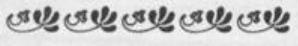


S. Vm  
11071

D. 6985

HENRI LUTZ



# ÉLÉGIE



pour CHANT ET PIANO

*Poésie de*

*Albert SAMAIN*

Prix net : 2 fr.

ÉDITION MAURICE SENART & C<sup>ie</sup>  
20, Rue du Dragon, Paris.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Copyright 1913, by Henri Lutz, Paris

IMP. H. MINDT, PARIS

S. Vm  
11071

1913

# ELÉGIE

Poésie de  
Albert SAMAIN

Musique de  
Henri LUTZ

*Modéré*  
*Léger et miroitant*

PIANO *p*

U - ne douceur splen - dide et som - - bre  
flot - - te sous le ciel é - toi - lé  
On di - - rait que là - haut, dans l'om - - bre

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 6/8 time, marked 'Modéré' and 'Léger et miroitant'. The piano part features a delicate, shimmering accompaniment with arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns. The vocal line enters in the second system with the lyrics 'U - ne douceur splen - dide et som - - bre'. The key signature changes to E minor for the final system, where the lyrics are 'On di - - rait que là - haut, dans l'om - - bre'. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the key of E minor.

Copyright by HENRI LUTZ 1913  
Paris, ÉDITIONS MAURICE SENART & C<sup>o</sup>, 20, rue du Dragon.

M. S. & C<sup>o</sup> 3316

Tous droits d'exécution, de traduction et  
d'adaptation réservés pour tous pays.

Un pa - ra - dis s'est é - - crou - lé.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Un pa - ra - dis s'est é - - crou - lé." and ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in both hands.

The second system shows the piano accompaniment continuing from the first system. It features a dense texture of beamed sixteenth notes in both the right and left hands, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

The third system continues the piano accompaniment with the same dense, rhythmic pattern of beamed sixteenth notes in both hands.

Et c'est com - me l'o - deur ar - den - - te, L'o - deur fiè -

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Et c'est com - me l'o - deur ar - den - - te, L'o - deur fiè -" and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a dynamic of *p* (piano).

- vreu - se dans l'air noir, D'u - ne che - ve - lu - re d'a -

- man - te Dé - nou - ée à tra - vers le

*retenu*

soir

*au mouv!*

*p* Tout l'es - pa - ce languit de

fiè - vres. Du fond des cœurs mys - té - ri - eux

*f*  
S'en vien - nent mou - rir sur les lè - vres Des mots qui

*f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "S'en vien - nent mou - rir sur les lè - vres Des mots qui". The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes and chords, also marked with a forte (*f*) dynamic.

font fer - mer les yeux.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "font fer - mer les yeux.". The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic texture as the first system.

*p*  
Et de ma bouche où s'é - va - po - re

*p*

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Et de ma bouche où s'é - va - po - re". The piano accompaniment also begins with a piano (*p*) dynamic.

Le par - fum des bon - heurs der - niers,

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with the lyrics "Le par - fum des bon - heurs der - niers,". The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic texture.

*cresc. poco a poco*

Et de mon cœur vi - brant en - co - re S'é -

- lè - vent de va - gues pi - tiés

*f.*

Pour tout ceux - là qui, sur la ter - re,

Par un tel soir ten - dant les bras,

*p*  
N'ont point dans leur cœur so - li - tai - re

Un nom à san - glo - ter tout

bas.

*p* *pp*





CATALOGUE GÉNÉRAL  
DES  
**Œuvres de HENRI LUTZ**



**MÉLODIES**

°Chanson d'Automne . . . . .	Éditions A. DURAND et Fils	L'Ame Étoile . . . . .	Éditions M. SENART & C <sup>ie</sup>
Barcarolle . . . . .	4, Place de la Madeleine	Berceuse d'Amour . . . . .	20, Rue du Dragon
Chanson de Mer . . . . .	—	°Dans le Jardin . . . . .	—
L'Orgue . . . . .	—	Élégie . . . . .	—
Printemps . . . . .	—	Paysage . . . . .	—
Rondel . . . . .	—	Sirènes (avec acc <sup>°</sup> de Flûte) . . . . .	—
°Roses et Muguets . . . . .	—	°Fille de Bandit . . . . .	Éditions A. ROUART
La Violette . . . . .	—	°Les Heures . . . . .	18, boulevard de Strasbourg
Chanson . . . . .	Éditions LÉON GRUS	°Musique . . . . .	—
Au Pardon . . . . .	Place S <sup>t</sup> Augustin	La Ribaudé . . . . .	—
Pluie . . . . .	—	Fille des Champs . . . . .	—
Roses d'Octobre . . . . .	—	Ronde d'Enfants . . . . .	Éditions LEMOINE
Berceuse . . . . .	Éditions H. GREGH	O voix prenante . . . . .	—
Ce que chantent les Vagues . . . . .	—		

(°) Mélodies également pour Orchestre.

**PIANO**

Aragonaise . . . . .	Éditions A. DURAND et Fils	Après Vêpres . . . . .	Éditions A. ROUART
Chanson de l'Eau . . . . .	—	Bal . . . . .	—
Pavane . . . . .	—	Dans le Bois sacré . . . . .	—
Valse . . . . .	—	Fixant mon Étoile . . . . .	—
Romance . . . . .	Éditions HEUGEL	Idee fixe . . . . .	—
2 <sup>me</sup> Valse . . . . .	—	Sirènes . . . . .	—
Mirage . . . . .	—	De Roses en Roses . . . . .	—
Joie d'Enfants . . . . .	—	Do mi si ré . . . . .	Éditions SPORCK
Petite Valse . . . . .	Éditions M. SENART & C <sup>ie</sup>	Etude en la bémol . . . . .	—
En plein vent . . . . .	—		

**ŒUVRES D'ORCHESTRE**

Réductions : pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle, Piano et Chant, Piano à 4 mains, 2 Pianos, etc.

14 <sup>me</sup> Etude de Fiorillo . . . . .	Éditions M. SENART & C <sup>ie</sup>	Fantaisie pour Piano et Orchestre . . . . .	Éditions COSTALLAT
<i>Piano et Violon.</i>		<i>Réduction pour deux Pianos.</i>	
Poème Symphonique . . . . .	—	Le Cœur d'Hjalmar. (Poème de	
<i>Piano et Violon.</i>		Leconte de Lisle) . . . . .	Éditions ROUART
Réverie . . . . .	—	<i>Piano et Chant.</i>	
<i>Piano et Violoncelle.</i>		Stella. (Poème de VICTOR HUGO) . . . . .	SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSIC <sup>ies</sup>
Rapsodie Navarraise . . . . .	—	<i>Piano et Chant.</i>	
<i>Piano à 4 mains.</i>		Les Marguerites de la Pampa . . . . .	Éditions M. SENART & C <sup>ie</sup>
Procession sur les bords de		(Poème lyrique de MAYOL DE SENILLOSA).	
l'Adriatique . . . . .	—	<i>Piano et Chant.</i>	
<i>Piano à 4 mains.</i>		Paysage à Midi (Poème) . . . . .	—
Conte Symphonique (pour Or-		<i>Piano à 4 mains.</i>	
chestre, Orgue et 3 voix) . . . . .	—	Variations Symphoniques . . . . .	—
<i>Piano à 4 mains.</i>		<i>Piano à 4 mains.</i>	
Les Voix de la Mer, poème en qua-		L'île engloutie (Poème) . . . . .	—
tre parties pour Orchestre, Chœurs		<i>Piano à 4 mains.</i>	
et Soli . . . . .	—	Ballet "La Bonne Etoile" (Suite	
<i>Partition pour Piano.</i>		d'Orchestre) . . . . .	—
Fantaisie Japonaise . . . . .	Éditions H. GREGH	<i>Piano.</i>	
<i>2 Flûtes, Violon, Violoncelle, Piano ou</i>			
<i>Harpe.</i>			
<i>Piano à 4 mains.</i>			

Partitions et Parties d'Orchestre (en location).