

Violon avec acc. d'Orchestre.

Composition de l'Orchestre Besezung		Parties d'Orchestre Orchester- Stimmen.	Chaque Partie supplém. Jede Dubir- stimme
19	Alard, D. Op. 12. Linda di Chamounix, Fantaisie. n.	4. 50	— 45
20	Op. 15. Concerto No. 1. (en Mi) (E) . n.	6. —	— 60
19	Op. 30. Le Désir de <i>Beethoven</i> , Fantaisie . n.	4. 50	— 60
21	Op. 31. Symphonie concertante No. 1 (en Sol) (G) pour 2 Violons, avec. acc. d'Orchestre . n.	4. 50	— 45
21	Op. 31 ^{bis} . La même arr. pour Violon . n.	4. 50	— 45
19	Op. 32. Nabucodonosor, Fantaisie . n.	3. —	— 45
20	Op. 33. Symphonie concertante No. 2 (en Ré) (D) pour 2 Violons avec acc. d'Orchestre . n.	3. 60	— 45
20	Op. 34. Concerto No. 2. (en La) (A) . n.	3. 60	— 45
14	Op. 35. Moïse, Fantaisie sur la Prière . n.	2. 40	— 30
20	Op. 37. Il Trovatore, Fantaisie . n.	3. —	— 45
19	Op. 60. L'Echo des Alpes, Fantaisie brillante n.	3. —	— 30
15	Artôt, J. Op. 1. Air varié No. 1 (en Ré) (D) . n.	1. 20	— 15
18	— Op. 2. Air varié No. 2. (en Mi) (E) . n.	1. 50	— 15
17	— Op. 4. Souvenir de <i>Bellini</i> , Fantaisie brillante n.	1. 50	— 15
18	— Op. 5. Lucie de Lammermoor, Scène des Tom- beaux . n.	1. 50	— 15
21	— Op. 8. Hommage à Rubini, Fantaisie brillante n.	1. 50	— 15
22	— Op. 18. Concerto No. 1 (en La-min) (A-moll) n.	3. —	— 30
24	Bazzini, A. Op. 23. Souvenir de Naples, Fan- taisie . n.	4. 50	— 45
25	— Op. 24. Anna Boléna, Fantaisie . n.	3. —	— 30
13	— Op. 26. Sonnambula, 2 ^{me} Fantaisie . n.	4. 50	— 45
24	— Op. 27. Il Pirata, Fantaisie de Concert . n.	5. 40	— 45
25	— Op. 29. Concerto No. 3 (en Si) (H), Hymne trionphale . n.	4. 20	— 45
21	— Op. 38. Concerto No. 4 (en La-min.) (A-moli) n.	4. 80	— 60
16	Beethoven, L. van. Op. 61 Concerto (en Ré) (D) n	3. —	— 30
19	Bériot, Ch. de. Op. 1. Air varié No. 1 (en Ré-min) (D-moll) . n.	2. 40	— 30
15	— Op. 2. Air varié No. 2 (en Ré) (D) . n.	1. 80	— 30
21	— Op. 3. Air varié No. 3 (en Mi) (E) . n.	2. 40	— 30
19	— Op. 5. Air montagnard No. 4 (en Si-b) (B) . n.	2. 40	— 30
13	— Op. 7. Air varié No. 5 (en Mi-min) (E-moll) n.	1. 50	— 30
13	— Op. 12. Air varié No. 6 (en La-min) (A-moll) n.	1. 80	— 30
13	— Op. 15. Air varié No. 7 (en Mi) (E) . n.	1. 80	— 30
24	— Op. 16. Concerto No. 1 (en Ré) (D) . n.	4. 50	— 45
19	— Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de <i>Beethoven</i> . n.	3. —	— 30
25	— Op. 32. Concerto No. 2 (en Si-min) (H-moll) n.	9. —	— 75
24	— Op. 32 ^{bis} . Andante et Rondo russe extrait du Concerto . n.	4. 50	— 45
12	— Op. 42. Air varié No. 8 (en Ré-min) (D-moll) n.	1. 80	— 30
25	— Op. 44. Concerto No. 3 (en Mi-min) (E-moll) n.	9. —	— 75
23	— Op. 46. Concerto No. 4 (en Ré-min) (D-moll) n.	4. 20	— 45
17	— Op. 52. Air varié No. 9 (en Ré-min) (D-moll) n.	3. 60	— 45
19	— Op. 55. Concerto No. 5 (en Ré) (D) . n.	4. 20	— 45
19	— Op. 67. Air varié No. 10 (en Ré) (D) . n.	3. 60	— 30
20	— Op. 70. Concerto No. 6 (en La) (A) . n.	4. 50	— 45
30	— Op. 76. Concerto No. 7 (en Sol) (G) . n.	5. 40	— 45
13	— Op. 79. Air varié No. 11 (en La-min) (A-moll) n.	2. 40	— 30
22	— Op. 88. Air varié No. 12 (en Ré) (D) . n.	4. 50	— 30
23	— Op. 99. Concerto No. 8 (en Sol) (G) . n.	7. 50	— 60
23	— Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet . n.	4. 20	— 30
13	— Op. 104. Concerto No. 9 (en La-min) (A-moll) n.	3. 60	— 45
20	— Op. 115. Grande Fantaisie . n.	4. 20	— 45
5	— Op. 118. Réveuse, Morceau de Concert, Parties de Quintour . n.	1. 20	— 30
12	— Op. 119. Grande Valse de Concert . n.	2. 40	— 30
17	— Op. 127. Concerto No. 10 (en La-min) (A-moll) n.	4. 20	— 45

Composition de l'Orchestre Besezung		Parties d'Orchestre Orchester- Stimmen.	Chaque Partie supplém. Jede Dubir- stimme
17	Bohrer, A. Op. 40. Concerto No. 5 (en La) (A) n.	6. —	— 60
13	Damrosch, L. Nachtgesang (Chant de Nuit), Partition 8 ^o . n. 1.50	2. 40	— 30
21	Ernst, H. W. Op. 11. Otello, Fantaisie brillante n. (Piano remplaçant les instruments à vent.) n. — 30	1. 80	— 15
5	Parties de Quintour n. — 60	—	—
11	Femy. Le Quart d'heure, 3 ^{me} Concerto (en La) (A) n.	2. 40	— 30
5	— Romance de Joseph variée avec acc. du Quintour	1. 20	— 30
19	Ghys, J. Op. 40. Concerto No 1 (en Ré) (D) n.	3. —	— 30
20	Guhr, C. 1 ^{er} Concerto (en Fa-min) (L-moll) dans la manière de <i>Paganini</i> . n.	5. 40	— 30
	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de <i>Rode</i> .)		
16	Haumann, Th. Op. 3. Ma Céline. Fantaisie brillante . n.	3. —	— 30
15	— Op. 8. L'Elisir d'amore, Variations sur un air n.	3. —	— 30
18	— Op. 10. Guido et Ginevra, Grande Fantaisie . n.	3. —	— 30
18	— Op. 11. Lucia di Lammermoor, Grande Scène n.	3. —	— 30
20	Hiller, F. Op. 152. Concerto (en La) (A) . n.	9. —	— 75
16	Hoffmann, H. A. Op. 8. Concerto No. 2 (en Mi-min) (E-moll) . n.	3. 60	— 45
20	Jehin-Prume, F. Op. 1. Fantaisie brillante . n.	3. 60	— 30
18	Kalliwooda, J. W. Op. 125. Fantaisie . n.	3. —	— 45
3	Kreutzer, R. 11 ^{me} Concerto avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle par <i>Brand</i> . n.	— 90	— 30
20	Lafont, C. P. La Muette de Portici, Grande Fantaisie et Variations . n.	3. —	— 30
25	Lalo, E. Op. 29. Concerto russe (en Sol.) (G) n.	9. —	— 60
18	Lange, S. de Op. 22. Concerto, (en Ré-min) (D-moll) . n.	6. —	— 45
20	Léonard, H. Op. 14. Concerto No. 2 (en Ré) (D) n.	5. 40	— 60
20	— Op. 15. Grande Fantaisie militaire (en Mi) (E) n.	3. 60	— 30
20	— Op. 16. Concerto No. 3 (en La) (A) . n.	4. 20	— 45
20	— Op. 19. Fantaisie sur thèmes de <i>Donizetti</i> . n.	3. 60	— 30
5	— do. Parties de Quintour n.	1. 20	— 30
21	— Op. 22. Les Echos, Fantaisie pastorale . n.	3. 60	— 30
5	— do. Parties de Quintour n.	1. 20	— 30
21	— Op. 23. Fantaisie suédoise . n.	4. 20	— 45
5	— do. Parties de Quintour n.	1. 80	— 45
10	— Op. 24. Scène populaire espagnole . n.	3. —	— 45
5	— do. Parties de Quintour n.	1. 80	— 45
21	— Op. 26. Concertstück (Concerto No. 4) (en Ré) (D) n.	4. 20	— 45
5	— do. Parties de Quintour n.	1. 80	— 45
18	— Op. 28. Concerto No. 5 (en Ré) (D) . n.	3. 60	— 30
5	— do. Parties de Quintour n.	1. 20	— 30
15	— Op. 29. Don Juan, Fantaisie . n.	3. 60	— 45
5	— do. Parties de Quintour n.	1. 80	— 45
9	— Op. 43. Valse Caprice . n.	1. 80	— 30
5	— Op. 50. Cavatine. Parties de Quintour . n.	— 60	— 15
9	— Op. 51. Variations sur une Gavotte di <i>Corelli</i> n.	1. 20	— 15
5	— Op. 53. Suite. Parties de Quintour . n.	1. 80	— 45
16	Lindpaintner, P. Op. 35. Concertino (en Mi- min) (E-moll) . n.	4. 20	— 60
21	Dancila, Ch. Op. 98. Quatrième Symphonie concer- tante (en Sol) pour 2 Violons avec acc. . n.	3. —	— 30

Aufführungsrecht vorbehalten.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
 No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
 No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

DE SWERT, J.	M. Pf.
2 Les Grands Maîtres, Morceaux choisis (Ritter).	
No. 5. Corelli, Andante	— 75
6. Locatelli, Cantabile	— 75
7. Bach, J. S., Adagio	— 75
8. Händel, Andante	— 75
9. Locatelli, Siciliano	— 75
10. Tartini, Largo	— 75
11. Pergolesi, "Tre giorni"	— 75
12. Locatelli, Aria	— 75
13. Tartini, Andante	— 75
14. Corelli, Adagio	— 75
15. Leclair, Andante	— 75
DEVRIENT, F.	
Trois petits Morceaux arrangée par Hugo Willemssen Op. 36.	
No. 1. Berceuse (Wiegenlied)	1.25
2. Dans la Solitude (Einsam)	1.25
3. Au Printemps (Im Mai)	1.25
DIEHL, J.	
2 Romanze Op. 8	1.50
DIETZ, A.	
4 Halka de Moniusko, Fantaisie de Concert	4.75
DIETZ, F. W.	
3 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite de F. Lachner Op. 113	2.25
DÖHLER, TH.	
3 Souvenir de Nâples, Tarantelle Op. 46	4.25
DONIZETTI, G.	
3 La Fille du Régiment, Opéra complet arr. Ouvrures (Violon ad lib.):	14.25
La Fille du Régiment net.	—
Lucie di Lammermoor net.	—
Les Martyrs net.	—
D'ORSO, FR.	
2 Habanera (Ritter) Op. 33	1.75
DREYSCHOCK, F.	
3 Divertissement	1.75
DUFAURE, A.	
1 Nazareth, by Ch. Gounod, transcr.	1.50
DUPONT, A.	
3. 3 Impromptus de Concert Op. 34	
No. 1. Appassionato	2. —
2. Tarantelle-Scherzo	2.75
3. Invocation	2. —
3 4 ^{me} Impromptu Op. 45	2.75
DUPUIS, J.	
4 Morceau de Concert Op. 4	4.25
4 Tarantelle Op. 5	3.25
DYER, A. E.	
2 Dr. Arne's Air and Gavotte, arr.	2. —
D'EGVILLE, L. H.	
4 Romance Op. 23	1.75
4 Strathspey, Danse écossaise Op. 27	2. —
4 Elégie Op. 28	2. —
4 Dolce far niente, Idylle Op. 32	2. —
EHMANT, A.	
3 Cantabile et Appassionata Op. 16	
No. 1. Cantabile	1.75
2. Appassionata	2.25
3 2 Morceaux de Salon Op. 21	
No. 1. En La-mineur	1.75
2. En Fa-dièze-mineur	1.50
EINZIG, L.	
3 Adagio molto Cantabile de la 9 ^{me} Symphonie de Beethoven arr.	2.25
EISOLDT, C. A.	
3 Chanson d'amour (Minnegeang) arr. par Hermann Eisoldt Op. 36	1.50
3 Sérénade arrangée pour Violon et Piano par Hermann Eisoldt	2. —

ELGAR, E.	M. Pf.
3 Salut d'amour (en Mi) (Liebesgruss) arr. Op. 12	1.50
3 Gavotte, Morceau de Salon	2.25
2 Romance (in E minor)	2. —
ELIASON, E.	
4 Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel Op. 10	2. —
ELLER, L.	
4 Fantaisie sur des Thèmes espagnols Op. 15	3.25
ELLICOTT, R. F.	
3 A. Sketch	1.50
ERDMANNSDÖRFER, M.	
3 Sonate (in E minor) Op. 25	8.50
ERNST, H. W.	
4 2 Nocturnes revus de H. Heermann. Op. 8.	
No. 1. Andante	1.50
3. Andante cantabile	2. —
4 Thème allemand varié Op. 9	—
4 Elégie, Chant (Pollitzer) Op. 10	—
4 Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini revue par A. Wilhelmj Op. 11 net.	1.50
4 Concerto (Allegro pathétique) revu et doigté par A. Pollitzer Op. 23 net.	1.50
2 Feuillet d'Album	1. —
2 La Romanesca, célèbre Danse du 16 ^e Siècle (Voyez OSBORNE & ERNST et SCHUNKE & ERNST).	1. —
ESSER, H.	
2 Chanson de Printemps (E. W. Ritter)	1.50
EVAN JONES, H.	
3 Ballade Op. 10	2. —
FAUCHEUX, A.	
2 2 Romances sans Paroles Op. 19	2. —
1 Romance sans Paroles (in C) Op. 20	1.50
2 Mélodie en La (in A) Op. 24	1.50
1 2 ^{me} Romances sans Paroles, en Ut (in C) Op. 26	1.50
2 Idylle, Mélodie Op. 27	2. —
2 Une Fête au Collège, Andante et Valse Op. 28	2.50
2 Sérénade, Morceau de Salon Op. 29	2.25
2 Espoir secret, Impromptu sur la Mélodie de Patti Op. 31	2. —
1 Robin des Bois (Freischütz), Petit Mosaïque Op. 32	2. —
1 Romance sans Paroles (in G) Op. 34	1.75
2 Elégie	2. —
2 Robin des Bois (Freischütz) 2 ^{me} Mosaïque	2.25
2 Danse de Cosaques de Gust. Michiels arr. avec 2 ^d Violon ad lib.	2.25
2 Si j'étais Roi d'Adam, Fantaisie	2.25
3 Méditation	1.50
3 Cavatina appassionata	2. —
3 Tarentelle	3. —
2 Valse de Salon	2.25
1 4 Petites Pièces très faciles	3.75
Séparément:	
No. 1. Polka	1.25
2. Redowa	1.25
3. Valse	1.50
4. Galop	1.50
FAUCONIER, A. et SNEL, F.	
3 La Dame blanche. Fantaisie et Variations	3.50
FAURE, J.	
2 Les Rameaux, Hymne (Ritter)	1.50
FERRARI, D.	
3 2 ^{me} Sonate (in B flat) (Alard)	2.25
3 Rondo de la 2 ^{me} Sonate (Alard)	1.50

FESSY, A.	M. Pf.
3 Lucie de Lammermoor, Valses pour Piano et Violon ou Flûte	1.50
FESSY, A. et SINGER, E.	
3 Le Perruquier de la Régence, Fantaisie concertante	2.75
FIELD, J.	
2 Nocturne (Danbé)	1.50
2 2 Nocturnes (H. Oberhoffer)	2.25
3 Romance, transcr. par J. Artôt Op. 20	1.50
FIORILLO, F.	
3 In Memoriam (Ragghianti)	2.75
FISCHEL, A.	
3 Concerto Op. 40	3.50
FORBERG, F.	
3 Bouquets de Mélodies, de F. Beyer Op. 42.	
No. 1. La Fille du Régiment	3.25
2. Martha	3.25
3. Norma	3.25
4. Les Huguenots	3.50
5. Robert le Diable	3.25
6. Lucia di Lammermoor	4.25
3 Œuvres favorites arrangées.	
Ascher, J., Danse espagnole Op. 24	2.25
Chopin, F., Polonaise en Sol-b Op. posth.	2.25
— Valse en Mi-min. Op. posth.	1.75
Rummel, J., Je t'écoute, Romance sans Paroles	1.50
Schulhoff, J., Grande Valse brill. Op. 6	2.25
— Nocturne Op. 11	2. —
Talaxy, A., Etude-Mazurka Op. 19	2. —
Tal, C. van, L'Absence, Romance Op. 2	1.75
FÖRSTER, ALBAN.	
2 3 leichte Character-Stücke (Scherzo, Liebeslied, Valse Caprice) Op. 75	2.25
FRANCCEUR, F.	
2 4 ^{me} Sonate (in E) (Alard)	2.25
2 Aria et Sarabanda (Alard)	1.50
2 Sarabande (A. Moffat)	1.50
FRANK, G.	
2 Gavotte en Sol (in G)	1.50
FRÄNZL, F.	
3 Concertino en forme de Fantaisie Op. 20	3.50
FRIEDRICH, F.	
2 Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise	2.75
FRUGATTA, G.	
2 Feuillet d'Album, Mélodie (Campanarie)	1.75
3 Andante du Quatuor, arr.	2. —
GABRIELLI, L.	
1 8 Morceaux très faciles (1 st position).	
Book 1. Mélodie, Berceuse, Canzonetta, Chanson du Laboureur	2.25
Book 2. Carillon, Romance, Marche Militaire, Serenata	2.50
2 Musette et Scherzo, 2 Pièces mélodiques	1.50
2 3 Morceaux:	
No. 1. Elle dort! (Notturmino)	1.50
2. Gavotte des Demoiselles	1.50
3. Pierrot et Pierrette	1.50
2 3 Morceaux lyriques	2. —
No. 1. Marguerite, Chant de la Fileuse.	
2. Mignon	
3. Le Roi de Thulé	
2 3 Sérénades	2. —
No. 1. Sérénade Italienne	
2. Sérénade de Bébé	
3. Sérénade Espagnole	
GALLENKOWSKY, A. de.	
3 Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie Op. 2	2.25
3 Fantaisie sur Le Rossignol de M. Glinka. Op. 3	2.25
3 Fantaisie brillante sur deux Chansons de la petite Russie Op. 4	2.75
3 Souvenir d'un beau Jour, 1 ^{re} Molodie Op. 5	1.50
3 Adieu à la petite Russie, 2 ^{me} Molodie Op. 6	1.50

IL TROVATORE

Opéra de Verdi

FANTAISIE

VIOLINO 1^o

D. ALARD Op.37.

Allegro vivace.

Largamente.

Largo.

Allegretto.

Violino 1º score for Allegretto. The piece is in 3/8 time and D major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked "Allegretto." The dynamics are marked *pp* (pianissimo), *pp*, *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *pp*. The first staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The subsequent staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics *pp*, *f*, and *p* (piano) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to D major (two sharps).



Andante sostenuto.

ppp

suivez.

This section consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The first staff has a dynamic marking of 'ppp'. The music is written in a continuous, flowing style with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff contains triplets marked with a '3'. The sixth staff ends with the instruction 'suivez.'.

Tempo Iº

This section consists of three staves of music. The tempo is marked 'Tempo Iº'. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The key signature remains one sharp (F#).

Allº giusto.

FINALE.

pp

p

This section consists of two staves of music. The tempo is marked 'Allº giusto'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a more rhythmic, dance-like style. The first staff has a dynamic marking of 'pp', and the second staff has a dynamic marking of 'p'. The section ends with a double bar line.

Vº Pr:

Vº Pr:

p

f

TUTTI.

Fine.

IL TROVATORE

Opéra de Verdi

FANTASIE

VIOLINO 2º

D. ALARD Op. 37.

Allegro vivace.

Moderato.

Largamente. *Largo.*

Allegretto.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Andante sostenuto.



Tempo 1º



Allº giusto.

2

FINALE.



TUTTI.



IL TROVATORE

Opéra de Verdi

FANTAISIE

D. ALARD Op. 37.

VIOLA.

Allegro vivace.

Moderato. *Largamente.* *Largo.*

V^o Pr. *V^o Pr.*

p *f* *p* *pp*

V^o Pr. *Allegretto.*

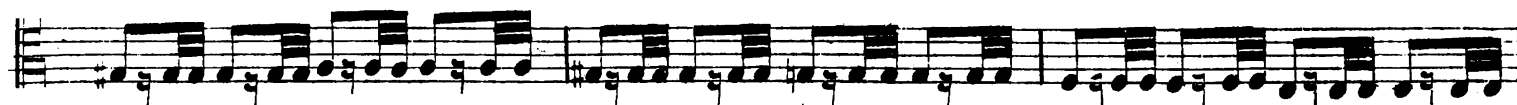
pp *pp* *f*

pp *p*

pp *p*



Andante sostenuto.



suivez. Tempo I^o



Allegro giusto.

FINALE.

2

f *p*

TUTTI.

f

IL TROVATORE

Opéra de Verdi

FANTASIE

FLAUTI.

D. ALARD Op. 37.

Allegro vivace.

First system of the Fantasia for Flutes, Op. 37 by D. Alard. The music is in C major and 2/4 time, marked 'Allegro vivace'. It features two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music is marked 'Allegro vivace' and includes a 'Vº Pr:' (Violoncello Primo) part in the right hand of the first staff.

Second system of the Fantasia for Flutes, Op. 37 by D. Alard. The music continues in the same key and time signature. The tempo changes to 'Moderato' in the final measure of the system.

Third system of the Fantasia for Flutes, Op. 37 by D. Alard. The music continues in the same key and time signature. The tempo changes to 'Largamente. Largo.' in the first measure and 'Allegretto.' in the final measure. Measure numbers 2, 12, 11, 1, and 2 are indicated below the staves.

Fourth system of the Fantasia for Flutes, Op. 37 by D. Alard. The music continues in the same key and time signature. The tempo is 'Solo.' in the final measure. Measure numbers 54 and 33 are indicated below the staves.

Fifth system of the Fantasia for Flutes, Op. 37 by D. Alard. The music continues in the same key and time signature. Measure numbers 5, 3, and 23 are indicated below the staves.

Solo.

sf

Andante sostenuto. Tempo I^o

vuota. rall. vuota. rall.

rall. Solo. dolce.

1 3 1 2 9 6 4 1

vuota, rall. vuota. rall. *rall.*

All.^o giusto.

Solo.

FINALE.

pp

First system of musical notation for Flutes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is written for two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff has rests.

Second system of musical notation for Flutes. The first staff continues the melodic line with a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The second staff has rests. The system concludes with measures containing the numbers 11 and 7.

Third system of musical notation for Flutes. The first staff has a *Solo.* marking. The second staff has rests. The system includes measures with the numbers 9 and 5.

Fourth system of musical notation for Flutes. The first staff features triplet markings (3) over groups of notes. The second staff has rests. The system includes a measure with the number 4.

Fifth system of musical notation for Flutes. The first staff continues with triplet markings (3). The second staff has rests.

Sixth system of musical notation for Flutes. The first staff has a triplet marking (3). The second staff begins with a *f* (fortissimo) dynamic and the word *TUTTI.* The system concludes with a double bar line.

IL TROVATORE

Opéra de Verdi

FANTAISIE

OB01.

D. ALARD Op.37.

1

Allegro vivace.

f Vº Pr:

f Vº Pr:

Moderato.

Largamente.

Largo.

f Vº Pr:

Allegretto.

Vº Pr:

f Vº Pr:

Solo.

f Vº Pr:

TUTTI.

vuota. ral.

1 3

vuota. rall.

vuota. rall.

Andante sostenuto.

rall.

Tempo I^o

1 2 9 6 4 1 6 5

vuota. rall.

rall.

FINALE.

All^o giusto.

2

p

f

11

Solo.

7

9

2

p

5

p

Solo.

11

TUTTI.

IL TROVATORE

1

Opéra de Verdi

FANTAISIE

CORNI.
in La. A.

D. ALARD Op. 37.

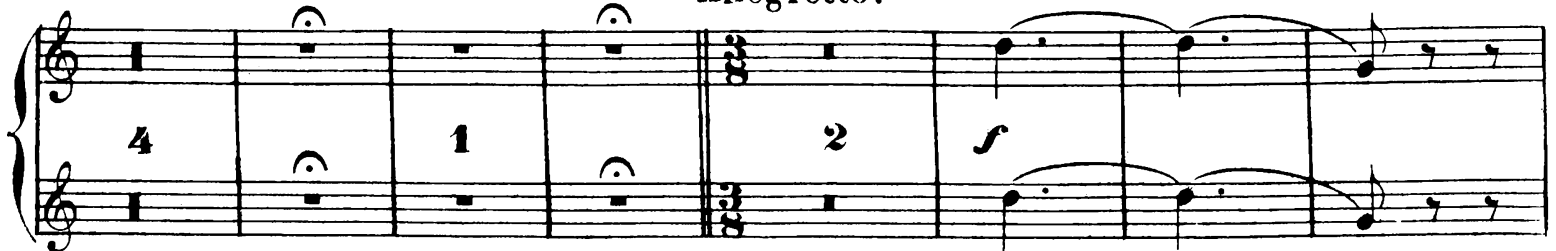
Allegro vivace.



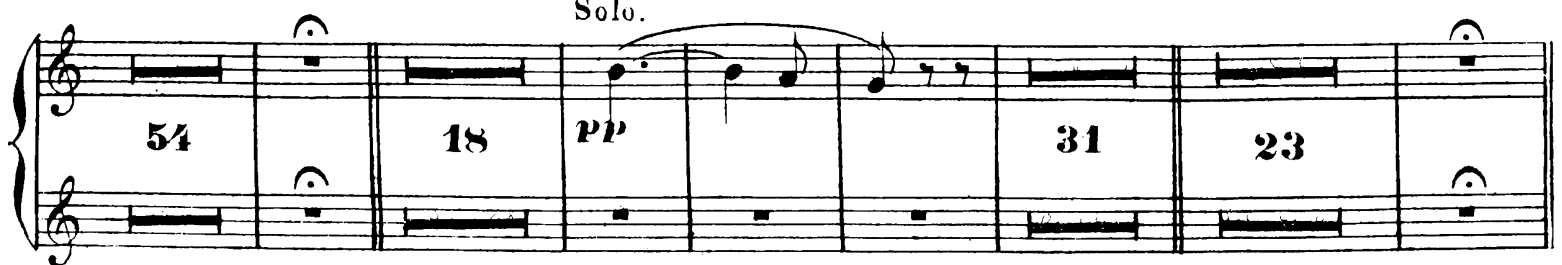
Moderato. Largamente. Largo.



Allegretto.

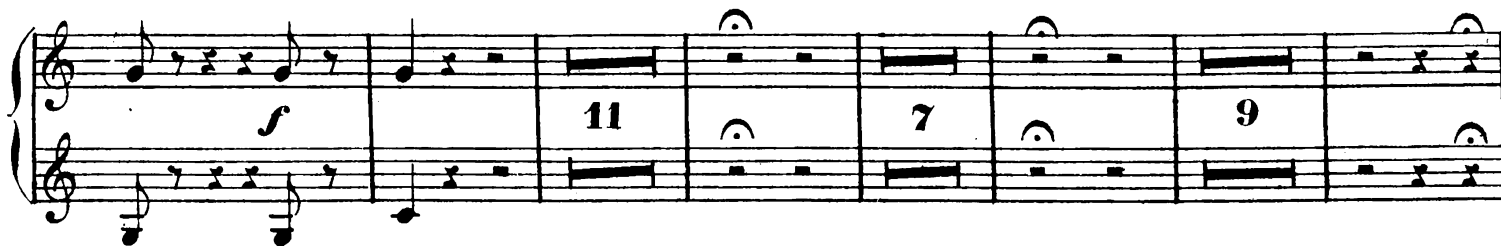
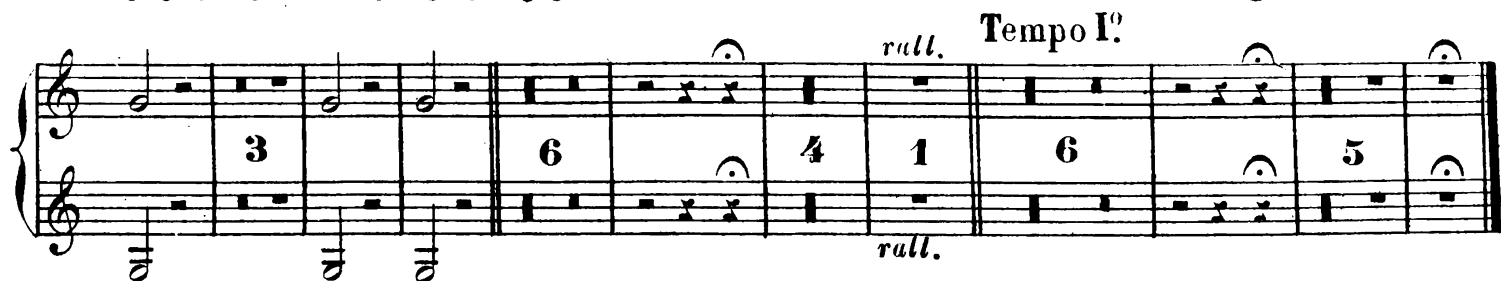
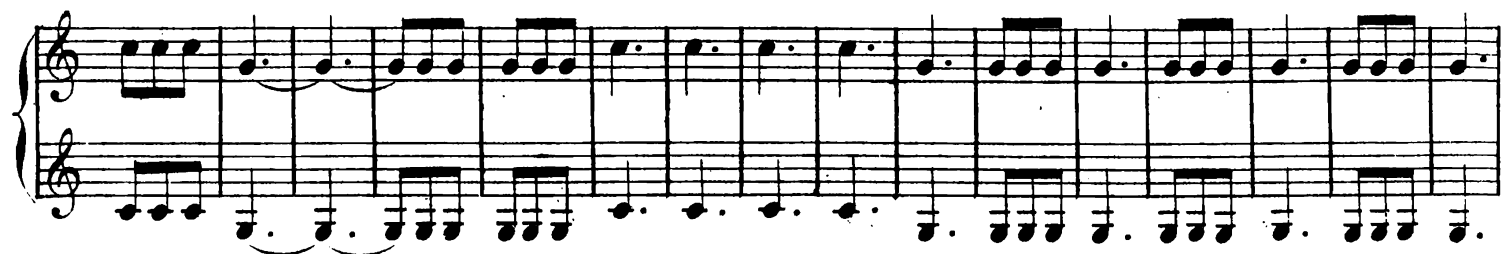


Solo.



CORNI.

TUTTI.



TUTTI.



IL TROVATORE

Opéra de Verdi

FANTAISIE

CLARINETTI
in Ut. C.

D. ALARD Op. 37.

Allegro vivace.



Allegretto.

First system of musical notation for two clarinets. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a measure rest marked '2' and a dynamic marking *f*. The second staff has a measure rest marked '17'. The system concludes with a *p* dynamic marking on the first staff and a *pp* dynamic marking on the second staff.

Second system of musical notation for two clarinets. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The second staff has a measure rest marked '9'. The system concludes with a *p* dynamic marking on the first staff and a *pp* dynamic marking on the second staff.

Third system of musical notation for two clarinets. The system concludes with a measure rest marked '4' on both staves.

Fourth system of musical notation for two clarinets. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The second staff has a measure rest marked '3'. The system concludes with a measure rest marked '5' on both staves.

Fifth system of musical notation for two clarinets. The first staff begins with a *Solo* marking. The second staff has a measure rest marked '8'. The system concludes with a measure rest marked '5' on both staves.

Sixth system of musical notation for two clarinets. The first staff has a measure rest marked '3'. The second staff has a measure rest marked '3' and a *cres.* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking on the first staff and a *f* dynamic marking on the second staff.

First system of musical notation for Clarinets. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a 3-measure rest, followed by an 8-measure rest, and then a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation for Clarinets. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a 2-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present, and the word "TUTTI." is written above the staff.

Third system of musical notation for Clarinets. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation for Clarinets. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation for Clarinets. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation for Clarinets. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a 1-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present, and the word "Solo." is written above the staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *rall.* (rallentando) is present. The system ends with a 8-measure rest. The tempo marking "Andante sostenuto." is written above the staff.

CLARINETTI.

pp

Tempo I^o
rall. **Solo.**
dolce.

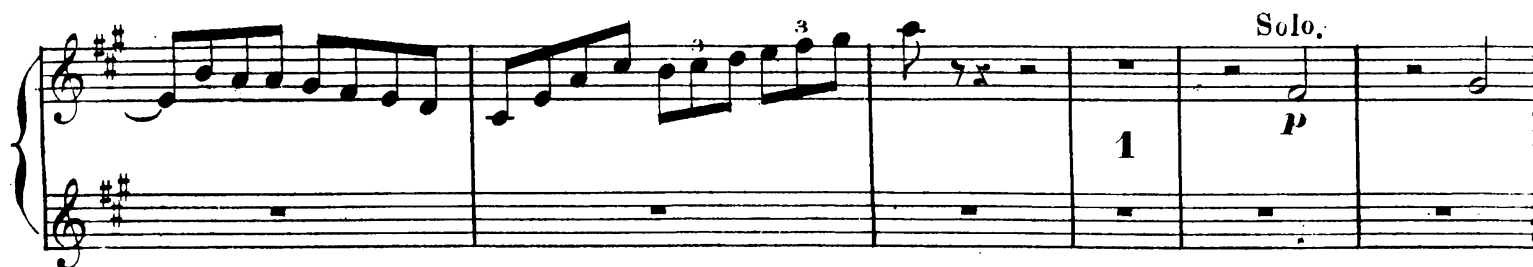
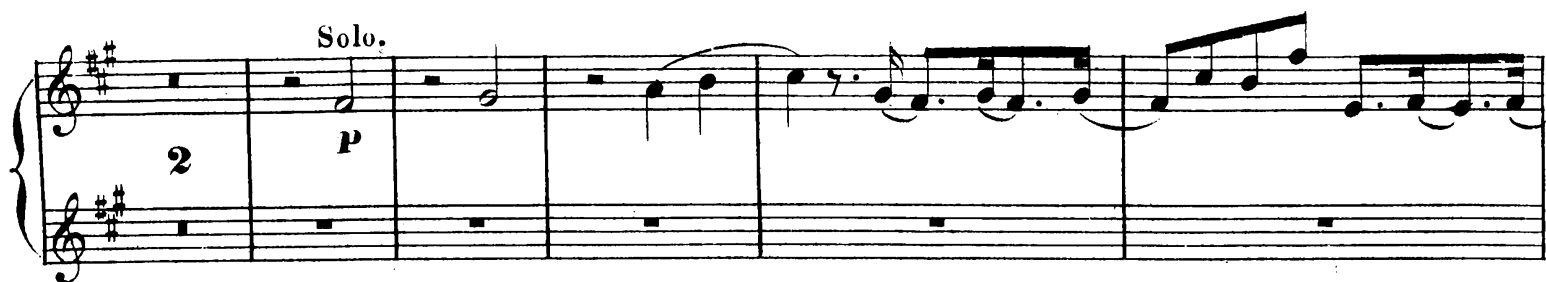
FINALE. **All^o giusto.** **Solo.**
pp

cres.

p

CLARINETTI.

5



IL TROVATORE

Opéra de Verdi

FANTAISIE

FAGOTTI.

D. ALARD Op. 37.

Allegro vivace.

f Vº Pr:

Moderato

f 2

Largamente.

Largo.

Solo.

2 *p* 1

1 *pp* 3

Solo.

pp 1

Allegretto.

First system of musical notation for Fagotti. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The first staff contains measures 2, 17, and 18. The second staff contains measures 2, 17, and 18. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

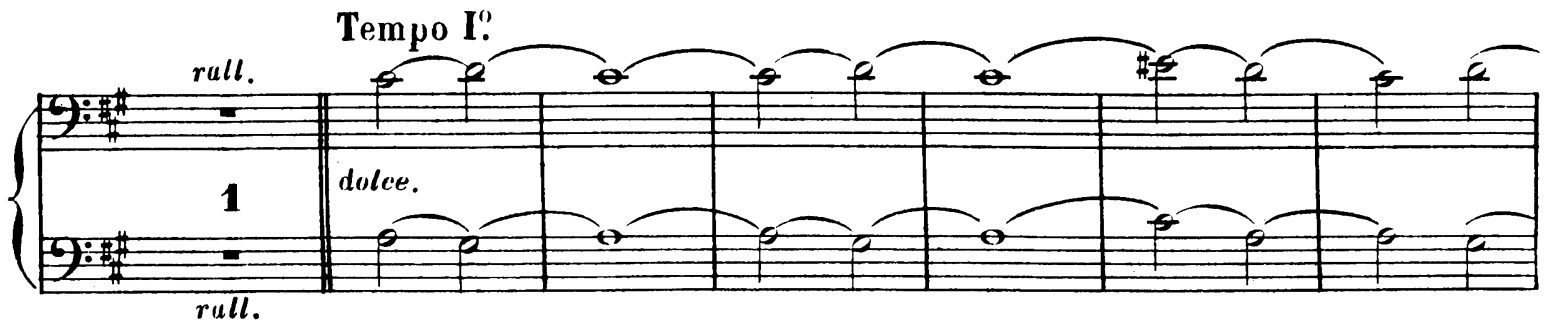
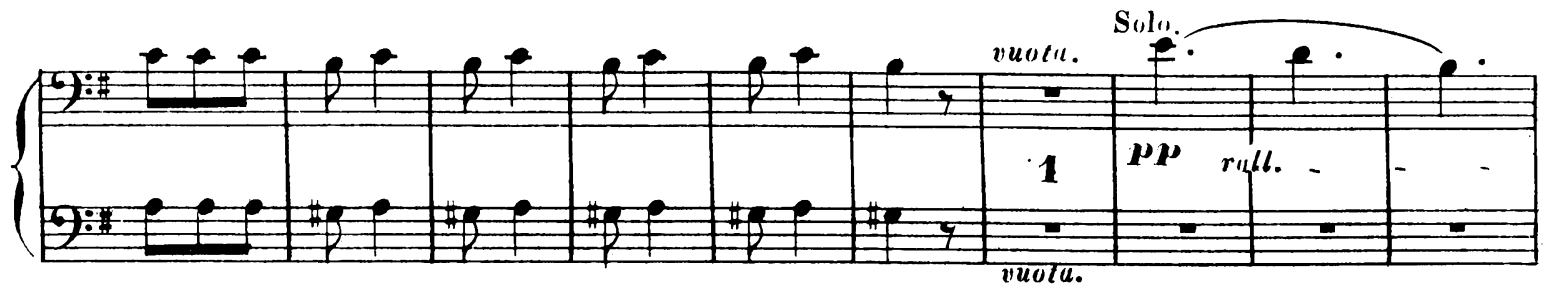
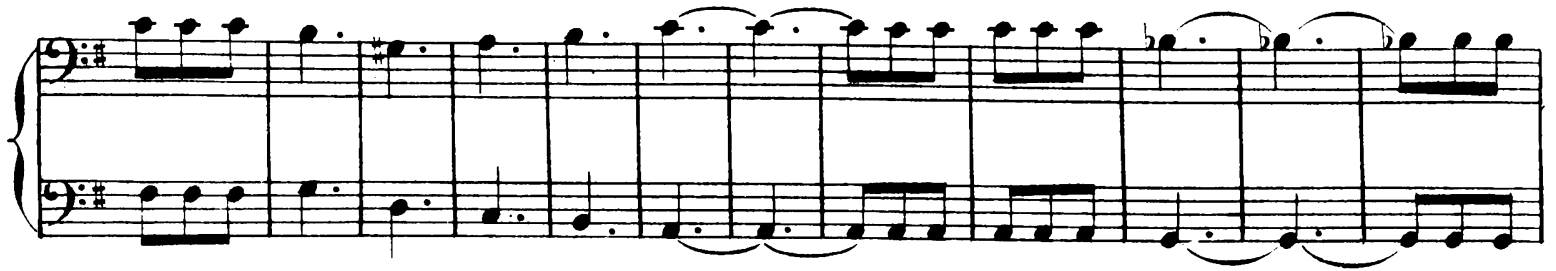
Second system of musical notation for Fagotti. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The first staff contains measures 19, 20, and 21. The second staff contains measures 19, 20, and 21. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation for Fagotti. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The first staff contains measures 22, 23, 24, and 25. The second staff contains measures 22, 23, 24, and 25. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation for Fagotti. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The first staff contains measures 26, 27, and 28. The second staff contains measures 26, 27, and 28. Dynamics include *p* (piano). The word "Solo." is written above the first staff.

Fifth system of musical notation for Fagotti. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The first staff contains measures 29, 30, and 31. The second staff contains measures 29, 30, and 31. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation for Fagotti. The system consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The first staff contains measures 32, 33, and 34. The second staff contains measures 32, 33, and 34. Dynamics include *f* (forte). The word "TUTTI." is written above the first staff.



Allegro giusto.

FINALE.

IL TROVATORE

Opéra de Verdi

FANTAISIE

D. ALARD Op. 37.

TROMBI.

in La. A.

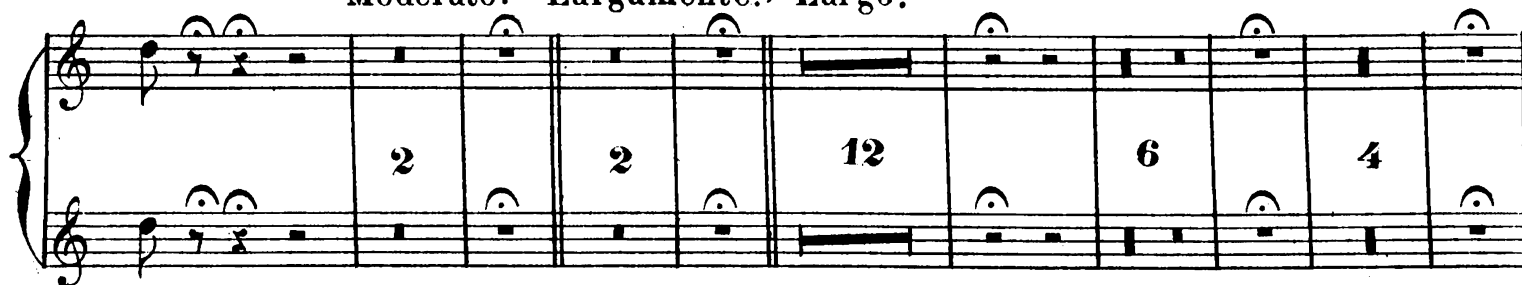
Allegro vivace.



V^o Pr:



Moderato. Largamente. Largo.

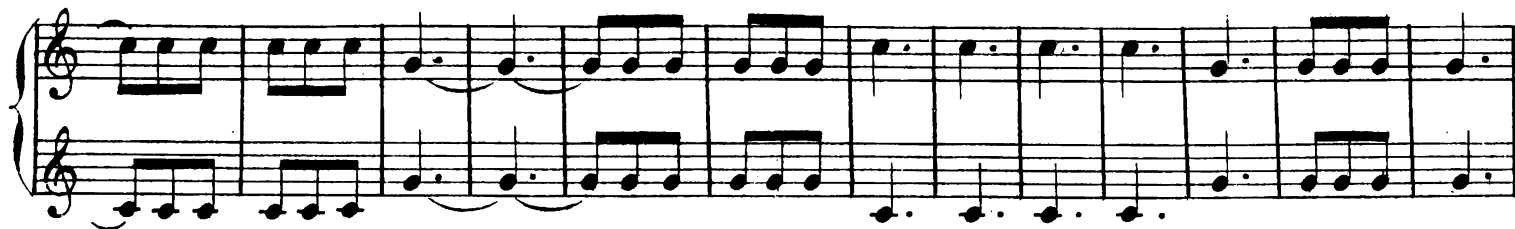


Allegretto.



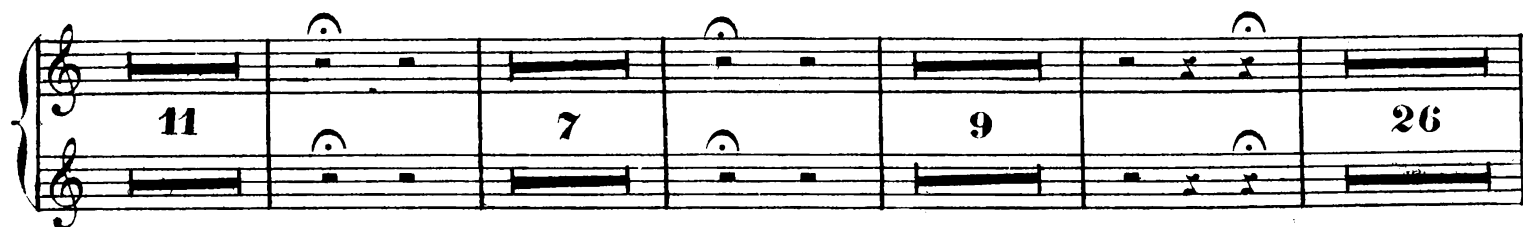
TROMBI.

TUTTI.



All? giusto.

FINALE.



TUTTI.



IL TROVATORE

Opéra de Verdi

FANTASIE

D. ALARD Op.37.

TROMBONI.

Allegro vivace.

Tromb: 1.2.

First system of the musical score for Trombones 1 and 2. The tempo is **Allegro vivace**. The key signature has one sharp (F#). The music is written in bass clef with a common time signature (C). The first staff (Tromb: 1.2.) features a series of eighth-note chords. The second staff (Tromb: 3.) features a series of eighth-note chords. The system concludes with a melodic line for the Violoncello and Contrabasso (Vc Pr.).

Moderato.

Second system of the musical score for Trombones 1 and 2. The tempo is **Moderato**. The key signature has one sharp (F#). The music is written in bass clef with a common time signature (C). The first staff (Tromb: 1.2.) features a series of eighth-note chords. The second staff (Tromb: 3.) features a series of eighth-note chords. The system concludes with a melodic line for the Violoncello and Contrabasso (Vc Pr.).

Largamente.

Largo.

Third system of the musical score for Trombones 1 and 2. The tempo is **Largamente** and **Largo**. The key signature has one sharp (F#). The music is written in bass clef with a common time signature (C). The first staff (Tromb: 1.2.) features a series of eighth-note chords. The second staff (Tromb: 3.) features a series of eighth-note chords. The system concludes with a melodic line for the Violoncello and Contrabasso (Vc Pr.).

Allegretto.

Fourth system of the musical score for Trombones 1 and 2. The tempo is **Allegretto**. The key signature has one sharp (F#). The music is written in bass clef with a common time signature (C). The first staff (Tromb: 1.2.) features a series of eighth-note chords. The second staff (Tromb: 3.) features a series of eighth-note chords. The system concludes with a melodic line for the Violoncello and Contrabasso (Vc Pr.).

TROMBONI.

ff TUTTI.

vuota. rall. vuota. rall.

1 3 1 2

vuota. rall. vuota. rall.

Andante sostenuto.

rall. Tempo I^o

9 6 4 1 6 5

rall.

FINALE.

All^o. giusto.

2 11 7

f

9 26

f TUTTI.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

		M. Pf.
GALLENKOWSKY, A. de.		
3 Chant sans Paroles, 3 ^{me} Mélodie . . .	Op. 7	1.50
3 Souvenir de Kieff, Mazurka . . .	Op. 8	2.50
3 Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie . . .	Op. 10	3.25
GARIBOLDI, G.		
3 Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano avec Violon (ou Flûte). En 4 Cahiers . . .	chaque	3.—
3 Do. do. 2 ^{me} Série. Op. 41. En 4 Cahiers . . .	chaque	3.—
3 Adagio du Septuor de Beethoven arr. Op. 20		2.25
GAVINIÈS, P.		
3 2 ^{me} Sonate (en Sol mineur) (Alard) Op. 1		2.—
GELLI, ETTORE.		
3 Romance . . .		1.50
GENST, A. de.		
3 Un Moment de Récréation, Polonaise pour Piano et Violon (ou Flûte) . . .	Op. 32	2.—
GERNSHEIM, F.		
3 Sonate (en Ré-mineur) . . .	Op. 12 ^{bis}	5.50
GHYS, J.		
3 Premier Concerto . . .	Op. 40	2.75
GIBSON, A.		
3 Nocturne (Op. 9, No. 2) de Chopin . . .		1.25
3 2 Mazurkas de Chopin, transcr. . .		2.—
GLUCK, C.		
2 Menuetto grazioso (Kross) . . .		1.50
2 Gavotte d'Iphigénie (Kross) . . .		1.25
2 Pas des Esclaves (Danbé) . . .		1.25
2 Gavotte d'Alceste (Kross) . . .		1.50
GOBBAERTS, L.		
3 Tramway Galopp arr. (Ritter) . . .	Op. 37	2.—
GODEFROID, F.		
2 Tyrolienne favorite (Ritter) . . .		1.75
GODFREY, CH.		
2 La Bouquetière, Valse, arr. . .		2.75
3 La Reine des roses, Valse, arr. . .		2.75
GODFREY, D.		
3 Adèle-Valse, arr. . .		2.25
2 Les Gardes de la reine, Valse, arr. . .		2.25
2 Hilda-Valse, arr. . .		2.25
3 Mabel-Valse, arr. . .		2.75
GODFREY, PERCY.		
2 Morceaux lyriques:		
No. 1. Romancero . . .		1.50
2. Polonaise . . .		2.—
3. Gavotte . . .		1.50
4. Sevillana . . .		2.—
5. Ballade . . .		2.—
6. Air de Danse . . .		1.50
7. Méditation (Op. 13, No. 1) . . .		2.—
8. Solitude (Op. 12, No. 2) . . .		1.50
9. Sérénade (Op. 14, No. 1) . . .		1.50
10. Cavatina . . .		1.50
GOLDMARK, C.		
4 Suite in 5 Sätzen (E-dur, en Mi). Op. 11		5.25
4 Sonate (D-dur, en Ré) . . .	Op. 25	8.50
3 Serenade, Brautlied, Im Garten aus „Ländliche Hochzeit“, bearbeitet von Fr. Hermann . . .	Op. 26	4.25
GOLTERMANN, G.		
6 Tonbilder . . .	Op. 99.	
2 Heft I . . .		1.75
No. 1. An der Wiege. 2. Auf dem Marsche. 3. Auf dem See.		
3 Heft II . . .		1.75
No. 4. Auf dem Eise. 5. Aus alter Zeit. 6. Am Spinnrad.		

		M. Pf.
GOLTERMANN, G.		
6 Tonbilder . . .	Op. 101.	
2 Heft I . . .		2.—
No. 1. Gebet. 2. Elftentanz. 3. Elegie.		
3 Heft II . . .		2.—
No. 4. Kleiner Reitersmann. 5. Hexentanz. 6. Auf der Kirmess.		
2 Quatre Morceaux de salon, arr. (Weber: Morceaux favoris No. 3 à 6) . . .	Op. 102.	
No. 1. Nocturne . . .		1.75
2. Etude . . .		1.75
3. Berceuse . . .		1.75
4. Gavotte . . .		1.75
Enst und Scherz . . .	Op. 104.	
2 Heft I . . .		2.25
No. 1. Frühlingslied. 2. Sarabande. 3. Schlechtes Wetter.		
2 Heft II . . .		2.—
No. 4. Echo. 5. Entsagung. 6. In der Schmiede.		
2 Hänsel und Gretel (E. Humperdinck), zwei leichte Stücke. No. 1. Sandmännchen . . .		1.25
2. Abendsegen . . .		1.25
2-3 10 Morceaux caractéristiques (Op. 90, 53, 48) transcrits par A. Pollitzer. Cahier I . . .		3.50
" II . . .		4.50
Séparément:		
2 No. 1. Romance sans paroles (Op. 90, No. 1) . . .		1.50
2 2. Romance sans paroles Op. 90, No. 2) . . .		1.25
2 3. Romance sans paroles (Op. 90, No. 3) . . .		1.50
2 4. Nocturne (Op. 53, No. 1) . . .		1.50
2 5. Religioso (Op. 53, No. 2) . . .		1.50
3 6. Chanson sans paroles (Op. 53, No. 3) . . .		1.75
3 7. Idylle (Op. 53, No. 4) . . .		1.50
3 8. Légende (Op. 48, No. 1) . . .		1.50
3 9. Nocturne (Op. 48, No. 3) . . .		1.75
3 10. Alla Polacca (Op. 48, No. 4) . . .		2.—
2 Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied, Transcript. . .		1.25
GOMIS, J. M.		
3 Le Diable à Séville, Ouverture (Violon ad lib.) . . .		1.75
GORIA, A. et HERMAN, A.		
3 Dom Pasquale, Duo de Concert Op. 29		4.25
GOETSCHY, J.		
2 L'Espoir du Retour, Mélodie - Mazurka (Ritter) . . .	Op. 120	2.—
GOTTSCHALK, L. M.		
2 Le Bananier, Danse Nègre (Ritter) Op. 5		2.—
2 Berceuse (Cradle Song), (Ritter) . . .	Op. 47	1.50
GOUNOD, CH.		
2 Hymne à Ste Cécile, Méditation religieuse		1.50
2 Méditation sur le 1 ^{er} Prélude (in C), de J. S. Bach (Ave Maria), pour Piano et Violon (ou Violoncelle ou Flûte) avec acc. d'Orgue ou 2 ^d Violoncelle (ad lib.) . . .		2.50
2 La même en Sol (E. W. Ritter) . . .		1.75
2 " arr. (J. E. Mallandaine) . . .		1.75
2 " arr. pour Harmonium et Violon		1.50
2 Nazareth, Chant évangélique, arr. (Berthold Tours) . . .		2.—

		M. Pf.
GOUNOD, CH.		
2 Nazareth, simpl. arr. (A. Dufauré) . . .		1.—
2 " arr. (A. Herman) . . .		1.75
2 Sérénade, arr. . .		1.75
2 Mélodies célèbres (A. Herman):		
No. 1. Sérénade . . .		1.75
2. Hymne à Ste. Cécile . . .		1.75
3. Menuet . . .		1.75
4. L'Angélus et les Pifferari . . .		1.75
5. Valse . . .		1.75
6. Musette . . .		1.75
7. Près du Fleuve . . .		1.75
8. Royal Menuet . . .		1.75
9. Nazareth . . .		1.75
10. Prélude . . .		1.75
11. Invocation . . .		1.75
12. Prière . . .		1.75
2 Marche festive arr. . .		1.75
GREGG, H. F.		
3 Chanson triste . . .		1.50
GREGOIR, J. et LEONARD, H.		
Collection de Duos concertants:		
4 No. 1. I Lombardi . . .		3.50
4 2. Le Prophète . . .		4.25
3 3. Airs styriens . . .		3.50
4 4. Don Pasquale . . .		3.50
3 5. Les Mousquetaires de la reine		4.25
4 6. Romeo et Juliette, de Bellini . . .		4.25
3 7. Les Vêpres siciliennes . . .		4.25
Mélodies russes, 6 Duos d'amateurs.		
3 8. 1 ^{er} Duo (Ré-min., D-moll) . . .		2.—
3 9. 2 ^d Duo (Mi-min., E-moll) . . .		2.—
3 10. 3 ^{me} Duo (Ré, D-dur) . . .		2.—
3 11. 4 ^{me} Duo (Fa, F-dur) . . .		2.—
3 12. 5 ^{me} Duo (Sol, G-dur) . . .		2.—
3 13. 6 ^{me} Duo (Si, H-dur) . . .		2.—
3 14. Il Trovatore . . .		4.25
6 Thèmes originaux.		
3 15. No. 1. Regrets . . .		1.75
2 16. 2. Chant de Mai . . .		1.75
2 17. 3. Le Bal . . .		1.75
2 18. 4. Bonheur passé . . .		1.75
2 19. 5. Sur l'eau . . .		1.75
2 20. 6. Pensée d'amour . . .		1.75
3 21. Ernani . . .		4.25
3 22. Martha . . .		3.50
3 23. Le Carnaval de Venise . . .		4.25
3 24. Rigoletto . . .		3.50
3 25. Le Pardon de Ploërmel . . .		4.25
2 26. Tannhäuser . . .		4.25
3 27. Airs bohémiens . . .		3.25
3 28. Faust, de Gounod . . .		4.25
3 29. La Reine de Saba . . .		4.25
3 30. L'Africaine . . .		3.50
3 31. Roméo et Juliette, de Gounod . . .		3.50
3 32. Mignon . . .		3.25
3 33. Don Carlos . . .		3.25
2 34. Die Walküre . . .		3.25
3 35. Die Meistersinger von Nürnberg . . .		3.25
2 36. Rienzi . . .		3.25
2 37. Lohengrin . . .		3.25
2 38. Das Rheingold . . .		3.25
3 39. Obéron . . .		3.25
3 40. Don Juan . . .		3.25
3 41. Der Freischütz . . .		3.25
3 42. La Favorite . . .		3.25
3 43. La Muette de Portici . . .		4.25
3 44. Euryanthe . . .		3.25
3 45. Aida . . .		3.25
3 46. Der fliegende Holländer . . .		3.50
2 47. Richard Coeur de lion . . .		3.25
2 48. La Juive . . .		3.50
2 49. Airs irlandais . . .		2.25
2 50. Armide . . .		3.—
3 51. Moïse . . .		3.50
GRISAR, A.		
3 Ouvertures (ad lib.):		
Le Carillonneur de Bruges . . .		1.75
Les Porcherons . . .		1.75
Sarah . . .		1.75

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
 No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
 No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

GUILLEMIN, G.		M. Pf.
3 2 ^{me} Sonate (in C) (<i>Alard</i>)	3.50	
HAAKMAN, J. JACQUES.		
3 Dix Mélodies faciles . Op. 26. Cah. I	3.—	
	Cah. II	2.50
HAAN, W. de.		
4 Fantasiestücke (Am Strande, Barcarolle, Scherzo)	Op. 15	4.25
HAAS, J. de.		
3 Elégie		1.75
HADDOCK, G.		
4 Guillaume Tell, Fantaisie	Op. 16	4.25
4 Grande Polonaise brillante de l'opéra Faust (<i>Spohr</i>)	Op. 22	2.50
4 Fantaisie brillante sur Preziosa (<i>Weber</i>)	Op. 23	4.—
3 Célèbre Quatuor de L. <i>Spohr</i> (en Sol-min.) Op. 4, No. 2, transcr.	Op. 24.	
I. Allegro moderato		2.25
II. Adagio		2.—
III. Scherzo		2.—
IV. Rondo		2.25
4 Ballade norvégienne		2.—
3 Bourée		2.—
Transcriptions de Morceaux classiques:		
3 <i>Bach, J. S.</i> Air et Gavotte de la Suite en Ré		2.—
3 <i>Beethoven, L. v.</i> Andante du Quintuor Op. 16		2.—
3 — Cavatine et Danza alle tedesca du Quatuor. Op. 130		3.—
2 <i>Boccherini, L.</i> Menuet célèbre		2.—
3 <i>Cherubini, L.</i> Scherzo du 1 ^{er} Quatuor en Mi-b		2.50
3 <i>Mendelssohn, F.</i> Canzonetta du Quatuor en Mi-b	Op. 12	1.75
3 — Menuet du 3 ^{me} Quatuor Op. 44, No. 1		2.25
2 — Andante du 4 ^{me} Quatuor en Mi-min. Op. 44, No. 2		2.—
2 <i>Mozart, W. A.</i> Andante du 3 ^{me} Quintuor en Ut-min.		2.—
2 — Menuet et Trio de la 3 ^{me} Symphonie en Mi-b		1.75
2 — Menuet et Trio du 2 ^{me} Quatuor en Ré-min.		1.75
3 <i>Onslow, G.</i> Andante non troppo lento du 6 ^{me} Quatuor		2.—
3 — Adagio religioso du 21 ^{me} Quatuor en Mi-b-mol		2.25
2 <i>Schubert, F.</i> Entr'acte de <i>Rosamunde</i>		1.75
2 — Ballet de <i>Rosamunde</i>		1.75
3 <i>Rossini, G.</i> Stabat mater, 2 Morceaux: No. 1. Cujus animam		—
2. Inflammatus		—
HADDOCK-HÄNDEL.		
2 6 leichte Transcriptionen	Compl.	3.75
Einzeln:		
No. 1. Marsch aus Scipio		1.—
2. Arie in F		1.—
3. Marsch aus Judas Maccabaeus		— .75
4. Arie aus Judas Maccabaeus		1.—
5. Pastoral-Symphonie aus Messias		— .75
6. „Liebe sitzt gauleind“ aus Acis und Galathea		1.—
HADDOCK-HAYDN.		
2 6 Transcriptionen:		
No. 1. Komm, holder Lenz		1.50
2. In holder Anmuth		1.50
3. Mit Würd' und Hoheit		1.50
4. Schon oilet froh		1.50
5. Ein Mädchen das auf Ehre		1.50
6. Die Himmel erzählen		1.50
HADDOCK, G. PERCY.		
2 Chant du Berceau (Slumber Song)		1.50
HALEVY, L.		
3 Le Nabob, Overture		2.—

HALVORSEN, JOH.		M. Pf.
4 Danse visionnaire (Maneskinsmøyarte)		2.—
HÄNDEL, G. F.		
3 10 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 55)		1.75
3 13 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 56)		2.50
3 2 Sonaten, nach den Originalen bearbeitet von E. <i>Kross</i>		
No. 2. Sonate in A (Op. 80)	n.	1.—
2. Sonate in E (Op. 94)	n.	1.—
Voir aussi: <i>Alard</i> : Répertoire, <i>Lamoury</i> : Ecole d'accomp., <i>Swert</i> : Grands Maîtres, <i>Haddock, Moffat</i> .		
HARTOG, H.		
2 Un petit Rien, arr.		1.50
2 Bonheur, Gavotte-Sérénade, arr.		1.50
HARTOG, E. de.		
2 Wiegenlied aus J. S. <i>Bach's</i> Weihnachts-Oratorium		1.75
HARTIG.		
3 Fantaisie sur des Mazurkas favorites de F. <i>Chopin</i> par R. E. <i>Böckmühl</i> , transcrite		1.75
HAUMANN, TH.		
4 Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline“	Op. 3	2.75
3 L'Elisire d'Amore, Variations dans le style élégant	Op. 8	3.50
4 Guido et Ginevra, Grande Fantaisie	Op. 10	4.25
4 Lucia di Lammermoor, Grande Scène	Op. 11	2.75
HAUSER, M.		
3 Mes Adieux à Varsovie, Nocturne	Op. 5	1.75
4 Sicilienne	Op. 31	4.25
HAYDN, J.		
Transcriptions, voir: <i>Alard</i> : Répertoire, <i>Danbé</i> : Transcriptions, <i>Déledique, Haddock, Lamoury</i> : Ecole d'accomp.		
HAYNES, B.		
3 Romance	Op. 10	2.25
HEINTZ, A.		
3 Charfreitags-Musik, Episode aus Parsifal		1.75
3 Id. für Violine und Orgel		1.75
3 Gebet des Amfortas aus Parsifal		1.75
3 Id. für Violine und Orgel		1.75
HENLEY, WILLIAM.		
3 Au Mois d'Avril (Souvenir de Locksley), Mélodie	Op. 16	1.50
3 Concertstück	Op. 22	4.—
HERMAN, AD.		
4 Lucia di Lammermoor, Fantaisie	Op. 14	5.25
4 La Tonelli d'A. <i>Thomas</i> , Tarentelle	Op. 17	2.75
3 Lalla Roukh, Fantaisie	Op. 51	2.75
3 Le Pré aux clercs, Fantaisie	Op. 58	3.25
2 La Favorite, Fantaisie	Op. 59	2.75
2 Guillaume Tell, Fantaisie	Op. 61	3.50
3 Le Babier de Séville, Fant.-Caprice	Op. 62	3.25
2 Les Noces de Jeanette, Divertissement	Op. 63	2.75
2 Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade	Op. 73	2.75
2 Norma, Fantaisie	Op. 74	2.25
2 Richard Coeur de lion, Fantaisie	Op. 75	2.75
3 Freischütz, Fantaisie	Op. 77	2.75
2 Les Puritains, Fantaisie	Op. 78	3.25
2 La Sonnambula, Fantaisie	Op. 79	3.25
2 6 Morceaux de Salon	Op. 91	
No. 1. Souvenir des alpes		2.—
2. Martha		2.—
3. Stabat mater		2.—
4. Robert le diable		2.75
5. Le Prophète		2.75
6. Les Huguenots		2.75

HERMAN, AD.		M. Pf.
2 Les Succès du jeune Violoniste.		
No. 1. La Flûte enchantée		1.75
2. Le Chant du bivouac, de <i>Kücken</i>		1.75
3. L'Elisire d'amore		1.75
4. Le Mariage de Figaro		1.75
5. Le Pirate		1.75
6. Le Carnaval de Venise		1.75
7. I Montecchi ed I Capuletti		1.75
8. L'Italienne à Alger		1.75
9. La Cenerentola		1.75
10. Cantique de Noël, d' <i>Adam</i>		1.75
11. La Chasse de jeune Henri		1.75
12. Otello		1.75
13. La Straniera		1.75
14. La Gazza ladra		1.75
15. Obéron		1.75
16. Beatrice di Tenda		1.75
17. Fantaisie espagnole		1.75
18. Le Ranz des vaches		1.75
19. Moïse		2.—
20. Airs russes		2.—
2 Messe solennelle de <i>Rossini</i>	Op. 103	2.75
2 6 Fantaisies de salon sur des Airs favoris anglais et américains	Op. 155.	
No. 1. The last rose of summer		1.75
2. Home sweet home		1.75
3. The star spangled banner		1.75
4. What are the wild waves saying		1.75
5. Kathleen Mavourneen		1.75
6. Hail Columbia		1.75
2 Cinq Mars, Cantilène		2.25
2 Cinq Mars, Fantaisie gracieuse		3.—
2 La Coupe du roi de Thulé, Fantaisie		3.25
2 Compositions originales.		
No. 1. Cavatine		1.50
2. Chanson d'autrefois		1.50
3. Valse chantante		1.50
4. Mélancolie (d'après <i>Lulli</i>)		1.25
5. Barcarolle		1.50
6. Boléro		2.—
2 Ecole du Violoniste, Morceaux faciles et progressifs.		
No. 1. Alessandro <i>Stradella</i>		2.50
2. Les Diamants de la couronne		2.50
3. La Mulette de Portici		2.50
4. L'Etoile du nord		2.50
5. Le Part du diable		2.50
6. Le Postillon de Lonjumeau		2.50
7. Fra Diavolo		2.50
8. Le Pardon de Ploërmel		2.50
9. Les Dragons de Villars		2.50
10. Le Domino noir		2.50
11. La Grande Duchesse		2.50
12. Le Comte Ory		2.50
3 Fantaisies sur les œuvres dramatiques de <i>Richard Wagner</i> .		
No. 1. L'Or du Rhin		2.25
2. La Valkyrie		2.25
3. Siegfried		2.25
4. Le Crépuscule des Dieux		2.25
5. Parsifal		2.50
6. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg		2.25
2 Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles.		
No. 1. Mandolinata, de <i>Paladilhe</i>		1.75
2. Sérénade, de <i>Massenet</i>		1.75
3. Pavane de Louis XIV., de <i>Brisson</i>		1.75
4. Lamento, de <i>Polignac</i>		1.75
5. La Styrienne, Airs populaires		1.75
6. Rigodon de Dardanus, de <i>Rameau</i>		1.75
1 Les premiers Pas du Violoniste.		
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne		1.50
2. La Dame blanche		1.50
3. Guillaume Tell		1.50
4. Don Juan		1.50
5. Souvenir du Tyrol		1.50
6. Le Pré aux clercs		1.50

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.