



"Thamar"  
Poème symphonique

*Andante maestoso.*

Tromba basso  
 & Tuba  
 Timpani  
 Violoncelli  
 & Contrabassi

*pp*  
*con sordine*  
*pp*

*allegro*  
*p*  
*allegro*

*Mili Balakirew.*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE BALAKIREW, EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE DE *Thamar*.

## SOMMAIRE DU N° 82

### CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

LES BERGERIES (doigté et commentaires  
de M. Auguste Pierret)

FRANÇOIS COUPERIN

LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN  
(air de Momus), commentaire de M. Xavier  
Leroux

J.-S. BACH

### ŒUVRES NOUVELLES

SONATINE, pour piano  
LES PAPILLONS, chant et piano  
LE-PIED D'ALOUETTE, pour piano  
SIX PETITES PIÈCES DANS LE  
STYLE ANCIEN (N° 1), pour piano  
TU D'ORME, chant et piano  
ÉPAULETTE-MARCHE, pas de deux, pour  
piano  
CHANSON MÉLANCOLIQUE, violon et  
piano

GEORGES SPORCK  
L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY  
ROBERT OEHME

BENJAMIN GODARD  
EVEMERO NARDELLA

F. DESGRANGES.

E. SAURY.

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 112 du numéro.





Tempo I<sup>o</sup>

*p legato*

Ped. \*

*retenez à peine*

Tempo I<sup>o</sup>

*mf* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Tempo I<sup>o</sup>

*pp*  
*(dans une sonorité douce et onctueuse)*

*pp*

Ped. \*

*mf*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*retenez*

*mf* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mp avec une sonorité très douce*

*laissez vibrer*

*les 2 pédales jusqu'à la fin*

*mf* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

*pp*

Ped. \* Ped. \*