

*Herrn Professor Dr. Max Bruch
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.*

Fünf Lieder

für
eine Singstimme mit Pianoforte
componirt von
Clara Faisst.

Op. 3.

In einem Heft

Pr. M 2,40.

Dieselben einzeln:

Nr. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen“ von <i>Julius Wolff.</i>	Mk. 1,—
„ 2. „Als ich dich kaum gesehen“ von <i>Th. Storm.</i>	„ 1,60
„ 3. Letzter Wunsch: „Wenn mir einst in heil'gen Wehen“ von <i>Clara Faisst.</i>	„ 1,50
„ 4. Vorüber: „Hab' Vieles schon ertragen“ von <i>J. Ambrosius.</i>	„ 1,60
„ 5. „In der Mondnacht“ von <i>Paul Heyse.</i>	„ 1,—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F.E.C. Leuckart

Constantin Sander.

KK Oesterreich. Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg. goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Letzter Wunsch.

(Clara Faisst.)

Clara Faisst, Op. 3 Nr. 3.

Langsam und leise.

Singstimme.

Pianoforte.

Wenn mir einst in heil' - gem We - hen winkt des

To - des - en - gels Gruss,

wenn durch's dun - kle Thal ich ge - hen, von der

Welt ich schei - den muss: dann möcht' je - - ne

poco rit.

pp *dolciss.*

poco rit. *una corda*

sü - - - sse Wei - - se hö - - - ren ich zum

ritard. *a tempo*
 letz - - - ten Mal, wä - - rend mei - - ne

ritard. *leggiere* *pp*

nach und nach immer leiser werdend
 See - - le lei - - - se auf sich schwingt zum

poco cresc. *dimin.*

Him - - - mels - saal.

diminuendo *morendo e ritard.*

Duos.

A. Für Violine und Pianoforte.

Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,50
Hauser, Miska, Op. 28. Nr. 1. Lied ohne Worte	1,50
Nr. 2. Russisches Bauernlied	1,50
Hesse, Adolphe, Op. 79b. Romance. Nouvelle édition par E. Sauret	1,50
Jadassohn, S., Op. 18a. Trois petits Morceaux	3,—
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser	6,—
Rheinberger, Josef, Op. 166. Suite	6,—
Ries, Franz, Op. 26. Suite	6,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 3. Andante	1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte	1,50
Rosenfeld, Leopold, Op. 22. Romanze	1,50
Saran, A., Op. 5 Nr. 2. Romanze	1,—
Sarasate, Pablo, Airs Espagnols	4,—
Sauret, Emile, Op. 2. Deux Morceaux.	
Nr. 1. Berceuse	2,—
Nr. 2. Scherzino	2,—
Op. 16. Deuxième Nocturne	1,50
Sitt, Hans, Op. 17. Romanze	1,50
Speidel, Wilhelm, Op. 61. Sonate in E-moll	8,—
Stiehl, Heinrich, Op. 96. Andante und Scherzo	3,—
Tartini, Giuseppe, Sonate bearbeitet von Robert Franz	1,50
Urban, Heinrich, Op. 18b. Barcarole	2,40
Vierling, Georg, Op. 17b. Fantasie (in A-moll)	2,50
Op. 41. Drei Fantasiestücke	5,—

B. Für Violoncell und Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6	4,50
Coster, C., Op. 3. Andante	1,50
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Jadassohn, S., Op. 18c. Trois petits Morceaux	2,—
Lachner, Vinzenz, Op. 65. Deutsche Tanzweisen	2,50
Menter, Karl, Op. 5. Sechs Charakterstücke. 2 Hefte	1,50
Roeder, Martin, Op. 7. Gavotte Nr. 1	1,50
Op. 10a. Gavotte Nr. 2	1,20
Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. Suite	7,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Serenade	1,—
Nr. 3. Scherzo	2,—
Nr. 4. Romanze	1,80
Strinsky, Jos., Op. 28. Sonate	5,—
Taubert, Ernst Eduard, Op. 23. Vier Charakterstücke	3,—
Uhl, Edmund, Op. 5. Sonate	6,60
Vierling, Georg, Op. 17a. Fantasie (A-moll)	2,50

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio in F-dur	9,—
Op. 20. Zweites Trio in Es-dur	9,—
Brüll, Ignaz, Op. 14. Trio in Es-dur	7,50
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. Trio in E-moll	7,50
Gottwald, Heinrich, Op. 5. Trio in F-dur (leicht ausführbar)	7,50
Kahn, Robert, Op. 19. Trio in E-dur	10,—
Krause, Emil, Op. 15. Drei Novellen	2,50
Lange, S. de, Op. 21. Trio in G-dur	10,—
Nápravník, Eduard, Op. 24. Trio in G-moll	13,50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. Trio in F-dur	10,—
Schubert, Franz, Clavier-Trios. Neue billige Ausgabe.	
Nr. 1 in B-dur. Op. 99	4,50
Nr. 2 in Es-dur. Op. 100	5,25
Nr. 3 Nocturne in Es-dur. Op. 148	2,50
Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (Hugo Ulrich)	2,—

Für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell.

Schubert, Franz, Quintett (Forellen-Quintett), Op. 113 in A-dur (Carl Hüllweck)	12,—
Quintett Op. 163 in C-dur (Ferd. Hüllweck)	12,—

Quartette und Quintette

für Pianoforte mit anderen Instrumenten.

Kahn, Robert, Op. 14. Quartett in H-moll, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. Quintett in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum)	15,—

Spindler, Fritz, Op. 360. Quintett für Pianoforte Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.	10,50
--	-------

Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

Bazzini, Antonio, Op. 1. Quartett in D-moll.	
In Stimmen	6,—
Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo). In Stimmen	1,50
Für Pianoforte allein	1,25
Für Pianoforte zu vier Händen	1,50
Dancal, Ch., Op. 160. 13. Quartett. (Preisgekrönt von der „Société des Compositistes de Paris“.)	
In Stimmen	6,60
Hartog, Ed. de, Op. 46. Suite (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto).	
In Stimmen	9,—
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett in C-moll.	
In Stimmen	6,75
Für Pianoforte zu vier Händen (F. Gustav Jansen)	6,—
Lange, S. de, Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll.	
In Stimmen	4,50
Für Pianoforte zu vier Händen	4,50
Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Gesellschaft der schönen Künste.)	
Partitur in 8°. Geheftet	4,—
Stimmen	4,50
Für Pianoforte zu vier Händen	5,—
Noskowski, Siegmund, Op. 9. Erstes Quartett.	
In Stimmen	6,60
Rheinberger, Josef, Op. 89. Quartett in C-moll.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,—
Stimmen	7,50
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50
Op. 147. Quartett in F-dur.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,—
Stimmen	7,50
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50

Concertstücke

für Violine mit Orchester.

Becker, Jean, Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo).	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 12,—
Für Violine mit Pianoforte	5,—
Solistimme allein	1,80
Holländer, Gustav, Op. 14. Concert-Polnaise.	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 8,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solistimme allein	1,20
Lachner, Vinzenz, Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze (mit kleinem Orchester).	
Partitur in 8°. Geheftet	netto 1,50
Orchesterstimmen	netto 4,—
Clavierauszug	1,50
Solistimme allein	—,60
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser.	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 6,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solistimme allein	1,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. Concertstück.	
Partitur in 8°. Geheftet	netto 8,—
Orchesterstimmen	netto 10,—
Clavierauszug	5,—
Solistimme (Original) allein	1,20
Solistimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach	1,50
Singer, Otto, Op. 6. Concertstück.	
Partitur	netto 9,—
Orchesterstimmen	netto 9,—
Clavierauszug	5,—
Solistimme allein	1,80
Sitt, Hans, Op. 21. Concert Nr. 2 in A-moll für Violine mit Orchester.	
Partitur	netto 12,—
Orchesterstimmen	netto 18,—
Clavierauszug	8,—
Solistimme allein	2,50
Uhl, Edmund, Op. 7. Romanze.	
Partitur	netto 4,—
Clavierauszug	2,50
Solistimme allein	—,80
Urban, Heinrich, Op. 17. Romanze (mit kleinem Orchester).	
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme)	1,80
Orchesterstimmen	netto 3,—
Solistimme allein	—,60

Johann Sebastian Bach's Suite in A-moll

für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass

mit ausgeführtem Accompagnement (Pianoforte) versehen von Robert Franz. — Partitur geheftet M 4,—. Stimmen M 3,50.