

EDITION SCHOTT

VIOLIN-UNTERRICHT

L'ENSEIGNEMENT DE VIOLON

VON

ERNST HEIM

Neu bearbeitet von FRITZ MEYER

Teil I: Etüden=Schule
mit Klavierbegleitung
Teil II: Vortrags=Schule
mit Klavierbegleitung
Teil III: Duo=Schule
für 2 Violinen

Partie I: Ecole d'études
avec accomp. de Piano
Partie II: Ecole d'exécution
avec accomp. de Piano
Partie III: Ecole de Duos
pour 2 Violons

ETÜDEN = SCHULE

ECOLE D'ÉTUDES

Eine Sammlung von Etüden für Violine
in fortschreitender Schwierigkeit
mit Klavierbegleitung

Nr. 1690 a Vorstufe. 45 Elementarstücke für
Violine allein

Nr. 1690 b Klavierbegleitung hierzu

Nr. 3361 I. Erste Lage: Elementar-Etüden in den
gangbarsten Dur-Tonarten.

Nr. 3362 II. { Erste Lage: Schwierigere Etüden in
Dur und Moll, leichte Doppelgriffe,
enharmonische Verwechslung.
Halbe Lage: Wechsel I. und halbe Lage.

Nr. 3363 III. { Erste Lage: Akkorde und leichte
Harpeggien. Chromatische Gänge.
Zweite Lage: Wechsel I. und II. Lage.

Nr. 3364 IV. Dritte Lage: Wechsel I. und III. Lage.
Portamento. Beben oder Tremolo.

Nr. 3365 V. { Vierte Lage: Wechsel I. und IV. Lage.
Fünfte Lage: Wechsel I. und V. Lage.

Nr. 3366 VI. { Sechste Lage: Wechsel I. und VI.
Lage
Siebente Lage: Wechsel I und VII
Lage.

Als Fortsetzung:

Teil IV: Gradus ad parnassum
von der 8. Lage an
(Etüden-Schule Band VII - X)

Recueil d'Études progressives
pour Violon
avec accomp. de Piano

Nr. 1690 a Cours élémentaire: 45 morceaux
pour Violon seul

Nr. 1990 b l'Accompagnement de Piano

Nr. 3361 I. Première Position: Etudes élémen-
taires dans les tons majeurs les plus
courants.

Nr. 3362 II. { Première Position: Etudes plus diffi-
ciles en majeure et mineure. Double-
notes faciles. Changement enharmonique.
Demi-Position: Changement entre
la première et la demi-position.

Nr. 3363 III. { Première Position: Accords et arpèges
faciles. Gammes chromatiques.
Deuxième Position: Changement
entre la première et la deuxième position.

Nr. 3364 IV. Troisième Position: Changement
entre la première et troisième position.
Portamento, tremblement ou trémolo.

Nr. 3365 V. { Quatrième Position: Changement
entre la première et la quatrième position.
Cinquième Position: Changement
entre la première et la cinquième position.

Nr. 3366 VI. { Sixième Position: Changement entre
la première et la sixième position.
Septième Position: Changement
entre la première et la septième position.

Comme Suite:

Partie IV: Gradus ad parnassum
Commencant par la 8^{ème} position
(Ecole d'Études Volume VII à X)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Zeichenerklärung

- Herunterstrich
 V Hinaufstrich
 gB mit ganzem Bogen
 oH mit der oberen Hälfte des Bogens
 uH mit der unteren Hälfte des Bogens
 oDr mit dem oberen Drittel des Bogens
 Sp an der Spitze
 M mit der Mitte des Bogens
 Fr am Frosch

□ fordert das Liegenlassen eines Fingers
 von □ bis □

{ 1 — } verlangt dagegen den Quintenaufsatz
 { 1 } des 1. Fingers, d. h. er hat gleichzeitig

z. B.  *f* und *e*

zu greifen, also die untere Quinte.
 oder bei folgender Bezeichnung:

{ 1 — } die obere Quinte neben dem 1. Ton

z. B. 

Explication de Signes

- tirez l'archet
 V poussez l'archet
 gB tout l'archet
 oH moitié supérieure de l'archet
 uH moitié inférieure de l'archet
 oDr tiers supérieur de l'archet
 Sp pointe de l'archet
 M Milieu de l'archet
 Fr Talon de l'archet

□ ce signe indique que le doigt doit tenir
 jusqu'au signe □ à □

{ 1 — } ce signe indique que la quinte in-
 { 1 } férieure doit être rapprochée de la
 première note par exemple:

 *Si* et *Mi*

ou à l'indication suivante:

{ 1 — } la quinte supérieure doit être rap-
 { 1 } prochée de la première note par
 exemple:



ETÜDEN - SCHULE

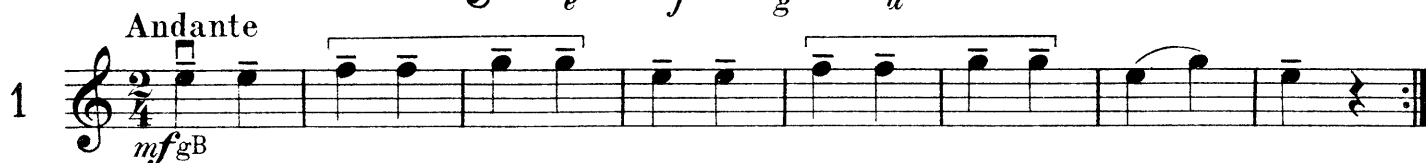
Ecole d'Etudes

Vorstufe - Cours élémentaire

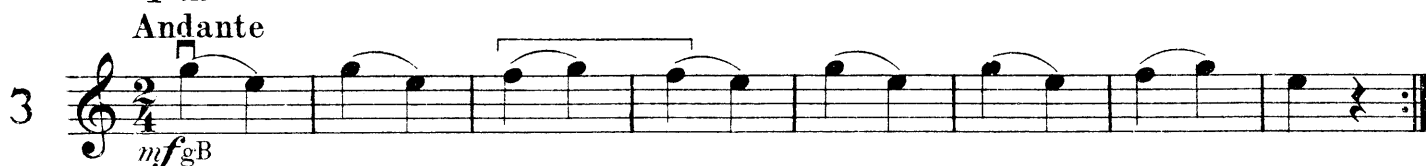
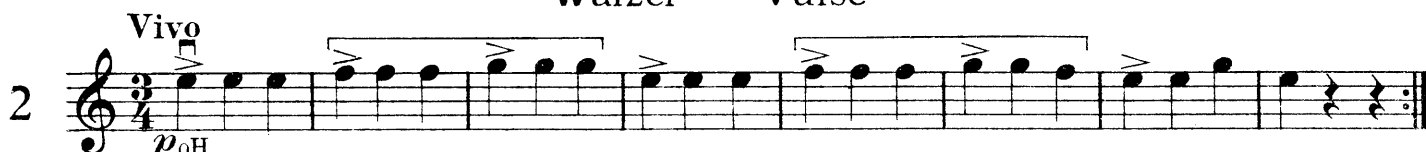
Stücke auf der E-Saite
Morceaux à exécuter sur la corde de Mi

Neu bearbeitet von
 Fritz Meyer

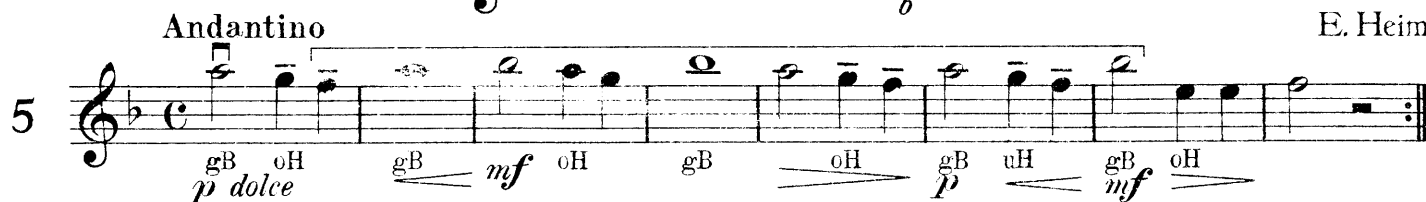
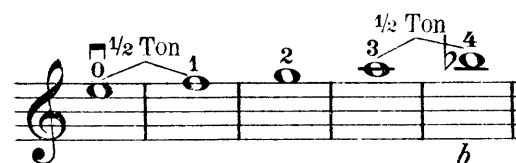
ERNST HEIM



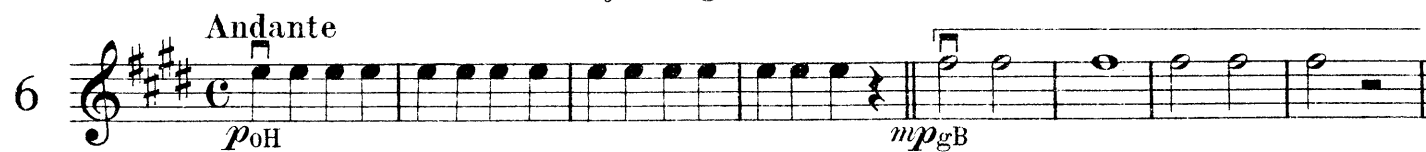
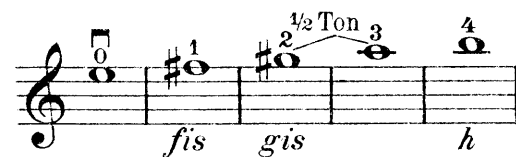
Walzer - Valse



Walzer - Valse

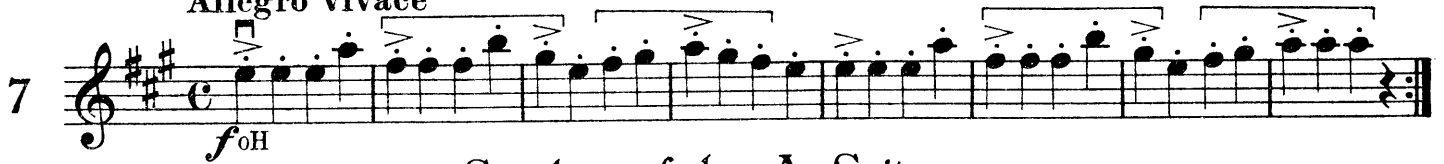


E. Heim

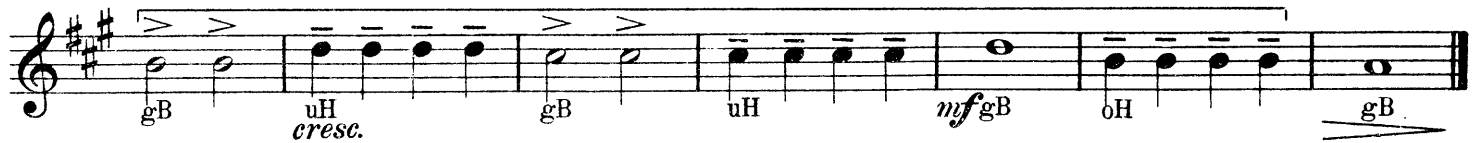
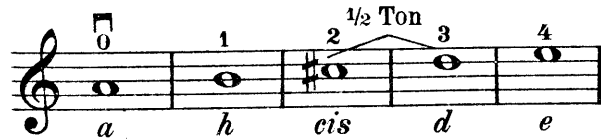




Allegro vivace



Stücke auf der A-Saite Morceaux à exécuter sur la corde de La



Melodie ~ Mélodie



Abschied ~ Le départ



Rückkehr - Le retour

Vivace

12

f oH gB oH gB *p*

0 1 $\frac{1}{2}$ Ton 2 3 4

Geschwind-Marsch - Pas redoublé

Molto vivace

13

sempre f oH gB oH

0 1 $\frac{1}{2}$ Ton 2 3 4 0 1 $\frac{1}{2}$ Ton 2 3 4

Scherzo

A. Diabelli

Allegretto

14

p oH gB oH

0 1 $\frac{1}{2}$ Ton 2 3 4 0 1 $\frac{1}{2}$ Ton 2 3 4

Stücke auf der A- und E-Saite

Morceaux à exécuter sur les cordes de La et Mi



Maestoso

15 *f* *gB*

ff

f

Con moto

16 *mf* *scherzando*

p *oH*

mf

Allegro moderato

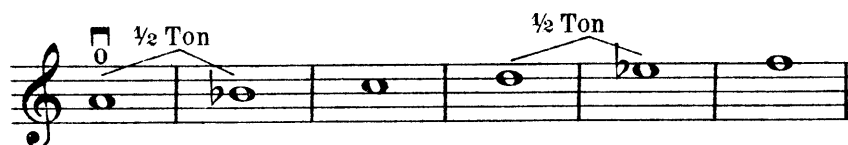
A. Diabelli

17 *p* *gB*

f *Fr*

p *oH*

cresc. *gB* *f* *Fr*



Allegretto

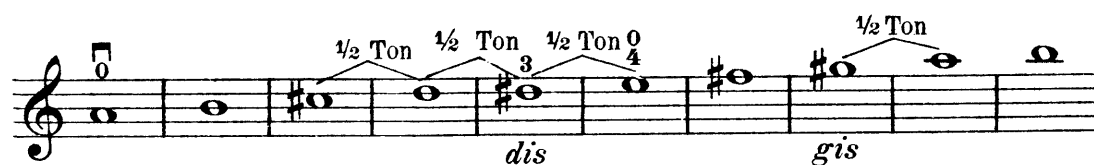


Moderato

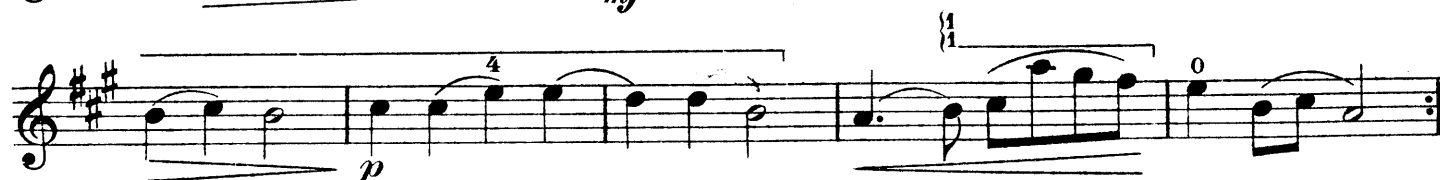


Ländler

Andantino



Moderato



Stücke auf der D-Saite
Morceaux à exécuter sur la corde de Ré



C. Gurlitt

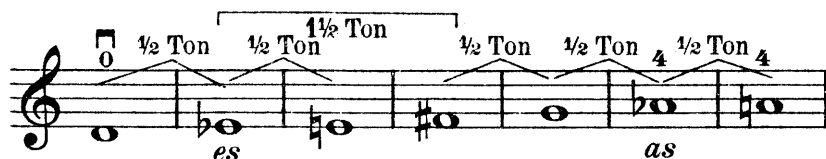


Tanz - Danse

C. Gurlitt



Volkslied - Chant populaire

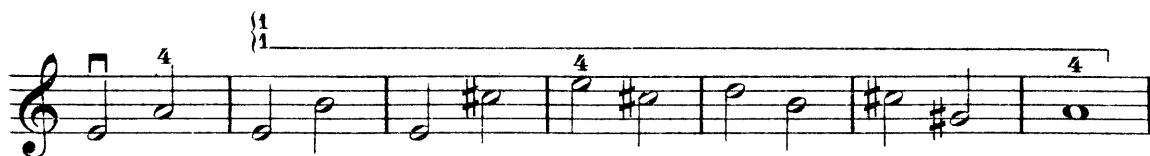


Klage - Plainte

E. Heim



Stücke auf der D- und A-Saite
Morceaux à exécuter sur les cordes de Ré et La



Menuett

A. Diabelli



Rule Britannia



Robin Adair

28 *Andantino*

gB *p* oH *p* gB oH

p gB *mf*

oH *p* *rit.* *a tempo* *rit.*

Lang, lang ist's her - Chanson irlandaise

Bayly

29 *Andante*

oH *p* *mf* gB *p* oH

ritard.

Heidenröslein - Chanson populaire

F. Schubert

30 *Amabile*

oH *pp* *p* *declamando* *a tempo*

p poco rit.

Frühlingslied - Chant du printemps

Allegretto

31

31

p Fr gB

mf Fr gB

p Fr gB

rit.

Stücke auf der D-, A- und E-Saite

Morceaux à exécuter sur les cordes de Ré, La et Mi

Drunten im Unterland - Chanson allemande

Comodo

32

32

p gB

pp

mf gB

p oH

gB

Ländler

Allegretto

33

33

gB *p espr.*

mf

f oH

Allegro moderato

34

34

p gB

mf

f

p cresc.

oH gB uH gB oH gB uH gB oH gB uH gB

Soldatenlied ~ Chant du soldat

F. Silcher

35 Andantino $\frac{3}{4}$

p espress. *mf* *Fr*

Der fleißige Schüler ~ L'élève appliqué

C. Gurlitt

36 Moderato $\frac{2}{4}$

f *p* *Sp* *f* *p* *Sp*

ff *gB* *Sp* *gB* *Fr* *gB* *Sp* *gB* *f* *p* *Sp*

Stücke auf der G-Saite

Morceaux à exécuter sur la corde de Sol

$\frac{1}{2}$ Ton

Hornpipe

Alt-Englisch

37 Allegro $\frac{2}{4}$

p *Fr* *gB* *Sp* *gB* *simile* *f*

p *cresc.* *f*

Streit ~ La dispute

38 Vivace $\frac{2}{4}$

f *oh* *ff* *gB* *f* *oh*



Der Kobold - Le Lutin

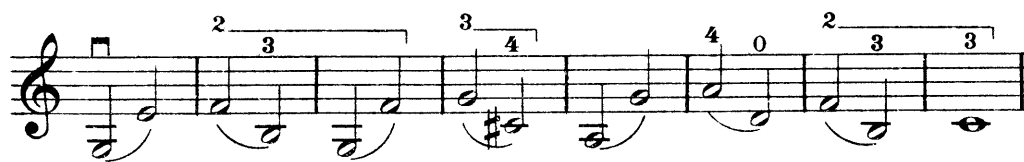
E. Heim

Allegro molto

39

Stücke auf der G-und D-Saite

Morceaux à exécuter sur les cordes de Sol et Ré



Moderato

40

Presto

41

p oDr

mf gB

p oDr

Stücke auf der G-, D- und A-Saite
Morceaux à exécuter sur les cordes de Sol, Ré et La

In den Schweizeralpen - Dans les Alpes Suisses

Lento

42

Alphorn (Ct. Schwyz. Muottatal)

Echo

Alphorn

E. Heim

mf gB

pp oH

mf gB

pp oH

mf gB

Allegretto comodo

Jodler (Ct. Appenzell.)

p espr.

mf gB

a tempo

(Ct. Glarus Richisan)

riten.

pp

più allegro

più lento

riten.

a tempo

Tempo I

p oH

mf gB

p oH

pp

mf gB

p oH

pp

mf gB

Melodie - Mélodie

C. Gurlitt

43 Moderato

gB
p cantabile

dim. *mf* *f*

p *cresc.*

dim. *mf*

f

Kleine Romanze - Petite Romance

R. Schumann

44 Lento ed espressivo

gB

mf

più lento

Tempo I

mf *p*

Freischütz-Walzer - Valse de Freischütz

C. M. v. Weber

Allegretto

45

ff ^{gB}

mf ^{oH}

mf ^{gB}

p

pp

ppp

pppp

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT“

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	Moffat, A. , op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je
Nr. 1-12 ist 2144a/m	— Kammermusik:
	1. <i>Tartini</i> (A)
	2. <i>Geminiani</i> (d moll)
	3. <i>Tessarini</i> (G)
	4. <i>Händel</i> (F)
	5. <i>Leclair</i> (A)
	6. <i>Veracini</i> (h moll)
	7. <i>Mascitti</i> (e moll)
	8. <i>Correlli</i> (d moll)
	9. <i>De Giardini</i> (G)
	10. <i>Vivaldi</i> (d moll)
	11. <i>Senaitis</i> (A)
	12. <i>Albinoni</i> (d moll)
	13. <i>Veracini</i> (a moll)
	14. <i>Francoeur</i> (d moll)
	15. <i>Nardini</i> (G)
	16. <i>Samartini</i> (a moll)
	17. <i>Telemann</i> (E)
	18. <i>Locatelli</i> (B)
	19. <i>Porpora</i> (D)
	20. <i>Dall'Abaco</i> (h moll)
	21. <i>Tartini</i> (h moll)
	22. <i>Leclair</i> (F)
	23. <i>Valentini</i> (h moll)
	24. <i>Tessarini</i> (D)
	25. <i>Senaitis</i> (d moll)
	26. <i>Francoeur</i> (B)
	MORITZ, Edward , Op. 2. Scherzo
	Mozart , Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. <i>Uladar Nachez</i>
	Nardini-Nachez , Konzert A dur
	Nardini-Pente , Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers
	Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (<i>E. Kross</i>)
	Stufe Ia Elementarstufe
7640 a	— Ib Untere Mittelstufe
7640 b	— II Heft 1 Mittelstufe
7641 a	— II Heft 2 Mittelstufe
7641 b	
7655	Opern-Melodien (s. <i>Silhouettenb.</i>)
	Opern-Potpourris (s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
7656	Ouvertüren-Album , enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtsstraum, Lustige Weiber un' Jubel-Ouvertüre. (siehe <i>Silhouettenbände</i>).
8332	Paganini , Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur
	— Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (<i>Wilhelmj</i>)
	— Op. 11. Moto perpetuo (<i>Kross</i>)
	— Moses-Fantasie (<i>Wilhelmj</i>)
5340	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
	— Op. 43. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
	Potpourris (siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
	Raff , Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max , Op. 1. Sonate d moll
	— Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	Reinecke , O., Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	Rode , P., Op. 10. Air varié (<i>Jensen</i>)
7741	Salonmusik (s. <i>Silhouettenbände</i>)
9358	SCHARWENKA , X., op. 46. Sonate
3811a/d	Schmidt , E., Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte
5644	Schubert , Op. 137. 3 Sonatinen
	Schubert , (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln
	daraus: Die Biene (L'Abeille) (<i>Wilhelmj</i>)
	SCOTT, Cyril , Sonate Op. 59
	— 3 Stücke Op. 73
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe
	— Deux Prél. Nr. 1. Poème érotique Nr. 2. Danse
	— Tallahassee-Suite
	Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre
	daraus einzeln:
	Air et Danse nègre
	The gentle Maiden
	— Zwei Sonetten Nr. 1
	— Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.)
7741	— Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (hierzu 333 als Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass)
7500	— Liederfantasien , Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von <i>L. Ruffin</i>
6530	— Marsch-Album . Die 18 beliebt. Märsche enthaltend
7125	— Burmester-Programme , Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmester's
7656	— Ouvertüren-Album . Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— Klassische Lieblingsstücke . Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister
7655	— Opernmetodien in Fantasieform . Moderne Violinfantasien über die sinnfälligt. Melodien von <i>L. Ruffin</i>
7875	— Violin-Abende . Belieb. Stücke für gute Spieler
	SINDING , Op. 96. Suite
	Singelée, J. B. , Album
	— I. Pirat, Tell, Hugenotten
	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame
	Singelée-Verdi , Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— Aida — Ernani — Rigoletto
	— Troubadour
	Sinagaglia , Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Sitt , Wiegenlied (<i>Esipoff</i>)
	Sonatenband (s. unter <i>Jugendb.</i>)
	Spless , Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte
	Spohr , Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (<i>Kross</i>). Mit neuer Klavierbegleitung von <i>Volbach</i>
	Stojowski , Sonate G dur
	— Konzert G dur
	Tänzechen und Stückchen (siehe unter <i>Jugendbände</i>)
	Tschaikowsky , op. 35. Konzert (<i>Wilhelmj</i>)
7872	Tschaikowsky-Album , 9 beliebte Stücke (<i>Hermann</i>)
5759	Vieuxtemps , op. 10. Erstes Konzert E (<i>Wilhelmj</i>)
	— Op. 11. Fant.-Capric. (<i>Hermann</i>)
	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (<i>Kross</i>)
	— Op. 21. Fantasie (<i>Hermann</i>)
	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon
	1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Réverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
	— Op. 25. Drittes Konzert A (<i>Auer</i>)
	— Op. 30. Elegie (<i>Scholz</i>)
	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (<i>Auer</i>)
	— Op. 32, Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (<i>Hermann</i>)
	— op. 35. Fantasia-Appassionata (<i>Auer</i>)
	— Op. 37. Konzert a moll
	— op. 38. Ballade und Polonaise (<i>Hermann</i>)
	— op. 40. Feuilles d'Album
	— op. 43. Suite (<i>Auer</i>)
	Violin-Abende (s. <i>Silhouettenb.</i>)
	Vitali , Chaconne (<i>David</i>)
	VIVALDI-NACHÉZ , Konzerte
	a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel)
	Ausgabe B für Viol. u. Klavier
	Vivaldi-Moffat , Konzert in c moll
	Vortrags-Album (siehe unter <i>Jugendbände</i>), 2 Bände
	Wagner , Violin-Album
	(Unser Wagner Band 4)
	— do. Klavierstimme hierzu
	(Unser Wagner Band 5/6)
	— Einzel Ausgaben siehe <i>Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.</i>

Nr.	Violine und Klavier
	Wienlawski , Kompositionen (<i>Wilhelmj</i> etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (<i>Scholz</i>)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon)
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (<i>Sauret</i>)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2 Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Oberlass
387	— „ Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	Wienlawski-Album . 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj , Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von <i>Paganini</i> , <i>Vieuxtemps</i> , <i>Wienlawski</i> , siehe die betreffenden <i>Komponisten</i> , ferner:
	— <i>Ernst</i> , Op. 22. Ungarische Weisen
	— <i>Glück-Syambati</i> , Mélodie
	— <i>Moszkowski</i> , Menuet
	— <i>Schubert</i> , Ave Maria, Am Meer
	— <i>Schubert</i> (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	— <i>Schumann</i> , Abendlied
	— <i>Wagner</i> , Walthers Preislied
	— Parsifal-Paraphrase
	— Siegfried-Paraphrase
	WINDPFRGER , Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasetten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo , Wiegenlied (<i>Kross</i>)
	2 Violinen u. Klavier
	(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik siehe <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>)
8502	Alard , Op. 31. Symphonie concertant in G
7038	Bach , Konzert d moll (<i>Wilhelmj</i>)
8520	Bach-Berner , Konzert in c moll
	(Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	Corelli , Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancal , Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt.
	— do. in 2 Hefen
	— 6 kl., leicht. Duette (<i>Corder</i>) 2 H.
	Händel-Krause , 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ac. lib.)
4665a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann , R., Potpourris über die beliebt. Opern s. <i>Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.</i>
	Jensen , G., Klass. Violin-Musik:
	— Heft 28 <i>Boyce</i> , Sonate A
1831 a	— „ 29 <i>Purcell</i> , Goldene Sonate
1831 b	— „ 30 <i>Purcell</i> , Sonate h moll
1831 c	— „ 31 <i>Purcell</i> , Sonate a moll
1831 d	— „ 32 <i>Purcell</i> , Sonate C
1831 e	— „ 33 <i>Veracini</i> , Sonate c moll
1831 f	— „ 34 <i>Torelli</i> , Konzert
4631	Pleyel , Op. 8. 61. Duos (<i>Hermann</i>)
5341	— Op. 48. 6 Sonatinen (<i>Hermann</i>)
5343	Salonmusik , Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
7741	Seidig , Ad., Op. 9. Kleines Trio

