

VIER GEDICHTE

von

HIERONYMUS LORM

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

JULIE DEICHMANN.

1. Grundlos.— 2. Sphärengesang.— 3. Was bleibt.— 4. Meerfrau.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Pr. M. 3. —.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19800.

Grundlos.

Nr. 1.

Andante.

Julie Deichmann.

Singstimme.

Und droht auch Nacht der Schmerzen ganz mein

Pianoforte.

Le - ben zu um - fas - sen, ein un - vernünft' - ger Son - nenglanz will

nicht mein Herz ver - las - sen. Und droht auch Nacht der Schmer - zen ganz mein

Le - ben zu um - fas - sen, ein un - vernünftiger Sonnenglanz will nicht mein

Aufführungsrecht vorbehalten.

Herz ver - las - sen, will nicht mein Herz ver - las - sen,

decresc. *simile*

p.

will nicht mein Herz, will nicht mein

cresc.

Herz, will nicht mein Herz ver - las - sen.

f *p*

p

Nr. 2. Sphärengesang.

Leidenschaftlich.

p So lang die Ster - ne -

krei - - - sen am Him - - mels - - zelt, ver -

nimmt - - - manch' Ohr den lei - - - sen Ge - sang der

p *rit.*

Sehr ruhig.

pp Welt: „Dem sel - gen Nichts ent - stie - gen der ew' - - gen Ruh', um

f Lebhaft.

ru - he - los zu flie - gen, wo - zu, wo - - zu? um

f

ru - he - los zu flie - gen, wo - zu, wo -

f

zu?"

f

rit.

So lang die Ster - ne_

Tempo I.

f *p*

krei - sen am Him - - - mels - zelt, ver - nimmt manch Ohr den

lei - - - sen Ge - sang der Welt:

„Dem

Sehr
pp

p

ruhig.

sel'gen Nichts ent - stie - gen der ew' - gen Ruh', dem sel'gen Nichts ent -

pp *p*

Tempo I.
f *lebhaft*

stie - gen der ew' - gen Ruh', um ru - helos zu flie - gen, um

Tempo I.
f

cresc.

ru - he - los zu flie - gen, um ru - he - los zu

cresc.

f

flie - gen, wo - zu?

f *ff*

ruhig
f *f* *decresc.*

p
Um ru - he - los zu flie - gen, wo - zu, wo -

rit. *pp*
zu, wo - - zu? wo -

rit.
Immer langsamer und leiser.

zu?

„Was bleibt“

Nr. 3.

Andante.

getragen

p

p

Als mir einst noch Ro-sen blüh - ten, Ster-ne hold ver-hei-ssend glüh - ten, —

fand sich man-che Thrä-ne doch, — fand sich manche Thräne doch.

p

cresc.

Mei - ne Ro-sen sind er - bli - chen, mei - ne Ster-ne sind ge - wi - chen.

cresc.

f
 Mei - ne Thränen flie-ssen noch, mei-ne-Thränen fließen noch!

p
 Als mir einst noch Ro-sen blüh - ten, Ster - ne hold ver-hei-ssend glüh - ten,

fand sich manche Thräne doch, fand sich manche Thrä-ne doch.

p *cresc.*
 Mei - ne Ro-sen sind er - bli - chen, mei - ne Ster-ne sind ge - wi - chen,

f mei - ne Ster - ne sind ge - wi - chen.

f *decresc.*

p Mei - ne Thränen flie - ssen noch, mei - ne Thrä - nen flie - ssen noch,

p

f mei - ne Thränen flie - ssen noch,

f

p mei - ne Thränen flie - ssen noch!

p *dim.* *pp*

Meerfrau.

Nr. 4.

Andante.

p sehr gebunden

Ein tie - fes Meer von Trau - rig - keit in mei - ner See - le ruht, und

p

im - mer wie - der schöpf' ich Leid aus die - ser dunklen Fluth. Ein

cresc. *dim.* *p*

tie - fes Meer von Trau - rigkeit in mei - ner See - le ruht, und

p

im - mer wie - der schöpf' ich Leid aus die - ser dunk - len Fluth.

p

pp
Als

Meer - . . frau steigt voll Reiz empor ge - .

pp

hei - . me Ster - . be - . lust, als

p

Meer - - frau steigt voll Reiz em - - por ge - -

pp

p

hei - - - me Ster - - - be - lust,

p

ge - -

p

hei - - - me Ster - - - be - lust:

p

First system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff contains a melodic line with a slur over two measures. The bottom staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the end of the eighth-note line in the second measure, with the marking *And.* below it.

Second system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with a slur. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction *poco a poco acceler.* is written above the middle staff.

Third system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction *cresc.* is written below the middle staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is empty. The middle staff contains a melodic line with a slur. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

Sehr lebhaft.

„Lass fah - ren was dein Herz verlor und

komm' an mei - - ne Brust. Lass

fah - - ren was dein Herz ver-lor und komm' an mei - ne

decresc. *p*
Brust, und komm' an mei - ne Brust, an

decresc. *p*

mei - - - ne Brust. Lass

cresc.
fah - - ren was dein Herz ver-lor und

cresc.

Sehr lebhaft.

komm' an mei - ne Brust. Lass

fah - - - ren was dein Herz ver - lor und

f

komm' an mei - ne Brust,

rit. *ff*

cresc. *ff* *f* *ad lib.*

und

Sehr pp

ff

20. *

Kompositionen von S. Jadassohn

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für Orchester.

- Op. 47. **Serenade Nr. 3.** Adur, für Orchester. I. Introduzione in tempo di marcia. II. Cavatina ed Intermezzo. III. Scherzo a capriccio. IV. Finale. Partitur H. 12. — Orchesterstimmen . . . 18 —
- Op. 90. **Konzert Nr. 2.** Fmoll, für Pianoforte und Orchester. Pianofortestimme H. 3. — Jede Orchesterstimme . . . — 30
- Für 2 Pianoforte (Pianoforte II als Bearbeitung der Orchesterbegleitung) . . . 7 —
- Op. 101. **Symphonie Nr. 4** in C moll. Partitur . . . 24 —
Stimmen . . . 27 —

Grössere Gesangswerke mit Orchester-Begleitung.

- Op. 54. **Vergebung.** Konzertstück für Chor, Sopransolo und Orchester. »Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige.« Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . . 6 —
Orchesterstimmen H. 6. — Chorstimmen deutsch-englisch . . . je — 30
- Op. 55. **Verheissung.** Konzertstück für gemischten Chor und Orchester.
O Zion, grüssest du die Deinen nicht. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . . 6 —
Orchesterstimmen H. 5.50. Chorstimmen . . . je — 30
- Op. 60. **Der 100. Psalm** für achtstimmigen Doppel-(Chor, Altsolo und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . . 8 50
Orchesterstimmen H. 8. — Chorstimmen . . . je — 30
- Op. 65. **Trostlied.** Nach Worten der heiligen Schrift für Chor und Orchester (Orgel ad libitum).
»An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten.«
»By the rivers of Babel there we sat, and we wept bitterly.« Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . . 12 —
Orchesterstimmen H. 12.50. Chorstimmen . . . je — 60

Kammermusik.

- Op. 20. **Zweites grosses Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Edur. Neue Ausgabe . . . 7 50
- Op. 59. **Drittes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll . . . 6 —
- Op. 70. **Quintett** f. Pianof. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. 12 —
- Op. 85. **Viertes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll . . . 10 —

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Op. 21. **2 Stücke** (Capricciotto und Scherzo). . . . 2 50
- Op. 26. **Bal masqué.** 7 Airs de Ballet . . . 3 50
Einzel: 50 H. — 1 H.
- Op. 35. **Serenade.** 8 Kanons . . . 3 50
Einzel: 50 H. — 75 H.
- Op. 40. **Variationen** im ernsten Stile über ein eigenes Thema 2 50
- Op. 48. **Improvisationen.** Erstes Heft . . . 2 25
Einzel: 50 H. — 75 H.
- Op. 66. **Menuett** . . . 2 —
- Op. 71. **Stammbuchblätter.** 6 Stücke für das Pianoforte. Einzel: 50 H. — 75 H.
- Op. 75. **Improvisationen.** Zweites Heft . . . 3 50
Einzel: 50 H. — 1 H.
- Op. 90. **Kadenz** zum Pianoforte-Konzert Nr. 2. . . . 1 —
- Op. 92^I. **Improvisationen** für das Pianoforte. Heft III. . . 2 75
- Op. 92^{II}. **Improvisationen** für das Pianoforte. Heft IV. . . 2 75
- Op. 111. **Improvisationen** für das Pianoforte. Heft V. . . 3 50
- Op. 116. **Fandango und Menuett.** Zwei Kanons . . . 2 50
- Zwei Kadenzen** zum ersten und letzten Satze von BREITHOVEN's Konzert Nr. 4. Op. 55. Gdur . . . 1 50
- Pianofortewerke** zu zwei Händen. Op. 26, 35, 40, 48, 75, 66, 71 . . . 6 —

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Op. 26. **Maskenball.** Bal masqué.) Sieben charakteristische Tänze. Bearbeitung v. Willy Rehberg . . . 5 50
- Op. 35. **Serenade.** 8 Kanons. Bearbeitung . . . 4 50
- Op. 47. **Serenade Nr. 3.** Adur. Bearbeitung . . . 5 60
- Op. 58. **Balletmusik** in 6 Kanons . . . 3 50

- Op. 59. **Trio Nr. 3.** Bearbeitung von Willy Rehberg 4 50
- Op. 64. **Serenade.** (Marcia, Notturmo, Intermezzo und Finale.) Für das Pianoforte zu vier Händen für seine Kinder komponirt . . . 3 25
- Op. 66. **Menuett.** Bearbeitung v. Willy Rehberg . . . 3 —
- Op. 70. **Quintett.** Bearbeitung . . . 6 75
- Op. 101. **Symphonie Nr. 4** (in C moll). Bearbeitung vom Komponisten . . . 7 —
- Op. 107. **Einleitung u. Capriccio.** Nr. 1 H. 1.25. Nr. 2 2 —
- Op. 115. **Sechs Kinderstücke.** . . . 4 —

Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

- Op. 58. **Balletmusik** in 6 Kanons. Bearbeitung von Carl Reinecke . . . 4 75
- Op. 90. **Konzert Nr. 2.** Fmoll. (Pianoforte II als Bearbeitung der Orchesterbegleitung). . . . 7 —
- Op. 66. **Menuett.** Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Aug. Riedel . . . 3 50

Ein- und mehrstimmige Lieder und Gesänge mit Pianoforte-Begleitung.

- Op. 36. **9 Lieder** (Kanons) für 2 hohe Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. . . . 3 75
- Nr. 1. Am Himmel ist kein Stern. — 2. Die tausend Grösse. — 3. Dein Bildniss wunderselig. — 4. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. — 5. Es rauschen die Wasser. — 7. Um Mitternacht entstand dies Lied. — 8. Ich sende einen Gruss. — 9. So viel Stern' am Himmel stehen.
- Dieselben deutsch u. englisch. . . . 4 50
- Dieselben für tiefe Stimme . . . 3 75
- Nr. 1 und 9 einzeln . . . je — 50 und — 75
- Op. 52. **6 Volkslieder** für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . 2 25
- Nr. 1. Einen Brief soll ich schreiben. — 2. Oever de stillen Straten. — 3. Der Mühlbach rauscht. — 4. Der Sommer und der Sonnenschein. — 5. Es scheinen die Sternlein. — 6. Wie schön blüht uns der Mai.
- Dieselben deutsch u. englisch. . . . 2 25
- Op. 67. **Sechs Chorlieder** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Im Freien zu singen.) Partitur und Stimmen 3 50
- Nr. 1. Mailied. »Es kommt ein wundersamer Knab'« — 2. Haidenröslein. »Sah ein Knab' ein Röslein stehn.« — 3. Ausfahrt. »Die Gipfel erglühn.« — 4. Tanzliedchen. »Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt.« — 5. Maieseingzug. »Blauer Himmel, goldner Sonnenschein.« — 6. Morgenlied. »Hell schmetternd ruft die Lerche.«
- Partitur H. 1.50. Stimmen . . . je — 50
- Op. 72. **Neun volksthümliche Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . 3 —
- Nr. 1. »Wär ich ein Vögelein.« — 2. »Mein Herze thut mir gar zu weh!« — 3. Frühlingsglaube. »Die lindn Lüfte sind erwacht.« — 4. Frische Fahrt. »Laue Luft kommt blau geflossen.« — 5. Treue Liebe. »Es rauschen die Wasser.« — 6. Haidenröslein. »Sah ein Knab' ein Röslein stehn.« — 7. Im Volkston, nach Op. 52. Nr. 1. »Einen Brief soll ich schreiben.« — 8. »Gode Nacht«, nach Op. 52. Nr. 1. »Oever de stillen Straten.« — 9. »So viel Stern' am Himmel stehen«, nach Op. 36. Nr. 9.
- Dieselben deutsch und englisch . . . 3 —
- Op. 110. **Sechs Volkslieder** (Folge von Op. 52) für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch . . . 3 50
- Nr. 1. Der Spielmann. »Du mit deiner Fiedel.« The Fiddler. »Thou with thy sweet fiddle.« — 2. Erwachender Frühling. »Das ist der Frühling, der erwacht.« The awaking Spring. »Newly awakes the lovely spring.« — 3. Abschied. »In der Früh.« Farewell. »In the morn.« — 4. »Ach, wie wird die Mutter schmälen.« Why the Mother scolds. »Now my mother, she will scold.« — 5. »Der Mai ist auf dem Wege.« »The lovely May is coming.« — 6. Das Stelldichein. »Hansel, du Armer, schaust nach dem Schatz.« Jackey and Peggy. »Jack, oh poor Jackey, with thy sad face.«
- Arioso** für Alt (oder Mezzosopran) aus dem 100. Psalm. Die Orchesterbegleitung vom Komponisten für Orgel (oder Klavier) übertragen . . . 1 25
- Wiegenlied** für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Nach Op. 71, Nr. 3) . . . 1 —
- »Schlaf in Frieden, holder Knabe.«
- Dasselbe englisch . . . 1 —
- Dasselbe für Mezzo-Sopran oder Alt. Deutsch-englisch. . . 1 —