

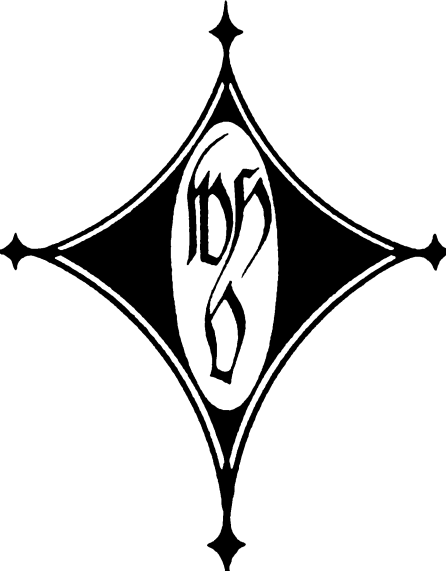
MARGARETE SCHWEIKERT

SECHS LIEDER

Für eine Singstimme und Klavier

Opus 3

Preis: M. 3,- no.

. 1 9 .  . 1 2 .

MÜNCHEN
WUNDERHORN-VERLAG

ES WAR EIN JUNGER KÖNIGSSOHN

(ERICH ENKE)

Aufführungsrecht vorbehalten

Margarete Schweikert, Op. 3 N^o 1

Lebhaft und kraftvoll

GESANG

PIANO

sfz forte

mf

sfz

dim. e poco rite-

f

mf

f

dim. e poco rite-

Es war ein jun - ger
Kö - nigs - sohn, es war ein brau - sen - des Le - ben; es
war ein wild - schö - nes Hei - de - kind, das hat - te sich ihm ge -

nuto
ge-ben.

a tempo leggiero

nuto *p* *molto crescendo*

ff sehr rhythmisch und glänzend

Es war ei-ne stol-ze Her-zo-gin, es war ein Hochzeits-

sf ff

langsam pp

mor-gen, es

dolce sempre

sfz fff pp subito

und traurig

war ein ein-sa-mes Hei-de-grab un-ter Wei-den-bü-schen-ver-bor-gen.

ma molto espressivo

pianissimo

ROSEN

(GUSTAV FALKE)

Margarete Schweikert, Op. 3 N^o 2

Sehr zart und duftig

GESANG *pp*

Im a - bend - li - chen Gar - ten stehn die

PIANO *sempre pianissimo e molto legato*

Ro - sen so still, als ob sie wen er -

mit leiser Scheu *pp*

war - ten, der nicht kom - men will. Und

dolce

durch ihr sü - ßes, wei - ches, stil - les

pp *espressivo*

Duf - ten geht lei - se, lei - se, ein

molto pianissimo
poco rit. *pp*

er - stes blei - ches Mond - licht ü - bers Beet.

gleich einem Hauch *ppp*

ppp ein wenig hervor -

treten

pp hervortreten

ELFENLIEDCHEN

(GOETHE)

Margarete Schweikert, Op. 3 N^o 3

GESANG *Sehr schnell und duftig* *p* *mp*

Um Mit - ter - nacht, wenn die Menschen erst schla - fen, dann

PIANO *p*

poco ritenuto *a tempo*

schei - net uns der Mond, dann leuchtet uns der Stern: Wir wan - deln und sin - gen und

mp *poco ritenuto* *a tempo*

mf

tan - zen erst gern, — wir wan - deln und sin - gen, wir

mf crescendo

f *p*

wan - deln und sin - gen und tan - zen erst gern.

f *p*

pp
Um Mit - ter - nacht, wenn die Menschen erst schla - fen, auf

poco ritenuto
Wie - sen an den Er - len, wir su - chen un - sern Raum, — und

a tempo *p* *poco crescendo*
wan - deln und sin - gen und tan - zen ei - nen Traum, und wan - deln und sin - gen und

pp
sin - gen und wandeln und tan - zen ei - nen Traum.

AM STEUER

(MARGARETE SACHSE)

Margarete Schweikert, Op. 3 No 4

In ruhiger, gleichmäßiger Bewegung

mezza voce

GESANG

Mei-nes Schif-fes Steu-er führ ich.

PIANO

mp sempre molto legato

Weiß al-lein, wo-hin es geht... Und dies schweren Ru-der rühr ich

sehr zart

still — und stet.

mp

Ein - sam in die

etwas lebhafter

p

mp

Fer-ne trag ich mei-nes Wil - lens stol-ze Wehr — und nach Land — und Leu-ten

mf

mp

mit verhaltener Leiden-

mf

mp

schaft *resigniert* *p* *ruhig*

frag ich längst, — längst nicht mehr. Hin-ter

abnehmen *p* *pp*

mir im tie - fen, blau - en Was - ser gli - tzt ei - ne

mf *mit kraftvollem Ausdruck* *f*

Spur. Mö - gen Freund und Fein - de

mf *f molto crescendo*

ff

schau - en, wo ich fuhr.

ff *mf* *p* *pp*

REGEN

(JOHANNES SCHLAF)

Margarete Schweikert, Op. 3 No 5

Langsam, jedoch nicht schleppend

GESANG

PIANO

p

dolce

marcato

Geht ein

grau - er Mann durch den stil - len Wald, singt ein

espressivo

grau - es Lied. Die Vög - lein schwei - gen als -

dolcissimo

mp
bald. Die Fich - ten ra - gen so

mp
pesante

mf
stumm und schwül mit ih - rem schwe - ren

mf

Ast - ge - wühl. In fer - nen Tie - fen

p
marcato

ver - grollt ein Ton.

morendo *pp*

PENDEL

(GUSTAV FALKE)

Margarete Schweikert, Op. 3 N° 6

Nicht schnell, doch lebhaft im Ausdruck, vor allem sehr rhythmisch

GESANG

Ei - ne schlank und

PIANO

f *r. H.* *l. H.* *mf*

blond, die an-dreschlank und schwarz, nun Herzschlag wan-dre. Wan-dre in dem

mf

poco ritenuto e molto dolce

al - ten Pen - del - gan - ge zwischen die - sen bei - den Schö - nen.

poco ritenuto *diminu-*

mp Tick und tack, -

endo - - *p* *mp*

mf tick und tack, - ich hörs - am Klan-ge, hörs am Hin- und

mf

Wie - der - tö - - nen. *starr im* *f* Schwingst in

Rhythmus. *mp* ab - ge - meß - ner - Mit - te, Rechts zwei Schrit - te,

f *mp*

mp *zunehmen an Stärke und Geschwindigkeit*

links zwei Schrit - te, rechts zwei Schrit - te, links zwei Schrit - te,

f *mp* *f molto crescendo e accelerando*

ff *breit*

Schwar - ze - Blon - de Schlag um Schlag, - Schwar - ze - Blon - de,

ff a tempo *ff*

f *mp*

durch den Tag, - Schwar - ze - Blon - de, Schwar - ze - Blon - de, Schwar - ze -

f *mp*

Blon - de.

p *pp*

Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig