

Tenore II.
Basso
Nocturno I.

Andante *lento* *lento*

Tro-va un sol mia bel - la clo-ri che ti vegga e non sospi-ri

a Tempo

e poi sdegnati e poi sdegnati trova un sol che ti parli trova un sol mia bella clori

che ti parli e non sos-pi-rò che ti vegga e non ta-dori *f* e poi e poi sdegnati con me

e poi e poi sdegnati con me *me* *me* ma per ché fra tan-ti fra tan-ti rei sol con

All. non tanto ma per - ché fra tan-ti sol con

me per che ta-di-ri Ah se a-mabile se a-mabile tu se-ri colpa mia crudel non

è colpa mi-a cru-del non è tro- - - - va un sol mia bella Clori che ti

tro-va un sol mia bel - ta Clori che ti

Mus. 3545-L-1a



2

vegga che ti vegga e non ta-do - - ri *ff* è poi sdegnati con me e poi sdegnati con

veg - ga è non ta-dori *ff* è poi

me ma per che fratanti re-i sol con me per che t'a-di-ri ma per che fratanti

re-i sol sol con me per che t'a-di-ri *p* Ah se a-ma-bi-le a-ma-bi-le tu se-i

colpa mia crudel non è ah se a-ma-bi-le tu se-i colpa mia cru-del non è crudel non

col - pa mia crudel non

colpa mia cru-del non è ah se a-ma-bi-le tu se-i col pa mia crudel non

col pa mia crudel non è

colpa mi-a cru-del non è col - pa mia cru-del non è col - pa mi-a cru-

p più Allegro



4 *pui All^o assai*

ta *16* *Simplici-tà* *si* *che la costanza di chi ben mi-a prima, si chia ma, sim-*

plici-tà sim - pli - ci - tà *5 10* *frà mille amanti più non si trovano sol du-e*

pli - ci - tà

bell' a-nime che sian che sian cos-tanti e tutti parlano e tutti parlano e tutti parla-no di fedel-

ta *di fe-del-tà* *e tutti parlano e tutti parlano e tut - ti par-la-no e tutti*

parlano di fe-del-tà *e tutti parlano e tutti par-la-no di fedel-tà di fedel-tà di*

e tut-ti *Strinendo il Tempo.*

fe-del-tà di fe-del-tà di fe-del-tà *frà mille a manti frà mille a manti più nè non si*

1 *fra mille a-man - - ti più non si*

6

pui lento

trovano sol due bell'a-nime sol due bell'a-nime che sian che sian cos-tanti frà mille a-

sol due bell'a - - ni - - me che

- manti frà mil-le più non si trovano più non si trovano frà mille a-manti sol due bell anime

pui lento e quasi ad libitum *a 1^{mo} Tempoma più All^o*

che sian cos-tan-ti cos - tan - ti e tutti parlano di fedel-

Adagio. sol du-e che sian cos-tan - ti si-e tutti

- tà par-la-no tut-ti par-la-no frà mil-le a-man-ti più non si

a Tempoma All^o

tro-va-nò sol du-e sol due che sian che sian cos-tan-ti e tut-ti par-la-no

p^e *tut =*

di fe-del-tà si di fe-del-tà.

ti par-la-no di fe-del-tà. 1

Tenore II.
Basso
Notturmo III.

Andantino 15

L'idol mi-o con me ver-ra, li-dol mi-o con me ver-rà

Tenere
al-la selva al fonte al pra-to io nan-dro col gregge a-mato e alla selva al prato al fonte li-dol-

mi-o con me ver-rà al pra-to col greg-ge a-mato al fon-

-te con me-ver-rà li-dol mi-o li-dol mi-o con me ver-rà li-dol

12 All'andantino.
mio con me ver-rà con me ver-rà con me con me ver-rà

me con me ver ra

in quel rozzo an gusto tetto che Ri-cetto à noi da-rà col-la gio-ia e

in quel 1 che Ri-

col di - - let-to Si linno cenza al berghe rà lin-no cenza al berghe-rà

col - di - let-to

al-la Selva al prato al fon-te e al-la selva al fonte al pra-to in quel

in quel

roz-zo an gus-to tet-to che a noi da-rà Si cet-to lin no-

roz-zo an gus-to tet-to lin-no-cen

- cenza lin-no-cenza al berghe-rà lin-no-cenza al ber-ghe-rà in quel roz-zo an

- za lin-no

gusto tet-to che Si-cetto a noi da-rà col-la gio-ia e col di =

gio-ia e col di =

- let-to si lin-no-cenza al ber-ghe-rà lin-no-cenza al berghe-rà linno cenza

ra linno-cen - za al

8

li-no-cen-za al berghe-rà lin-no-cen-za si al ber - - ghe =

ber - ghe - rà al berghe-rà lin-no-cen - - - - - za l'inno cen-za al berghe =

=rà lin-no-cen-za al ber - ghe-rà lin-no-cen-za al ber - ghe-ra in quel

roz-zo an gus-to tet-to che Si cet-to à noi da-rà l'in-no cen-za al berghe =

=rà in quel roz-zo an-gusto tet-to che Si-cet-to a noi da-rà l'inno-cen-za al

ber - ghe - rà l'in - no - cen - za al ber - ghe - rà l'in - no - cen - za al

ber - ghe - rà .

Tenore II.
Basso
Notturmo
IV.

Andantino.

Au - re a - miche Ah non Spi - ra - te per pie - tà d'j -

Aure a - miche Ah non - Spi - ra - te

re - ne a - man - te per pie - tà d'j - re - ne a - man - te per pie - tà per pie - tà d'j - re - ne a - man - te

Au - re a - mi - che Ca - re pian - te ah non tor - na - te ah non tor - na - te co - sì presto a

ger mog - liar ah non tor - na - te ah non tor - na - te co - sì presto a ger - mog -

liar Ca - re pian - te ah non tor - na - te core piante ah no ah non tor - na - te care

piante ah no ah no ca - re piante ah non tor - na - te ca - re

piante ah non tor - na - te ah non tor - na - te co - sì presto a ger - mog - liar care piante ah non tor -

na-te ah non tor-nate co-sì pres - - to a ger - mog - liar ogni fior che si co-lori
 co-sì presto a-
 ogni Zef-fi-ro che Spi-ri quan - - ti quan - - ti oh Di-
 quanti Sos-pi-ri quanti oh Di-o quan-ti quanti oh Di-
 o Sos-pi-ri al mio core hà da cos-tar Aurea miche Ah non Spi-ra-te
 co-re hà Au - re a miche Ah non Spi-ra-te per pie-
 per pie-tà d'j-re-ne-a-man-to Ca-re piante ah non tor-nate co-sì presto a germog-
 ta d'j re-ne d'j-rè nea-
 liar à germog-liar ogni fior ogni Zeffi-ro che spi-ri hà da cos-tar
 ogni fior ogni Zeffi-ro che Spi-ri hà da cos-tar ah quanti Sos-pi-ri
 assai più Alle

p oh Di-o hà da cos-tar ah quanti Sospiri oh Di-o hà da cos-tar

ff quanti oh Di-o Sos-pi-ri quanti quanti al mio core hà da cos-tar *ff* quanti oh Di-o Sos-

ff pi-ri quanti quanti al mio co-re hà da cos-tar da cos-tar.

Andantino.
 Tenore II.
 Basso.
 Notturno.
 V.

18 Quanto mai fe-li-ci siete quanto mai fe-li-ci siete inno centi pastorelle

inno centi pastorelle inno centi pasto relle quanto mai fe-li-ci siete che in amor non concede, altra

legge altra legge altra legge altra legge al-tra leg- - ge che l'a-mor quanto mai fe-li-ci siete

inno centi pastorelle che in Amor non conosce te altra legge altra legge altra leg-
All^o mod^o:
 ge altra legge che l'a - mor ancor io sarei fe - lice se po - tessi al i - dol mio
 pale - sar come a voi li - ce il de si - o di questo cor p an - cor io sarei fe -
 li - ce si fe - li - ce pale - sar come a voi li - ce il de si - o di questo cor il de si - o di questo
 cor il de si - o di questo cor p quanto mai fe - li - ci siete felici siete *ff* in - no -
 cen - ti pasto - rel - le che in a - mor non conos - cete altra legge che l'a - mor che l'a - mor che l'a -

Andante

All^o affai.

13

mor
mor ancor io sa rei fe-li-ce se poteffi al i-dol mio pale sar co-me à voi lice.
rei fe-li-ce fe-li-ce pa-le-sar come a voi li-ce il de-sio di questo cor an-cor
iosa rei fe-li-ce se po-teffi al idol mi-o pale-sar come a voi li-ce il de-sio di questo cor pa-le-
sar il de-sio di ques-to cor pa-le-sar il de-sio di ques-to cor il de-sio di questo
cor il de-sio di questo cor di ques-to cor.

Tenore II.
Basso.
Notturmo.
VI.

25
25
1
è la fe-de degli a-manti come l'araba-fe ni-ce che vi sta

ciascun lo dice do-ve si-a do- - ve si-a do-ve sia nissun lo sà nif-sun lo sà nif-
 do - ve si-a nif - sun nissun lo
 = sun nissun lo sà nif-sun lo sà è la fe-de degli a-manti co-me l'arabafè-nice
 che vi si-a che vi si-a 2 ciascun lo dice che vi si-a do-ve si-a
 che vi sia ciascun lo dice
 do-ve si-a do-ve si-a 1 nissun lo sà nissun lo sà do-ve si-a nissun lo
 = sa nif-sun se tu sa-i dove hà ri-cetto 1 e tor-na terna in vi-ta 6
Adagio più All^o
 e ti pro-met - to e ti pro-met-to 3 è la fe de degli a-manti come la ra ba fe-ni-ce che vi

sia ciascun lo di-ce dove sia nifcun lo-sà nif-sion dove si-a lo sà se tu sai dove hà ri-
 -cetto se tu sai dove hà ri-cetto dove muore e torna e tor-nam vita dove muore e tor-na in
 vita me l'ad-dit-ta e ti pro-met-to e ti pro-met-to ti pro-metto ti pro-metto
 di ser-bar la fedel-tà di ser-bar la fe-del-tà ti pro-metto ti pro-met-to di ser-bar la fe del-
 -tà di ser-bar la fe-del-tà.