

Salve Regina

Pietro Magri (1873 - 1937)
Arranjo de Rafael Sales Arantes

Andante

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet in B $\flat$ 1 *mf*

Clarinet in B $\flat$ 2 *mf*

Bassoon *mf*

Horn in F *mf*

Trumpet in B $\flat$ 1 *mf*

Trumpet in B $\flat$ 2 *mf*

Andante

Soprano *mf* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi-se - ri - cor - di-æ, Vi - ta, dul - ce - do, et Spes nos - tra,

Alto *mf* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi-se - ri - cor - di-æ, Vi - ta, dul - ce - do, et Spes nos - tra,

Tenor *mf* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi-se - ri - cor - di-æ, Vi - ta, dul - ce - do, et Spes nos - tra,

Bass *mf* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi-se - ri - cor - di-æ, Vi - ta, dul - ce - do, et Spes nos - tra,

Andante

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Contrabass *mf*

8

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

S

A

T

B

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu-les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge -

Sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu-les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge -

Sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu-les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge -

Sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu-les fi - li - i He - væ, ad te sus - pi - ra - mus, ge -

16

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go,

men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go,

men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go,

men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. *f* E - ia, er - go,

23

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et

ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et

ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et

ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et

31

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Je - sum be - ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li-um os - ten - de,

Je - sum be - ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li-um os - ten - de,

Je - sum be - ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li-um os - ten - de,

Je - sum be - ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li-um os - ten - de,

40

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *p*

S *p* o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

A *p* o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

T *p* o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

B *p* o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*