

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Arranjo para 4 vozes por Rafael Sales Arantes

Andante

Soprano

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi-se - ri - cor - di-æ, Vi - ta, dul -

Alto

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi-se - ri - cor - di-æ, Vi - ta, dul -

Tenor

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi-se - ri - cor - di-æ, Vi - ta, dul -

Bass

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi-se - ri - cor - di-æ, Vi - ta, dul -

Organ

mf

6

S

ce - do, et Spes nos - tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus

A

ce - do, et Spes nos - tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus

T

ce - do, et Spes nos - tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus

B

ce - do, et Spes nos - tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus

Org.

6

12

S e - xu - les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

A e - xu - les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

T e - xu - les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

B e - xu - les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

Org.

18

S hac la - cri - ma - rum val - le. **f** E - ia, er - go,

A hac la - cri - ma - rum val - le. **f** E - ia, er - go,

T hac la - cri - ma - rum val - le. **f** E - ia, er - go,

B hac la - cri - ma - rum val - le. **f** E - ia, er - go,

Org.

23

S
ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

A
ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

T
8
ad - vo - ca - ta nos - tra, — il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

B
ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

Org.
23

28

S
nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris

A
nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris

T
8
nos — con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris

B
nos — con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris

Org.
28

34

S tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - de,

A tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - de,

T tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - de,

B tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - de,

Org.

34

40

S *p* o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

A *p* o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

T *p* o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

B *p* o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

Org.

40

p

Soprano

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Arranjo para 4 vozes por Rafael Sales Arantes

Andante

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul -

6
ce - do, et Spes nos - tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus

12
e - xu - les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

18
hac la - cri - ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta

24
nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

30
te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post

36
hoc e - xi - li - um os - ten - de, *p* o cle - mens, o

42
pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Arranjo para 4 vozes por Rafael Sales Arantes

Andante

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi-se - ri - cor - di-æ, Vi - ta, dul -

ce - do, et Spes nos - tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus

e - xu-les fi - li - i He - væ, ad te sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

hac la-cri-ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta

nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post

hoc e - xi - li - um os - ten - de, *p* o cle - mens, o

pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

Tenor

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Arranjo para 4 vozes por Rafael Sales Arantes

Andante

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul -

ce - do, et Spes nos - tra, Sal - ve. Ad te cla - ma - mus

e - xu - les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et

flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go,

ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris

tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - de,

p o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)

Arranjo para 4 vozes por Rafael Sales Arantes

Andante

mf Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Vi - ta, dul -

6
ce - do, et Spes nos - tra, Sal - ve. Ad te ——— cla - ma - mus

12
e - xu - les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

18
hac la - cri - ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta

24
nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos — con - ver -

30
te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, — no - bis post

36
hoc e - xi - li - um os - ten - de, *p* o cle - mens, o

42
pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

Organ

Salve Regina

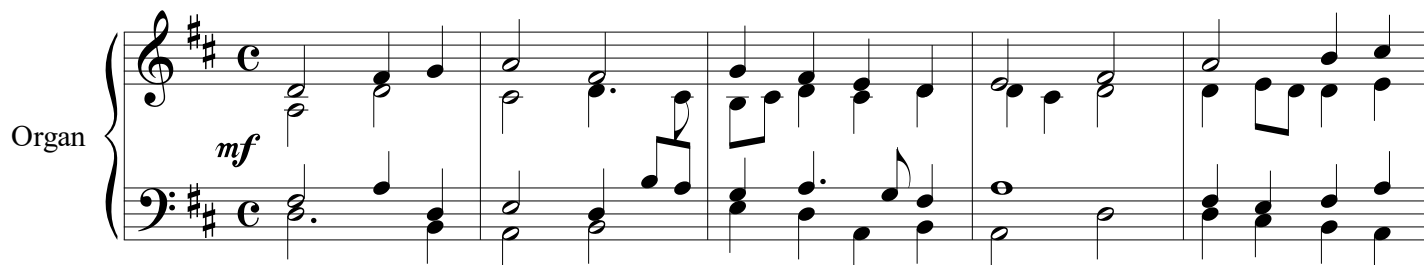
Pietro Magri (1873 - 1937)

Arranjo para 4 vozes por Rafael Sales Arantes

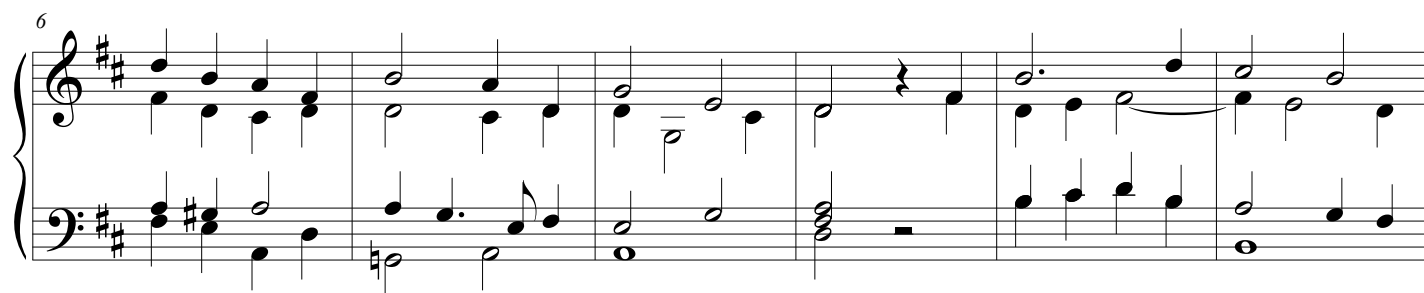
Andante

Organ

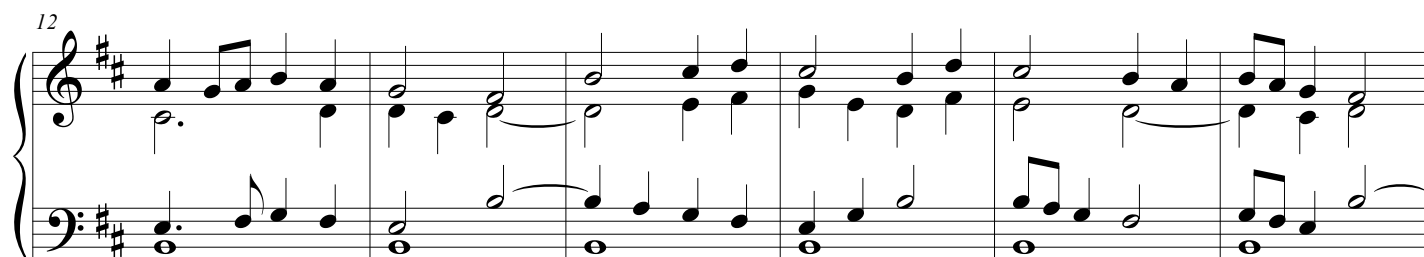
mf



6



12



18

f



24

Measures 24-29 of the musical score for Salve Regina. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a half note in the right hand and a whole note in the left hand.

30

Measures 30-35 of the musical score for Salve Regina. The right hand continues the melodic development with various note values and rests. The left hand maintains a steady accompaniment. The system ends with a half note in the right hand and a whole note in the left hand.

36

Measures 36-41 of the musical score for Salve Regina. Measure 39 includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a long note in measure 39, and the left hand has a corresponding accompaniment. The system ends with a half note in the right hand and a whole note in the left hand.

42

Measures 42-47 of the musical score for Salve Regina. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a half note in the right hand and a whole note in the left hand.