

A Madame Henri COTTIN.

C.1899

Suite Caractéristique

en 3 parties

Pour deux Pianos à 4 mains

PAR

M. BALUTET

OP. 26.

1^{re} partie. Montagnards net. 5^f.

2^e partie. Marins net. 4..

3^e partie. Moissonneurs net. 5..

Les 3 parties réunies net. 12..

Les parties de Chœurs et d'Harmonium net. 1..
(ad libitum) pour les Moissonneurs

Chaque voix séparée net. 0. 25

PARIS

Anc^{re} Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ^r Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (6^{de} Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Finlande. Déposé

A. N. 1856.

Imp. Delaunay & C^e Paris

Copyright 1899, by A. NOËL.

ŒUVRES DE CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées . . .
Les parties de chœur 4 »
Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées
Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées
Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées 3 »
Les parties de chœur
Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.
N° 1. Partition 2 »
N° 2. Parties séparées 2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes » 20
Op. 60. **Menuet**, Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes » 50
Op. 65. **Une Sérénade**, scène.
Partition d'orchestre 6 »

Parties d'orchestre 10 »
Partie supplémentaire, cordes, chaque 1 »
La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad lib.) 4 »
Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.
Prélude extrait. Piano conducteur 1 »
Parties séparées 1 »
Chaque partie supplém. cordes. Net. » 25

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand 12 »
— Poème seul » 50
— Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.
Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. ANDROISE THOMAS) 3 »
Op. 52. **Hymne**, *Prælo volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEVYCK) 2 »
Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIR) 2 »
Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes 2 »
Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant 10 »
Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos 1 50
Op. 81. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes 1 50

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes 1 50
20 Melodies. N° 1. **Adieu Suzon** 3 »
— N° 2. **Prière du matin** 5 »
— N° 3. **La Fille de Jephthé** 5 »
— N° 4. **Berceuse** 5 »
— N° 5. **Contemplation** 5 »
— N° 6. **Dans le steppe** 5 »
— N° 7. **Légende de sainte Azénor** 5 »
— N° 8. **Pompeï** 5 »
— N° 9. **Le retour** 5 »
— N° 10. **Vision** 5 »
— N° 11. **Invocation** 5 »
— N° 12. **Ave Maria** 3 »
— N° 13. **Stabat Mater** 6 »
— N° 14. **Segui O Cara** (Sois mes pas) Duo 5 »
— N° 15. **La Coupe et les Lèvres**.
chœur 2 »
— N° 16. **Souvenir** 6 »
— N° 17. **Promenade nocturne** 5 »
— N° 18. **Harmonie poétique** 5 »
— N° 19. **Oublier** 6 »
— N° 20. **Delivrance** 6 »
Les 20 mélodies réunies 10 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »
N° 2. **Romance sans Paroles** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »
Op. 60. **Menuet** (à M^{me} M. PORTEVIN). (Le même pour orch.) 5 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait 3 »
Op. 87. **Gavotte** 5 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait 7 50
Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène 3 »
Pièces pour le piano à 4 mains :
N° 1. Op. 20. **Prélude**, choral 6 »
2. Op. 43. **Romance** 4 »

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour** Prix. 6 »
4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois** 6 »
5. Op. 2. **Menuet** 6 »
6. Op. 15. **Andantino** 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano 5 »
Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad lib.) 4 »
Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur 6 »
— **Méditation**, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur 3 »

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUZMANT 2 »
Op. 80. **Quatuor** pour Instruments à cordes, en sol mineur. Partition 3 »
Parties séparées 6 »

Suite Caractéristique

POUR 2 PIANOS.

A Madame HENRI COTTIN.

I.

M. Balutet.

Op. 26. N° 1.

MONTAGNARDS.

L'aube. — L'Angelus. — Les bergers emmènent leurs troupeaux dans la montagne.
A la première brise, au bruissement des feuilles, au murmure des ruisseaux, le voyageur monte vers la roche escarpée. — Les bruits de la montagne: échos, torrents, avalanches.....
Il monte toujours..... Enfin, sur la cime, devant l'horizon infini, il jette un cri d'adoration.
L'appel des bergers, les tintements lointains de l'Angelus, l'arrachent à son extase.
Il descend; rencontre les bergers et les troupeaux, et, tous, rentrent au village, aux derniers sons de la cloche du soir.

Largo (40 = ♩)

Allegretto (69 = ♩)

PIANO B.

Piano A.

riten.

L'istesso tempo (♩ = ♩)

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Allegro assai (80 = ♩)

una corda.

murmurando.

PIANO B.

3

2

tre corde.

p

mf

cresc.

3

6 Piano A.

PIANO B.

p

PIANO B.

4 *p cantando.*

5 *mf*

Più mosso.

6 *riten.* **Agitato.**

7 *mf* *p* *f* *mf*

The musical score for Piano B consists of six systems of staves. The first system (measures 4-5) features a treble and bass staff with a melody in the treble and a complex, rhythmic accompaniment in the bass. The second system (measures 6-7) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 8-9) shows a change in tempo and dynamics, with a more pronounced bass line. The fourth system (measures 10-11) includes a 'riten.' (ritardando) marking and a 'Più mosso.' (faster) instruction. The fifth system (measures 12-13) features a 'P' (piano) marking and a 'f' (forte) marking. The sixth system (measures 14-15) includes a 'mf' (mezzo-forte) marking and a 'p' (piano) marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

PIANO B.

5

8

p *f* *mf*

f *pp* *ppp*

pp *Agitato.* *tre corde.* *p* *Agitato.*

9

10

11

12

13

14

15

16

17

mf

sf

p

cresc.

mf

ff

ff

string.

ritard.

pp Molto sostenuto (54 = ♩)

cresc. poco a poco.

con

Allegretto (69 = ♩.)

Musical score for Piano B, **Allegretto** (69 = ♩.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). There are asterisks (*) and a double bar line with repeat dots at the end of the section.

18 Allegro.

Musical score for Piano B, **18 Allegro.** The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are asterisks (*) and a double bar line with repeat dots at the end of the section.

Allegro assai.**19**

Musical score for Piano B, **Allegro assai.** The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and the instruction *una corda, pp murmurando.* There are asterisks (*) and a double bar line with repeat dots at the end of the section.

Musical score for Piano B, **Allegro assai.** The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are asterisks (*) and a double bar line with repeat dots at the end of the section.

20

Musical score for Piano B, **Allegro assai.** The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are asterisks (*) and a double bar line with repeat dots at the end of the section.

Musical score for Piano B, **Allegro assai.** The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are asterisks (*) and a double bar line with repeat dots at the end of the section.

PIANO B.

21 *una corda.*

22

23

24 *f* Piano A. PIANO B.

25 *Più mosso.* *Agitato.*

26

27 *cresc.*

The musical score for Piano B consists of six systems of staves. The first system (measures 21-24) is marked 'una corda' and 'ppp'. The second system (measures 25-26) is marked 'Più mosso' and 'Agitato'. The third system (measures 27-28) is marked 'f' and 'cresc.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

28

pp *una corda.*

29

tre corde. *M.G.* *riten.*

Allegretto.**Allegro assai (88 = ♩)**

30

p *f* *f*

31

pp *f*

ritard.

mf *f* *f*

Suite Caractéristique

POUR 2 PIANOS.

A Madame HENRI COTTIN.

II.

M. Balutet.

Op. 26. N° 2.

MARINS.

Mer calme et grise. — Ciel lourd.
 Les matelots chantent, en rêvant du pays
 Un léger souffle. — Des grondements lointains. — La houle s'enfle. — L'orage, violent et rapide.
 Des éclairs qui s'éteignent. Des tonnerres qui se taisent. — Tout se calme.
 Les matelots reprennent leur chanson, laissant aller la barque au vent qui emplit la voile.

Andantino tranquillamente (♩ = 60)

PIANO B.

pp

1 2

Piano A.

3

2

pp

p

4 *tre corde.*

mf

5

2

p

6

1

7 *una corda.*

3

pp

M.D.

M.G.

8 *tre corde.*

p

PIANO B.

9

stringendo. *cresc.*

10 **Allegro fuoco** (120 = ♩.)

ff

11

sf sf p sf sf

8^a bassa

12

sf sf sf ff

8

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first half and a series of eighth notes in the second half. The bass staff contains a similar melodic line. There are dynamic markings *sf* in both staves. Below the staves, there are two asterisks and some handwritten notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic lines from the first system. A box containing the number 13 is placed above the treble staff. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present. Below the staves, there are two asterisks and some handwritten notes.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic marking *ff* is present. Below the staves, there are two asterisks and some handwritten notes.

Fifth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings *ff* and *f* are present. Below the staves, there are two asterisks and some handwritten notes.

Sixth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic marking *f* is present. A box containing the number 15 is placed above the treble staff. Below the staves, there are two asterisks and some handwritten notes.

una corda.

sf

sf

sf

sf

16 *Meno mosso* (88 = ♩ .)

pp tre corde.

pp

pp

pp

sf

sf

sf

sf

17

p

p

p

p

sf

sf

sf

sf

18 *cantando.*

cantando.

cantando.

cantando.

cantando.

18 *mf* *ritard*

19 **Tempo I.**

19 *p*

20

20 *mf*

21

21 *p*

22

22 *p*

23

23 *ppp estinto. riten.*

24

Suite Caractéristique

POUR 2 PIANOS.

A Madame HENRI COTTIN.

III.

M. Balutet.

Op. 26. N° 3.

MOISSONNEURS.

(avec Chœurs ad libitum.) (1)

Après la moisson.

Moissonneurs et moissonneuses chantent autour des gerbes amoncelées.

Allegro giocoso (♩=100)

PIANO B.

(1) Ce morceau peut être exécuté avec Chœurs, ou avec Harmonium ad libitum, ou seulement à deux Pianos.

Copyright by A. NOËL 1899.

Paris, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.

A. N. 1858.

Tous droits d'édition, d'exécution publique de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Sop.

Cont. vocalisez sur A.

Tén.

Bas.

2

fp

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

3

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Re

*

Basses:

4

La la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la

mf

5

Sop.
Cont.
Tén. *pp* à bouche fermée.
Bas.

6

pp una corda.

7

mf

Cont.
La la la—la la la la la la la la la la La la la la la la

8

mf tre corde.

9



Tén. vocalisez sur A.



16 L'istesso tempo (100 = ♩ .)**17***mf*

PIANO B.

Sop. *p* *La la la la la la la*
 Tén. *La la la la la la la la la la la la la la la*

18 *p* *tre corde.*

19 *p*

Sop.
 Cont. *f* *vocalisez sur A.*
 Tén. *f*
 Bas.

20 *f*

21

22

23

24

25

The musical score for Piano B, measures 22-25, is presented in a single system with five systems of music. Each system consists of a treble and bass staff. Measure 22 begins with a treble staff containing a complex chordal texture and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. Measure 23 continues this texture, with a melodic line in the treble and a bass line. Measure 24 includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo. Measure 25 ends with a forte (sf) dynamic and a final chord.