

SEI

Sinfonia

a

cantarsi ancora da canon

con

CENBALO O CHITARRA RIDOTTA

*ad'uso facile dalla S^{ra}
Carolina Mrasek*

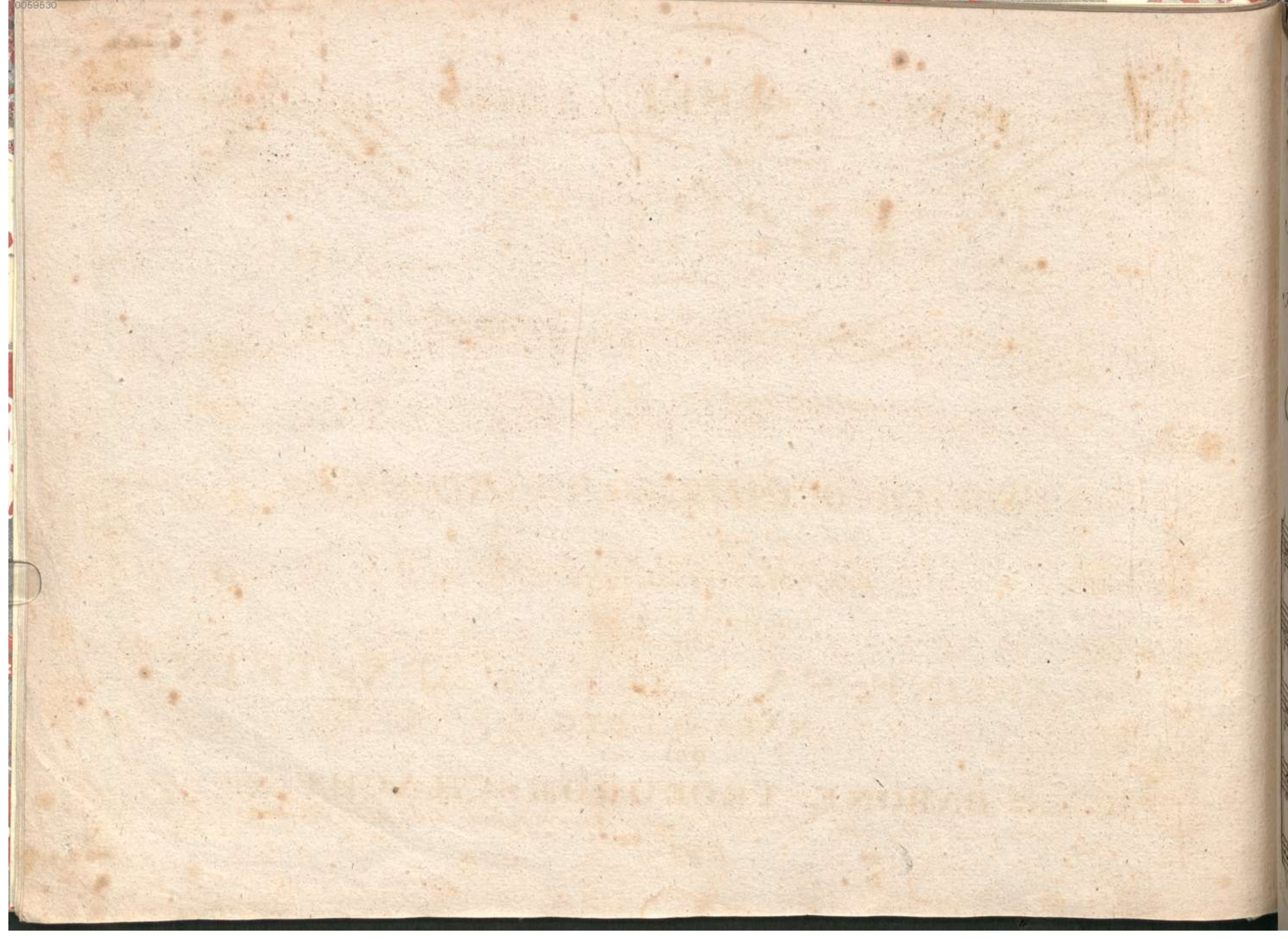
composti e dedicati
alla

S^{ra} BARONESSA FANNY di ARNSTEIN

NATA D'JZIG
del

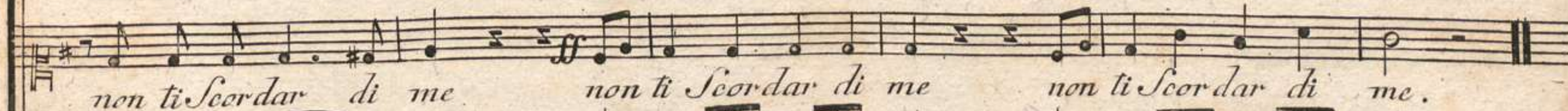
S^{re} BARONE TEODORO di SCHACHT

*si trovano nell' Uccello di Dio al Quinto piano entrando dalla parte del
Caffè -*



N^o I.*Andante.*

1

Soprano.*Ti las-cio Ben mi-o ad di-o ad di-o non ti Scor dar di me non**Soprano.**Ti las-cio Ben mi-o ad di-o ad di-o non ti Scor dar non ti Scor-**Soprano.**Ti las-cio Ben mi-o ad di-o ad di o**Cembalo.**ti Scor dar non ti Scor dar di me non ti Scor dar di me.**dar di me non ti Scor dar di me non ti Scor dar di me.**non ti Scor dar di me non ti Scor dar di me non ti Scor dar di me.*

² N^o II.

Andantino.
a mezza voce.

Soprano.

Soprano.

Soprano.

Cembalo.

a-mo te So-lo te So - lo a-ma - i tu festi il pri - mo tu pur Sa-

a-mo te So-lo te So - lo a-ma - i tu festi il pri - mo tu pur Sa-

a-mo te So-lo te So lo te Solo a-ma - i tu festi il tu pur Sa-

a mezza voce

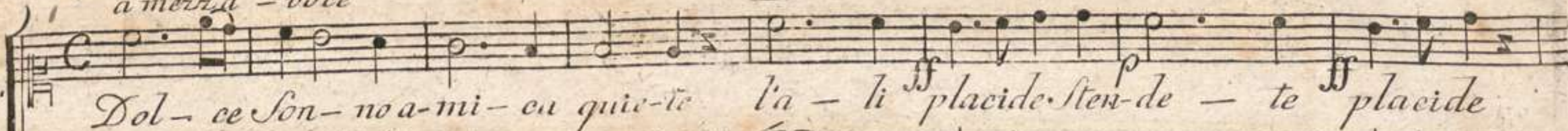
ff = ra - i ff l'ul-timo og-getto che a-do - re - rò l'ultimo og-get to che a-do - re-rò,

ff = ra - i ff l'ul timo og-get-to che a-do-re - rò ff l'ul timo og get-to che a-do - re-rò.

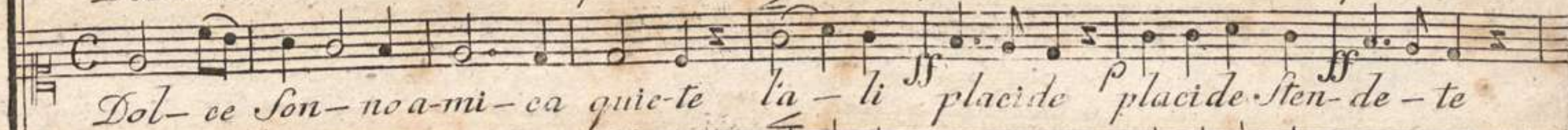
ff = ra - i l'ul ti mo che a do - re-rò ff l'ul timo og-get to che a-do - re-rò.

N^o III. *Andante Moderato.*
a mezza - voce

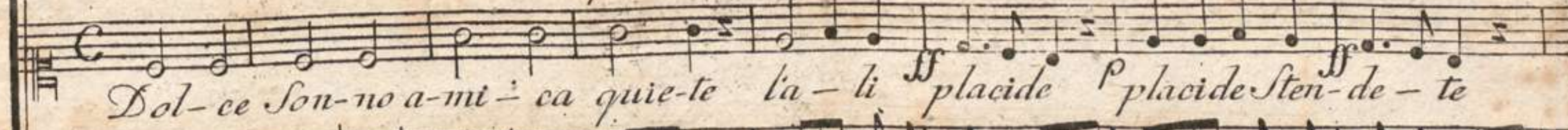
Soprano.



Soprano.



Soprano.



Cembalo.



Sull' af - flit - to *pp* mio - pen - sier - Sull' af - flit - to *ff* mio pen - sier .

Sull' af - flit - to *pp* mio pen - sier Sull' af - flit - to *ff* mi - o pen - sier .

Sull' af - flit - to *pp* mio pen - sier Sull' af - flit - to *ff* mi - o pen - sier .

pp *p* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

* N^o IV.

Andante lento.

Soprano.



Soprano.



Soprano.



Cembalo.



N^o V.*Andantina.*

Soprano.

Soprano.

Soprano.

Cembalo.

quando mai fe-li-ci sie-te in-no-cen-ti pas-to-rel-le che in a =

quando mai fe-li-ci sie-te in-no-cen-ti pas-to-rel-le che in a =

cangie res-te voce e fa-vel-la se lo Sen tis te un di al Cor can-gie

dol.

= mor non co-nos-ce-te al-tra le-ge che A-mor *ff* al-tra leg-ge che A-mor.= mor non co-nos-ce-te al-tra le-ge che A-mor *ff* al-tra leg-ge che A-mor.res-te voce e fa-vel-la se lo Sen tis te un di al Cor *ff* Se lo Sen tis te un di al Cor.*ff*

6 N^o VI. *Andante.*

Soprano.

Perche mai perche mai vez-zo — si ra — i tan — to tanto ri =

Soprano.

nō trove-re — te ma — i chi v'ami chi v'ami al

Soprano.

per che vez-zosi ra — i perche per che tanto ri =

Cembalo.

= gor per me non trove-re-te mai nō tro-ve-re-te ma — — — i chi v'ami al

par — di me

non tro-ve-re-te mai non troverete mai chi v'ami al

= gor — per me

Nò

non troverete ma — i chi

par di me nō tro-ve-re-te mai nō tro-ve-re-te ma — — — —

par di me nō tro-ve-re-te mai nō tro-ve-re-te

v'a-mi al par di me Nō nō nō tro-ve-re-te

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The music is in a common time signature.

= i chi v'a-mi al par di me.

mai chi v'ami al par di me.

ma-i chi v'ami al par di me.

The second system continues the musical piece. It also consists of five staves. The vocal parts continue with their respective lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.