

L'AROSIER DE SALENCÛ

Composée en Ballet

PAR M^R LE BARONDE SCHACHT

*arrangée pour le Forte Piano par le même
avec Accompagnement de deux Violons, deux Cors de Chasse
et Violoncelle.*

DEDIÉE À S. A. S.^{TE} MADAME LA MARGRAVE DOUAIRIERE DE
BRANDEBOURG-BAYREUTH, NÉE PRINCESSE DE BRUNSVIC.

Oeuvre II.

Gravée à Ratisbonne

*Se trouve dans tous les Bureaux de Postes, à Francfort, Mayence, Cologne, Augsbourg, Nurem-
berg, à la Haye chez Detune Libraire, à Amsterdam chez Schmitt, Mar^d de Musique, et
chez M^{rs} Gautiers, M^{re} de Musique, à Ratisbonne chez Gramm, à Vienne chez Artaria*

Prix 8 th. 15. Sous.

Preis 4. fl. Conventionsmünze.

Allegretto.

Violoncello.

OUVERTURE

8

P

And: affettuoso. N°1

P *P* *F* *N°2* *Alto* *da Ca. au.*

N°3 *Andante* *All^o* *po. tempo.* *All^o* *P And:*

PP *F* *N°4* *P* *PP* *F* *P*

Andantino affettuoso *N°5* *arco.* *D.C. jusqu'au* *All^o*

N°6 *Alto* *F* *PP* *F* *mF*

N°7 *All^o* *F* *F* *P*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*, *pp*, *Ad^o*, *All^o*, *P^o tempo.*, *presto.*, *Andantino*, *Alto*, *Orage*). The score is divided into sections, with "ACTE II" clearly visible in the middle. The final section is labeled "Orage 6" and "All assai".

Allo

N^o 9

da Capo

jusqu'au

Allo mod.

N^o 10

N^o 11

Andante

9 da Capo

Largho. N^o 12

And.

N^o 13

N^o 14

Finale

Maestoso

ACTE III

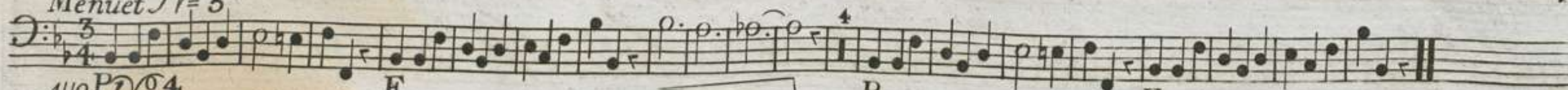
Fin du 2^d acte

Marche And^{no}. N^o 1

6 *All^o N^o 2*



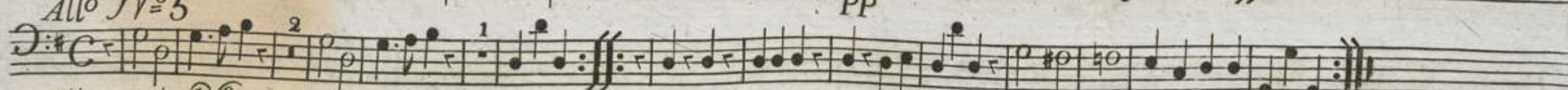
Ménuet N^o 3



All^o P^o N^o 4



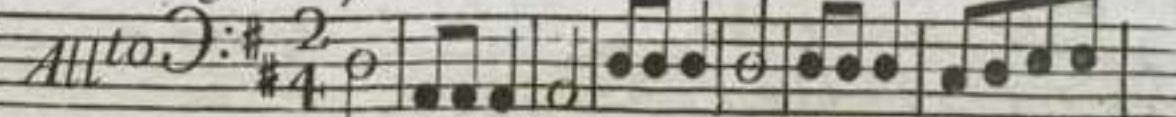
All^o N^o 5



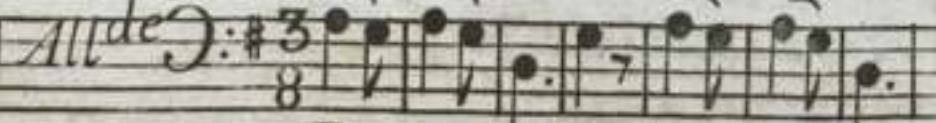
Allemande N^o 6



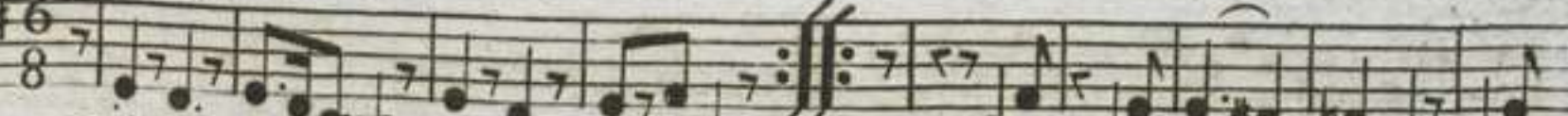
N^o 7



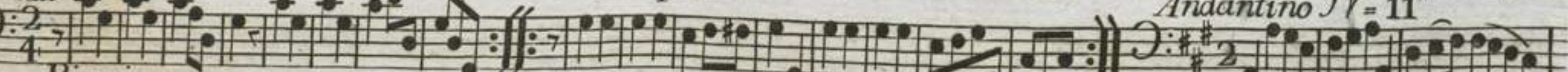
N^o 8



All^o mod. N^o 9



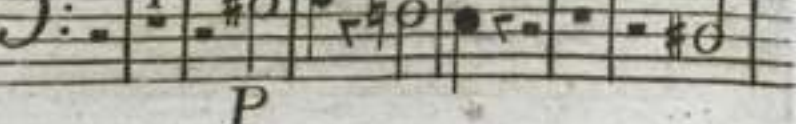
All^o N^o 10



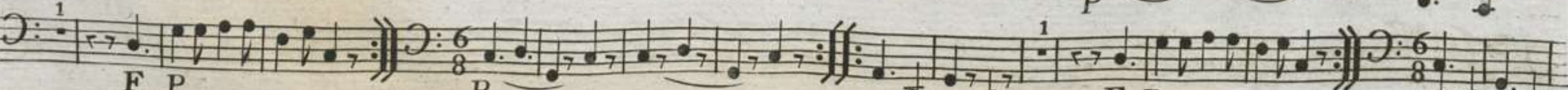
Andantino N^o 11



mineur



Finale N^o 12



12 D.C. Fin