

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

Soprano *mf* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul - ce - do, et

Alto *mf* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul - ce - do, et

Tenor *mf* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul - ce - do, et

Bass *mf* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul - ce - do, et

7
S Spes nos-tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu-les fi - li - i He - vœ, ad

A Spes nos-tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu-les fi - li - i He - vœ, ad

T *8* Spes nos-tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu-les fi - li - i He - vœ, ad

B Spes nos-tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu-les fi - li - i He - vœ, ad

14

S te sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val - le.

A te sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val - le.

T te sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val - le.

B te sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val - le.

21

S *f* E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

A *f* E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

T *f* E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

B *f* E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

28

S nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

A nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

T nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

B nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

35

S no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - de, *p* o cle - mens, o

A no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - de, *p* o cle - mens, o

T 8 no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - de, *p* o cle - mens, o

B no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - de, *p* o cle - mens, o

42

S pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

A pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

T 8 pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

B pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul -

ce - do, et Spes nos - tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus

e - xu - les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

hac la - cri - ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta

nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post

hoc e - xi - li - um os - ten - de, *p* o cle - mens, o

pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul -

ce - do, et Spes nos - tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus

e - xu - les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

hac la - cri - ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta

nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post

hoc e - xi - li - um os - ten - de, *p* o cle - mens, o

pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

Tenor

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul -

ce - do, et Spes nos - tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus

e - xu - les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

hac la - cri - ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta

nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post

hoc e - xi - li - um os - ten - de, *p* o cle - mens, o

pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi-se - ri - cor - di-æ, Vi - ta, dul -

6
ce - do, et Spes nos-tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus

12
e - xu-les fi - li-i He - væ, ad te sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

18
hac la-cri-ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta

24
nos - tra, il - los tu - os mi - se-ri-cor-des o - cu-los ad nos con - ver -

30
te. Et Je - sum be - ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu - i, no - bis post

36
hoc e - xi - li-um os - ten - de, *p* o cle - mens, o

42
pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

4

mf

9

15

5

f

25

31

37

4

p

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

mf

6

12

18

f

24

30

2

36

3

p

43

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

mf

7

13

20

f

28

35

4

p

44

Trumpet in B $\flat$

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

2

mf

7

3

2

16

2

f

23

3

31

3

2

40

2

p

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

Organ

mf

6

12

18

f

24

Measures 24-29 of the musical score for Salve Regina. The key signature is one sharp (F#). The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

30

Measures 30-35 of the musical score for Salve Regina. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The left hand accompaniment includes some longer note values and rests.

36

Measures 36-41 of the musical score for Salve Regina. Measure 39 features a piano (*p*) dynamic marking. The melody includes a half note and a quarter note, while the left hand has a more active accompaniment.

42

Measures 42-47 of the musical score for Salve Regina. The piece concludes with a final cadence in measure 47, marked by a double bar line. The melody ends on a half note, and the left hand has a final chord.

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

mf

6

12

18

f

24

30

36

p

43

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

6

12

18

24

30

36

42

mf

f

p

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

6

12

18

24

30

37

43

mf

f

p

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Andante

