EDITION SCHOTT

Nr. 1690 B

MEYER-HEIM
VIOLIN UNTERRICHT
I. TEIL

ETÜDENSCHULE

VORSTUFE

(A B C des Violinspiels)

(KLAVIERBEGLEITUNG)

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Nr.	Violine und Klavier
	Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur
	— Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur
	— Op. 47. Faust-Fantasie
	— Die klassischen Meister der Violine (Les Maîtres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von *Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe".*
	— Weitere Werke Alard's *siehe Meyer's Violinführer.*
	ANDREAE-Volkmar, Op. 4. Sonate in D dur
1035 a/f	**Ariosti, A.** 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte
	Bach, Chaconne, Begleitung von *Mendelssohn*
	— Chaconne, Begleit. v. *Schumann*
8017 a	— 6 Sonaten (Violine) *(Nachéz)*
8017 b	— *do.* Klavierbegleitung
9600	**Beethoven, L. v.** Sämtliche Violinsonaten *(Fritz Kreisler)*
	— Dieselben einzeln (*s. Kat. der „Edit. Schott", Einz.-Ausg.*)
1105	— 2 Romanzen op. 40, 50 *(Jensen)*
1100 a/f	— Op. 18. 6 Quartette *(Hermann)* 6 Hefte
	— Op. 61. Konzert D dur *(Dancla)*
	— *do.* mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von *Joachim*, für den Vortrag versehen von *Dessauer*
	— *do.* Violinstimme allein
	— Kadenz zum 1. Satz *(Léonard)*
	— 3 Kadenzen *(Ploényi)*
	Bériot, Konzerte 1—10 *(Pollitzer, Wilhelmj)*
4126 a/c	— Airs variés, 3 Bände
4127	— 12 Mélodies italiennes
	— Op. 100. Scène de Ballet
8546 a/c	— 187 fortschreitende Uebungen, Band 1–3
	BOWEN, Suite d moll
	BRUCH, Max, Op. 85. Romanze
1248	**Burgmüller**, 3 Nocturnes
8560 a/d	**BURMESTER, W.** Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend)
	— Dieselben einzeln, 35 No.
	— 4 Konzertbearbeit.: *Schubert*, Moment musical etc..
7125	**Burmester-Programme** *(siehe Silhouettenbände)*
	Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne
4302	**Clementi**, op. 36. 6 Sonatinen *(Max Reger)*
8581 a/b	**Corelli**, op. 5. 12 Sonaten *(Jensen)* 2 Bände
1310	— Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) *(Jensen)*
	Danbé, Op. 17. Berceuse
	— Op. 20. 6 kleine Stücke
	— Op. 21. 6 kleine Stücke
	— Op. 22. 6 brillante Fantasien
	— Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke
	— 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: *Lully*, Menuett de Burgeois gentilhomme — *Boccherini*, Berühmtes Menuett — *Stradella*, Kirchenarie — *Mendelssohn*, Frühlingslied — *Mozart*, Türkischer Marsch. — *Siehe Violinkatalog.*)
	Dancla Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien
	— Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa

Nr.	Violine und Klavier
	Dancla, Ch.,
	— Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien.
	— Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke.
	— Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains
	— Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour
	— Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von *Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante*
	— Op. 118. 6 petits Airs variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig
7176	— Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. l. Stck., Heft I
8090	— *do.* Heft II
8091	— *do.* Heft III
	— Op. 133. Faust (Gounod), Fant.-Caprice
	— Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte *Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer.*
4351	**David**, Op. 24. 6 Salonstücke. *(Hermann)*
	Drdla, Op. 62. Scherzando
	— Op. 65. Poëme
	— Op. 67. Canzonetta
	— Op. 84. Legende
	— Op. 86. Novelette
	— Op. 88. Guitarrero
1420	**Dussek**, Op. 69. Sonate *(Thomas)*
	Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoir, darunter das berühmte **Sammartini**, Canto amoroso
	Ernest, Konzert
	Fernandez-Arbós, 3 Konzertstücke Op. 6. Nr. 1 La Sambra — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango
	Fiocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert *(O'Neill)*
	Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll
	Die goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände. Band I: Gounod, Méditation. - Braga, Serenata. - Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. - Singelée, Trovatore. - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drdla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w. Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.
9660	**GOLDMARK, C.** op. 11. Suite I (revid. Ausgabe)
	— Op. 25. Sonate D dur
	— Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von *F. Hermann.* In einem Heft
1663 a/b	**Händel**, 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen *(Jensen)* (I D, 2 E moll)
1664	— op. 1. No. 12. Sonate in F *(Riemann)*
1665	— Sonate in A *(Hermann)*
1670 a/c	— Album, 18 Stücke *(Moffat* op. 14) 3 Hefte
7351	**Hauser**, Lieder ohne Worte *(Meyer)*

Nr.	Violine und Klavier
	Heim, E., Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von *Fritz Meyer.* Teil I Etüden-Schule. Teil II Vortrags-Schule. Teil III Duo-Schule für 2 Violinen. Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.
	Hermann, Fr., Klassische Tänze *siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe".*
	HINDEMITH, Paul Op. 11. Sonate in D dur
	— Op. 11. Sonate in Es dur
	Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)
	Humperdinck, Hänsel und Gretel:
	— Abendsegen *(G. Goltermann)*
	— Sandmännchen *(G. Goltermann)*
	— Paraphrase *(E. Kross)*
	— Transkriptionen Nr. 1, 2
	— Fantasie *(B. Tours)*
8209	**Jensen, G.** op. 25. Suite No. 2 a moll
3419	— Op. 31. 3 Charakterstücke
	— Klassische Violin-Musik:
1830 a	— 1. *Geminiani*, Sonate I in A
1830 b	— 2. *Geminiani*, Sonate II h moll
1830 c	— 3. *Somis*, Adagio u. Allegro / *Nardini*, Adagio / *Senaillé*, Arie
1830 d	— 4. *Pugnani*, Sonate E
1830 e	— 5. *Senaillé*, Sonate G
1830 f	— 6. *Tartini*, Sonate c moll
1830 g	— 7. *Tartini*, Sonate C u. Giga D
1830 h	— 8. *Geminiani*, Son. VIII d moll
1830 i	— 9. *Geminiani*, Sonatensätze
1830 k	— 10. *Borghi*, Sonate II A
1830 l	— 11. *Borghi*, Sonate IV g moll
1830 m	— 12. *Veracini*, Sonate a moll
1830 n	— 13. *Corelli*, Follia con Variazioni
1830 o	— 14. *Mozart*, Adagio E, Rondo C
1830 p	— 15. *Barthélemon*, Sonate c moll
1830 q	— 16. *Händel*, Sonate A
1830 r	— 17. *Vivaldi*, Sonate A
1830 s	— 18. *Veracini*, Konz.-Son. e moll
1830 t	— 19. *Leclair*, Sonate IV D
1830 u	— 20. *Händel*, Sonate X g moll
1830 v	— 21. *Händel*, Sonate XIII D
1830 w	— 22. *Leclair*, Le Tombeau (Son.)
1830 x	— 23. *Benda*, Sonate VIII a moll
1830 y	— 24. *Bach*, Sonate g moll
4830 a	— 25. *Corelli*, 3 Sonat., A, E, e moll
4830 b	— 26. *Tartini*, 2 Sonat., G, g moll
4830 c	— 27. *Mozart*, And., Min. c Rondo
	Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von *Fritz Meyer.* (*Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.*
7423/4	— *Leichtes Vortrags-Album.* 40 ausgewählte Stücke von *Bériot, Danbé, Dancla, Gounod Klassert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig* und anderen. 2 Bände
7425	— *Leichte Tänzchen und Stückchen* aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren
7426	— *Lieder und Opern-Melodien.* 13 beliebte Melodien v. *Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner* u. s. w. In Bearbeitungen von *Alard, Jansa, Hermann* u. a.
7427	— *Der Klassikerfreund.* Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen
8712	— *Sonaten.* Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten

Nr.	Violine und Klavier
6450	**Klassische Lieblingsstücke** *(siehe Silhouettenbände)*
	KORNGOLD, E. W. Op. 6. Sonate
	KREISLER, F., Klassische Manuskripte:
	No. 1. *Couperin*, Chans. Louis XIII. und Pavane
	„ 2. *Martini*, Andantino
	„ 3. *Porpora*, Menuet
	„ 4. *Couperin*, La Précieuse
	„ 5. *Pugnani*, Präludium und Allegro
	„ 6. *Francoeur*, Sicilienne und Rigaudon
	„ 7. *Dittersdorf*, Scherzo
	„ 8. *Boccherini*, Allegretto
	„ 9. *Tartini*, Variationen über Corelli
	— Alt-Wiener Tanzweisen:
	„ 10. Liebesfreud
	„ 11. Liebesleid
	„ 12. Schön Rosmarin
	„ 13. *Martini*, Preghiera
	„ 14. *Pugnani*, Tempo di Minuetto
	„ 15. *Couperin*, Aubade Provençale
	„ 16. *Cartier*, La Chasse (Caprice)
	„ 17. *Bach*, Grave
	— Meisterwerke der Violine:
	No. 1. *Bach*, Präludium in E dur
	„ 2. — Gavotte in E dur
	„ 3. *Leclair*, Tambourin
	„ 4. *Tartini*, Fuge in A dur
	„ 5. *Corelli*, Sarabande und Allegretto
	„ 6. *Mozart*, Rondo
	„ 7. *Gluck*, Melodie
	„ 8. *Rameau*, Tambourin
	„ 9. *Schubert*, Moment musical
	„ 10. *Weber*, Larghetto
	„ 11. *Mendelssohn*, Lied ohne Worte
	„ 12. *Paganini*, Caprice No. 13
	„ 13. — Caprice No. 20
	„ 14. — Caprice No. 24
	„ 15. *Porpora*, Allegretto in g moll
	„ 16. *Schumann*, Romanze
	„ 17. *Wieniawski*, Caprice Es dur
	„ 18. — Caprice a moll
	— Original-Kompositionen
	No. 1. Romanze
	„ 2. Caprice Viennoise
	„ 3. Tambourin chinois
	„ 5. Berceuse romantique
	„ 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven)
	„ 7. Polichinelle, Serenade
	„ 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
	— Volkslieder aus Oesterreich:
	Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm" — Aus Wien, Walzerlied von *E. Gärtner*
4921	**Kuhlau**, Op. 88. 4 Sonatinen (Original)
	LALO, Op. 20. Russisches Konzert daraus: Chants russes
	„ do. Introduktion et Vivace *(Kross)*
	„ Intermezzo
	Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire
7500	**Lieder-Fantasien** *(siehe Silhouettenbände)*
7426	**Lieder- und Opernmelodien** *(siehe unter Jugendbände)*
	Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune
	— Op. 51. Amerikanische Walddidyllen:
	„An eine wilde Rose"
	„Idyll" *(Auer)*
6530	**Marsch-Album** *(siehe Silhouettenbände)*
	Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) *(Kross)*
2078	**Mendelssohn**, op. 64. Violinkonzert *(Dessauer)*
2071	— Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert *(Heim)*
2077	— op. 72. 6 Kinderstücke *(Kreuz)*

EDITION SCHOTT

VIOLIN-UNTERRICHT

L'ENSEIGNEMENT DE VIOLON

VON

ERNST HEIM

Neu bearbeitet von FRITZ MEYER

Teil I: Etüden-Schule
mit Klavierbegleitung

Teil II: Vortrags-Schule
mit Klavierbegleitung

Teil III: Duo-Schule
für 2 Violinen

Partie I: Ecole d'études
avec accomp. de Piano

Partie II: Ecole d'exécution
avec accomp. de Piano

Partie III: Ecole de Duos
pour 2 Violons

ETÜDEN-SCHULE

ECOLE D'ÉTUDES

Eine Sammlung von Etüden für Violine
in fortschreitender Schwierigkeit
mit Klavierbegleitung

Nr. 1690 a Vorstufe. 45 Elementarstücke für Violine allein

Nr. 1690 b Klavierbegleitung hierzu

Nr. 3361 I. Erste Lage: Elementar-Etüden in den gangbarsten Dur-Tonarten.

Nr. 3362 II. Erste Lage: Schwierigere Etüden in Dur und Moll, leichte Doppelgriffe, enharmonische Verwechslung.
Halbe Lage: Wechsel I. und halbe Lage.

Nr. 3363 III. Erste Lage: Akkorde und leichte Harpeggien. Chromatische Gänge.
Zweite Lage: Wechsel I. und II. Lage.

Nr. 3364 IV. Dritte Lage: Wechsel I. und III. Lage. Portamento. Beben oder Tremolo.

Nr. 3365 V. Vierte Lage: Wechsel I. und IV. Lage.
Fünfte Lage: Wechsel I. und V. Lage.

Nr. 3366 VI. Sechste Lage: Wechsel I. und VI. Lage.
Siebente Lage: Wechsel I und VII. Lage.

Als Fortsetzung:

Teil IV: Gradus ad parnassum

von der 8. Lage an
(Etüden-Schule Band VII—X)

Recueil d'Etudes progressives
pour Violon
avec accomp de Piano

Nr. 1690 a Cours élémentaire: 45 morceaux pour Violon seul

Nr. 1990 b l'Accompagnement de Piano

Nr. 3361 I. Première Position: Etudes élémentaires dans les tons majeurs les plus courants.

Nr. 3362 II. Première Position: Etudes plus difficiles en majeure et mineure. Double-notes faciles. Changement enharmonique.
Demi-Position: Changement entre la première et la demi-position.

Nr. 3363 III. Première Position: Accords et arpèges faciles. Gammes chromatiques.
Deuxième Position: Changement entre la première et la deuxième position.

Nr. 3364 IV. Troisième Position: Changement entre la première et troisième position. Portamento, tremblement ou trémolo.

Nr. 3365 V. Quatrième Position: Changement entre la première et la quatrième position.
Cinquième Position: Changement entre la première et la cinquième position.

Nr. 3366 VI. Sixième Position: Changement entre la première et la sixième position.
Septième Position: Changement entre la première et la septième position.

Comme Suite:

Partie IV: Gradus ad parnassum

Commençant par la 8ième position
(Ecole d'Etudes Volume VII à X)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

ETÜDEN - SCHULE

Ecole d' Etudes

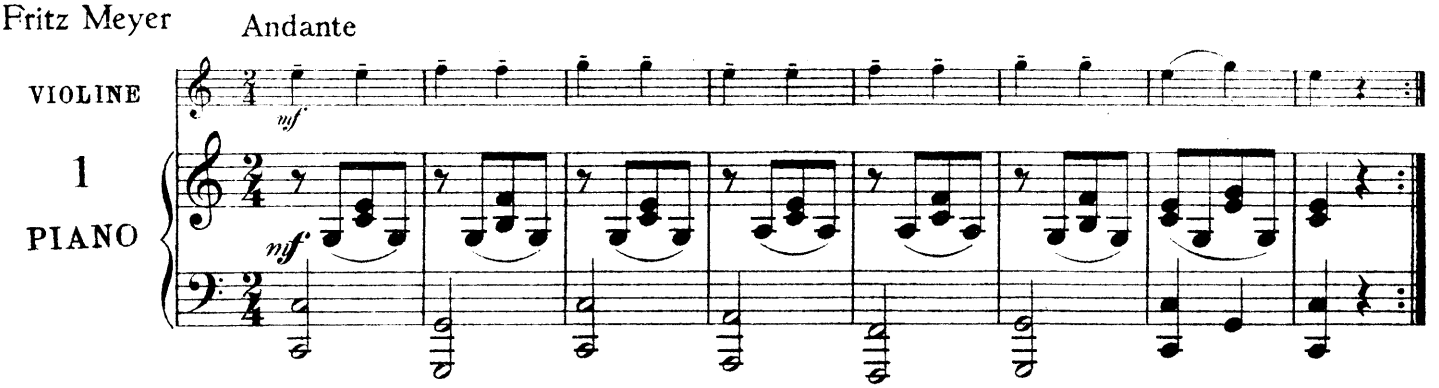
Vorstufe - Cours élémentaire

Stücke auf der E-Saite

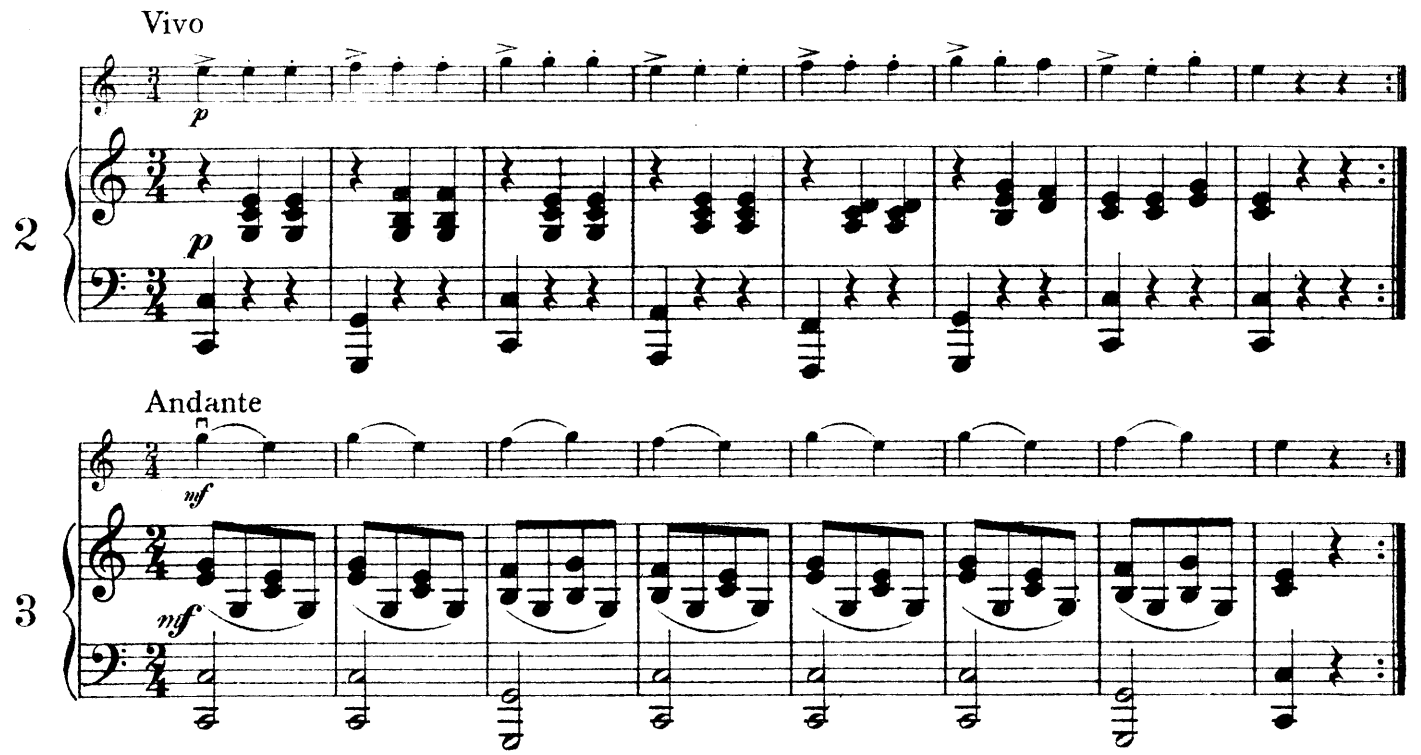
Morceaux à exécuter sur la corde de Mi

Neu bearbeitet von
Fritz Meyer

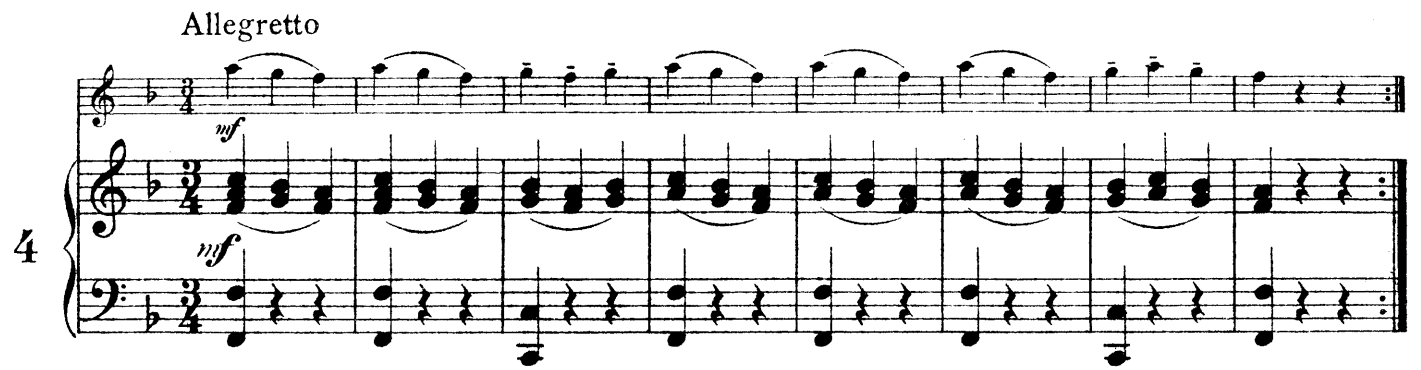
ERNST HEIM



Walzer - Valse



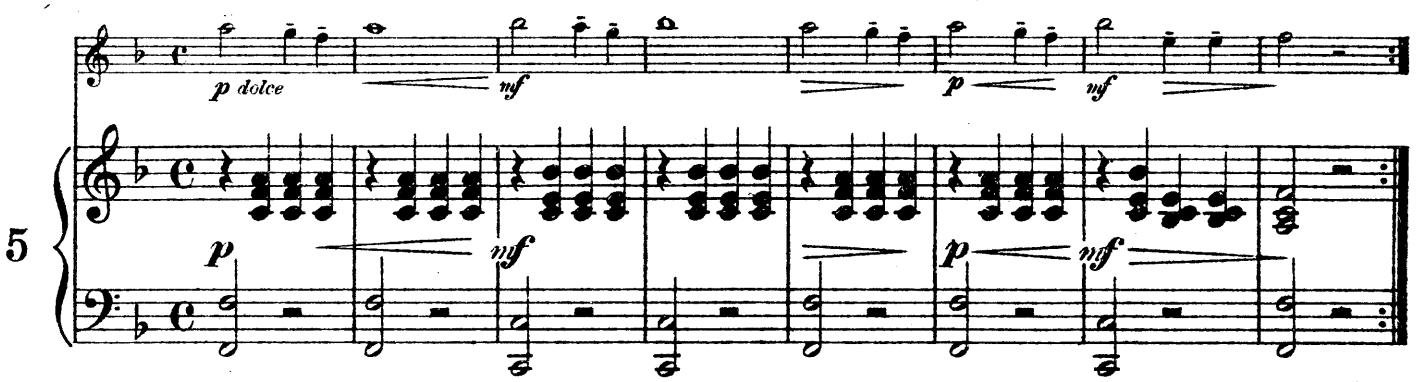
Walzer - Valse



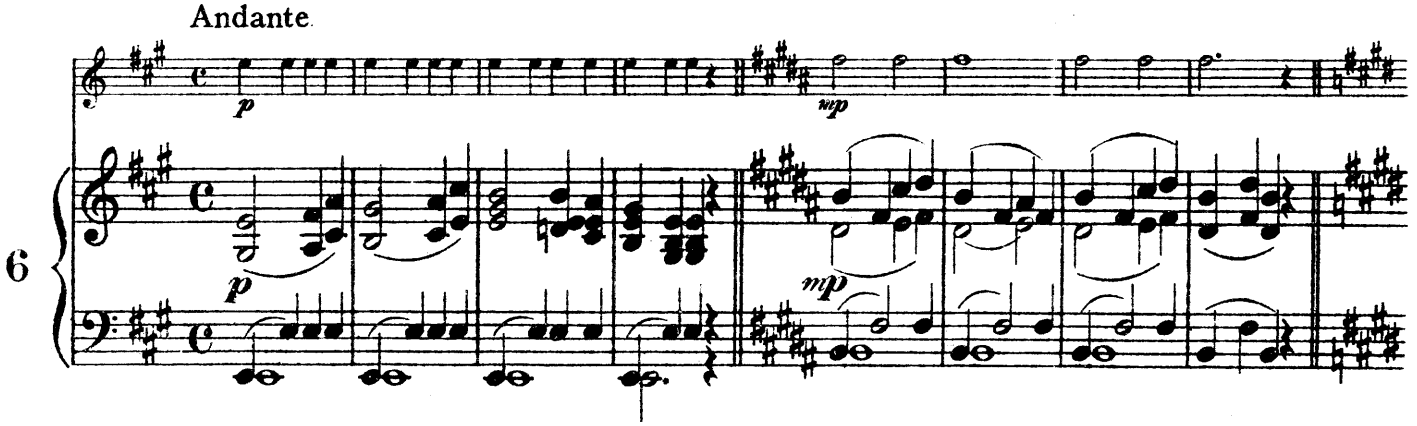
Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

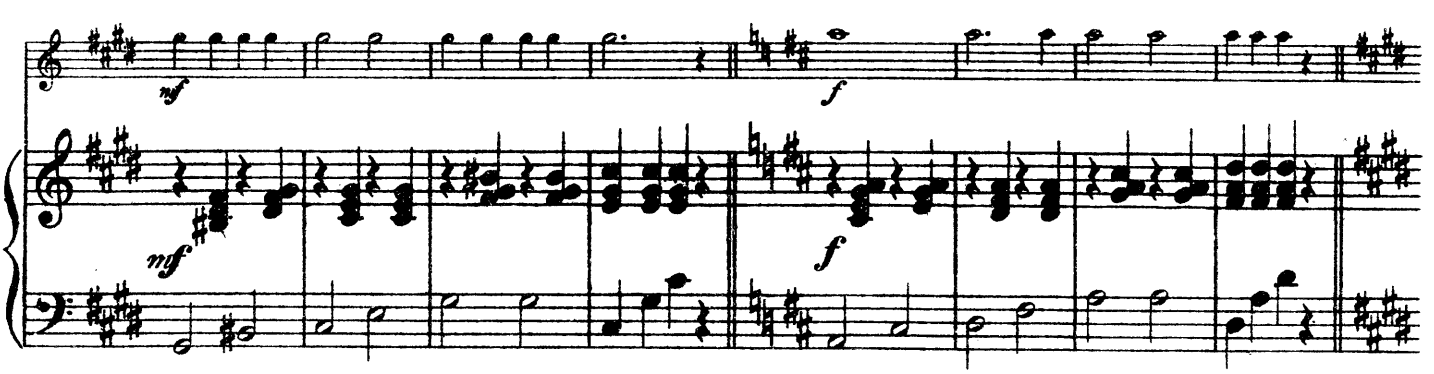
Andantino

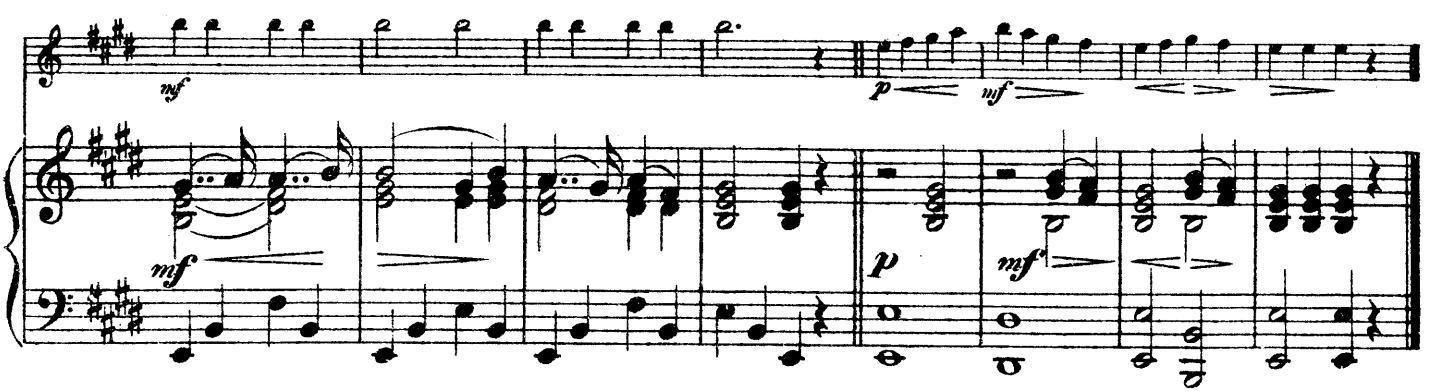
E. Heim



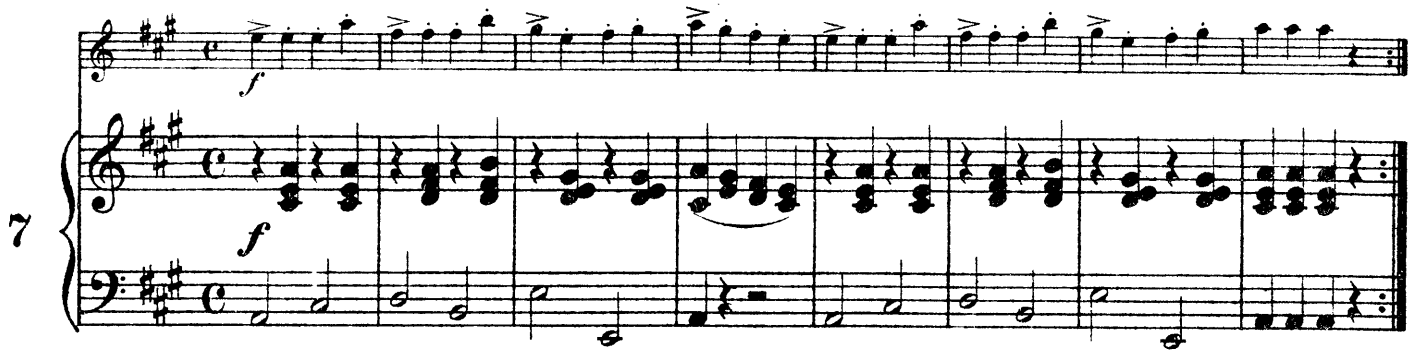
Andante







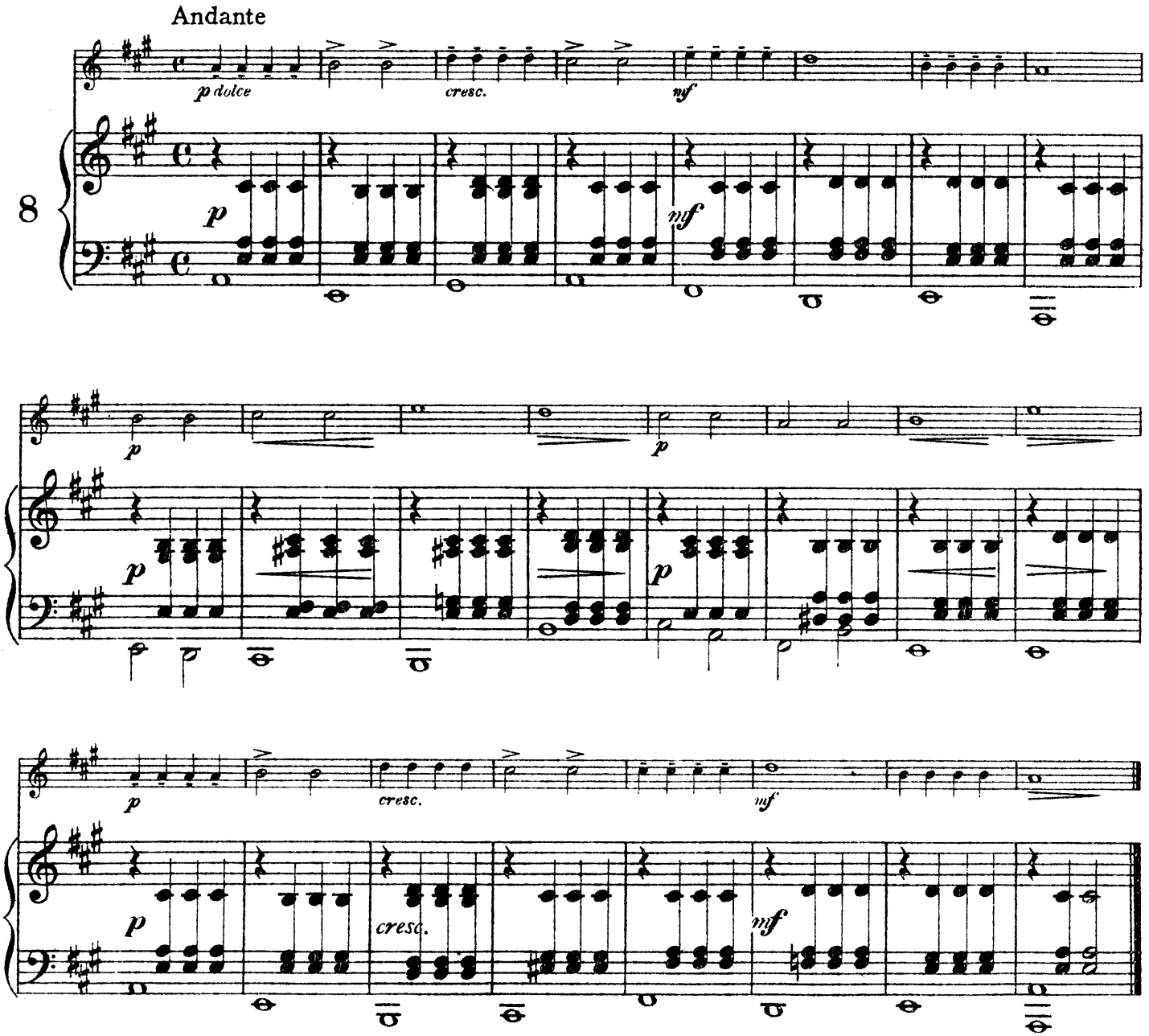
Allegro vivace



Stücke auf der A-Saite

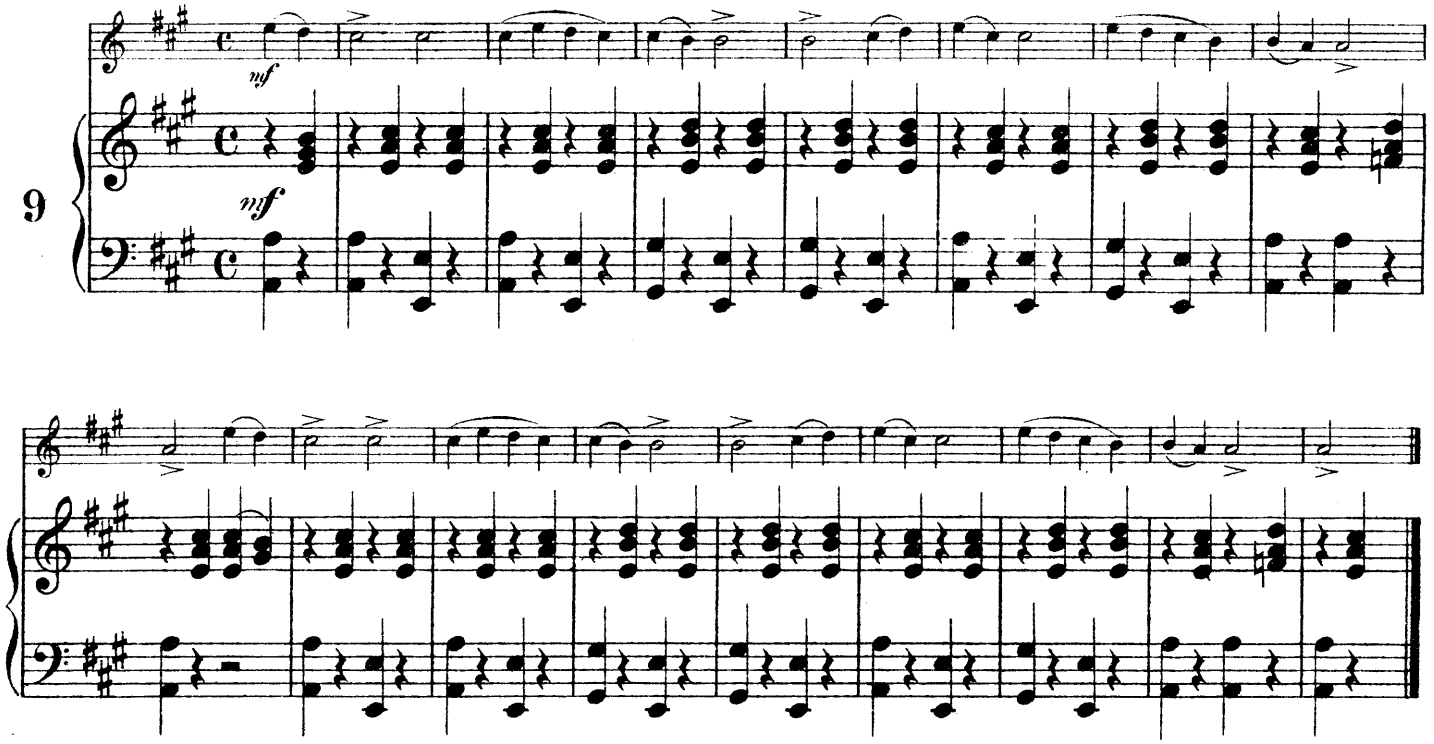
Morceaux à exécuter sur la corde de La

Andante

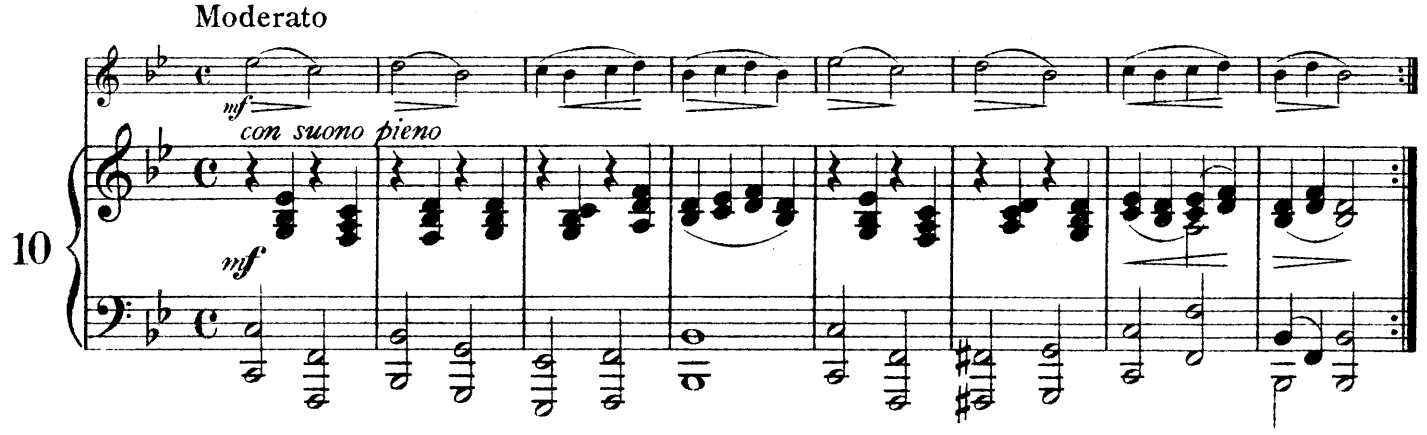


Melodie - Mélodie

Allegro vivace

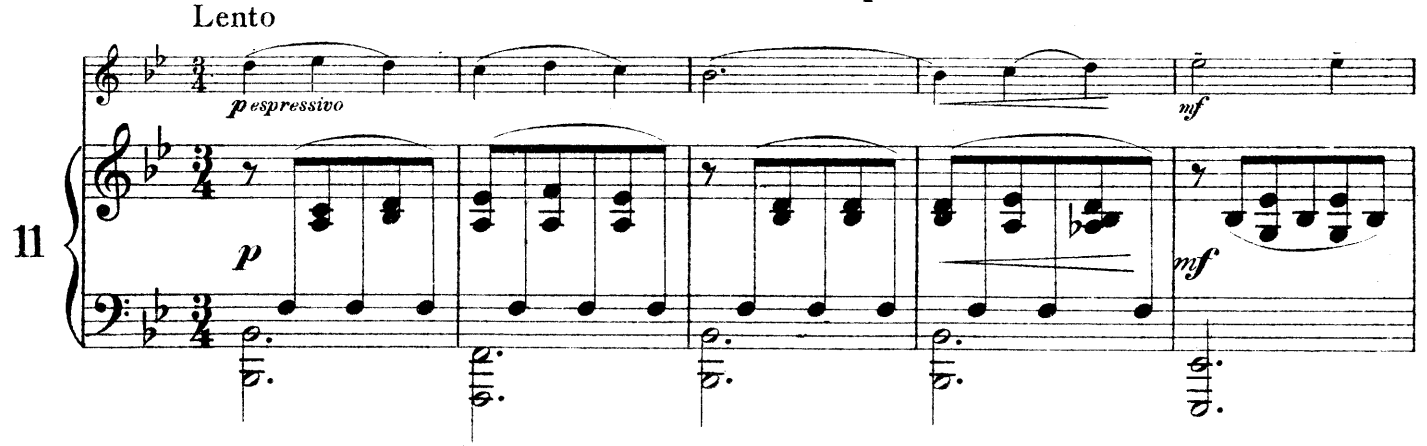


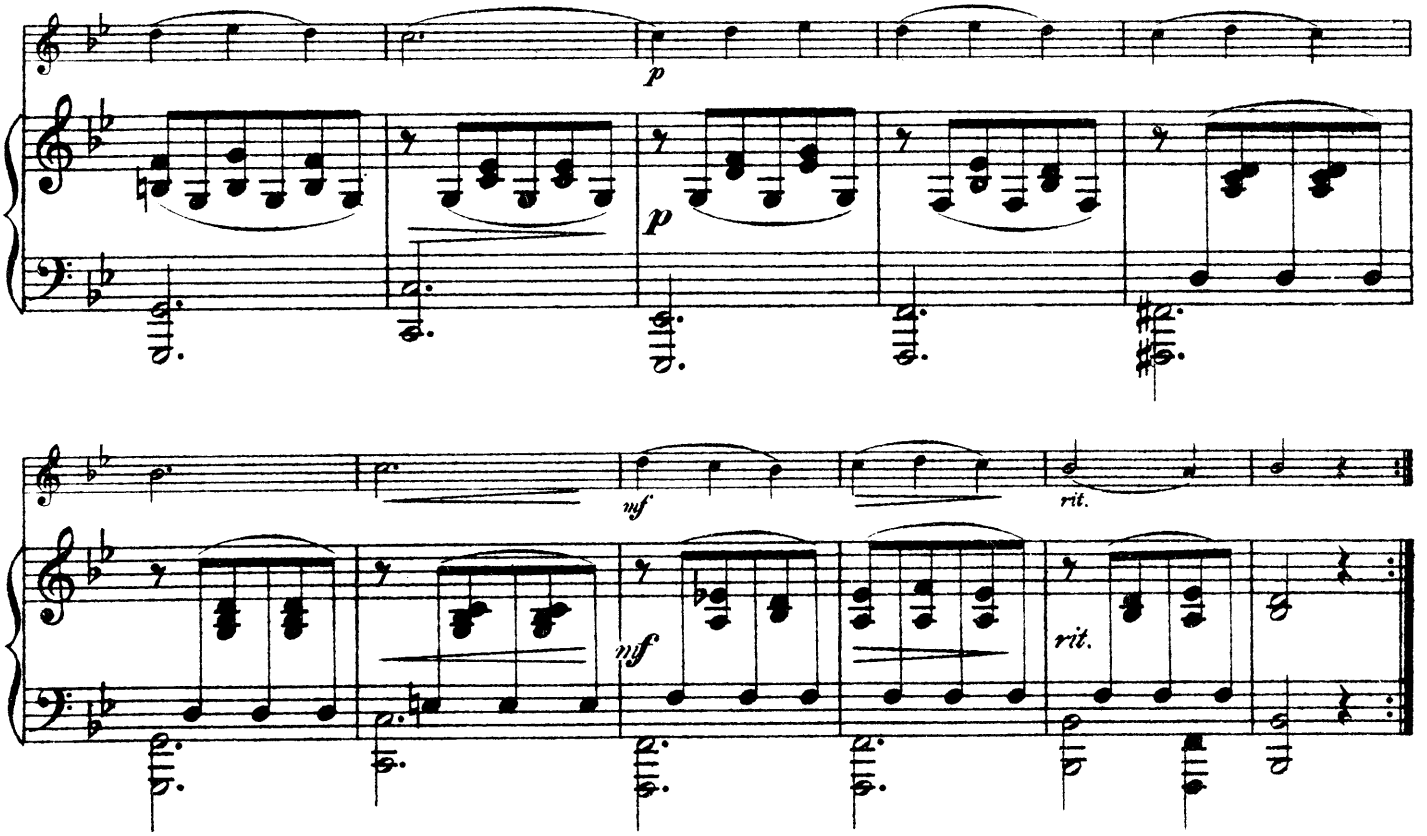
Moderato



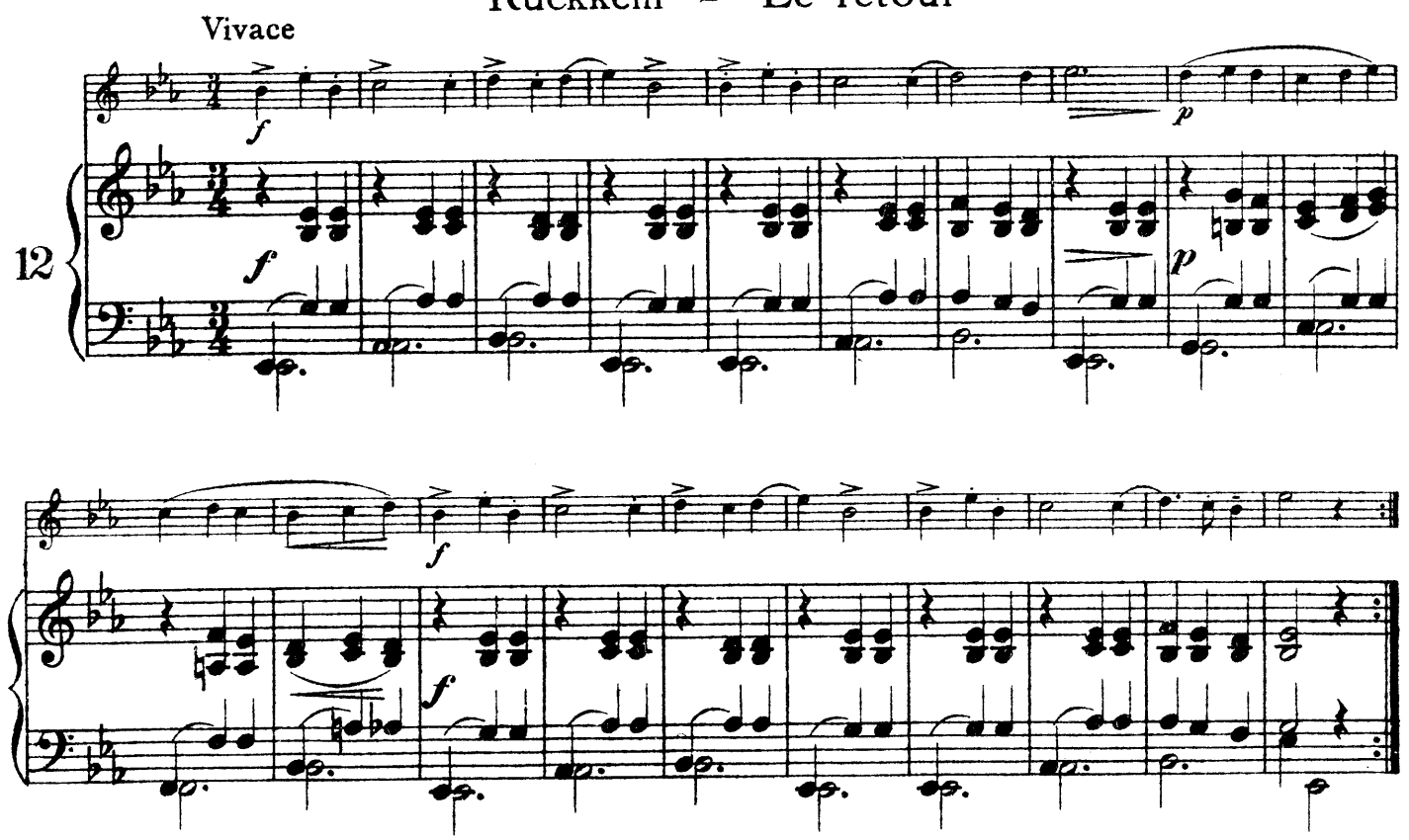
Abschied - Le départ

Lento





Rückkehr - Le retour



Geschwind-Marsch ~ Pas redoublé

Molto vivace.

13

sempre f

f sempre

pesante

Scherzo

Allegretto

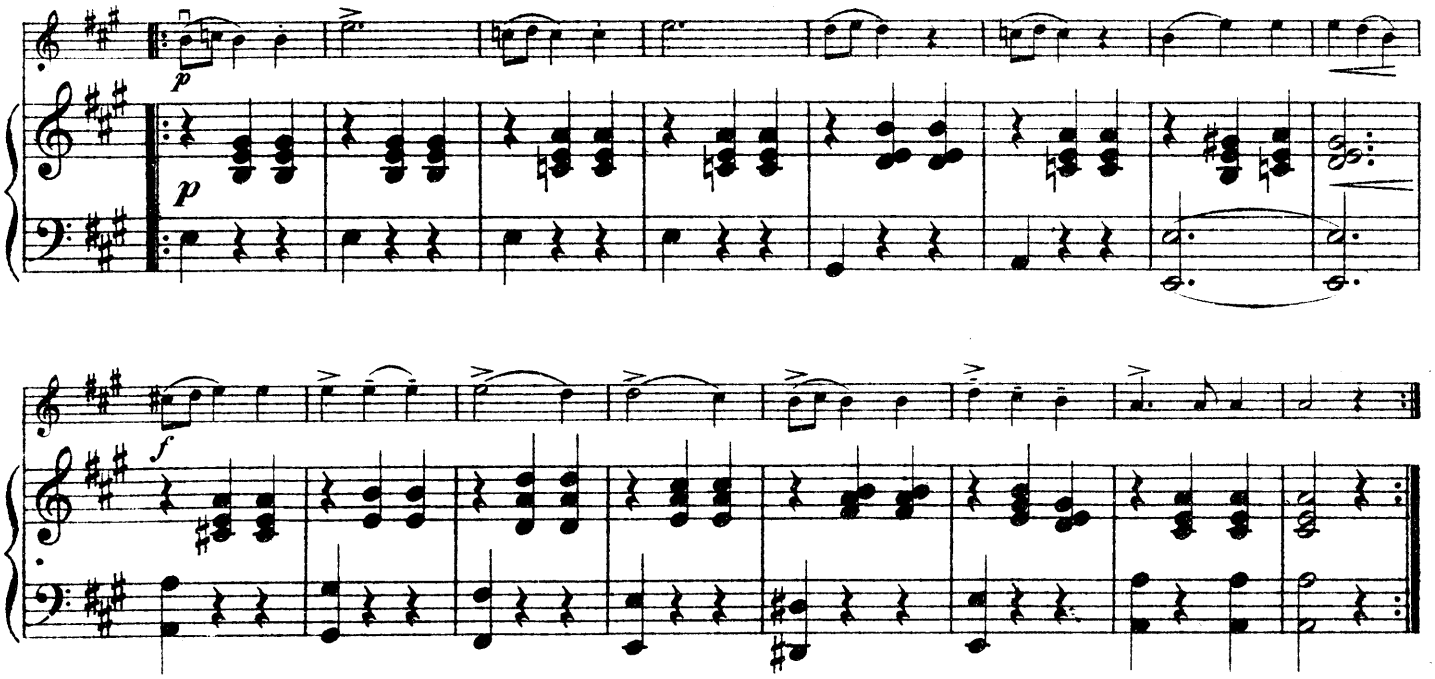
A. Diabelli

14

p leggiero

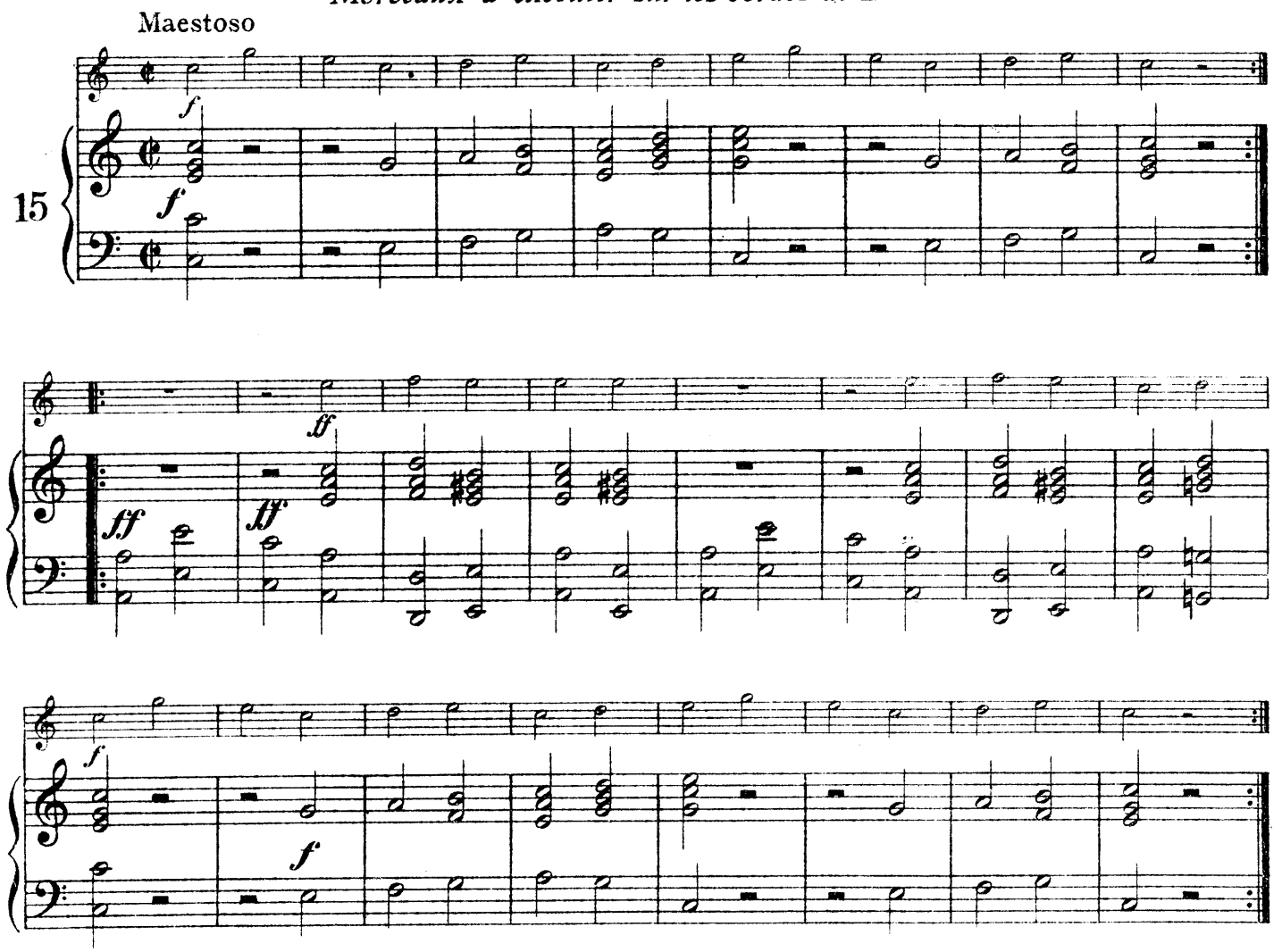
p

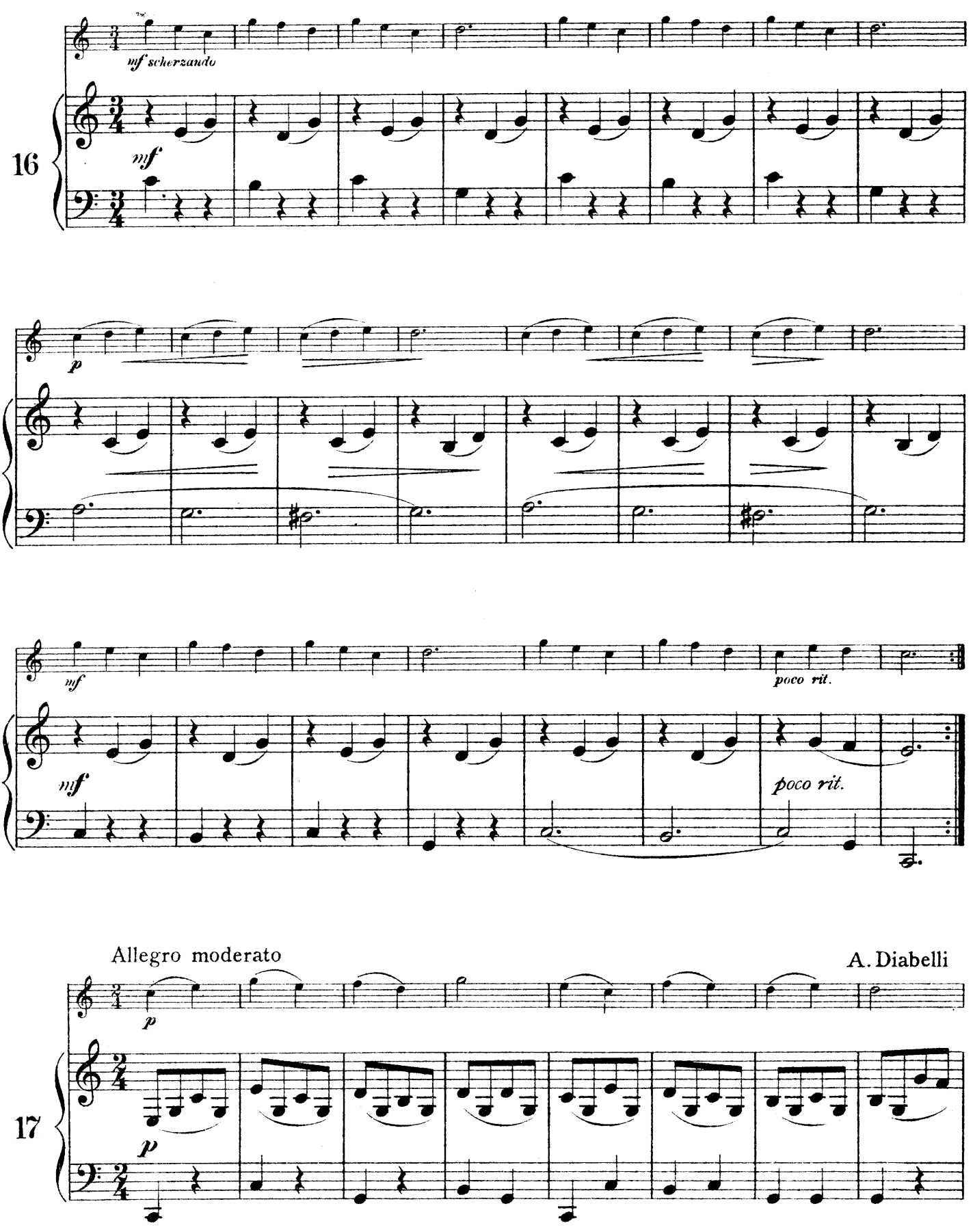
f

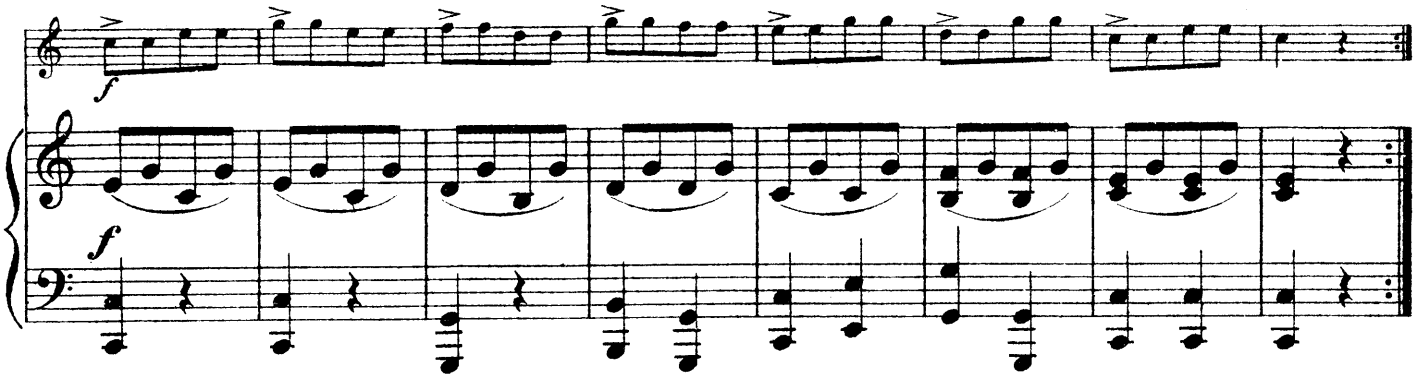


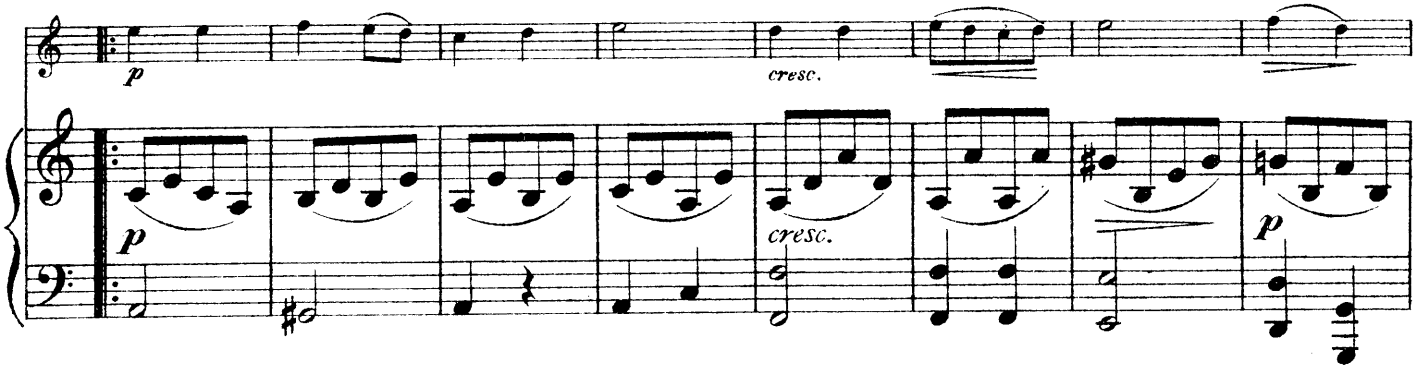
Stücke auf der A-und E-Saite

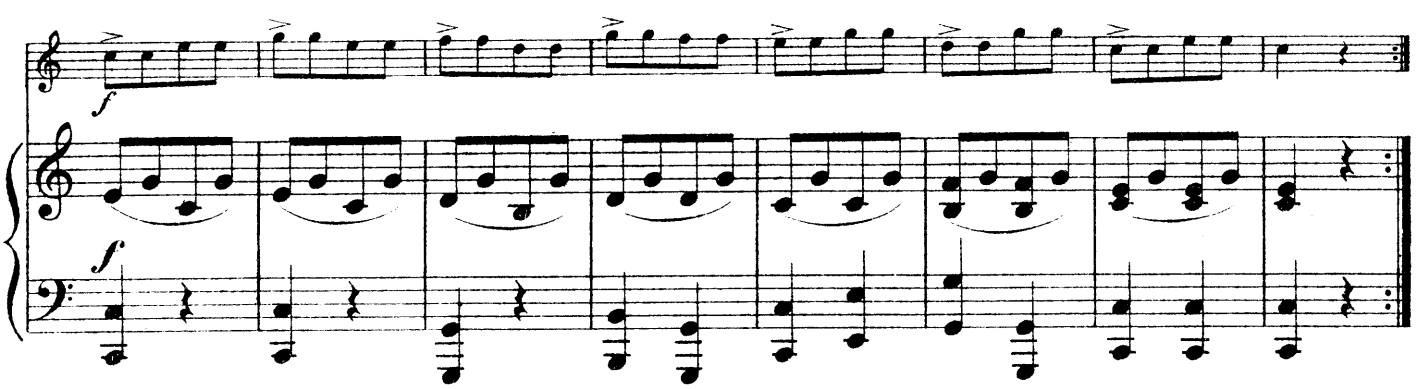
Morceaux à exécuter sur les cordes de La et Mi.




Con moto
mf scherzando
16
mf
p
mf
mf
poco rit.
mf
poco rit.
Allegro moderato
A. Diabelli
p
17
p

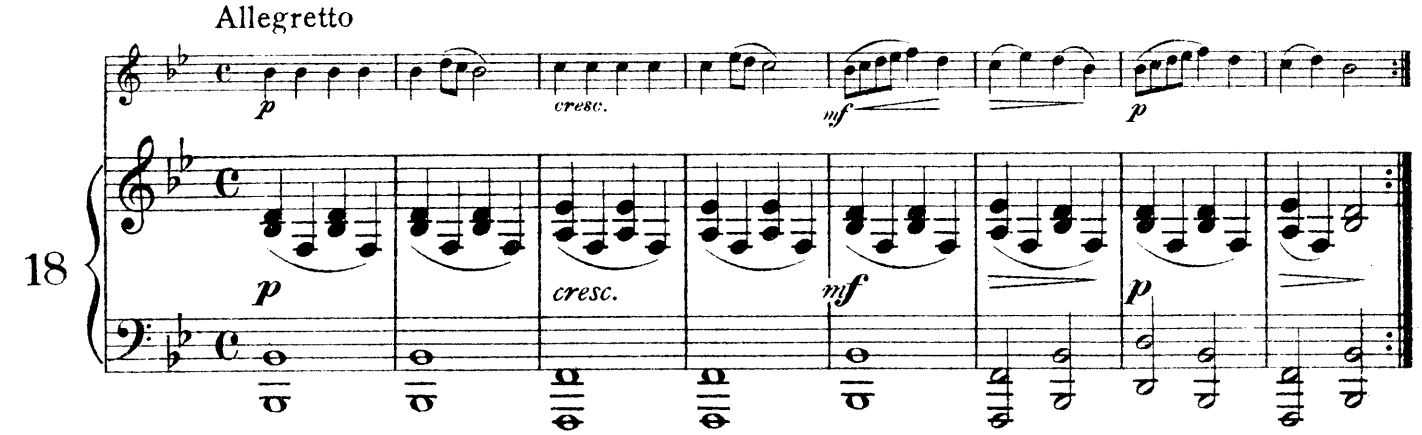


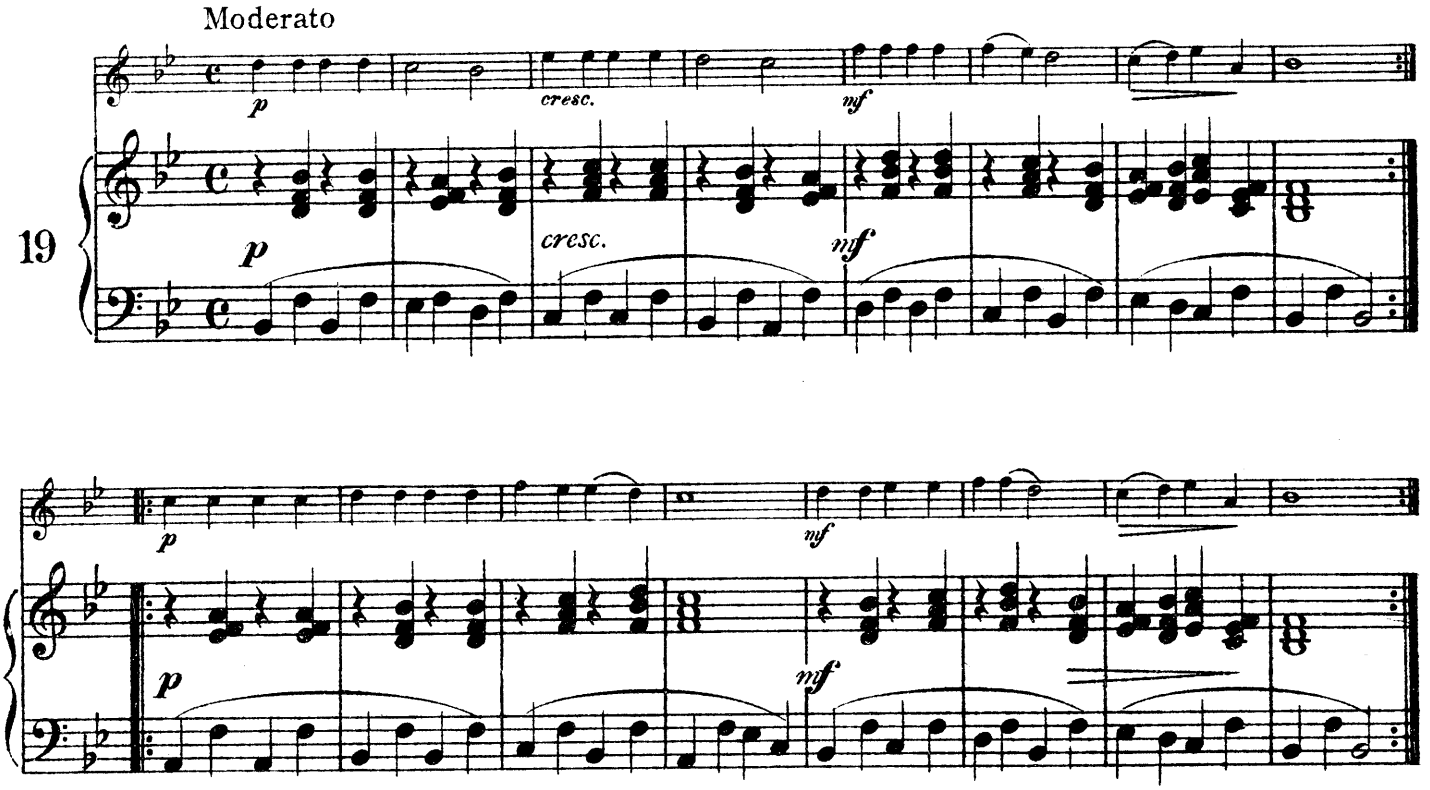




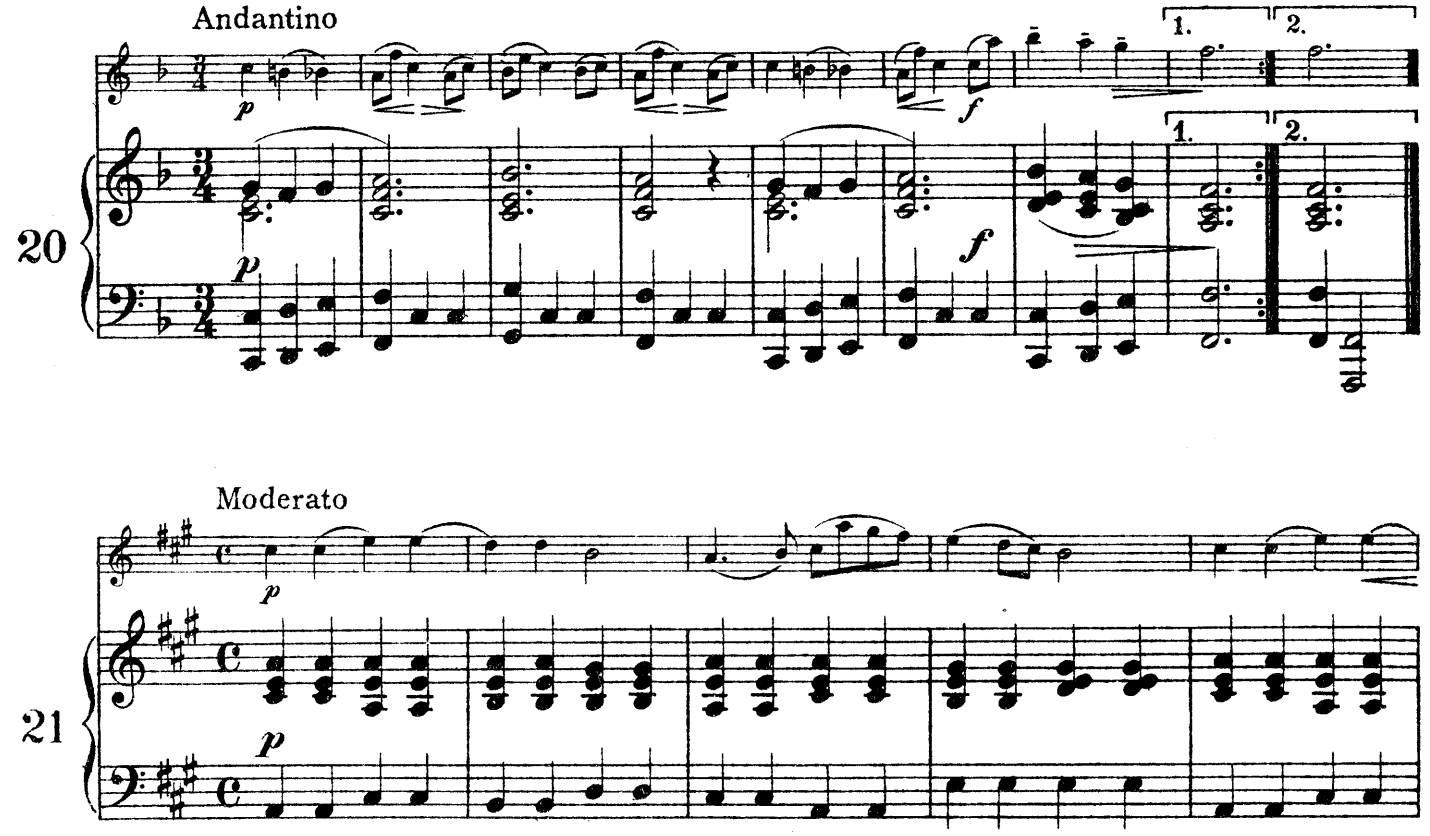
Allegretto

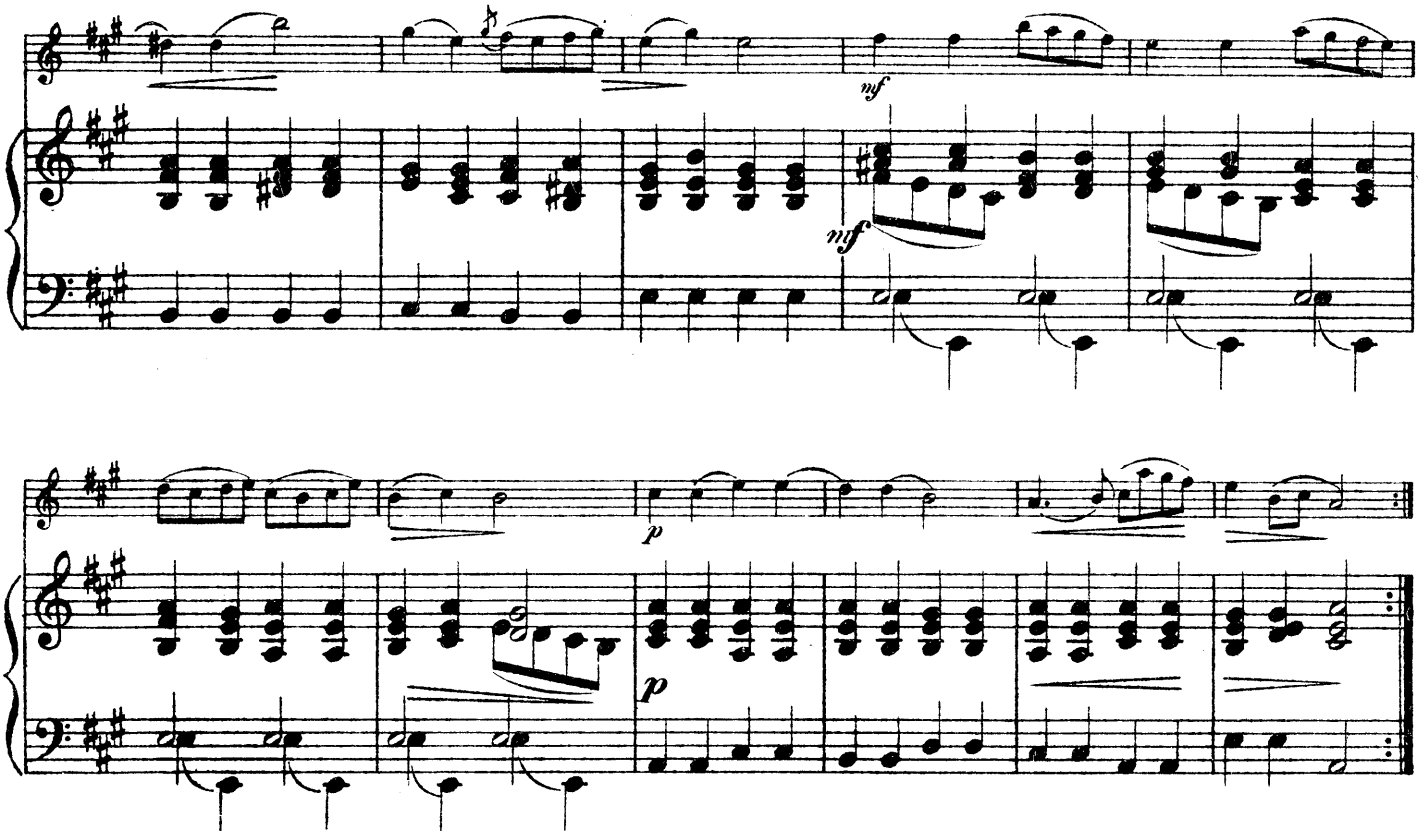
18





Ländler



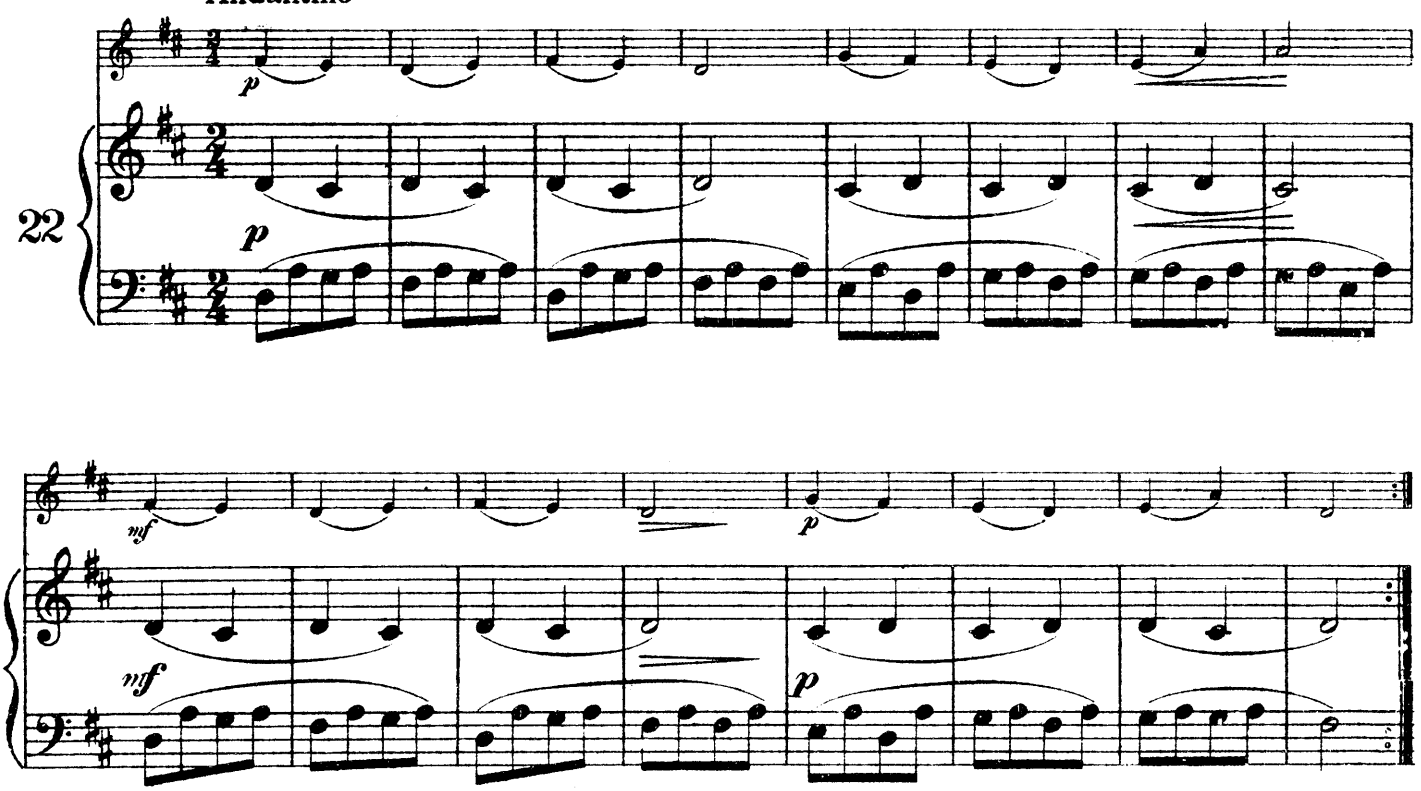


Stücke auf der D-Saite

Morceaux à exécuter sur la corde de Ré

Andantino

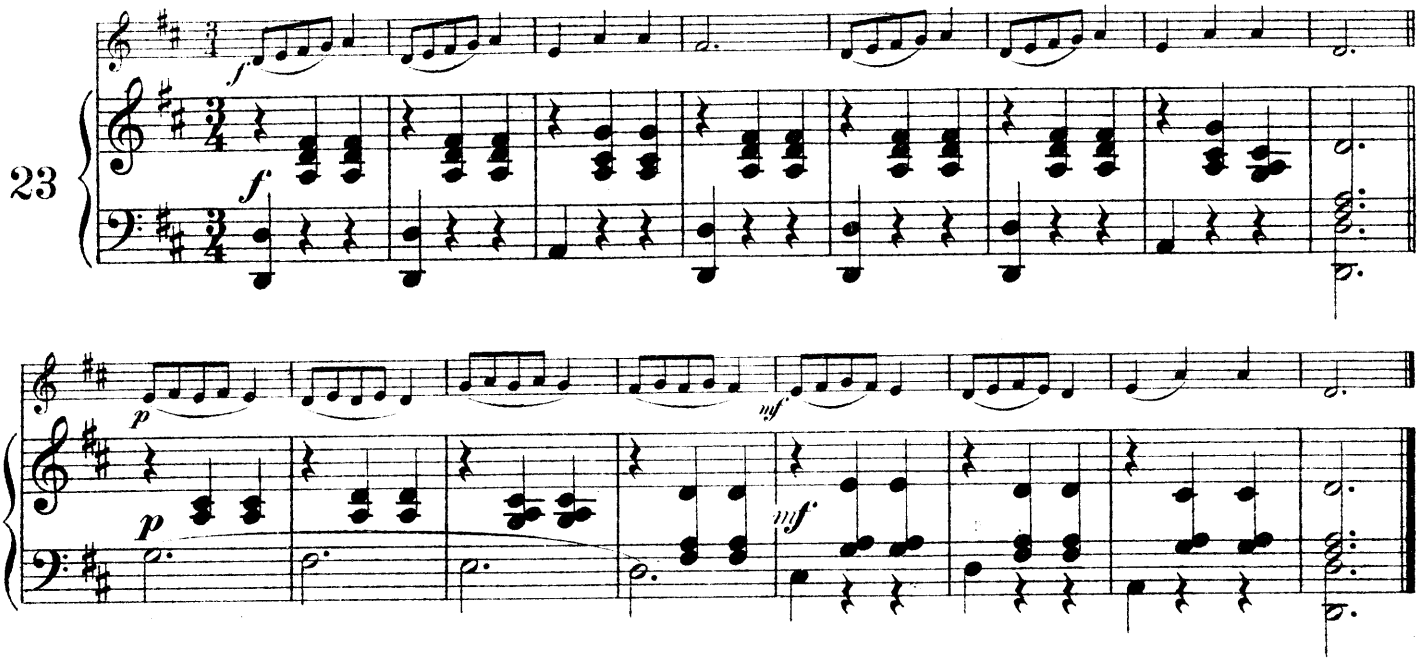
C. Gurlitt



Tanz - Danse

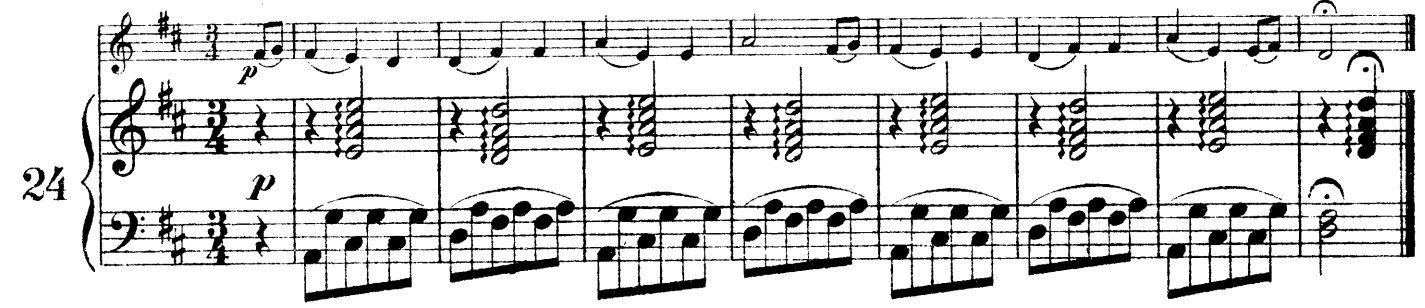
Allegro moderato

C. Gurlitt



Volkslied - Chant populaire

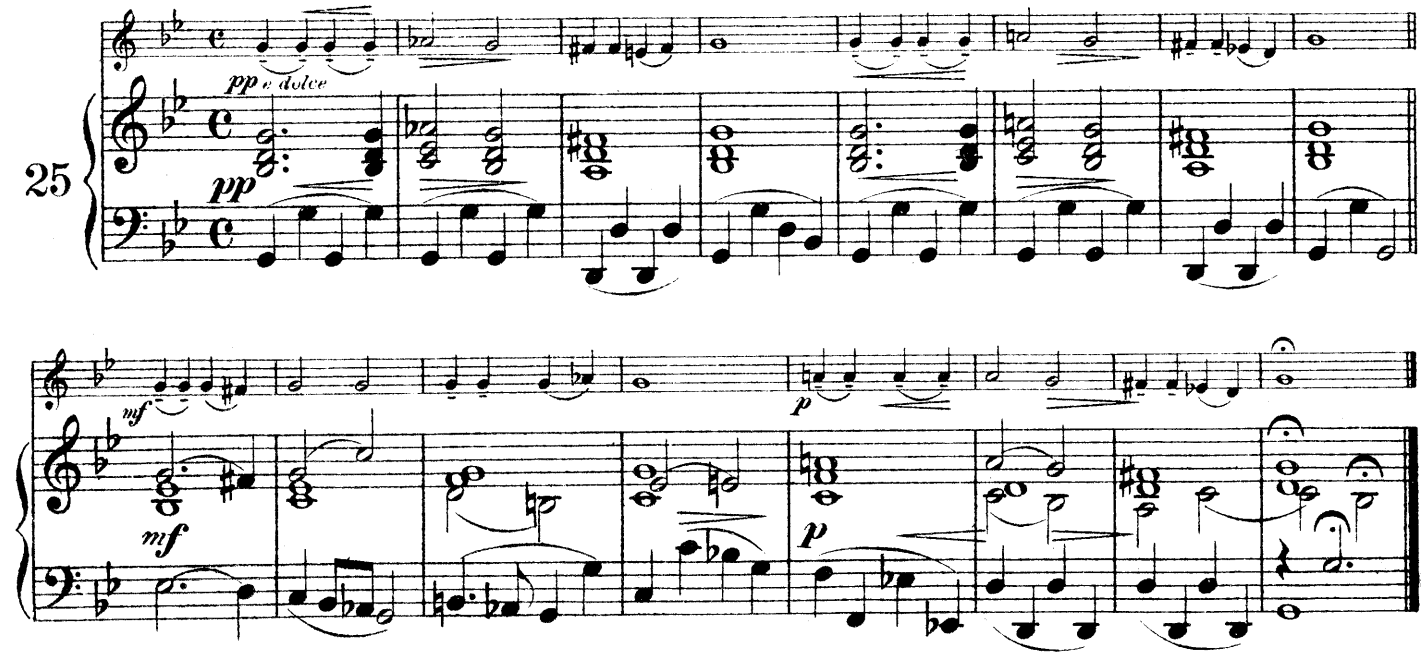
Allegretto



Klage - Plainte

Andante mesto

E. Heim



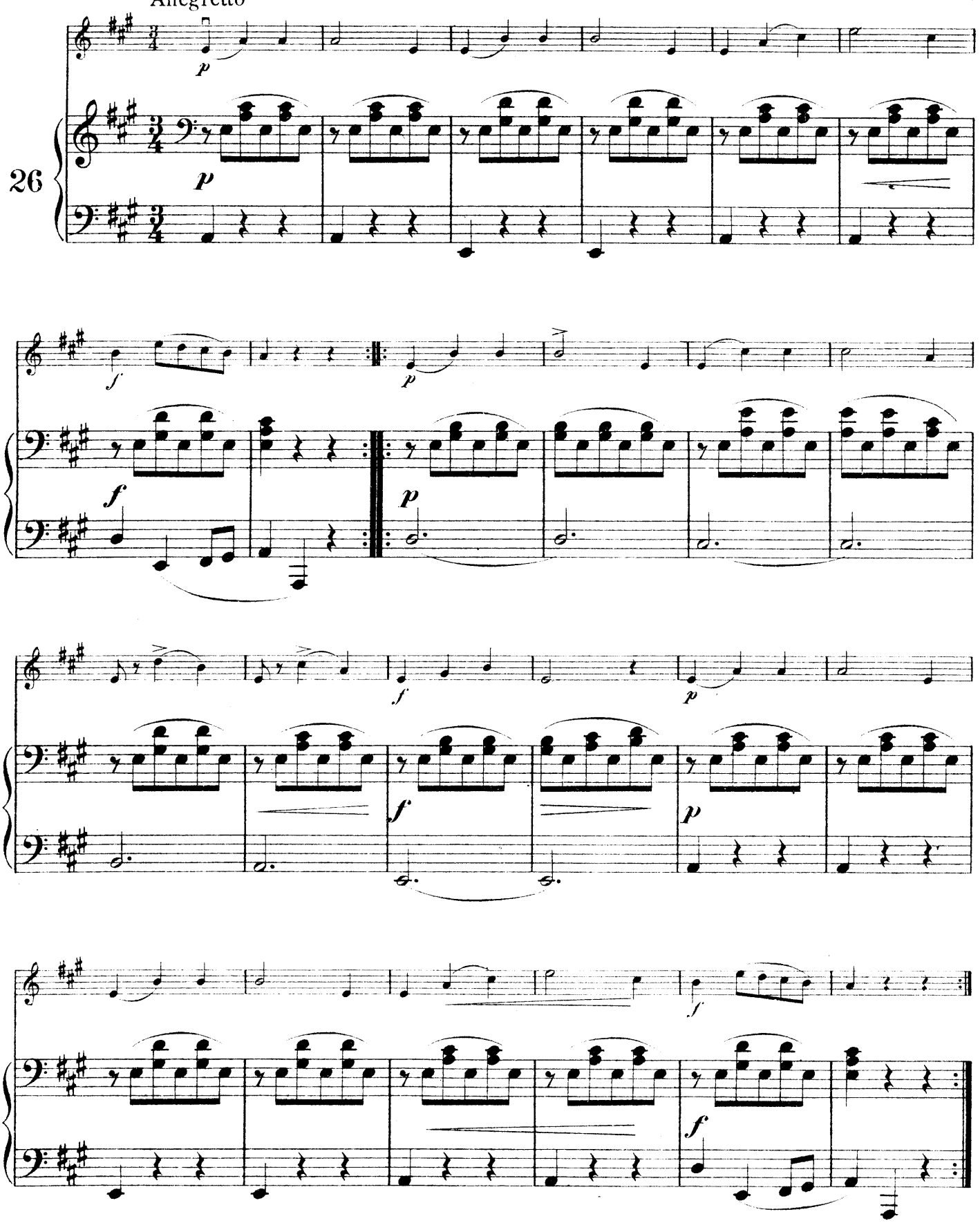
Stücke auf der D-und A-Saite

Morceaux à exécuter sur les cordes de Ré et La

Menuett

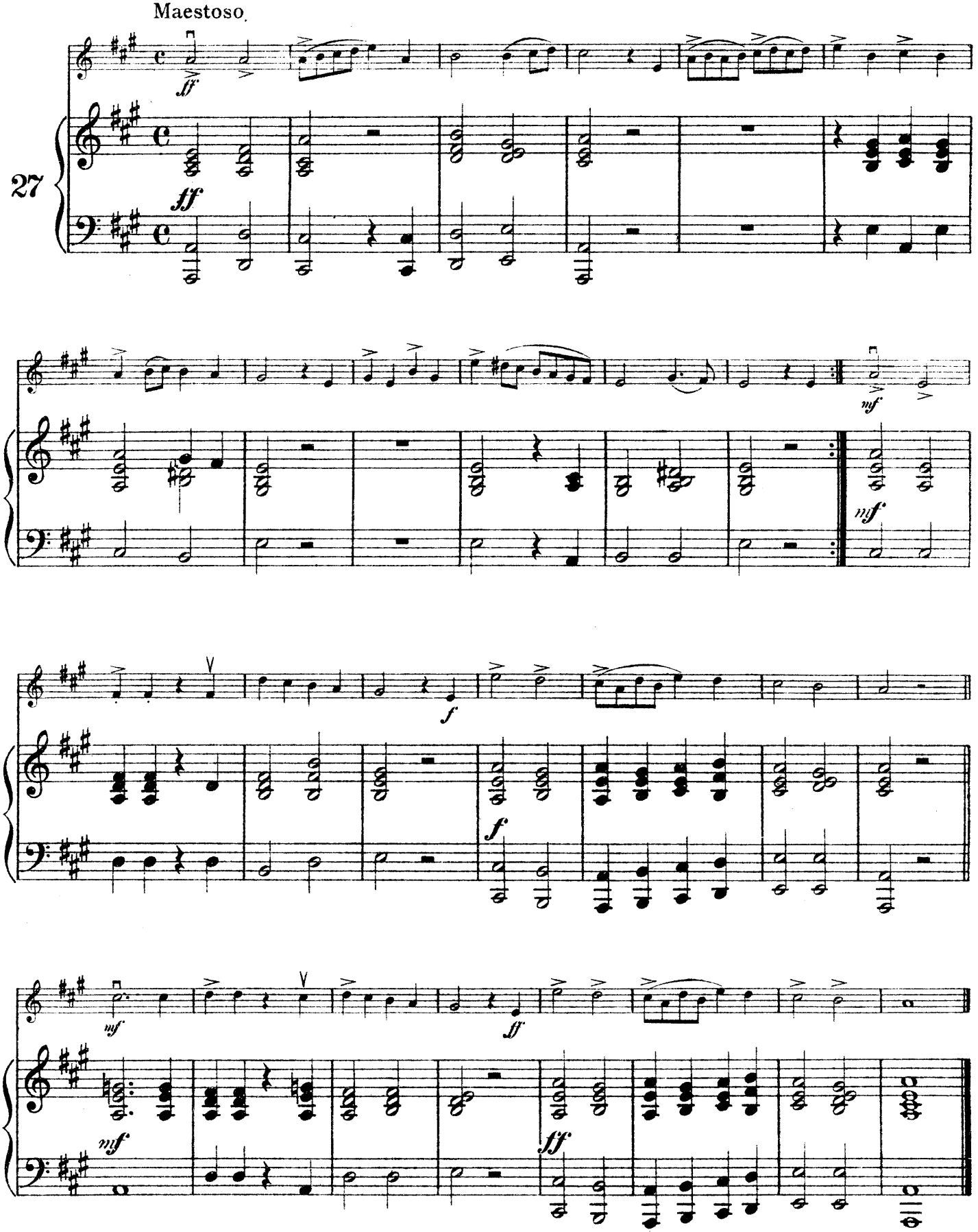
A. Diabelli

Allegretto

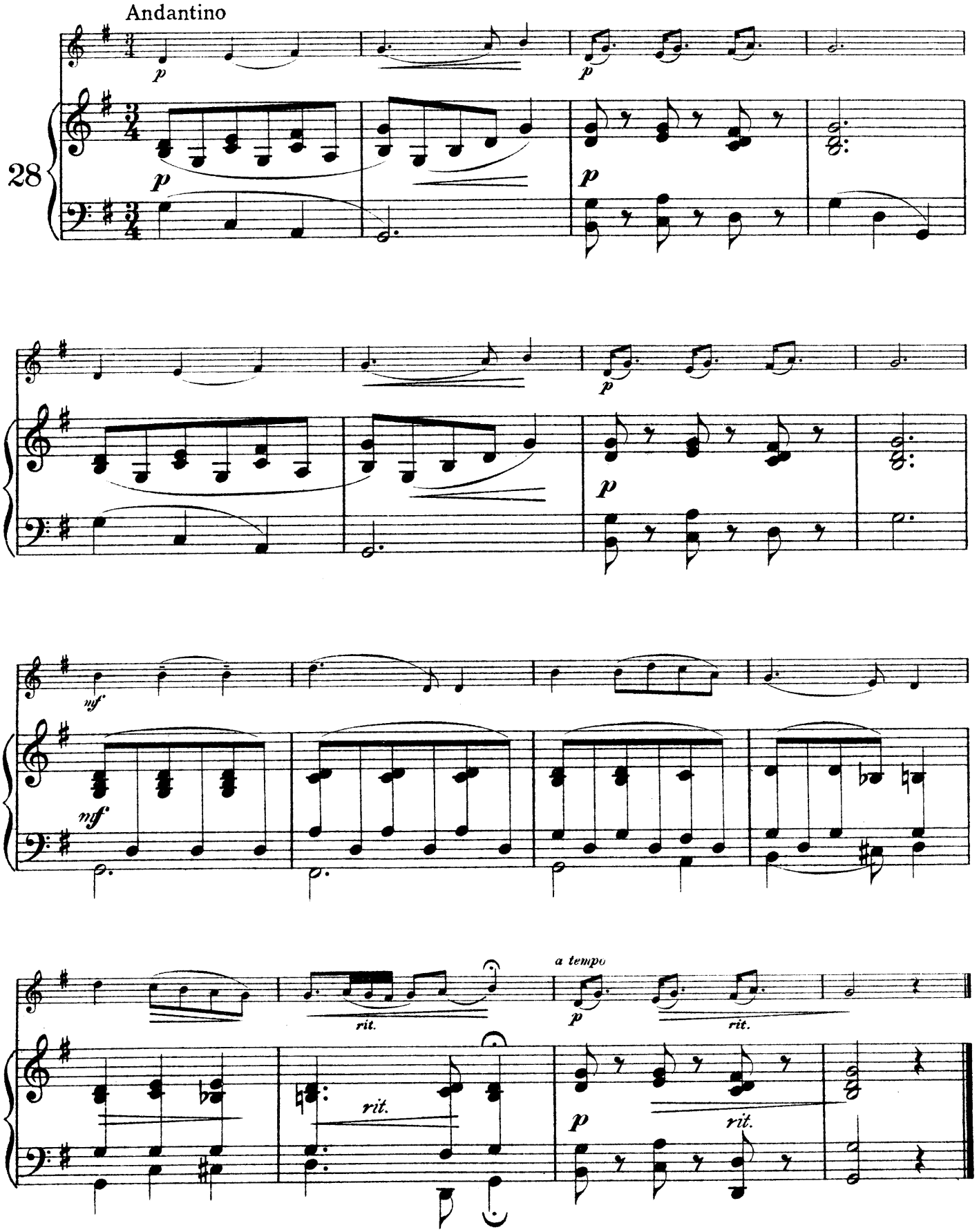


Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

Rule Britannia



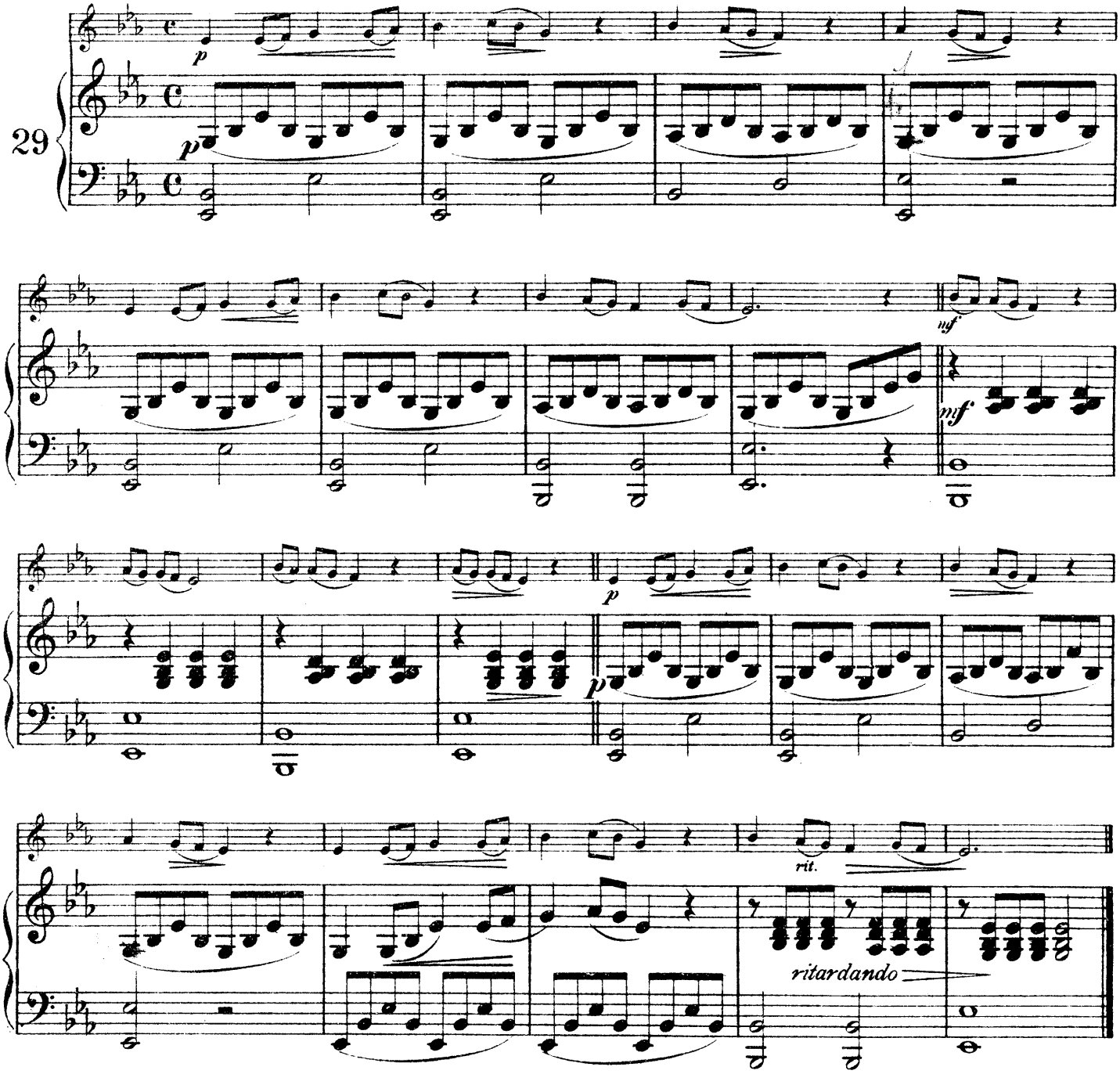
Robin Adair



Lang, lang ist's her – Chanson irlandaise

Andante

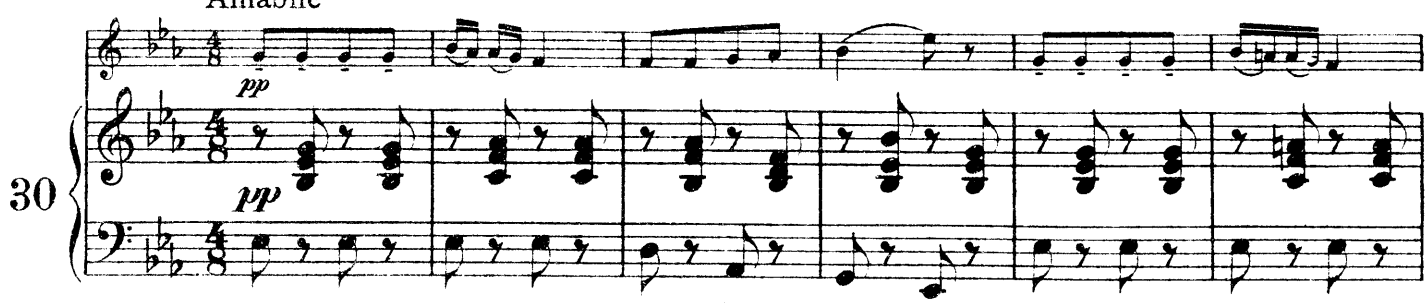
Bayly

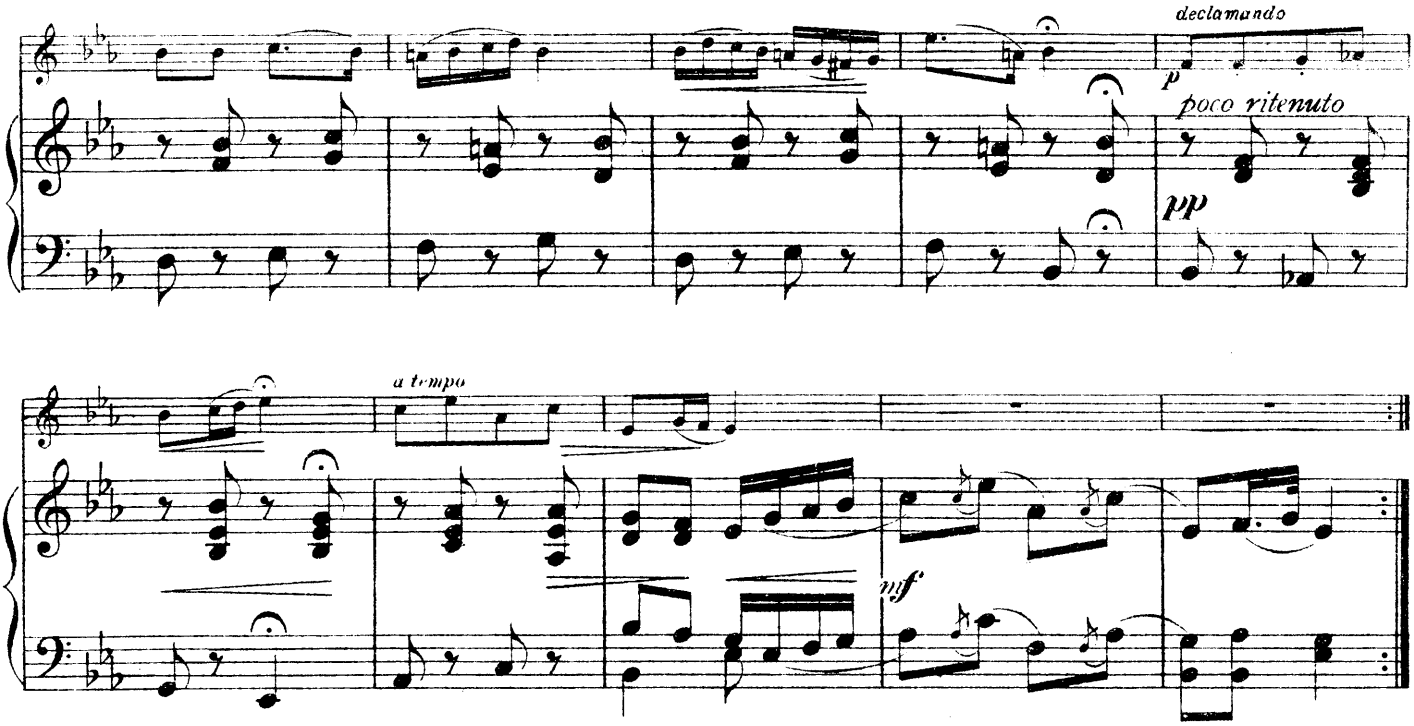


Heidenröslein – Chanson populaire

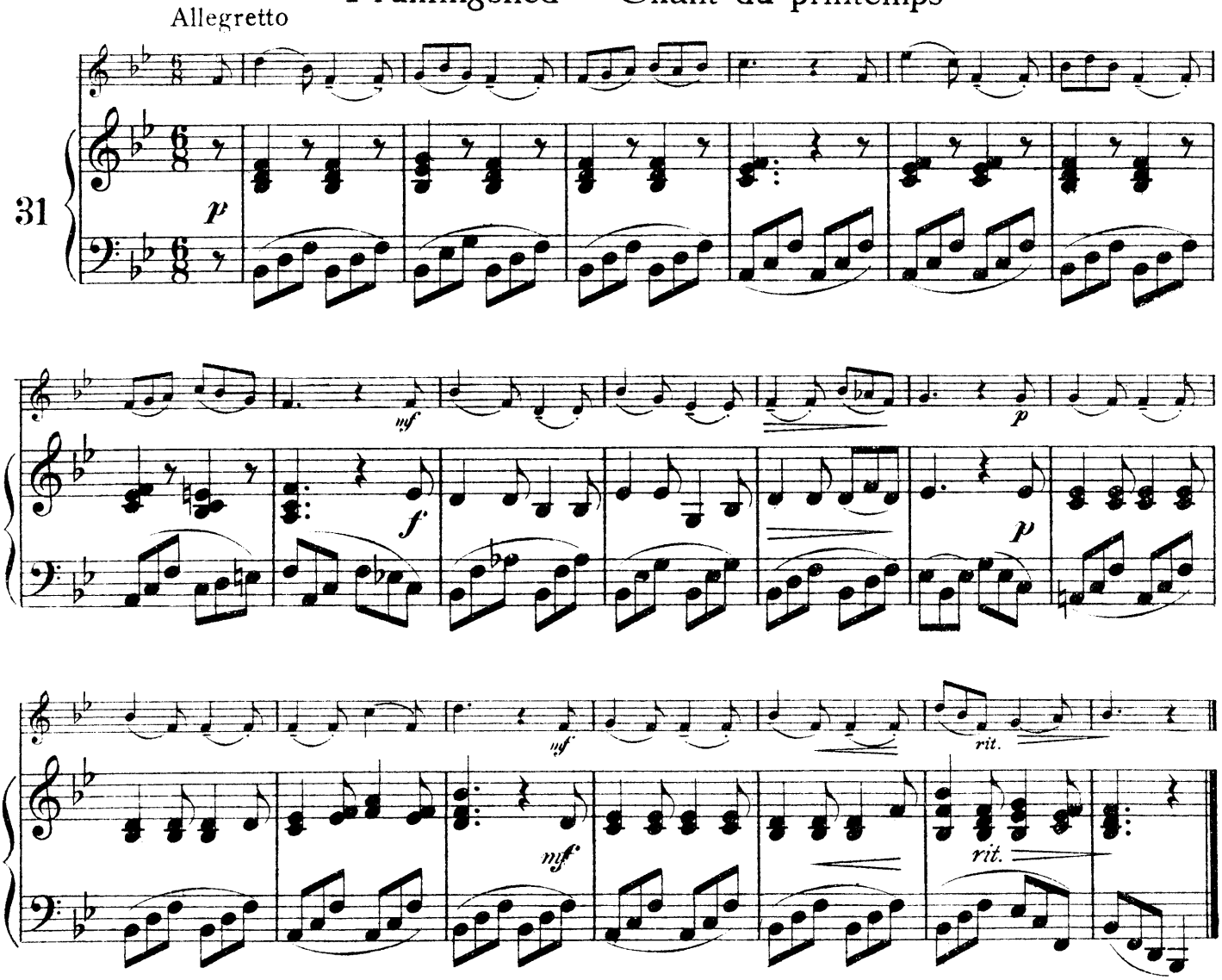
Amabile

F. Schubert





Frühlingslied - Chant du printemps

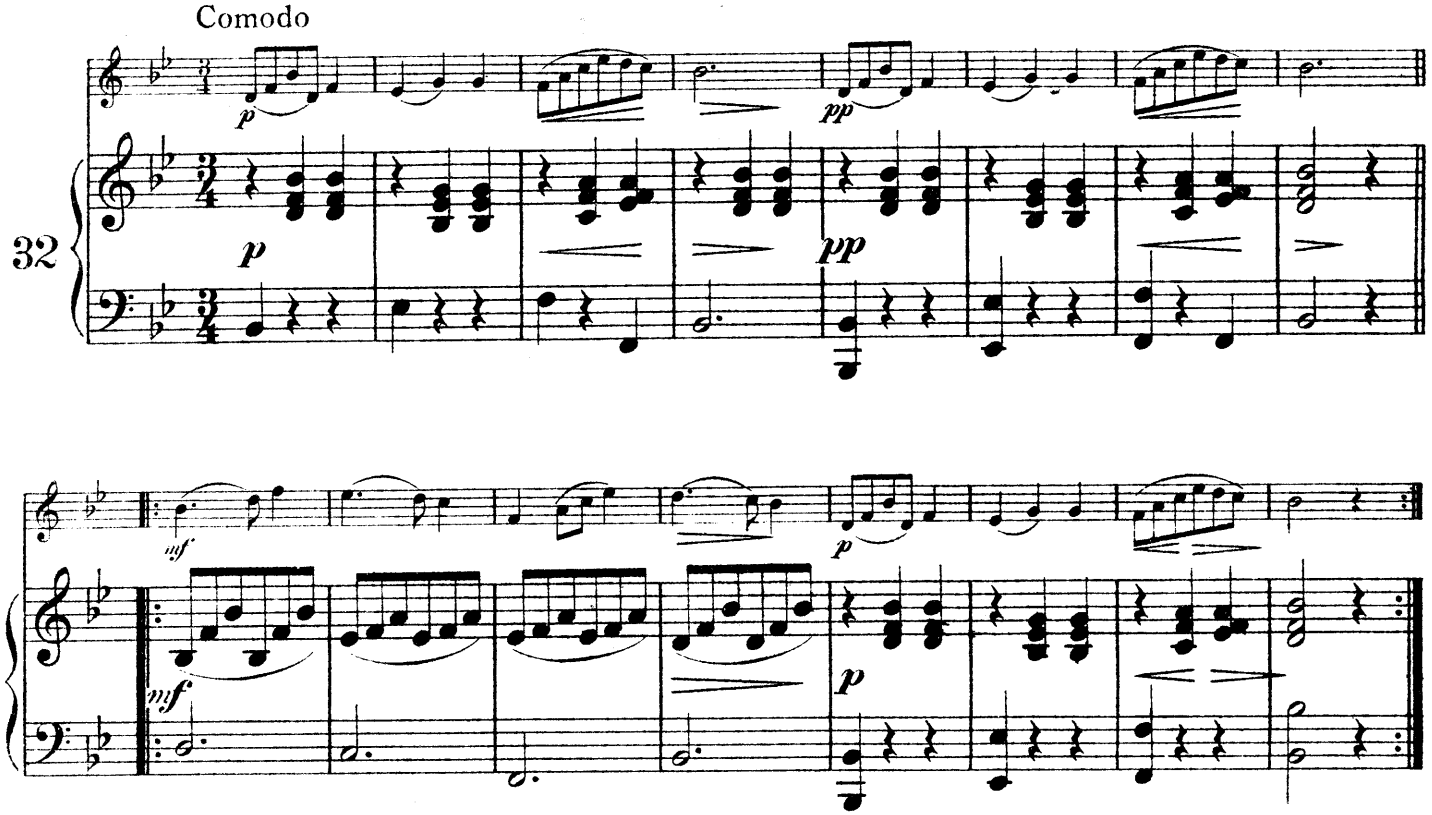


Stücke auf der D-, A-und E-Saite

Morceaux à exécuter sur les cordes de Ré, La et Mi

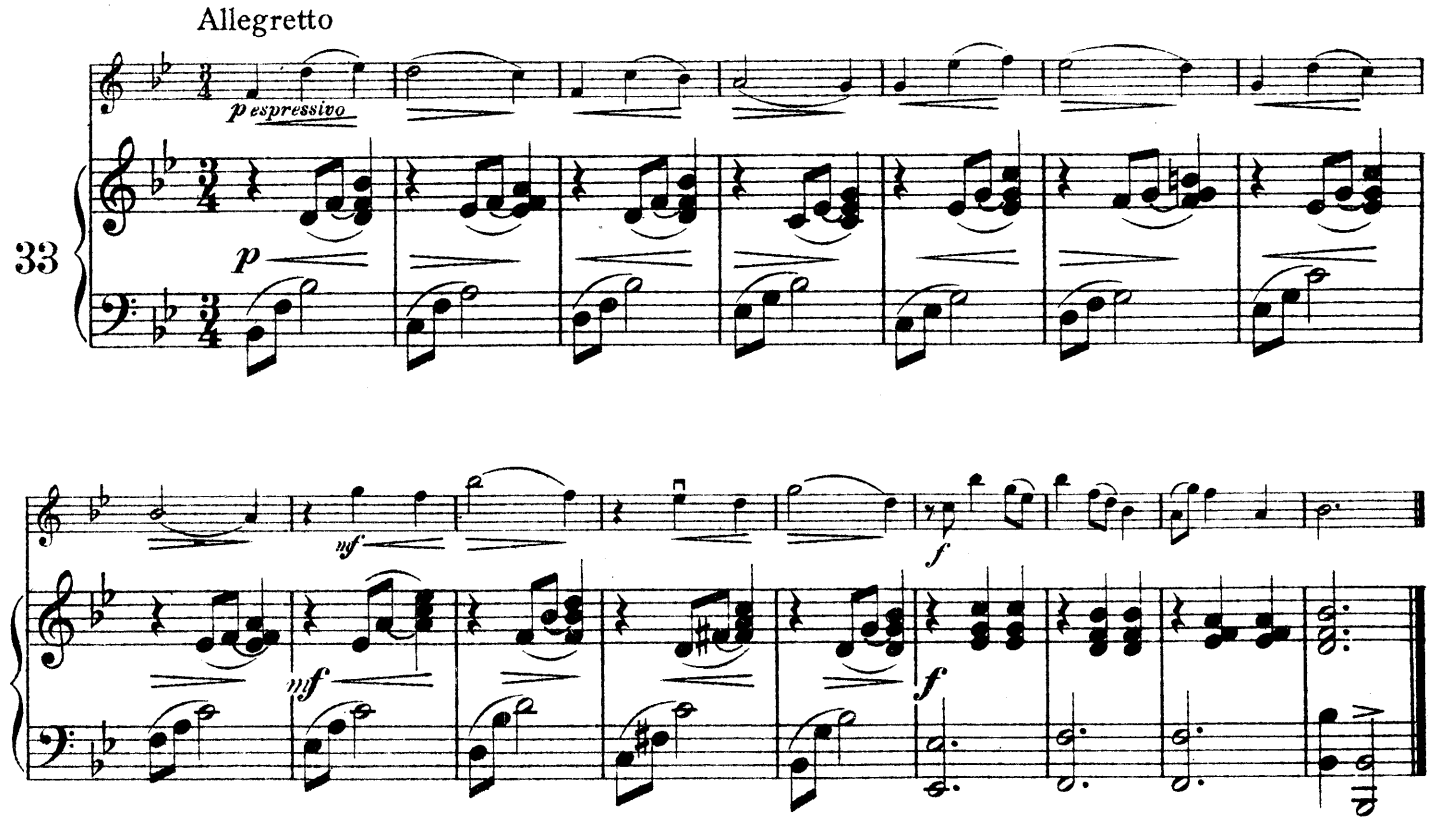
Drunten im Unterland ~ Chanson allemande

Comodo

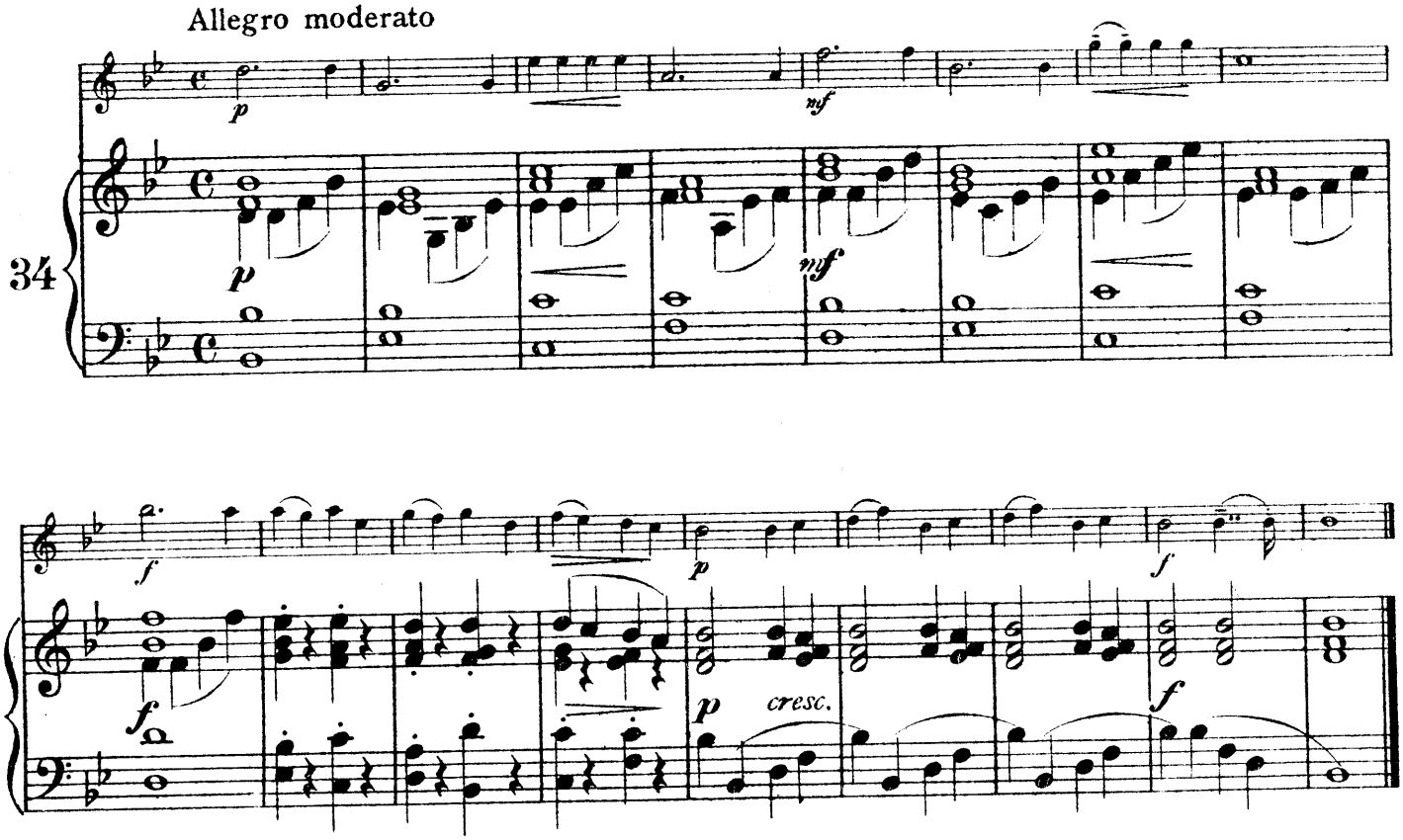


Ländler

Allegretto



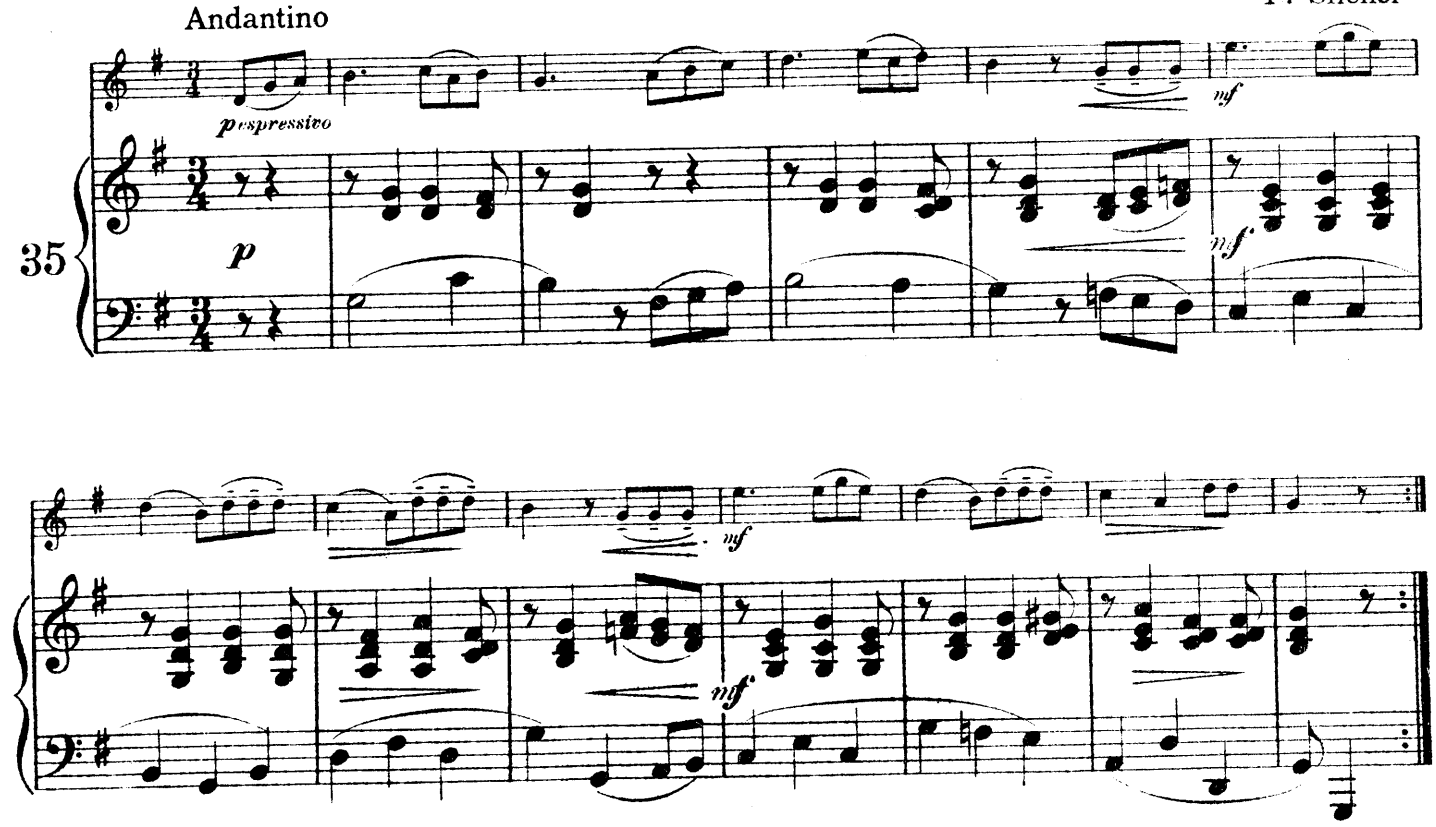
Allegro moderato



Soldatenlied - Chant du soldat

F. Silcher

Andantino

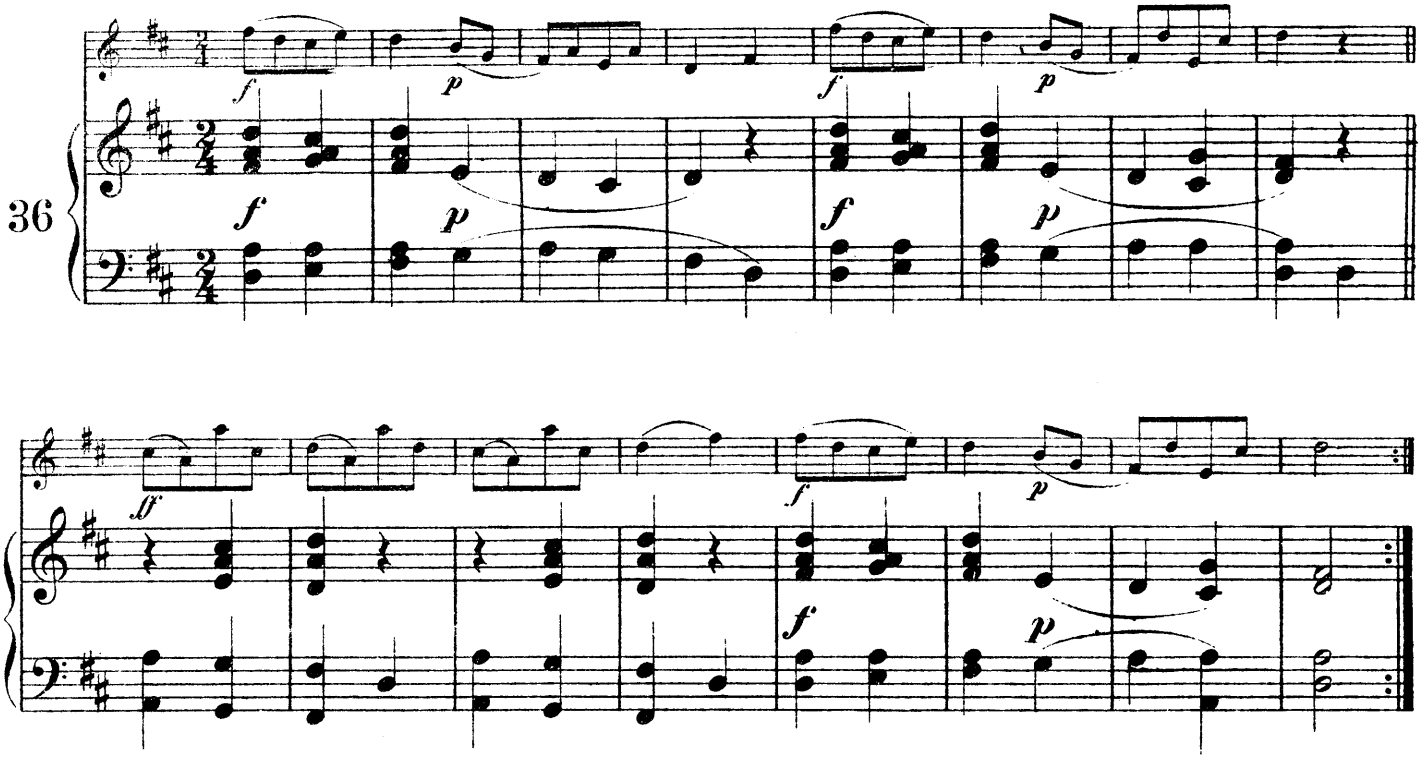


Der fleißige Schüler – L'élève appliqué

Moderato

C. Gurlitt

36



Stücke auf der G-Saite

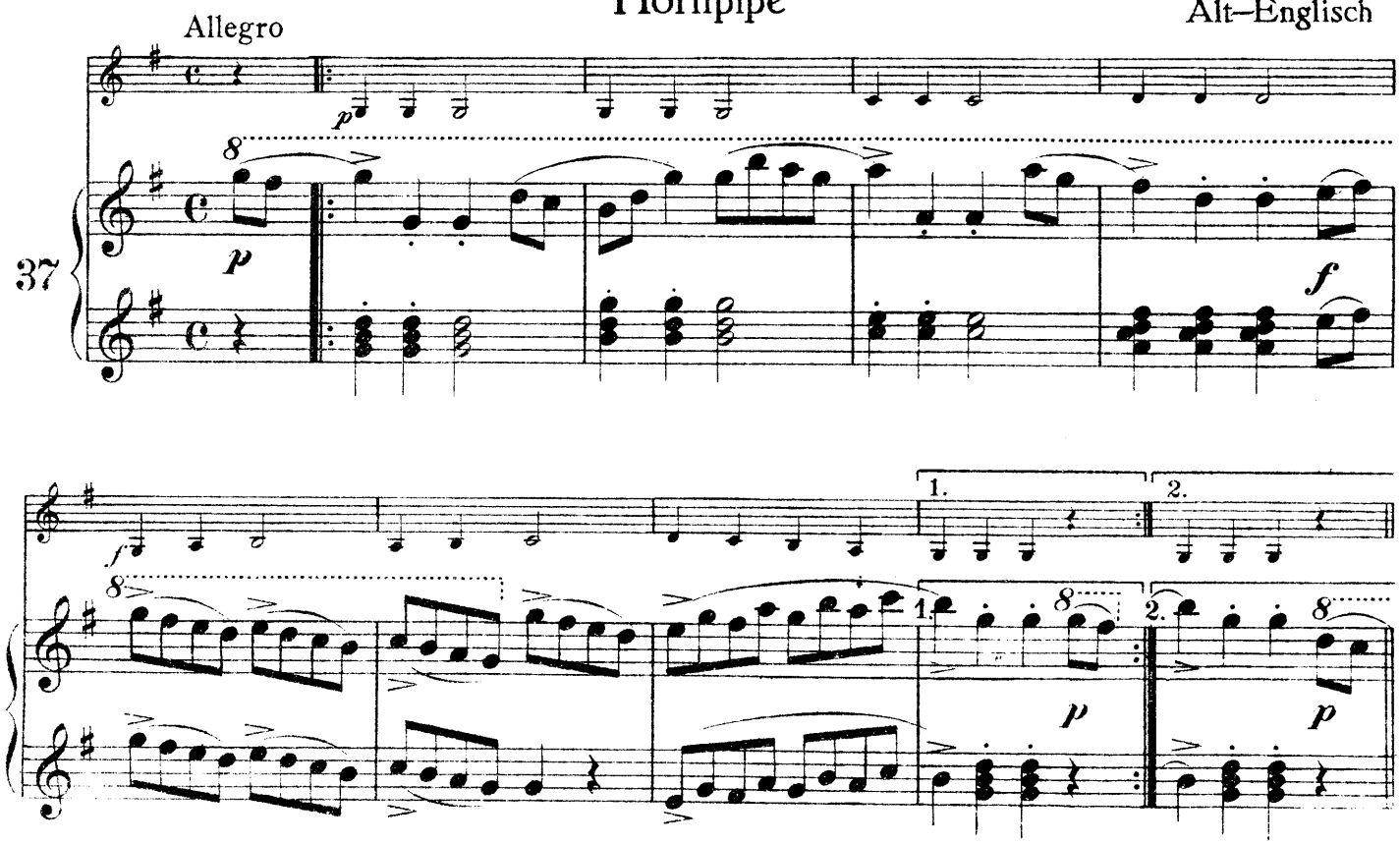
Morceaux à exécuter sur la corde de Sol

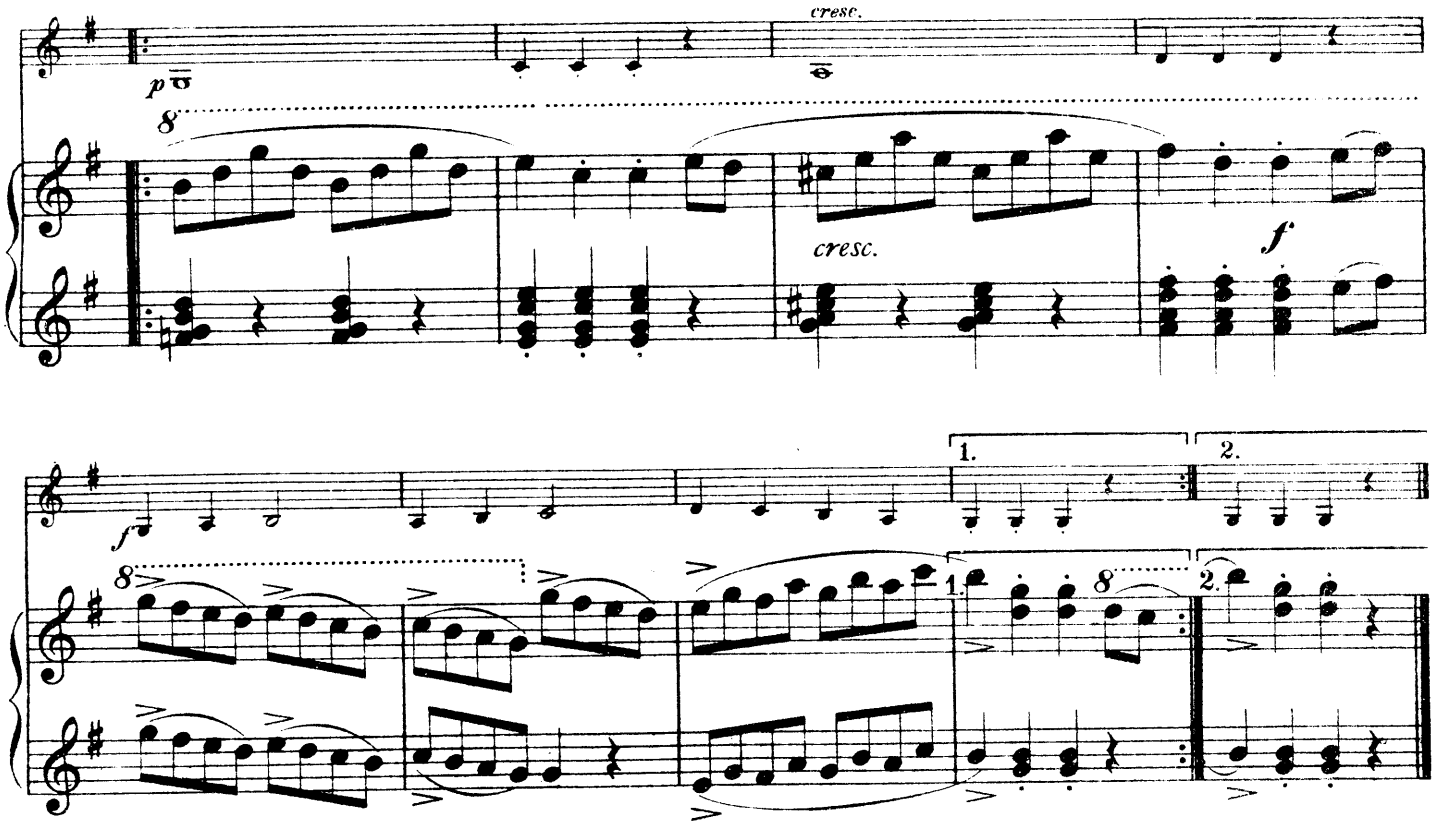
Hornpipe

Allegro

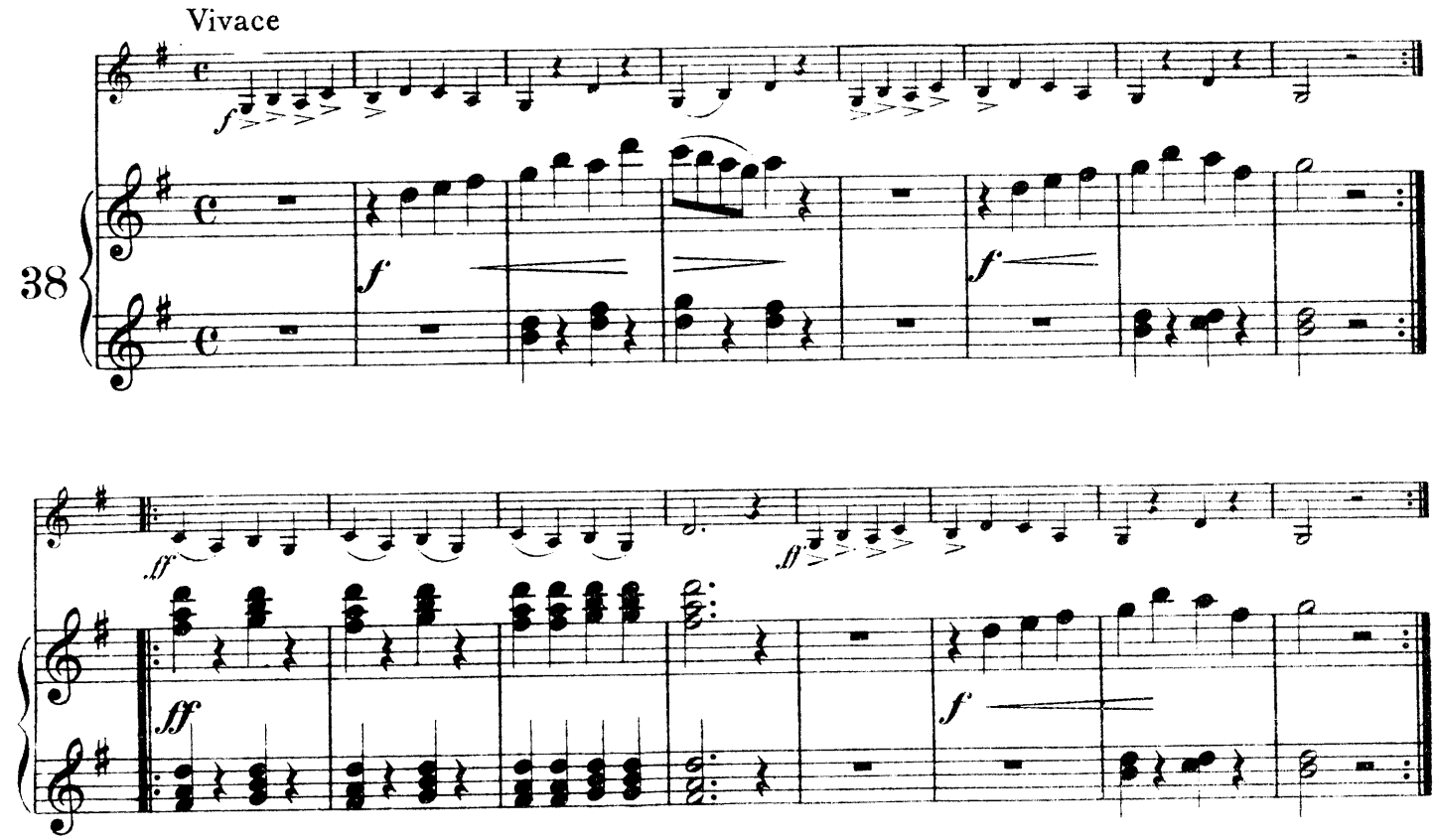
Alt–Englisch

37





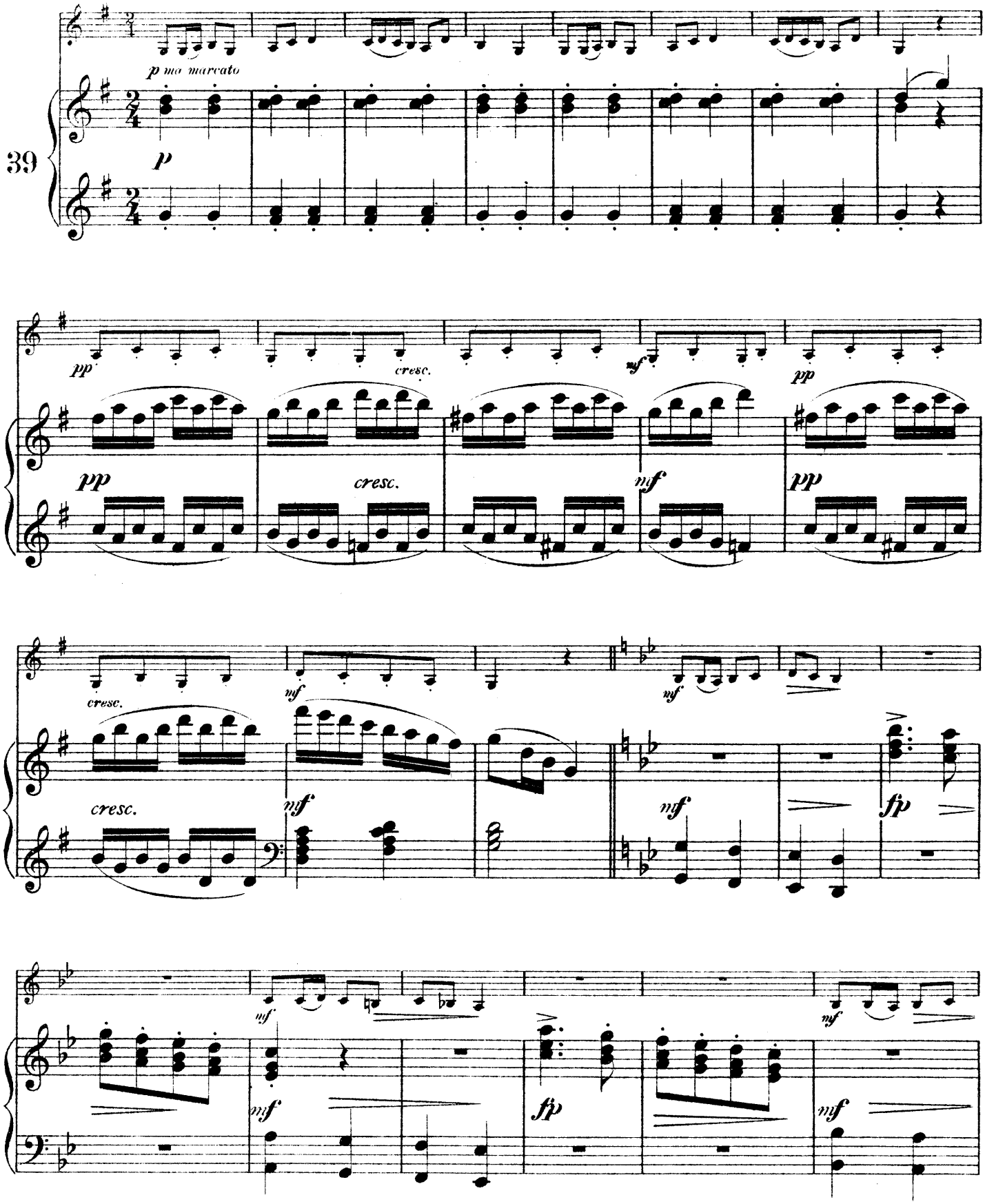
Streit - La dispute

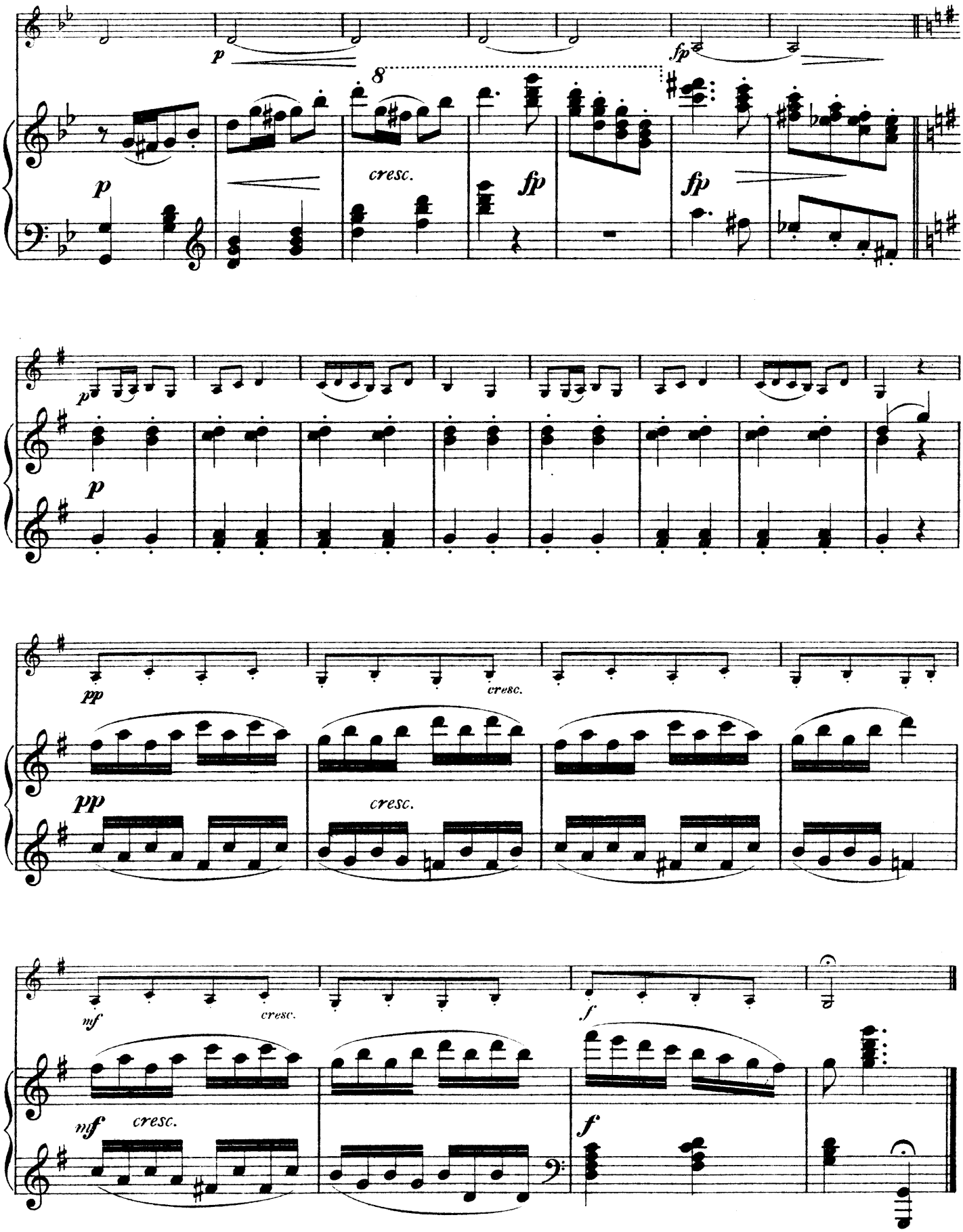


Der Kobold - Le Lutin

Allegro molto

E. Heim.

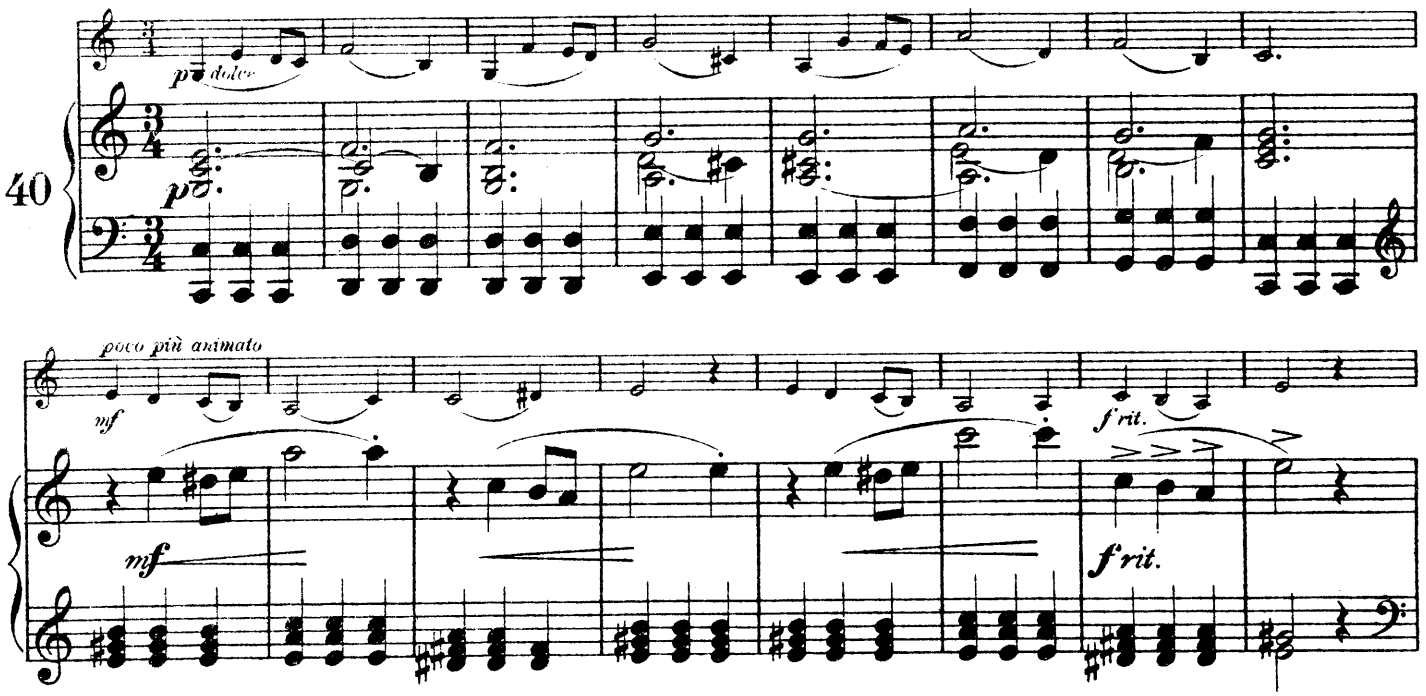



p
8
cresc.
fp
fp
fp
p
p
pp
cresc.
pp
cresc.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f

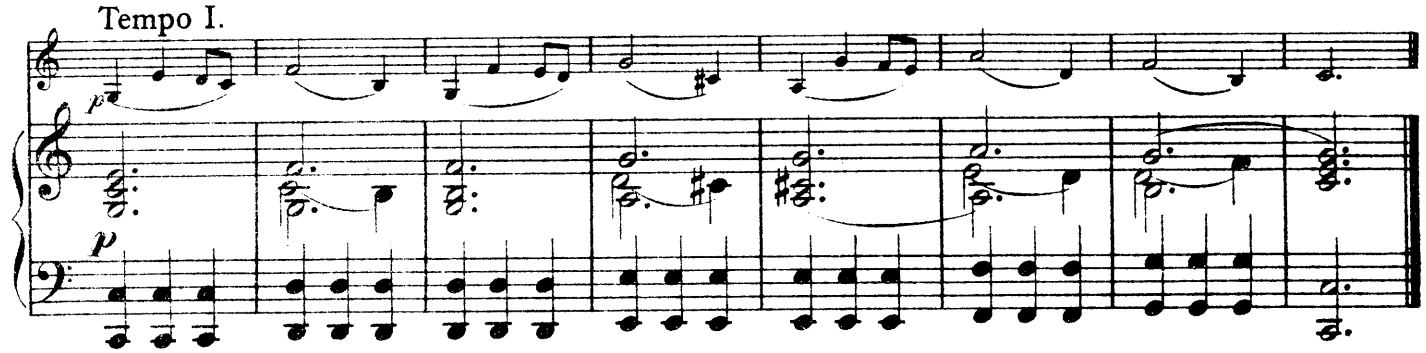
Stücke auf der G-und D-Saite

Morceaux à exécuter sur les cordes de Sol et Ré

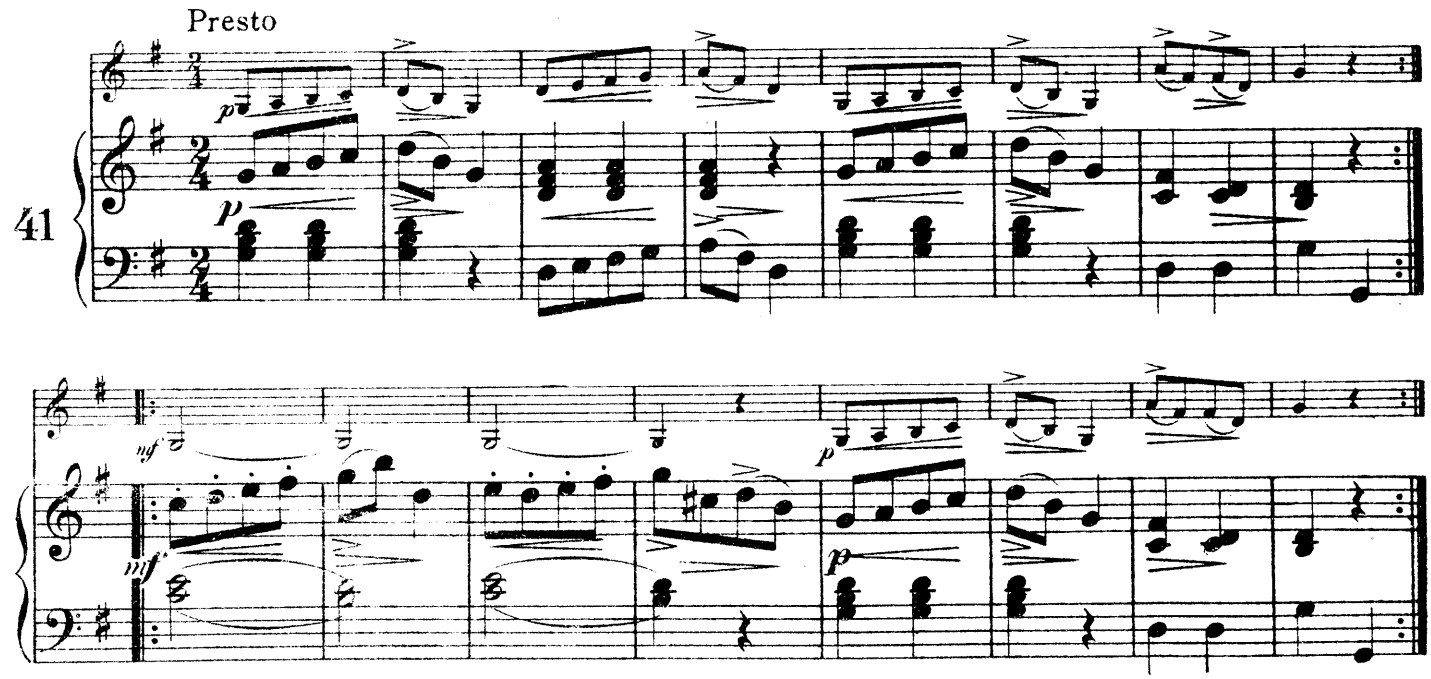
Moderato



Tempo I.



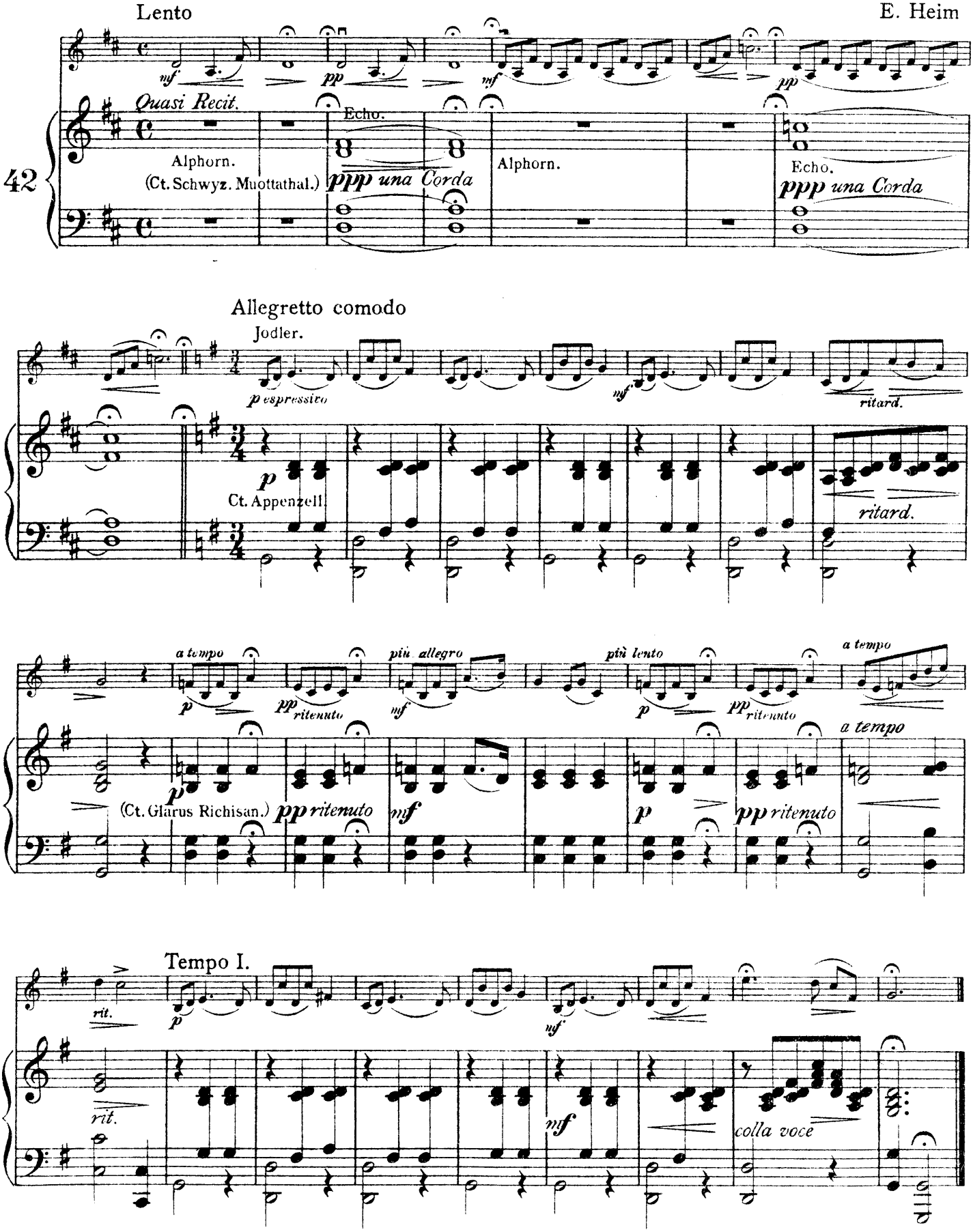
Presto



Stücke auf der G-, D- und A-Saite

Morceaux à exécuter sur les cordes de Sol, Ré et La

In den Schweizeralpen – Dans les Alpes Suisses



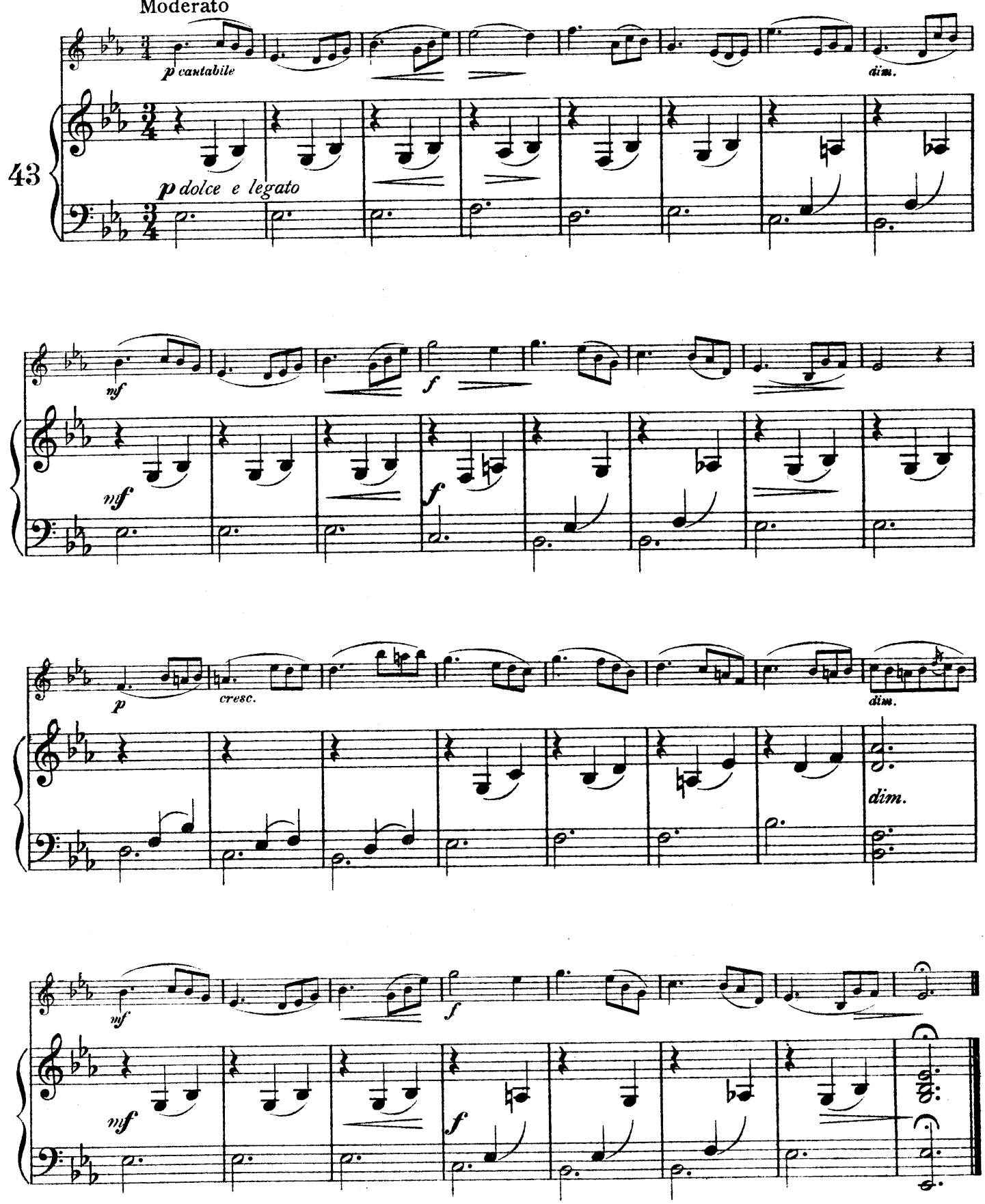
Stücke auf allen Saiten

Morceaux à exécuter sur toutes les cordes

Melodie - Mélodie

C. Gurlitt

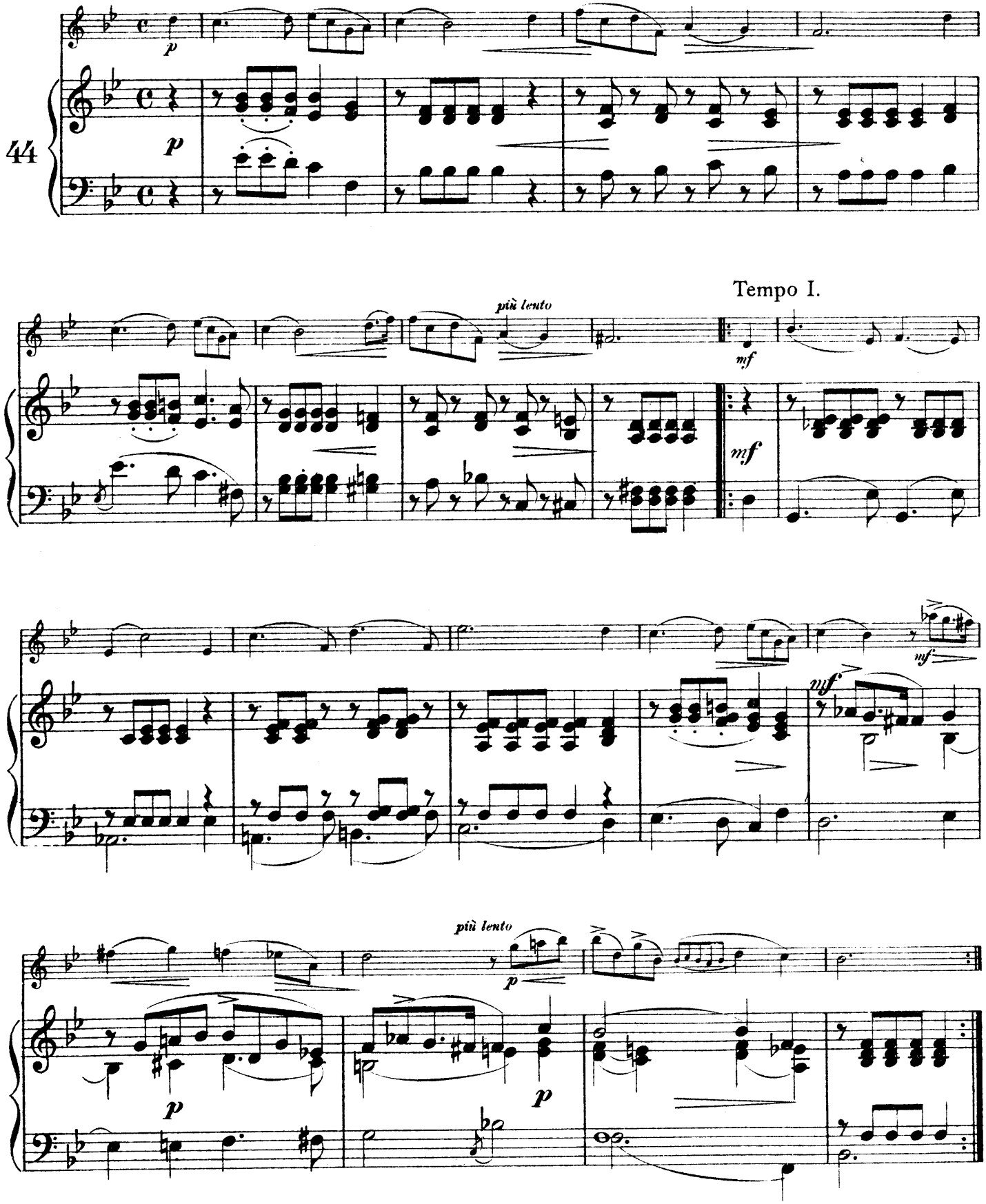
Moderato



Kleine Romanze ~ Petite Romance

Lento ed espressivo

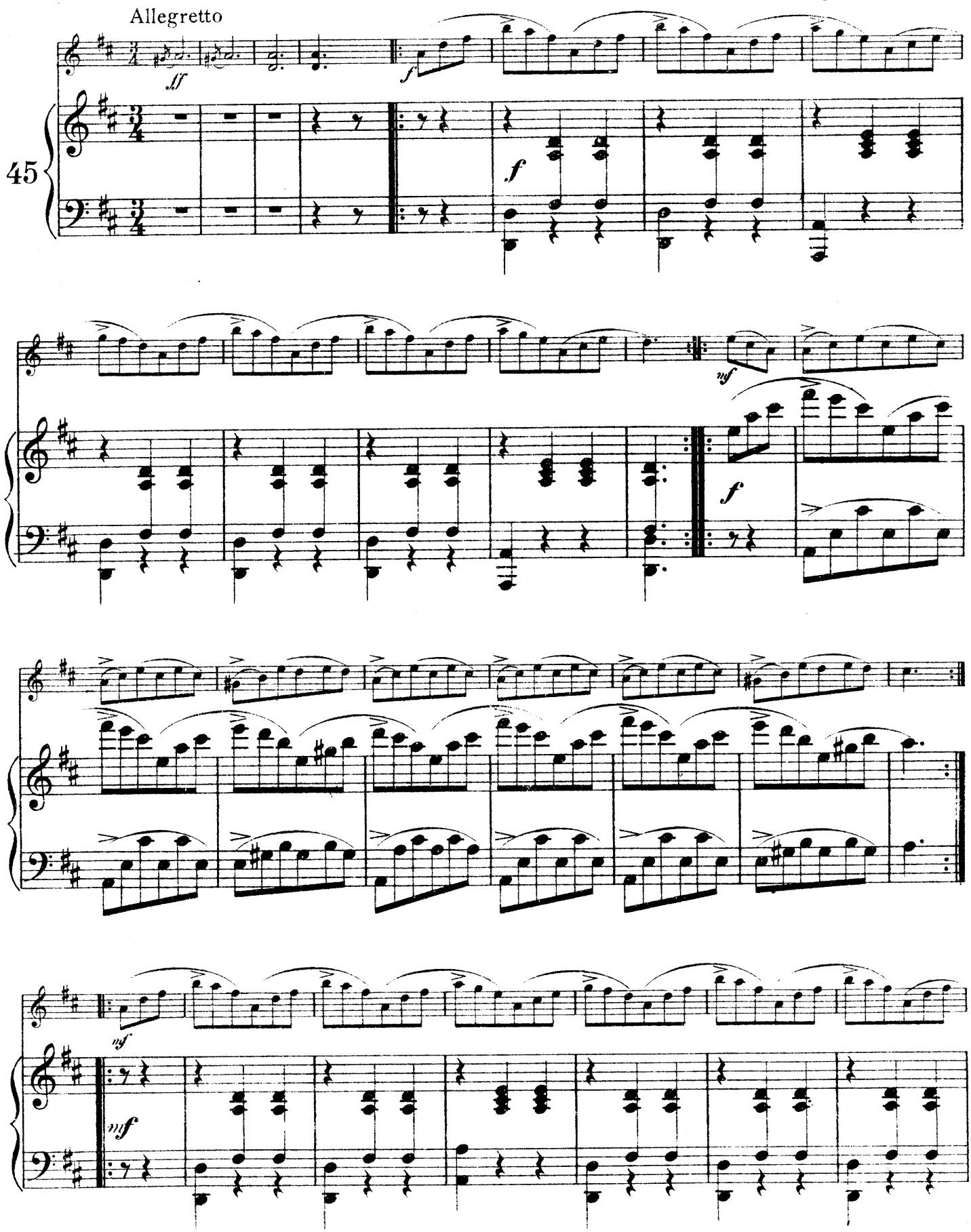
R. Schumann

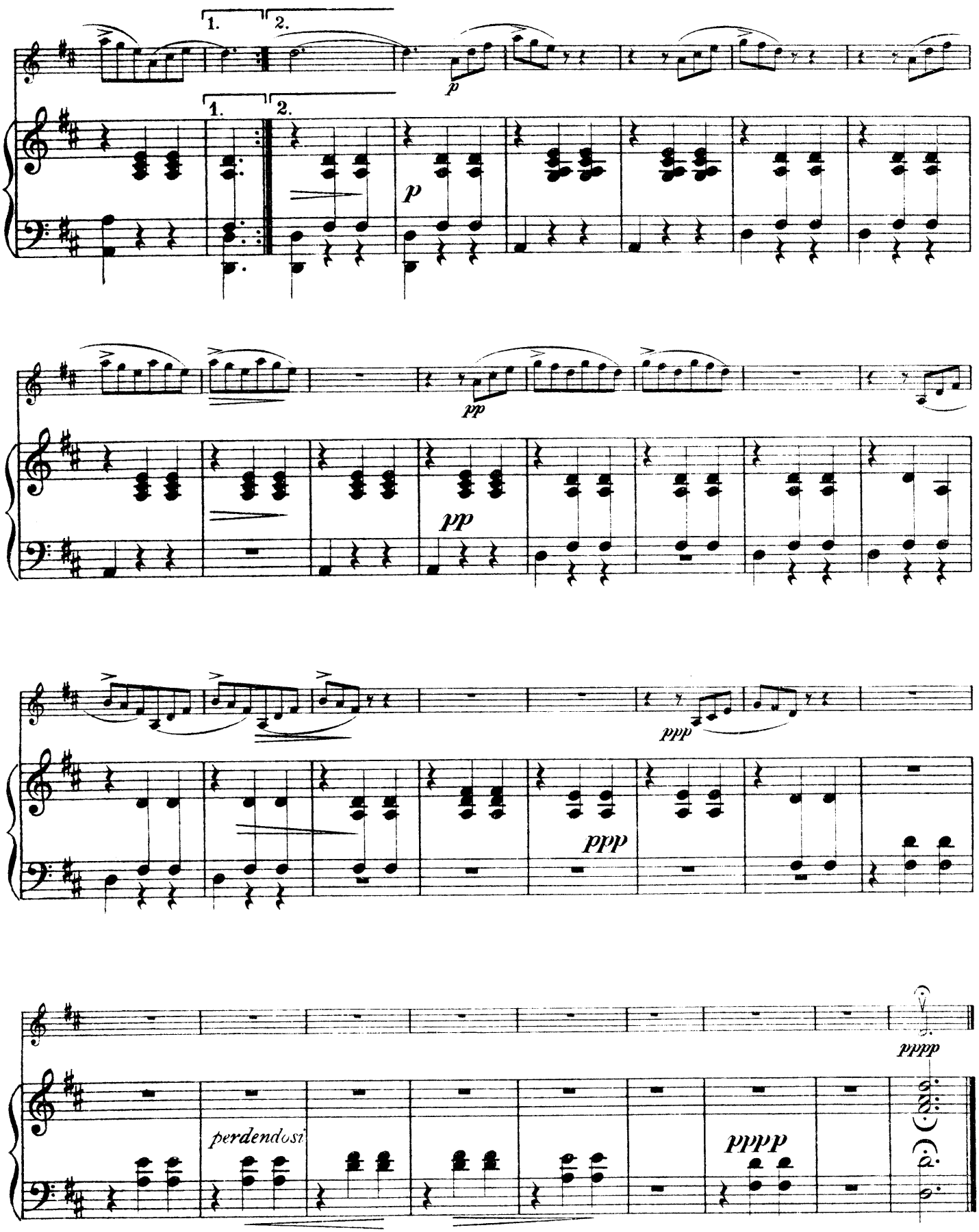


Freischütz-Walzer ~ Valse de Freischütz

C. M. v. Weber

Allegretto




1.
2.
p
pp
ppp
pppp
perdendosi

NOTEN-MAPPE

des Violinschülers

Auswahl beliebter Stücke moderner Autoren in fortschreitender Ordnung

für Violine und Klavier

Herausgegeben und bezeichnet von **EMIL KROSS**

Neben jeder Schule zu verwenden

INHALT:

Stufe I a ⟨Ed. Schott S-7640ª⟩ M. 2.–

32 bekannte Volksmelodien, Opernarien, Vaterlandslieder u. andere Stücke von *Alard, Bériot, Heim, Humperdinck, Moffat, Reinecke, Weber, Wolff etc.*

Stufe I b ⟨Ed. Schott S-7640ᵇ⟩ M. 2.–

17 ausgewählte und beliebte Stücke von *Schumann, André, R. Wagner, Gurlitt, Papini, Boieldieu, Moffat, Weber etc.*

Stufe II Heft 1 ⟨Ed. Schott S-7641ª⟩ M. 2.–

1	MOZART-MOFFAT	Ave Verum
2	GOLTERMANN	Romance sans paroles
3	SINIGAGLIA	Albumblatt
4	GOUNOD-HERMAN	Serenade
5	DAVID	In russischer Weise
6	HUMPERDINCK	Fantasie über „Hänsel und Gretel"
7	HERMAN	Souvenir des Alpes
8	PAPINI	La petite Marquise, Gavotte
9	WAGNER-SANDRÉ	Mélodie religieuse über Motive aus „Parsifal".
10	DANCLA	Enthousiasme, Mélodie

Stufe II Heft 2 ⟨Ed. Schott S-7641ᵇ⟩ M. 2.–

1	SCHUBERT (de Dresde)	Adagio cantabile
2	ACCOLAY	Reflet du passé
3	GABRIELLI	Pierrot et Pierrette
4	DANCLA	Romanze
5	TARTINI-MOFFAT	Adagio cantabile
6	GOUNOD	Méditation über d. erste Präludium von J. S. Bach
7	DANCLA	Grossmütterchens Erzählung
8	SIMONETTI	Notturnino
9	WAGNER-LÉONARD	Der Engel
10	PAPINI	Air de ballet

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS