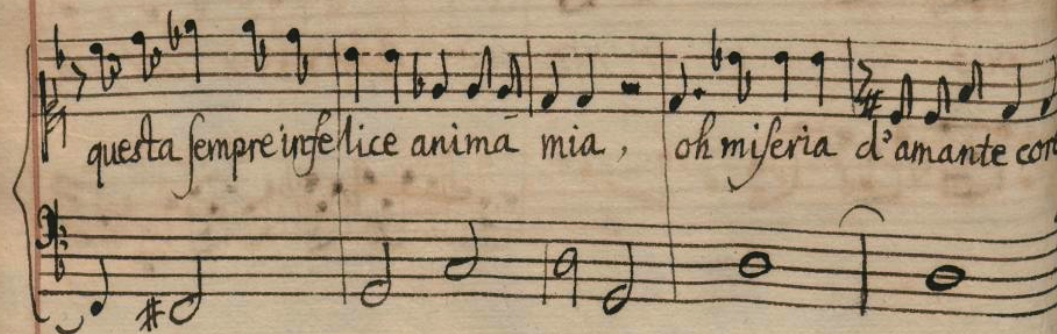


44



Aria
Oh tiranna Geloſia! Nice crudel, crudel per

Adagio.

che Nice crudel, crudel perche ſtillar mi vuoi mi vuoi nel

ſen un barba-ro=ve-len di gelo ſi=a un barba-ro=ve-len di gelo

ſi=a, mi vuoi ſtillar nel ſen un barbaro ve-len di gelo ſia un barbaro=ve-

len di geloſia ſoſpira ſolpettate queſt'alma queſto

V. C.

cor, ma il tuo nouello arcor raddoppia il mio do- lor la dogliari = a, ma il

tuo nouello arcor raddoppia il mio dolor, raddoppia raddop- pia il mio do,

lor la doglia ri = a. *Da capo* Ma giache l'amor

mio i miei sospiri, la fede, la costanza poco graue si infida

io t'abbandono ne più sperar da questo cor da questo cor perdono.

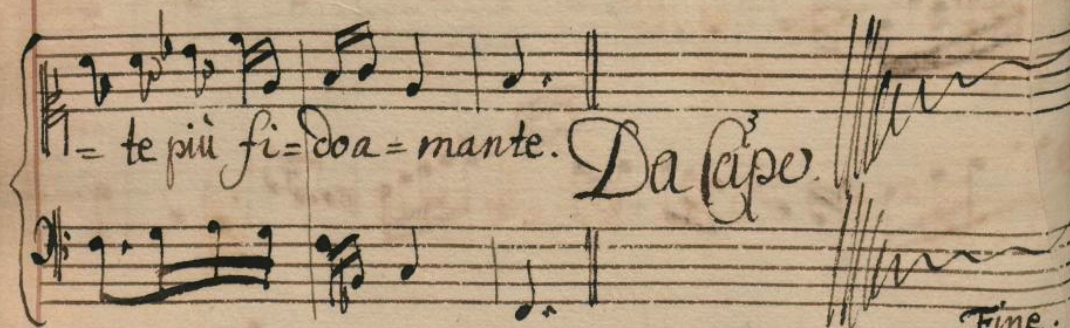
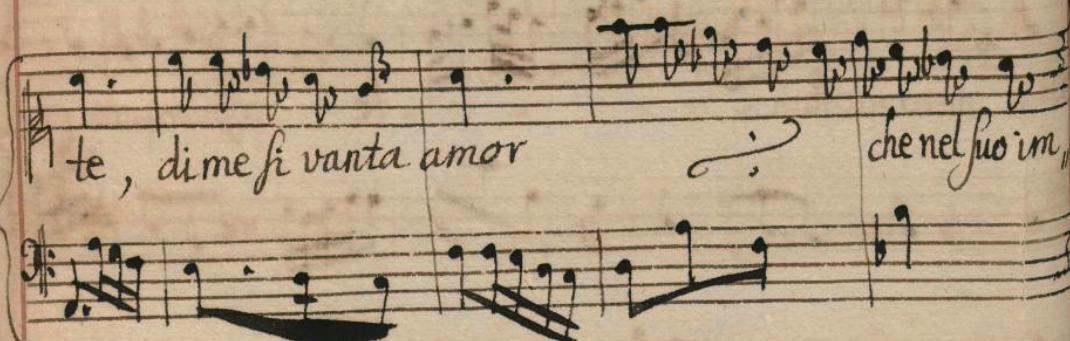
Posso con questo cor trouar altra beltà meno incostan = =

te meno incostan = = = te posso con questo cor

trouar altra beltà meno incostan te meno incostan =

te

Di me si vanta Amor che nel suo imper non hà più fi = do aman =



ten-to troppo à me so-frir con-vie-ne, troppo à me so-frir con-vie-ne,
so-lo mille morti io-sofr'ogn-o-ra, mille morti io sofr'ogno'

ne per haver un sol conten-to troppo à me so-frir con-vie-ne,
ra per haver un guardo solo mille morti io sofr'ogno'

ne so-frir con-viene. la mia gioia è un sol mo-men-to, la mia gioia è
ra, io sofr'ogn'ora. È rime-dio à tanto-duo-lo, è rime-dio à'

sol mo-men-to mà-son-se-co-li de-pe-ne-mà-son-se-co-li de-
tanto-duolo, mà-tor-mento e non risto-ro-mà-tor-mento e non'

pe-ne la mia gioia è un sol mo-men-to mà-son-se-co-li de-
sto-ro è rime-dio à tanto-duolo mà-tor-mento è non'

pe = ne
sto = ro

Per ha
per ha

Da capo

Amor che far debio se l'istesso conforto è mio cordoglio,

Sofri tu mi rispondi io sì lo voglio.

Aria

Aria

Che Leg = ge crude
Che fie = ro desol

andante

le
no

ama = re penare
servi = re soffrire

V. S.

ma senza pietà, ma senza pietà che
 ma senza mercè, ma senza mercè che

legge crudele, ama = re, penare, ma senza pietà che
 fiero destino, servi = re, soffrire, ma senza mercè, che

Ten.

legge crudele, ama = re, penare, ma senza pietà
 fiero destino, servi = re soffrire, ma senza mercè

è ver che la piaga è vago al mio
 è ver ch'io gioco d'un modo sì

core grato ma tanto rigo = re la morte mi
 ma troppo spieta = to è amore, ca

morte mi dà è ver che la piaga
more con me, è ver ch'io gioco

è vago al mio core ma tanto rigore
d'un modo sì gra-to ma troppo spietato

tanto rigo-re la morte la morte mi dà
troppo spietato è amore è amore con me

tanto rigore la morte la morte mi dà, la morte mi dà
troppo spietato è amore è amore con me, è amore con me

Che leg
Che fie *Da capo.*
Fine

Cantata

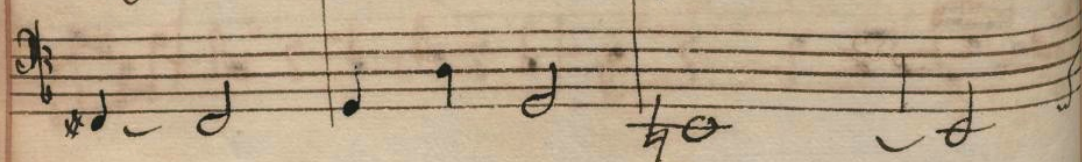
del Signore

Giov. Bononcini.

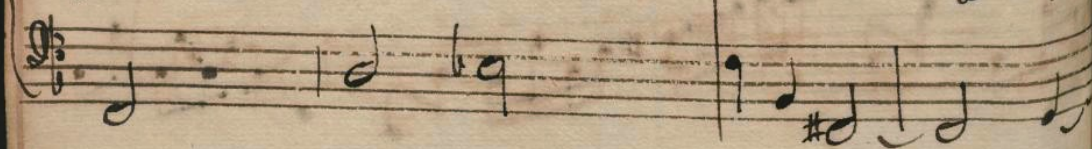
Che tirannia di stelle deggio partir da voi



e lasciar non vi posso o luci belle pur sento trarmi oue il destin mi



sprono ma il cor, ma il cor non u'abbandonò, vado lungi col piè



mal'alma resta. Oh - Dio che forte oh - Dio che pena



pena è questa.



Aria.

55

E troppo dolore

adagio.

partire così

è troppo dolore partire così, è

troppo dolore,

è troppo dolore partire partire co,

tormento maggio-re per darmi la morte

la fiera mia sorte

già mai non ordi

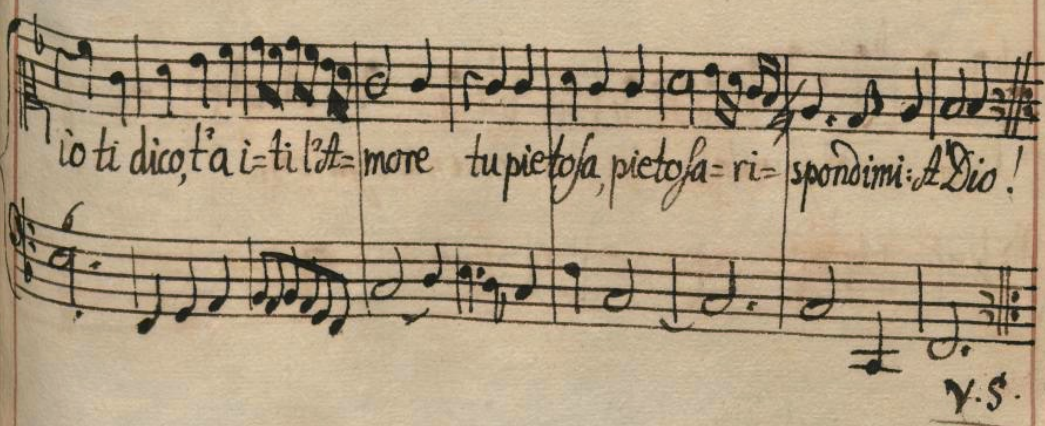
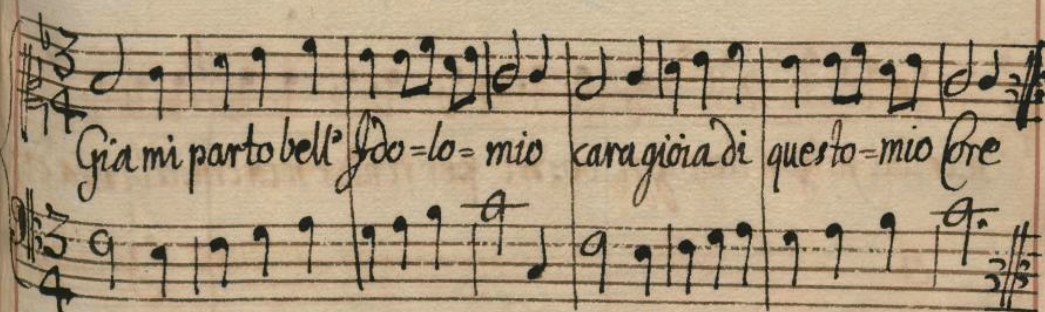
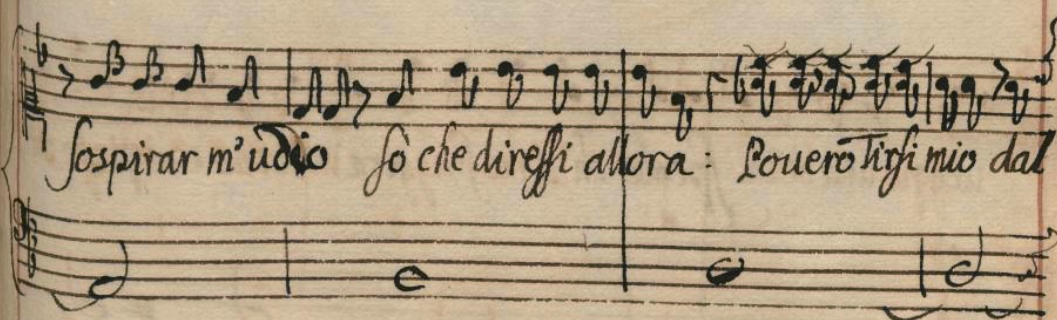
la fiera mia sorte già mai non ordi *Da capo.*

Sempre terrò su' gli occhi fissa la vostra idea care pupille

andò spargendo all' aure il mio gran duolo oh se giun-

e mille volte e mille andò spargendo all' aure il mio gran

duolo. oh se giungesse un solo de miei sospir entr' al tuo



Lusinghiera e uerace per dar conforto all'alma mia che geme

ueggio una bella speme ch' a me s'aggira intorno e mi pingevi,

cino il mio ritor= no. Nel tempo in cui lontano deggio

star dal fulgor de raggi vostri per render men crude la mia di,

mora ah! se uolasse in un momento ogn'ora

Aria

vivace.

Quando ritornerò

in

tatto = si = ve = dra' l'a = mor che = vive in me,

in

tatto = si = ve = dra' l'a = mor che = vive in me

in

tatto = si = ve = dra' l'a = mor che = vive in me

60
Sò ben che trouerò l'istessa gran bel

ta, ma di trouar non sò non sò in voi in voi = l'istessa = fè, sò

ben che trouerò l'istessa = gran bel ta ma

di tro = var = non = sò in = voi l'i = stes = sa fè ma

di tro = var = non = sò in voi l'istes = sa fè Quando ritornerò

Fin

F. fa, ut.

Cantata

Del Signore

Giov. Bononcini

Sorge =

l'alba

Sorge

l'alba

e torna il

di - Sorge

l'alba

e torna

e torna il di

e torna il di

e torna il

di

e ogni

stella

ch'è men bella

dall'Olimpo

già sparsa



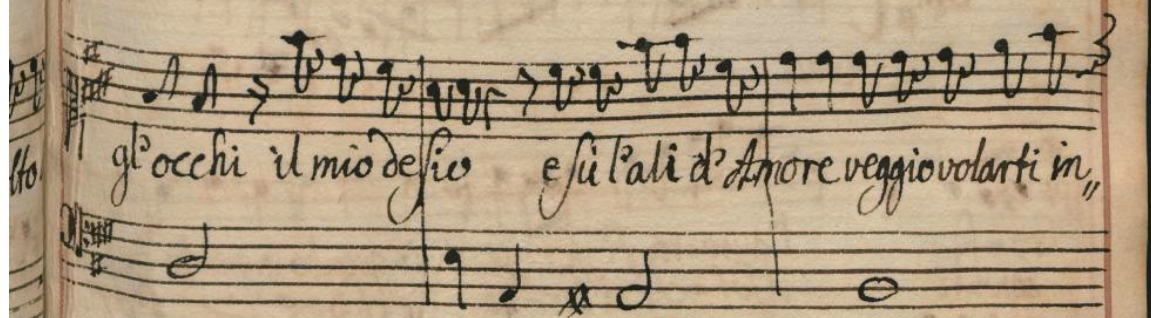
Ah! se benti rauris adorato mio ben Idolo mio *f* *af*



fisso in quel bel viso sorge l'alma rapita e adoro in que be,



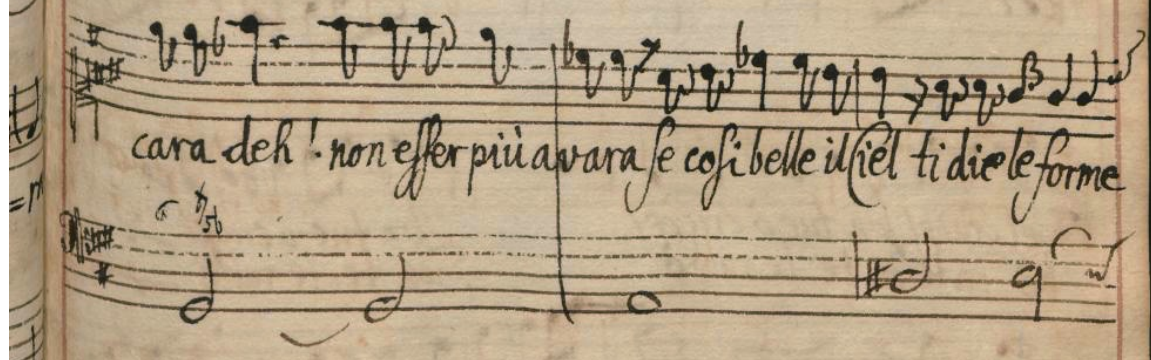
gl'occhi il mio desio e su l'ali d'Amore veggio volarti in,



torno il fido co-re Dunque dolce mia vita (elinda ruda e



cara deh! non esser più avara se così belle il ciel ti diede le forme



perche possibear l'alme e i cori, hoggi ghudisci il ciell, la cia / i rigori

Aria

Secin-ta di
Sed-o-ri lu

vivace

ro-se cen-ti l'au-ro-ra fi sor-ge in grembo in grembo del
il sol = che ri sor-ge le chiome & sor-

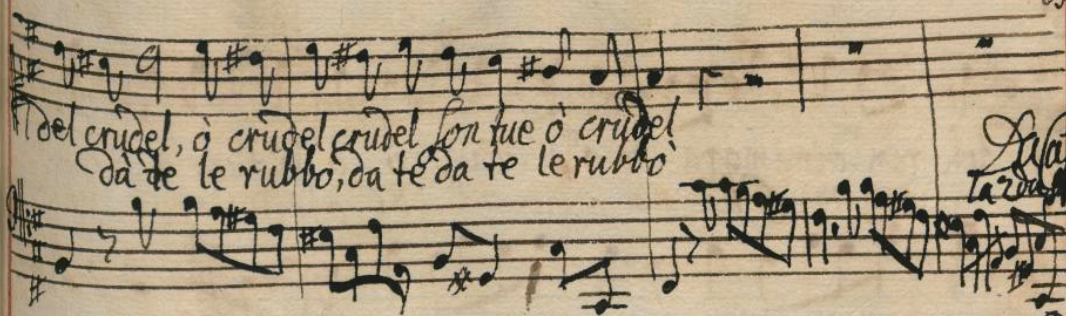
Tenor

Ciel
nò

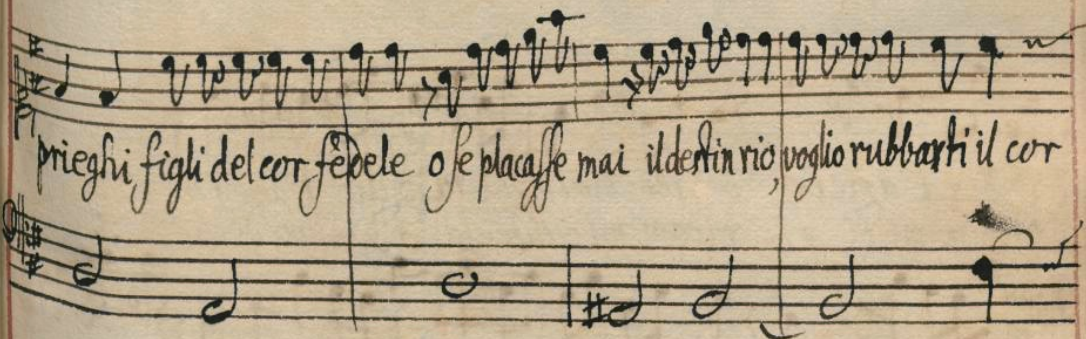
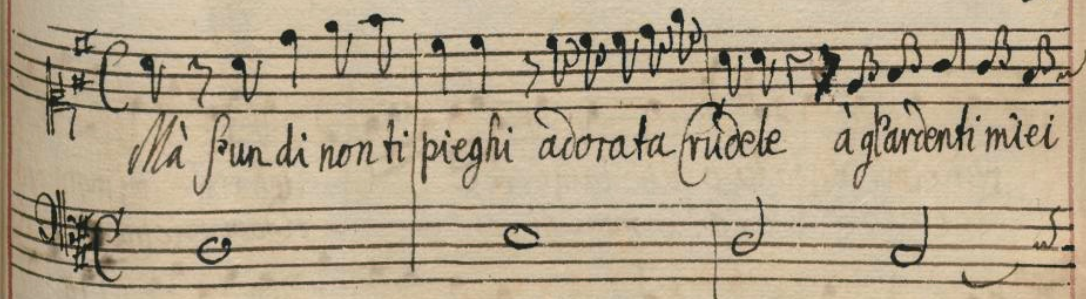
son tue o crudel son tue o crudel son tue o crudel
da te le rubbò da te le rubbò da te le rubbò

del crudel son tue o crudel son tue o crudel
bo' da te da te le rubbò da te le rubbò

V.S.



*Alapo
Tardissimo*



deh ren-dim-ingra-to o di: t'amerò o di t'amerò deh
ri. dam-mi crue-le, o dim-mi di sì, o dim-mi di sì ri

rendimi ingrato, o di: t'amerò = deh ren-dim-ingra-to
dam-mio crue-le, o dim-mi di sì = ridam-mio crue-le, o

di: t'amerò deh ren-dim-ingra-to o di: t'amerò
dim-mi di sì, ridam-mio crue-le, o dim-mi di sì. 5.

Recit:
Si di-mi si di-mi si che t'amerò Fileno

eccoti in pegno il cor aperto il seno

Fine.

Cantata
morale
di Signore
Bimler

adagio

all^o

Soll ich weinen? Soll ich weinen? oder

lachen? Soll ich lachen oder weinen, über meinen Unglück?

luch? Soll ich la =

von über

adagio

meinen Unglück? Soll ich weinen, oder la =

f.f.

68

= fou über mei = nem = Unger = lück!

La mir meinor freinde lück nicht = dan = Lauter Unerf mac fou

ind die freunden = sich zu rück ind die freu = =

= du sich zu rück. Dasapo
allegro 15.

Sei Siemel! soll von hier der besten Lual is nicht von fort bleiben.

69
 soll dich mein feind mir alle Lust vertreiben und plagen überall!

Was soll ich thun? bey solchen Dingen zu lindern

Da Capo
 mein Gopst? al Segno f. f. Mein ich, so wachst

meine Schmerzen; Laß ich, so geht mir doch das Laß mich von Dingen;

das ist nicht ungerührt, das andern war bestellt. Mein ich? das

V. S.

verinnen ist für Kinder uns verloren, Laß sie! Daß Laß sie im Brautstuh-

form, und beides magst du zum großen Spiel der Welt. Mein ist, so

werd ich sie zu Laß sie magst, Laß sie, sonst ist sie nicht zu rufen. *Daß sie*

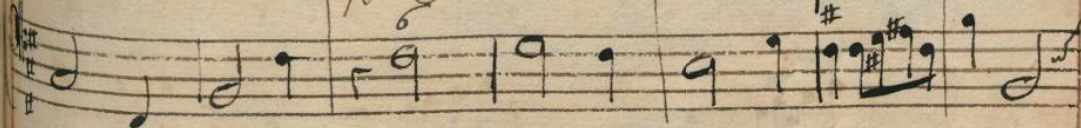
Aria

Lasset

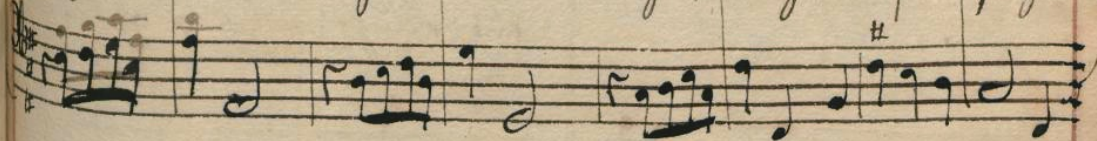
uns sind - folgen - Dertzen, Lasset uns sein



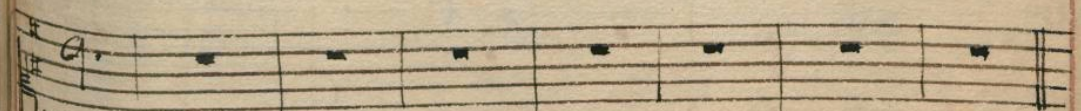
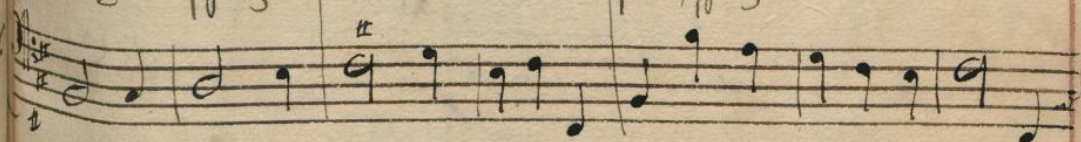
= folge = Setzen, Setzt uns = mit = meiner sein, la =



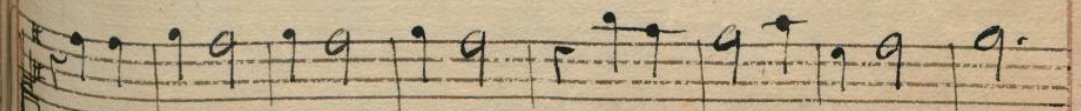
= Set, la = Set, la = Set, la Set uns sein = folge =



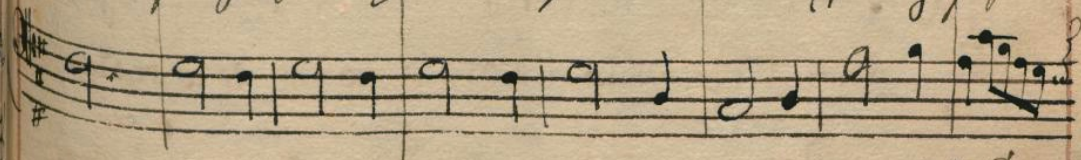
Setzen Setzt uns mit = meiner sein, Setzt uns mit mei = ner



sein,



Euer flüchtiges Beginnen, All mir unangenehmlich seyn



V. S.

72

ni = tr = flüßte = geß = Be = ginnen soll mir in = unspindlich

sich flüßte = geß Be ginnen

soll mir in unspindlich sich, soll mir in = unspindlich sich

Aria Soll ich sinen Da Capo
fin al Segno

Cantata di Signore Henckel.

Parti l' idolo mio, l' adorato mio bene Ed io restai

ma con quel Creph Dio! Sù! dillo anima mia tu che lo

fai se pure hai lingua et hai vir tu che bastia a dir co'

me parti come restai.

Aria

Tenor.

Andante

La bella = vi = ta =

Subito si volta.

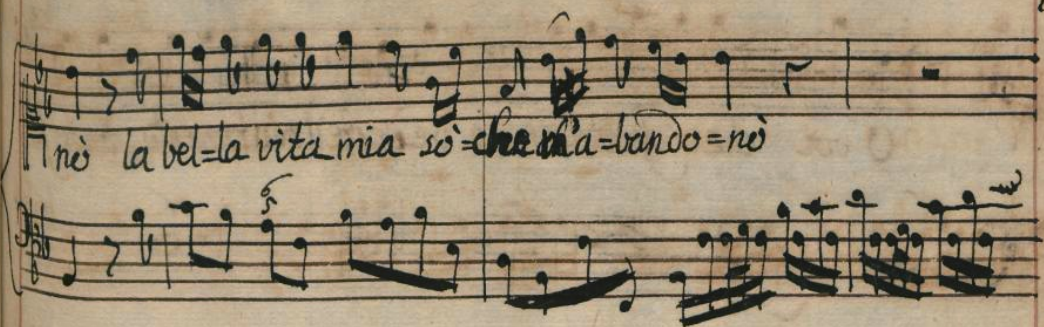
mia *la bella-vi-ta=*

mia sò che m'aban=donò *la bella-vi-ta=*

mia, sò, sò, sò, sò, sò che m'a-bando=no =

= che m'abando = no, la bella vita mi=a, sò

che m'abandonò la bel-la vita mia sò = che m'a-bando=



Volte

O voi che m'ascoltaste e vedeste il mio tormento onde fo'

spi = = ro nossi tutti à pietade del mio grave ma'

tiro o piange = = = sti o pur direste al'

meno Povera Clori o quanti af'

fanni, o quan = = ti affanni! ha in se = no

pouera Clori ò quanti affanni, ò quanti affanni ha in seno. *Aria.*

Aria

Tormentosa cru

dele partia tu m'uccidie ancor non mo =

ro, tu m'uccidie ancor non

Voltate.

mo = ro ancor non mo = rò, ancor, ancor non

mo = ro tormentosa crudele partita tu m'uc

cui e ancor non moro, non, non, non

ancor non mo = ro pria douevi pri

varmi di vita = che privarmi del dolch'adesso

del f=dol ch'ado = ro pria doue=vi privar=mi di

vita di vita che privarmi del

f=dol ch'ado = ro, pria doue vi privarmi di uita

che privarmi del f=dol ch'ado = ro. *Da Capo.*

Cantata

Bononini

Al non haveſe nò permeſſo il fato di rive

derri mai Ca = re (a re, care pupille giana mio ſentem

porato ſera intal guiſa il foco mio Tiranno che non mi dava ag

fanno lieto ben che piagato trahea de giorni miei l'hore tran

quille, Al non haueſſe nò permeſſo il fato di rivederri mai

care, care, care, care pupille. *Aria*

Aria
Ecco che tutto foco = torna à lan-
guir il cor = ecco che tutto foco = torna à languir il
cor torna à languir il cor torna à languir il cor
gia sento à poco à poco = che manca l'alma

v. s.

mia = e queste è tirannia = del mio riforto amor

e quest'è Tirannia, e quest'è tirannia del

mio riforto amor, del mio riforto amor *Da Capo*

Tema l'estrema sorte che minacciano o Dio troppo certa la

morte l'aria per tapia al viver mio. Filli chieder non teno'



che tu venga a sanar le mie ferite, speranza tant'ardite non



vanno lusingando il mio tormento; ma fra te stessa sola



riflettendo al mio duolo, senza girar ne meno un guardo a questo



seno da cui la bella pace Amor rapì basta che per pietà parli così *Lria*



Lria Po-ve-ro co-re
v.s.

pri=vo=di=speme con=ten=to ge = me nel=suo=do=lo =

re , con=ten=to ge = me, ge=me=con=ten=to=nel=suo=do=

lo = = re nel=suo=do=lo = = re

po=ve-ro=co=re, po=ve-ro co = = re, po=ve-ro co=re, po=ve-ro

co = = re.

Fine

Cantata
del Signore

Attilio Ari
osti



V. S.

h
= sti à gl'ox = chi mie = i t' in vo,,

la
= = = = =

= sti à gl'ox = chi mie = i

posso dir posso dir ma

con = tor = mento che fu bre = ve il mio con = ten = to se si

pre-sbio ti-per-dei io ti-per-de i, io ti-per-dei. *Da capo.*

Numi ingrati Numi perche si tosto oh Dio mi rapite il mio

ben fido mio u'intendo si, u'intendo voi privar mi vo,

leste di pegno a me si caro perche forse credeste ch'io

strugger mi do vessi in pianto amore non u'ingannaste no

perche il mio core fatto scherzo e del pianto e del do- re

Aria

Largo Largo

Senza di te di te mio bene e che farà il mio

cor = = = = senza di

te, di te mio be- ne, e che farà il mio cor = =

e che farà il mio cor senza di

te di te mio bene e che farà il mio cor

e che farà il mio cor e che fa

rà il mio cor.

Tutto disciolto disciolto in lacri

me sarà costretto, costretto a piangere *fin che del*

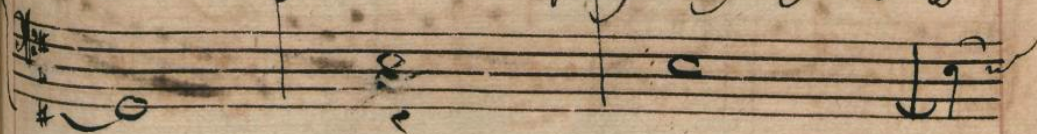
le sue pe-ne fin che delle sue pe-ne si can = =

= = = = = gi fi

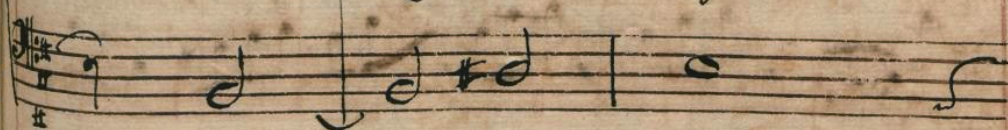
can = = = = gi il rio tenor *DC*

Recit Almen de pianti miei se movesse à pietade il Dio bambino

enelloco oue sei con due stille pietose compiangerti faceſe



il mio deſtino me felice e beato gioirebbe il mio



Cor benchè turbato. *Aria*



Sò che= vana la ſpe,,

ran = = = = Za. Sò che=

vana è la Speran = = = *za*

quan = = = *do lungi è chi sà-do*

ra, sò che vana è la speran = = =

za, la speran = = =

za quan = = =

do lungiè chi s'a = do =

5.
rà

per ancor in lonta = nanza almen ÷ ÷ ri,

stora almen, almen ÷ almen risto = ra.
6 5 4 # 3
Da capo.
Fine

Cantata
Gia tornava l'auroa al suo Titone