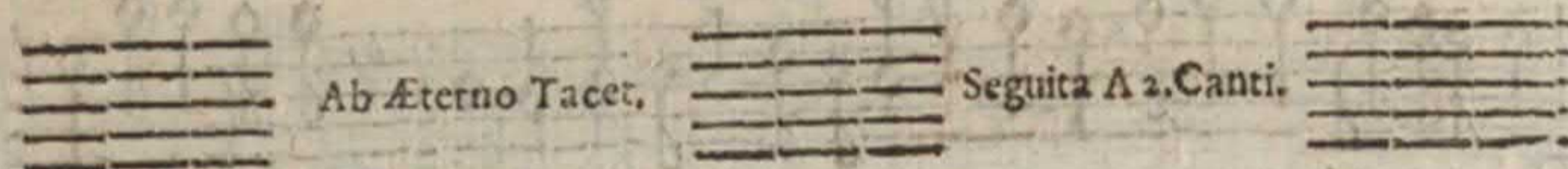
domine & cōfi tebor nomini tuo domine & cōfi
tebor nomini tuo domine Quoniam quoniam bonum est
& fan tū est al lelūia quoniam quoniam
niam bonum est & fan
tū est alle lūia & fan tū est
alle lūia & fan tū est alle lūia
lelūia & fan tū est alle lūia
ia lelūia bo nū est & fan
tū est alle lūia bo nū est & fan



A 5. due Canti, Alto, Tenore, e Basso.

Canto secondo.







 dore in splendo re vultus tu i cantate cā



 tate cā tate laudate, & magnificate Mariam semper seper lau



 date semper seper lau date, & magnificate Mari-



 ā semper seper lau date semper semper seper seper lau date lan



 date & magnifica te Mari am.

Cantate vt supra.

Seguita A 5.



 B Aeterno. Pura est, & immacula ta can-



 rate cantate semper laudate magnificate Mariam can-



 rate cantate semper laudate laudate magnificate Mariam

cantate cantate seper laudate magnifica te Mariam

al-le-lu-ia

magnificate Mariam al-le-lu-ia

Ieluia alleluia ij al-le-lu-ia ap- lu- a.

A 5. due Canti, Alto, Tenore, e Basso.

Canto secondo

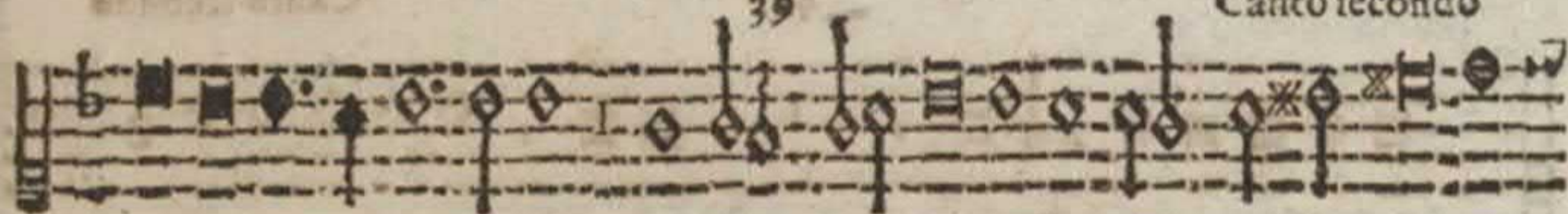
Iesu. Rex admirabilis & trium-

phator nobilis, & triumphator triumphator nobilis

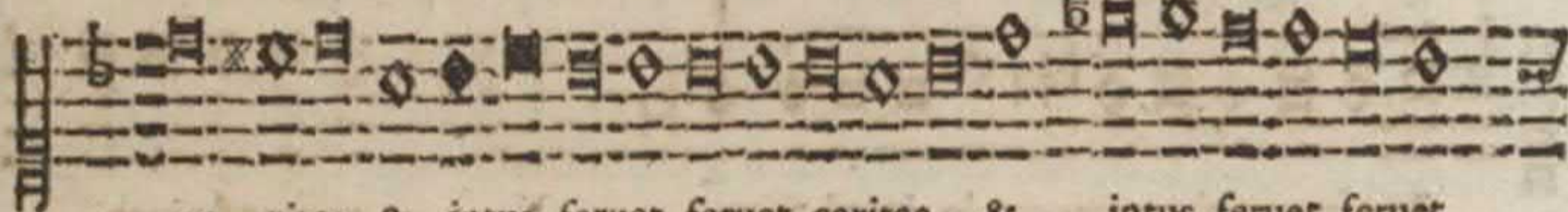
dulcedo. ij in effa bilis to-

tus desi dera bilis totus desiderat bilis.

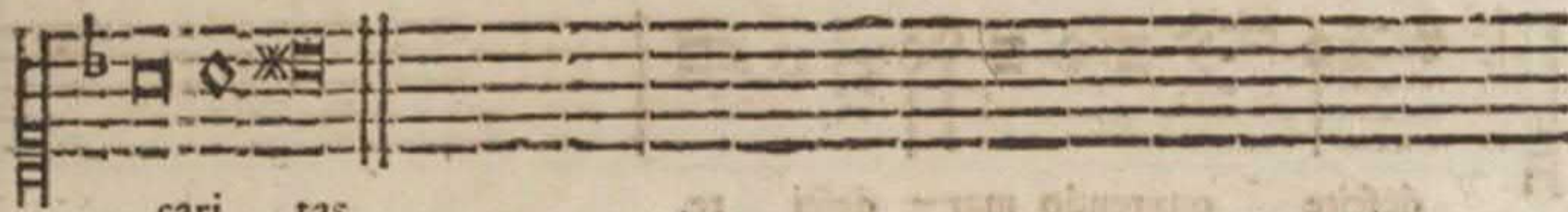
totus defidabilis quando quando cor
 nostrum nostrum visitas quando quando cor nostrum nostrum visitas tunc lucet.
 ij ij ei veritas quando quando cor nostrum visitas
 tunc lucet ij ei veritas tunc lucet e
 i ve ri tas mundo vilescit vilescit
 vanitas, & in tus feruet feruet caritas mundo vi lescit
 vilescit vanita ij & in tus



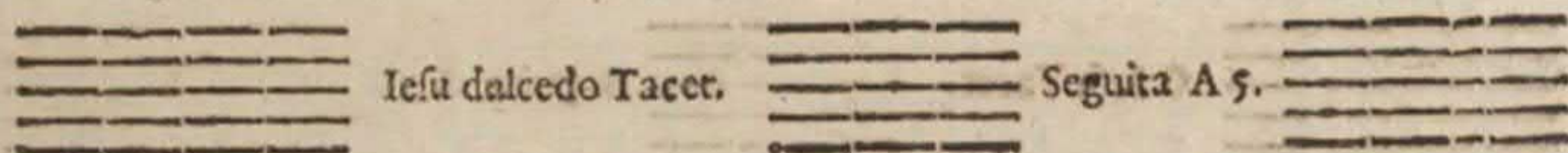
feruet feruet caritas & in tus feruet, & i tus feruet



ca ritas, & intus feruet feruet caritas & intus feruet feruet

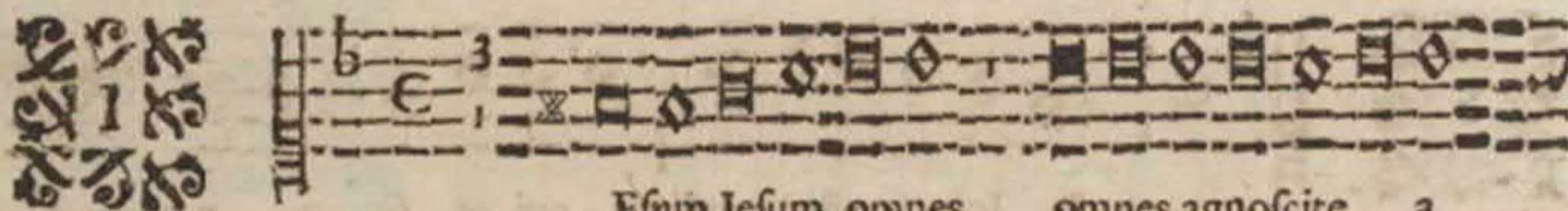


cari tas.



Iesu dulcedo Tacet.

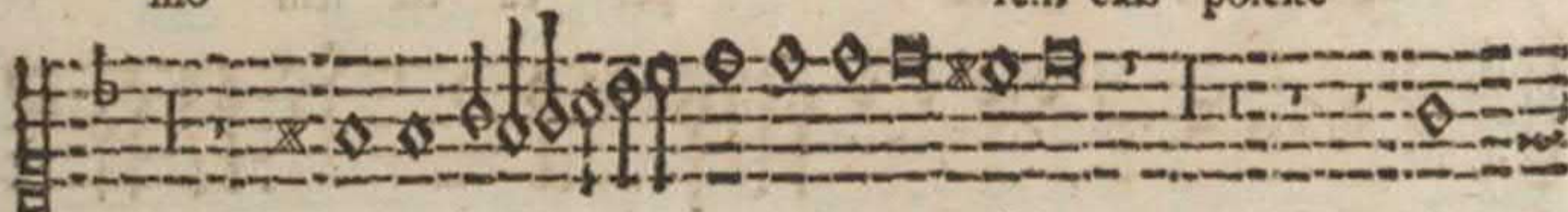
Seguita A 5.



Esum Iesum omnes omnes agnoscite a



mo rem eas poscite



Iesum om nes agno scite



mo rem amo rem amo rem e

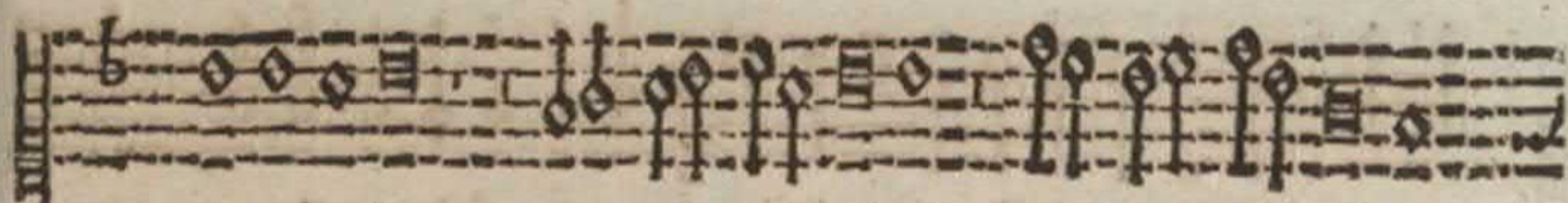


ius poscite Iesu Iesum ardenter ardenter querite qua

rendo inarde scite Iesum Iesum ardenter ar
denter quærite quærendo inardescite quærendo inar-
descite quærendo inar- descite te.

O Iesu Tacet. Seguita A 5.

Is Iesu nostrum gaudium qui es faturus premium
sit nostra in te gloria per cū eta sem
per sæ cula sit nostra in te gloria per cū eta
sem per sæ cula sit nostra in te gloria
per cū eta sem per sæ cula per cū eta sem



per saecula

per cu eta semper

ij



ij

ij

saecula.

A 5. due Canti, Alto, Tenore, e Basso.

Canto secondo.



Andium

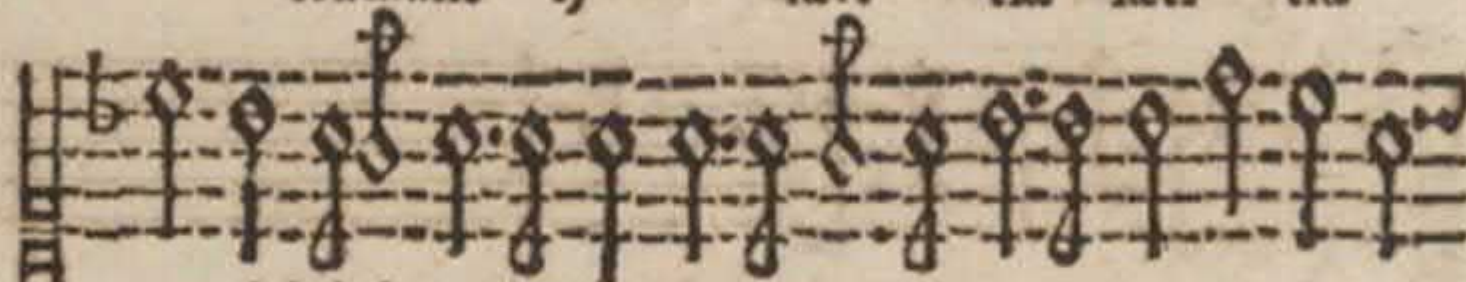
ij

lati

tia

lati

tia



& iubi

latio

gaudium

lati

tia,

& iubi-



latio

gaudium

gaudium

lati

tia

lati

tia,

& in

bi



latio

gaudium

gaudium

lati

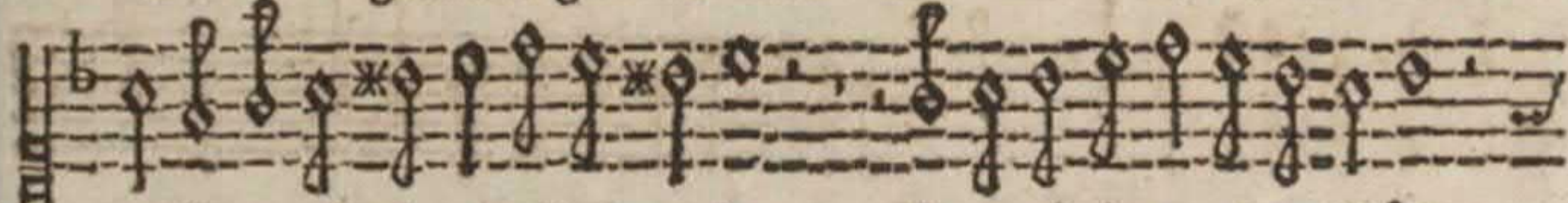
tia

lati

tia,

& iubi

lati



o semper sit

in patria

nostra

semper sit in patria

nostra



semper sit in pa

tria

nostra

semper sit in

patria

nostra

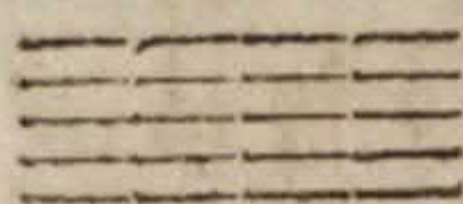
gaudium gaudium læti tia læti tia, & iubila tio

semper sit in pa tria nostra semper sit in patri a in patri

a nostra semper séper sit sit in patria nostra gaudium

gaudium læti tia læti tia, & iubi latio semper semper

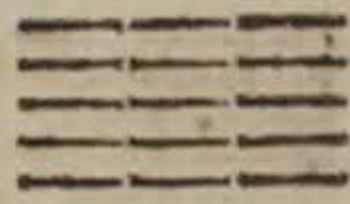
fit fit ia patria nostra.



Quia hodie Tacer.



Seguita A. 2. Canti.



Eni ij ij ij serue bone

& fi delis, & fide lis veni veni veni

ve ni quā tibi dominus, & accipe coro



 rā quā tibi dominus quā tibi do minns, pre pa

 ra uit pre pa ra uit pre pa

 ra uit p pa ra uit in æ

 ternum p pa ra uit pre pa ra

 uit præparauit in æternum p pa ra

 uit præparauit in æternum præparauit in æternum præpa-

 rauit in æternum.

Gloria Tacet.

Seguita A 5

stro fit domino nostro gloria fit domino nostro

fit domino nostro quia ij a

mauit, & coronauit seruum suum allelu ia a

mauit, & coronauit seruū suum amauit & coro

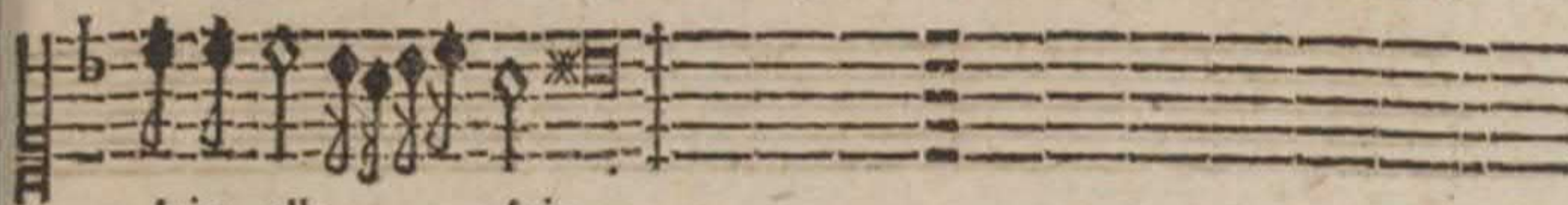
nauit seruū suum alle luia a mauit, & coro

nauit amauit, & coronauit seruū suum al le luia

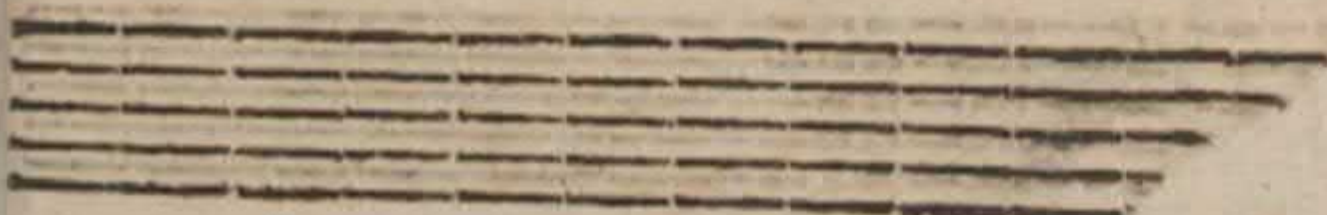
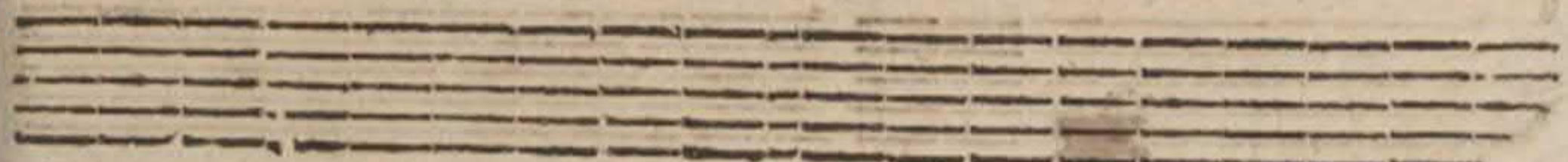
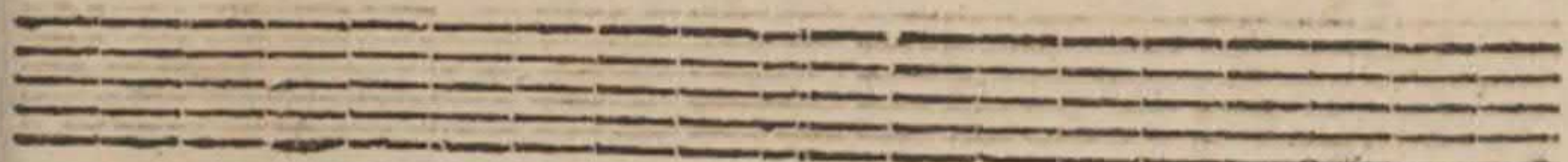
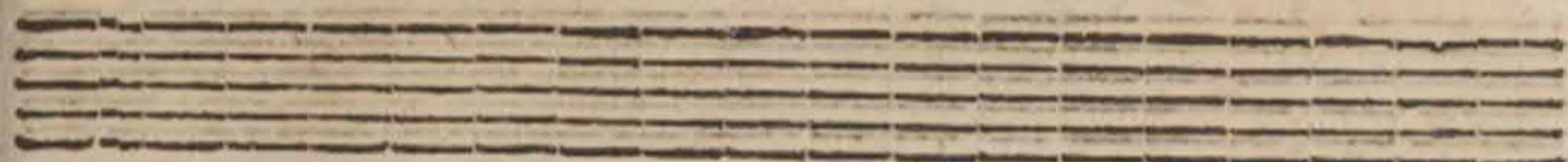
amauit, & co ronauit seruū suum amauit, & coro

nauit seruū suum alle lu ia a

mauit, & coronauit amauit & co ronauit seruū suum alle;



luia alle luia.



luia alle luia.
luia alle luia.
luia alle luia.
luia alle luia.
luia alle luia.

Handwritten text on the first system of staves, consisting of several lines of musical notation.

Handwritten text on the second system of staves, consisting of several lines of musical notation.

Handwritten text on the third system of staves, consisting of several lines of musical notation.

Handwritten text on the fourth system of staves, consisting of several lines of musical notation.

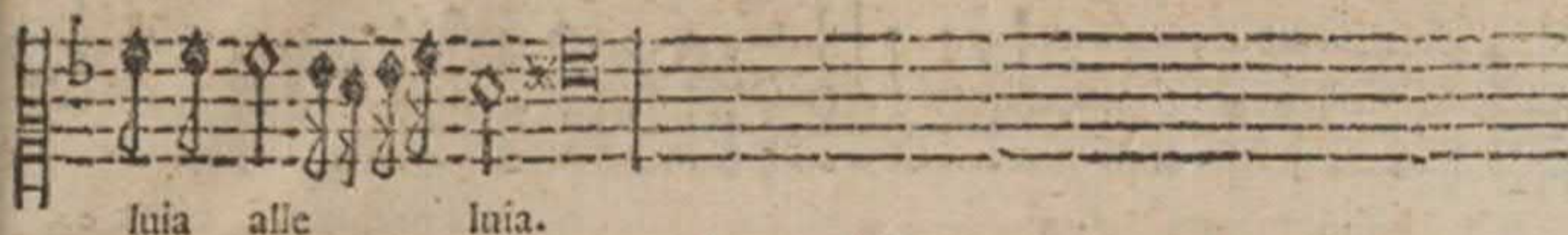
Handwritten text on the fifth system of staves, consisting of several lines of musical notation.

Handwritten text on the sixth system of staves, consisting of several lines of musical notation.

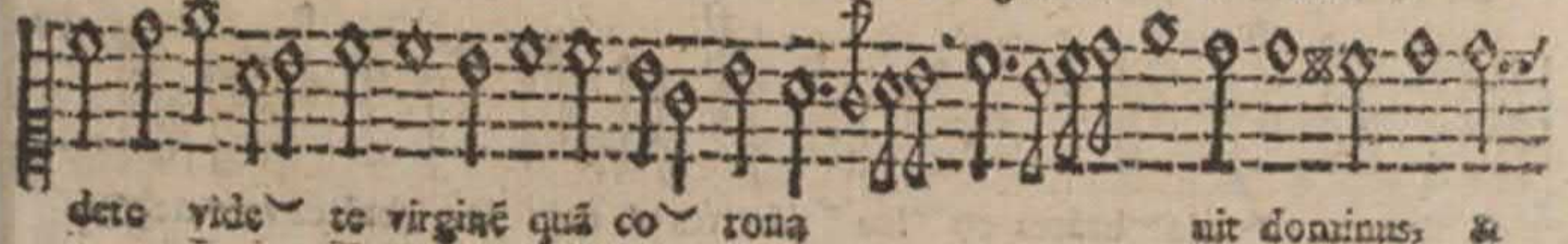
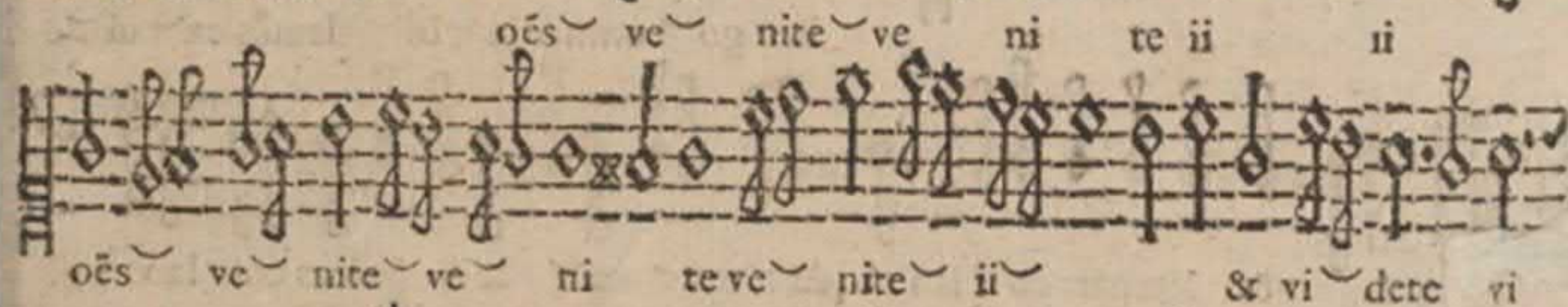
Handwritten text on the seventh system of staves, consisting of several lines of musical notation.

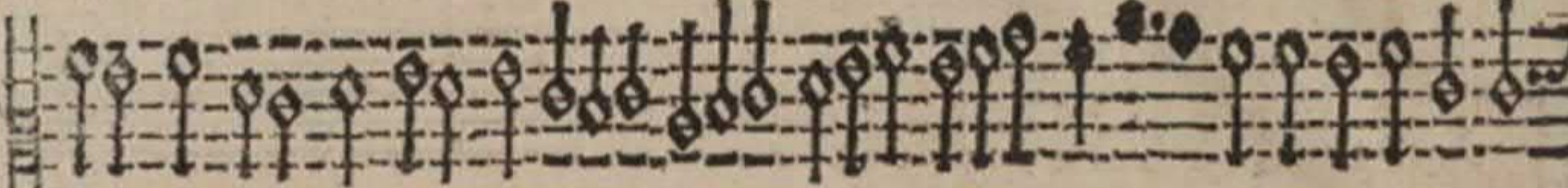
Handwritten text on the eighth system of staves, consisting of several lines of musical notation.

Handwritten text on the ninth system of staves, consisting of several lines of musical notation.

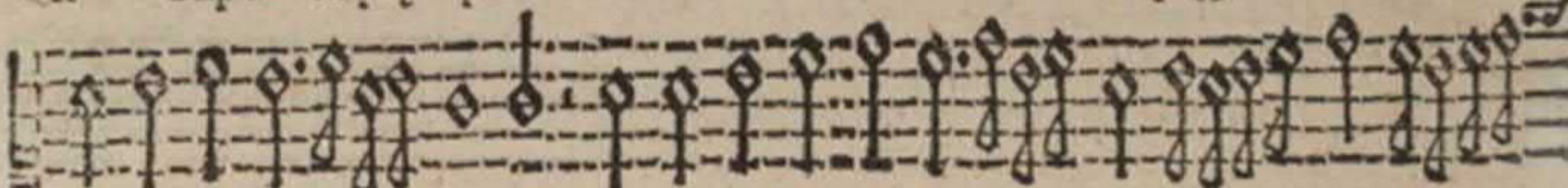


A 5. due canti, Alto, Tenore, e Basso

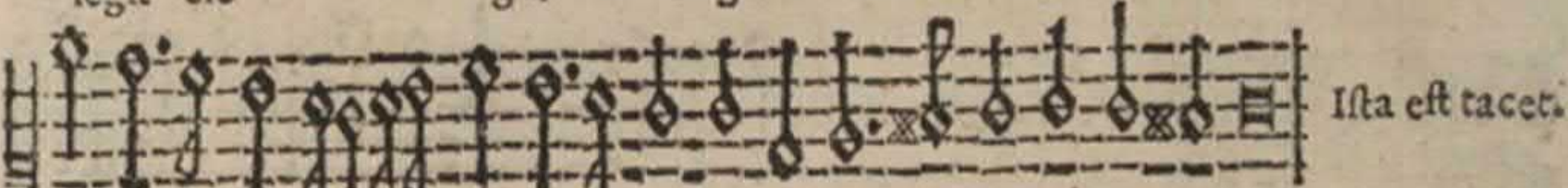




fi bispō sā prē para uir prepara uir, & e
legit ele git, & elegit ele



Ista est tacet.



git ele git in aeter num.

A due Canti.

E


R go omnes iu bi lemus ex ul



te m, & letemur co lau dā tes ce le brātes co lau



dā tes ce le brātes ve ne rantes virginem er go omnes iu bi



lemus er go oēs m bi lemus ex ul te mus & letemur co lau



dā tes ce le brātes ve ne ran tes virginem co lau



dā tes ce le brātes co lau dā tes ce le brātes ve ne

rā tes virginem co lau dā tes ce le brātes ve ne rā tes virgi
 nē ve ne rā tes virginem a s. Ergo oēs iubilemus ex ul
 te m' & latemur exultemus, & latemur co lau dantes ce le
 brantes ii ve ne rā tes virginem ii
 co lau dantes ce le brātes ii ve ne
 rā tes virginem ii ex xul te mus & letem
 ergo omnes iubilemus exultemus, & letemur co lau
 dā tes ce le brantes colaudantes celebrantes ve ne rā tes
 virgines ij venerantes ii ii



virginem.

Ista est Tacet. Ergo a 1. vt sup. Ergo a 5. vt sup.

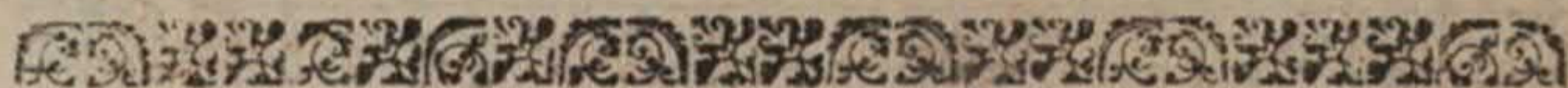


TAVOLA.

A DVE VOCI.

O mnes gentes	Due canti.	1
O læta dies.	Due Canti,	4
Peccavi super	Due Canti,	9
O beatum virum.	Due Canti.	13

A TRE VOCI

Filia Ierusalem.	Due canti, e Tenore.	15
Obstupefcite	Due canti, e Basso.	19
En celebris follemnitas.	Due canti, e Basso	23
Domine quinq talenta.	Due canti, e Basso.	27

A QUATTRO VOCI.

Deus in nomine tuo.	Due canti, Alto, e Tenore.	30
---------------------	----------------------------	----

A CINQUE VOCI

Gloriofe Virginis.	Due canti, Alto, Tenore, e Basso.	34
O Iefu Rex admirabilis.	Due Canti, Alto, Teno: e, e Basso.	37
Gaudium lætitia.	Due Canti, Alto, Tenore, e Basso.	41
Venite omnes.	Due canti, Alto, Tenore, e Basso.	45

FINIS.

