

A JULIEN TIERSOT.

KARADEC

Musique de scène pour le drame
de

ANDRÉ ALEXANDRE

Transcriptions pour Piano (2 mains)

I. Prélude.....	PRIX 6 ^f
II. 1 ^{er} Entr'acte..	3.
III. 2 ^e Entr'acte..	6.

MUSIQUE DE

VINCENT D'INDY

Les Trois numéros formant Suite à quatre mains ✱

Prix net: 3^f

• PARIS •

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays,
y compris la Suède et la Norvège.*

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1892.

✱ Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1900.

AU MENESTREL

2 bis, rue Vivienne

HEUGEL et C^{ie}

ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).

BOUQUETS DE MÉLODIES :

<i>Lakmé</i> (L. Delibes) 2 suites, chaque	7 50
<i>Coppélia</i> (L. Delibes) 2 suites, chaque	7 50
<i>Kassya</i> (L. Delibes) 2 suites, chaque	7 50
<i>Werther</i> (J. Massenet) 1 suite	7 50
<i>Mam'zelle Nitouche</i> (Hervé)	7 50

J.-L. BATTMANN (t. f.).

SUCCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.

N ^o 1. Sérénade du Passant (Massenet)	5 »
2. La Véritable Manola (Bourgeois)	5 »
3. L'Improvisateur (Massenet)	5 »
4. Sérénade florentine (Paladilhe)	5 »
5. Le Rat de ville et le Rat des champs	5 »
6. Sevillana (Massenet)	5 »
7. Manon (Massenet)	5 »
8. Sigurd (Reyer)	5 »
9. Suzanne (Paladilhe)	5 »
10. Le Roi de Lahore (Massenet)	5 »
11. Le Tasse (Godard)	5 »
12. Hérodiade (Massenet)	5 »
13. Le Cid (Massenet)	5 »
14. Mignon (Ambroise Thomas)	5 »
15. Lakmé (Léo Delibes)	5 »
16. Hamlet (Ambroise Thomas)	5 »
17. Oiseaux légers (Gumbert)	5 »
18. Orphée aux Enfers (Offenbach)	5 »
19. Aben-Hamet (Th. Dubois)	5 »
20. Jean de Nivelle (Léo Delibes)	5 »
21. Fleur des Alpes (Wekerlin)	5 »
22. Mariage aux lanternes (Offenb.)	5 »
23. Françoise de Rimini (Thomas)	5 »
24. L'Oie du Caire (Mozart)	5 »
25. Santa Lucia (Braga)	5 »
26. La Chanson de Fortunio (Offenb.)	5 »
27. Psyché (Ambroise Thomas)	5 »
28. Neffueille pas les marguerites.	5 »
29. Le Petit Faust (Hervé)	5 »
30. Geneviève de Brabant (Offenb.)	5 »

F. BENDEL (m. d.).

Op. 127. Rêves d'enfant	5 »
Op. 128. Valse de concert	7 50

GEORGES BIZET (a. d.).

Les Chants du Rhin, lieder pour piano :	
N ^o 1. L'Aurore	5 »
2. Le Départ	5 »
3. Les Rêves	5 »
4. La Bohémienne	6 »
5. Les Confidences	5 »
6. Le Retour	6 »
La Chasse fantastique	7 50
Ave Maria, de Gounod	5 »
Ouverture de Don Juan	6 »
Six transcriptions sur Don Juan :	
N ^o 1. La ci darem la mano	4 »
2. Battì, battì	5 »
3. Trio des Masques	3 »
4. Sérénade	3 75
5. Vedrai carino	4 »
6. Il mio tesoro	5 »
Six transcriptions sur Mignon :	
N ^o 1. Danse bohémienne	5 »
2. Romance de Mignon	5 »
3. Duo des Hironnelles	5 »
4. Adieu, Mignon, mélodie	4 »
5. Polonaise de Philine	6 »
6. O printemps, mélodie	4 »
Scènes de bal (J. Massenet)	net.
Scènes hongroises (J. Massenet)	net.
Le pianiste chanteur (150 transcriptions)	

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).

Deuxième gavotte	5 »
Légende slave	5 »
Alp Ungharese	7 50
Le Néophyte	6 »
Bataille de Cloches	6 »

F. BRISSON (m. d.).

Pavane favorite de Louis XIV	5 »
La même, édition simplifiée	4 50
Op. 39. Chœur du Songe d'une nuit d'été	7 50
Op. 84. Un ballo in maschera, réminiscence	7 50
Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio	7 50

ED. BROUSTET

Airs de danse dans le style ancien :	
N ^o 1. Royale Gavotte	5 »
2. Pavane florentine	5 »
3. Menuet du Cardinal	5 »
4. Joyeux Rigaudon	5 »
5. Tambourin	5 »
6. Tambourin et Musette	5 »

G. BULL (t. f.).

LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.

N ^o 1. Mignon (A. Thomas)	5 »
2. Coppélia (L. Delibes)	5 »
3. Aben-Hamet (Th. Dubois)	5 »

G. BULL (Suite).

N ^o 6. Lakmé (L. Delibes)	5 »
7. La Perle du Brésil (F. David)	5 »
8. Chanson de Fortunio (Offenbach)	5 »
9. Françoise de Rimini (A. Thomas)	5 »
10. Sylvia (L. Delibes)	5 »
11. Un ballo in maschera (Verdi)	5 »
12. La Trizigane (Johann Strauss)	5 »
13. Songe d'une nuit d'été (A. Thomas)	5 »
14. Le Roi l'a dit (L. Delibes)	5 »
15. La Korrigane (Ch.-M. Widor)	5 »
16. Orphée aux Enfers (Offenbach)	5 »
17. Le Caid (A. Thomas)	5 »
18. Jean de Nivelle (L. Delibes)	5 »
19. La Farandole (Th. Dubois)	5 »
20. Le Petit Faust (Hervé)	5 »
21. Psyché (A. Thomas)	5 »
22. La Source (L. Delibes)	5 »
23. Le Désert (F. David)	5 »
24. La Belle Hélène (Offenbach)	5 »
25. Mam'zelle Gavarcho (Hervé)	5 »
26. Manon (J. Massenet)	5 »
27. Hérodiade (J. Massenet)	5 »
28. Sigurd (E. Reyher)	5 »
29. Le Cid (J. Massenet)	5 »
30. Les Erinnyes (J. Massenet)	5 »
31. Le Roi d'Ys (Ed. Lalo)	5 »
32. Le Roi de Lahore (J. Massenet)	5 »
33. Esclaramonde (J. Massenet)	5 »
34. Le Roi s'amuse (L. Delibes)	5 »
35. Don César de Bazan (J. Massenet)	5 »
36. Le Mage (J. Massenet)	5 »
37. Paul et Virginie (Victor Massé)	5 »
38. Cavalleria rusticana (Mascagni)	5 »
39. Werther (J. Massenet)	5 »
40. Kassya (L. Delibes)	5 »

TERESA CARREÑO (a. d.).

Op. 2. Caprice-polka	7 50
Op. 9. La Corbeille de fleurs	7 50
Op. 13. Polka de concert	5 »
Op. 14. Réminiscences de Norma	9 »
Op. 15. Ballade	7 50
Op. 26. Le Printemps, grande valse	7 50
Op. 27. Une Revue à Prague	7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation	6 »
Op. 29. Le Ruisseau, étude	5 »
Op. 30. Mazurka de salon	5 »
Op. 31. Scherzo-caprice	7 50
Op. 32. Un Bai en rêve, fantaisie	6 »
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse	7 50

A. DE CASTILLON (a. d.).

Cavatine	3 »
Cinq pièces dans le style ancien	10 »
1 ^{re} Suite pour piano (5 numéros)	15 »
2 ^e Suite pour piano (5 numéros)	15 »
12 Pensées fugitives	7 »

CHAUVET

Six pièces en 2 suites, chaque	7 50
--------------------------------	------

A. CRAMER

BOUQUETS DE MÉLODIES :

Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch.	6 »
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch.	6 »
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch.	7 50
Sigurd (E. Reyher), 2 suites, ch.	7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch.	7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch.	7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch.	7 50

A. CROISEZ (f.).

Jean de Nivelle, fantaisie mignonne	6 »
Mignon, fantaisie mignonne	6 »
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne	6 »
Le Petit Faust, fantaisie mignonne	6 »
Sylvia, souvenirs	6 »
Lakmé, petite fantaisie	6 »
La Farandole, souvenirs	6 »
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch.	3 »

F. DE CROZE (m. d.).

Op. 91. Grande valse	6 »
Op. 96. Grande marche	6 »
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie	6 »
Op. 101. Trianon, chanson française	6 »
Op. 104. Priez toujours, élégie	6 »
Op. 106. Vous souriez, je pleure	6 »
Op. 108. Les Oiseaux mystiques	6 »
Op. 109. En chemin de fer, galop	6 »

CÉSAR CUI (a. d.).

Op. 31. Trois valse n ^o 1 en la majeur	7 50
2 en mi mineur	3 »
3 en ré majeur	7 50
Op. 35. 3 Impromptus n ^o 1 en la maj.	5 »
2 en ré maj.	5 »
3 en la min.	6 »

FÉLICIEN DAVID (m. d.).

Trois mélodies-valse :	
1 ^{re} Le Myrte	2 50

FÉLICIEN DAVID (Suite).

Réverie du soir, le Désert	4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse	2 50
Six esquisses symphoniques :	
N ^o 1. Prière	5 »
N ^o 2. Querelle et Réconciliation	5 »
N ^o 3. Larmes et Regrets	5 »
N ^o 4. Marine	6 »
N ^o 5. Mélancolie	5 »
N ^o 6. Caprice	5 »
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :	
N ^o 1. Le Rêve, entr'acte symphonique	5 »
2. Le chant du Mysoli	5 »
3. Fandango-valse, air de ballet	5 »

L.-L. DELAHAYE (m. d.).

Les Révérences, premier menuet	5 »
Op. 5. Hommage à Rossini	6 »
Op. 6. Réminiscences de Mignon	6 »
Op. 7. Fanfare, caprice	5 »
Op. 8. Sous les Saules, idylle	4 50
Op. 9. Polonaise	5 »
Op. 11. Deuxième Polonaise	7 50
Op. 12. La Mouche	6 »
Op. 13. Sérénade	5 »
Op. 14. Les Océanides, grande valse	7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet	5 »
Brises du Nord, deux mazurkas :	
Op. 21. 1 ^{re} mazurka	6 »
Op. 22. 2 ^e mazurka	6 »
Le Pas des éperons, caprice hongrois	6 »
Op. 24. (d) Flirtation-valse	9 »
Op. 24 bis. La même, simplifiée	9 »
Op. 25. Arlequin, scherzo	6 »
Op. 26. Cineres, valse	7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album	5 »
Op. 28. Marivaudage, valse	7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale	5 »

LÉO DELIBES (m. d.).

Romance hongroise	5 »
Rigaudon	4 »
Souvenir lointain	3 »
Valse du Corsaire : le pas des fleurs	7 50
Sylvia, douze airs de ballet :	
N ^o 1. Faunes et dryades, scherzo	6 »
2. Le Berger, pastorale	4 »
3. Les Chasseresses, fanfare	6 »
4. L'Escarpolette, valse lente	6 »
5. Cortège rustique	5 »
6. Pas des Ethiopiens	4 »
7. Danse de la Bacchante	6 »
8. Marche et cortège de Bacchus	9 »
9. Barcarolle	5 »
10. Pizzicati, scherzettino	5 »
11. Variation-valse	6 »
12. Strette-galop	6 »

Jean de Nivelle, trois marches :

1. Marche-prélude	5 »
2. Marche entr'acte	5 »
3. Marche française	2 50
Coppélia, 21 airs de ballet :	
1. Prélude et valse	7 50
2. Scène et mazurka	7 50
3. Préparatifs de fête	4 »
4. Ballade et thème slave	7 50
5. Czardas, danse hongroise	5 »
6. L'Atelier de Coppélius	5 »
7. Musique des Automates	5 »
8. Chanson à boire et scène	5 »
9. Valse de la poupée	4 »
10. Boléro	5 »
11. Gigue	3 »
12. Marche de la cloche	6 »
13. Valse des Heures	6 »
14. L'Aurore	5 »
15. La Prière	5 »
16. La Fileuse	5 »
17. Noce villageoise	5 »
18. La Discorde et la Guerre	6 »
19. La Paix	3 »
20. Danse de fête	3 »
21. Galop final	6 »
Le Roi l'a dit, deux transcriptions :	
N ^o 1. Ouverture	6 »
2. Entr'acte : la chaise à porteurs	4 »
Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :	
N ^o 1. Gaillarde	5 »
2. Pavane	2 50
3. Scène du bouquet	2 50
4. Lesquercarde	2 50
5. Madrigal	2 50
6. Passepied	5 »
Lakmé, transcriptions pour piano :	
N ^o 1. 1 ^{re} Entr'acte : les fifres	3 »
2. Entr'acte : la cabane	3 »
3. Terana et Rektah (Ballet)	5 »
4. Persian et Coda (Ballet)	6 »
5. Duettino : Sous le dôme épais	5 »
6. Réverie : Pourquoi	3 »

LÉO DELIBES (Suite).

La Source, six airs de ballet :	
N ^o 1. Le pas des voiles	6 »
2. Danse circassienne	6 »
3. Naïla, andante	4 »
4. Mazurka	5 »
5. Marche	6 »
6. Romance	6 »
Kassya, douze transcriptions :	
N ^o 1. Mazurka	6 »
2. Chanson slave et Dumka	5 »
3. Les Recruteurs	5 »
4. Le Rire	5 »
5. La Neige, entr'acte	4 »
6. Les Frileuses	5 »
7. L'Hirondelle	6 »
8. Les Faucheurs, chant de révolte	5 »
9. Polonaise	6 »
10. Obertas, air de ballet	6 »
11. Danse ruthène et Sumka	3 »
12. Trépak, air de ballet	6 »

CH. DELIOUX (m. d.).

Op. 12. Valse brillante	7 50
Op. 100. Lakmé, fantaisie brillante	9 »
Op. 101. Lamento	7 50
Op. 102. Cheval et Cavalier	7 50
Op. 103. Aragonaise	7 50
Arioso du Roi de Lahore	6 »
Marche céleste du Roi de Lahore	7 50

LOUIS DIÉMER (a. d.).

Menuet de Don Juan	5 »
Op. 7. Berceuse	5 »
Op. 11. Six pensées musicales :	
N ^o 1. Regrets	5 »
2. Barcarolle	6 »
3. Sérénade	6 »
4. Le Furet	5 »
5. Pastorale	5 »
6. Espoir	5 »
Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice	7 50
Op. 17. Caprice	6 »
Op. 37. Grande valse de concert	9 »

THÉODORE DUBOIS (m. d.).

Op. 7. Chœur et danse des lutins	5 »
Op. 8. Marche orientale	5 »
Op. 10. Scherzo	6 »
Op. 11. Bluettes-pastorale	5 »
Op. 12. Réverie-prélude	5 »
Op. 13. Allegro de bravoure	7 50
Op. 18. Scherzo et choral	7 50
Op. 19. Divertissement	6 »
Op. 20. Intermezzo	5 »
Op. 69. Chaconne (style panaché)	5 »
La même, simplifiée par Anschütz	4 »
Op. 81. Danse des Nymphes	5 »
Op. 82. N ^o 1. Clair de lune	6 »
N ^o 2. Réveil, allegro-scherzando	6 »
12 petites pièces en deux livres, chaque	10 »
Esquisse (N ^o 2, ex. des 12 petites pièces)	3 »
Badinage (N ^o 3, ex. des 12 petites pièces)	5 »
Scherzetto (N ^o 6, ex. des 12 petites pièces)	5 »

Trois airs de ballet :

N ^o 1. Tempo di Valsa	4
2. Allegretto.	5
3. Saltarella.	6
Les trois numéros réunis	10
<i>La Farandole, 15 airs de ballet :</i>	
N ^o 1. Les tambourinaires.	6
2. La Provençale	5
3. Adagio	4
4. Valse des Olivettes.	6
5. Vivette, variation.	2 50
6. Les Ames infidèles.	5
7. Bacchanale	3
8. La Tentation (<i>Sylvine</i>).	2 50
9. L'Apparition	4
10. Valse des âmes infidèles.	6
11. Variation.	2 50
12. La Farandole fantastique.	6
13. Cloches et Violoneux.	4
14. Le Bouquet, petit menuet	3
15. La Couronne, petite valse lente.	3

A JULIEN TIERSOT.

KARADEEC

Musique de scène pour le drame
de

ANDRÉ ALEXANDRE

Transcriptions pour Piano (2 mains)

PRIX	
I. Prélude.....	6 ^f
II. 1 ^{er} Entr'acte..	3.
III. 2 ^e Entr'acte..	6.

MUSIQUE DE

VINCENT D'INDY

Les Trois numéros formant Suite à quatre mains ✱

Prix net: 3^f

• PARIS •

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays.
y compris la Suède et la Norvège.*

Copyright by HEUGEL & C^{ie}, 1892.

✱ Copyright by HEUGEL & C^{ie}, 1900.

KARADEC

SUITE CONCERTANTE.

Transcription pour piano à 4 mains
par E. ALDER.

I.
Prélude.

VINCENT D'INDY.

SECONDA.

Mouv! de marche modéré. $\text{♩} = 84$

PIANO.

KARADEC

3

SUITE CONCERTANTE.

Transcription pour piano à 4 mains
par **E. ALDER.**

I. Prélude.

VINCENT D'INDY.

PRIMA.

Mouv! de marche modéré. ♩ = 84

PIANO.

p

1

cresc.

mf

croisez

cresc.

f

poco dim.

2

8

più f

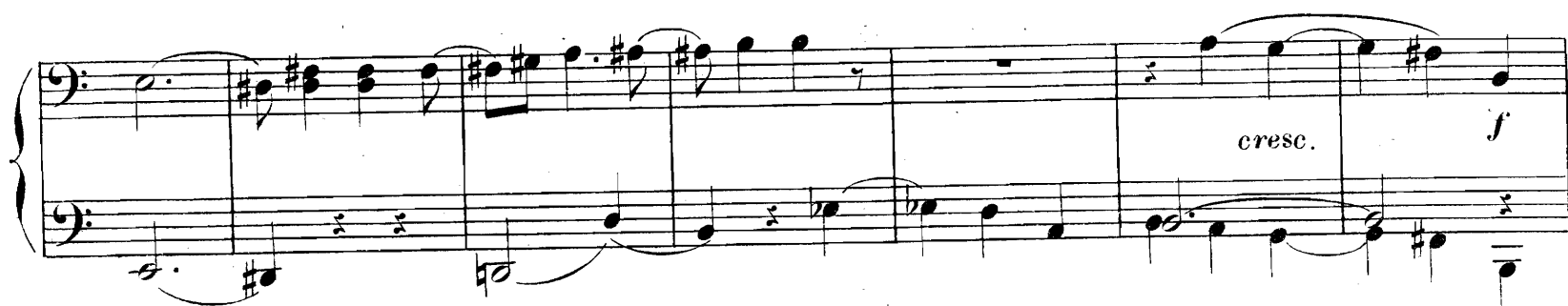
f



dimin. *p* ma sostenuto



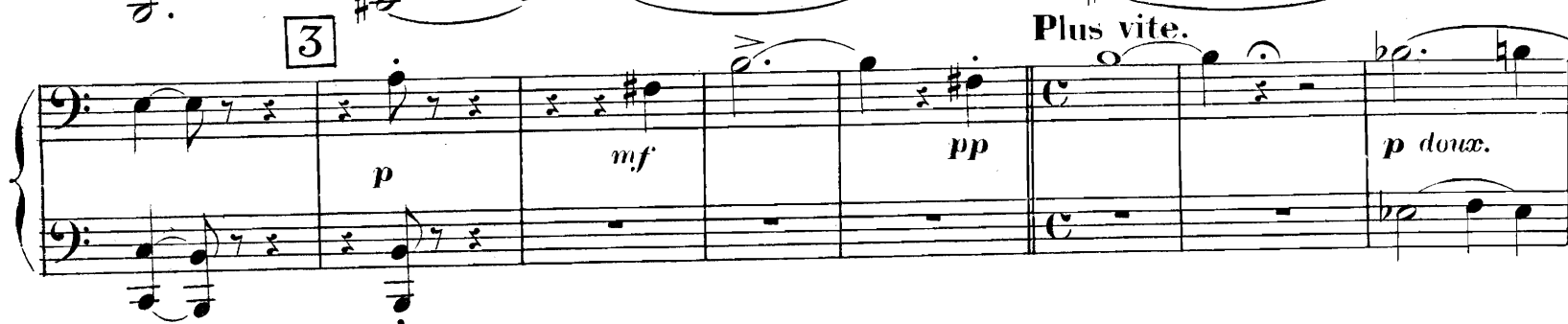
croisez *poco riten.* *mf* Un peu plus lent



cresc. *f*



dim.



3 *p* *mf* *pp* Plus vite. *p doux.*



marqué.

dimin. *p*

This system shows the beginning of a musical piece. The left hand plays a descending eighth-note scale in G-flat major, while the right hand has whole notes. The tempo is marked 'dimin.' and the dynamics are 'p'.

Un peu plus lent.
très soutenu et expressif.
poco riten. *mf*

The tempo changes to 'Un peu plus lent.' with the instruction 'très soutenu et expressif.'. The right hand has a melodic line with a 'poco riten.' marking and 'mf' dynamics. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

cresc. *cresc.* *f*

The music builds up with 'cresc.' markings in both hands, reaching a fortissimo 'f' dynamic at the end of the system.

f *dim.*

The system features a fortissimo 'f' dynamic in the left hand, which then transitions to a 'dim.' (diminuendo) section in the right hand.

3 Plus vite *p doux.*

A triplet of eighth notes is marked with a boxed '3'. The tempo changes to 'Plus vite'. The right hand has a melodic line with 'p doux.' dynamics. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

This system continues the musical piece with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Animé.

The musical score consists of six systems of staves. The first five systems are for piano, with the right hand playing a complex, rapid melody and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The sixth system includes a vocal line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand.

Key musical elements and markings include:

- First system:** Starts with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked "Animé.".
- Second system:** Continues the piano texture.
- Third system:** Includes dynamic markings "dim." (diminuendo) and "mf" (mezzo-forte).
- Fourth system:** Features a measure marked with a box containing the number "4". Below the staff, the marking "Ped." (pedal) is present, followed by an asterisk "*" and the instruction "f' ed espressivo" (forte and expressive).
- Fifth system:** Includes the marking "cresc." (crescendo).
- Sixth system:** The vocal line begins with the tempo marking "molto." and the instruction "sempre più cre-scen-do." (always more increasing).

Animé.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted half note. The lower staff begins with a bass clef and contains a whole note, a half note, and a quarter note. There are dynamic markings: a crescendo hairpin in the first measure of the upper staff, and a fortissimo (*sfz*) marking in the fourth measure of the upper staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted half note. The lower staff contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted half note. There are dynamic markings: a fortissimo (*sfz*) marking in the first measure of the upper staff, a *molto cresc.* marking in the second measure of the upper staff, and a fortissimo (*f*) marking in the fourth measure of the lower staff, followed by a decrescendo (*dim.*) marking in the fifth measure of the lower staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted half note. The lower staff contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted half note. There are dynamic markings: a mezzo-forte (*mf*) marking in the first measure of the upper staff, a fortissimo (*sfz*) marking in the second measure of the upper staff, a fortissimo (*sfz*) marking in the fourth measure of the upper staff, and a *molto.* marking in the fifth measure of the upper staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted half note. The lower staff contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted half note. There are dynamic markings: a fortissimo (*ff*) marking in the first measure of the upper staff, a fortissimo (*sfz*) marking in the second measure of the upper staff, and a *cre - scen* marking in the fourth measure of the upper staff, followed by a mezzo-forte (*mf*) marking in the fifth measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted half note. The lower staff contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted half note. There are dynamic markings: a *sempre più* marking in the second measure of the upper staff, a *cre - scen* marking in the fourth measure of the upper staff, and a *do.* marking in the fifth measure of the upper staff.

Assez lent.

ff *sfz* *dim molto.*

Mouv. de marche modéré. ♩ = 84

p *sfz*

mf poco marcato. *cresc.* *mf poco marcato.*

dim.

p

sfz *dim.* *ff*

Assez lent.

PRIMA.

9

8

ff *sfz* *dim. molto.*

This system features a piano introduction in 2/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff), sforzando (sfz), and a gradual decrescendo (dim. molto.). A first ending bracket labeled '8' spans the first four measures.

Mouv^t de marche modéré, ♩ = 84

This system continues the march tempo. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked as moderate (modéré) with a quarter note equal to 84 beats per minute.

5

p *più f* *f*

This system begins with a measure rest in the right hand, followed by a melodic entry. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (p), piano fortissimo (più f), and fortissimo (f).

croisez.

This system continues the march tempo. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. The instruction 'croisez.' (cross) is written below the staff.

6

This system continues the march tempo. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

2^a *ff*

This system continues the march tempo. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. The instruction '2^a' (second ending) is written above the first measure, and fortissimo (ff) is written below the last measure.

II.

Premier Entr'acte.

Modéré. ♩ = 80

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Modéré. ♩ = 80".

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal part enters with a half note. The piano part has a slur over the first four measures.

System 2: The piano part continues with a slur. The vocal part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal line includes the lyrics "un peu marqué.".

System 3: The piano part has a *p* dynamic. The vocal part has the lyrics "cre - sen -".

System 4: The piano part has a *dim.* (diminuendo) dynamic. The vocal part has a *p* dynamic and the lyrics "un peu marqué.". A first ending bracket labeled "1" is placed over the vocal staff.

System 5: The piano part has a *dim.* dynamic. The vocal part has a *p* dynamic. The system ends with a double bar line.

II.
Premier Entr'acte.

Modéré, ♩ = 80

p très simplement.

espress.

p *espressivo.*

cre - scen -

- do.

dim mf

p

1

un peu marqué.

poco f

cresc.

f

decresc.

poco marcato.

2

p

poco sfz

dim.

tempo.

poco rit. mf bien marqué et très expressif.

p

3

dim.

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

cre - scen - do.

f très soutenu. decresc.

2

doux.

p

dim.

tempo.

poco rit.

p

3

doux.

p

pp dim.

III. Deuxième Entr'acte.

Modéré sans lenteur.

The musical score consists of three systems of piano and vocal staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

- System 1:** The piano part begins with a series of chords and a melodic line. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), and *p* (piano). The vocal part enters with a melodic line.
- System 2:** The piano part continues with a melodic line and chords. Dynamics include *sfz*, *f*, and *ff*. The vocal part has a melodic line with a triplet of eighth notes.
- System 3:** The piano part continues with a melodic line and chords. Dynamics include *ff*, *sfz*, *poco più f* (a little more forte), and *f*. The vocal part has a melodic line with a triplet of eighth notes.

The score concludes with a final measure marked with a 'C' time signature change to common time (4/4).

un peu retenu.

Joyeusement, pas trop vite.

The musical score consists of two systems of piano and vocal staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 9/4.

- System 1:** The piano part begins with a series of chords and a melodic line. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The vocal part enters with a melodic line.
- System 2:** The piano part continues with a melodic line and chords. Dynamics include *p*. The vocal part has a melodic line.

The musical score consists of six systems of staves, primarily in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

System 1: Features a series of eighth notes in the bass clef. A dynamic marking *p* (piano) is present.

System 2: Includes a triplet of eighth notes marked with a box containing the number 3. Dynamics include *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

System 3: Features a melodic line in the bass clef with a dynamic marking *poco f* (poco forte).

System 4: Includes a melodic line in the bass clef with a dynamic marking *p marqué.* (piano, marked).

System 5: Features a melodic line in the bass clef with a dynamic marking *marqué.* (marked). A box containing the number 4 is present.

System 6: Includes a melodic line in the bass clef with a dynamic marking *mf bien marqué.* (mezzo-forte, well marked).

System 7: Features a melodic line in the bass clef with a dynamic marking *p e staccato.* (piano and staccato). The system concludes with the words *cre-* and *-scen*.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4 in measure 3 and back to 2/4 in measure 4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 is marked *pù f*. Measure 6 is marked *sfz*. Measure 7 is marked *poco f* and contains a triplet of eighth notes. Measure 8 continues the triplet. The time signature is 2/4.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 10 is marked *poco più f*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 14 is marked *f*. Measure 15 is marked *p*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature is 2/4.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 18 contains the instruction: *4*
passer la main gauche au dessus de la droite. Measure 19 is marked *p staccato.* Measure 20 is marked *sfz*. The time signature is 2/4.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measure 21 is marked *sfz*. Measure 22 contains the instruction: *cre -*. Measure 23 contains the instruction: *- scen*. Measure 24 continues the melody. The time signature is 2/4.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. The first measure of the lower staff has the vocal line starting with the syllable "- do". A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the lower staff.

5

Second system of the musical score, continuing from the first. It features two staves with complex melodic and harmonic textures. The upper staff has many slurs and ornaments, while the lower staff provides a steady bass accompaniment with some rests.

6

Third system of the musical score. The upper staff continues its melodic development. The lower staff has a more active role, with a dynamic marking of *p* subito (piano subito) in the fourth measure. The system concludes with a *piu f* (pianissimo) marking in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The vocal line in the upper staff includes the syllables "cre - scen - do". The lower staff continues the harmonic support with various chordal textures.

7

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff includes a *molto* (molto) marking, a *f* (forte) marking, and a *ff* (fortissimo) marking. A *Ped.* (pedal) marking with an asterisk is present in the lower staff. The system ends with the syllables "di - mi -".

Sixth system of the musical score. The upper staff begins with the tempo marking *Plus lent.* (Plus lento) and the lower staff has a *p* (piano) marking. The system then transitions to a *Vite.* (Vivace) tempo. The lower staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with *f* (forte) and *ff* (fortissimo) markings.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a vocal line on the upper staff, marked with a fermata and the word "do." followed by a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring chords and arpeggiated figures.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. A box containing the number "5" is placed above the first measure of the upper staff. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line. The system concludes with a change in time signature from 2/4 to 3/4, indicated by a double bar line and the new signature.

Third system of the musical score. It begins with a box containing the number "6" above the first measure. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and the instruction "subito." followed by the phrase "un peu marqué." and then "cre - scen-". The piano accompaniment is sparse, consisting of chords and single notes.

Fourth system of the musical score. It begins with a box containing the number "7" above the first measure. The vocal line starts with a fermata and the word "do" followed by the instruction "molto." and then "cresc.". The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern of chords. The system concludes with a change in key signature from one sharp to one flat (Bb), indicated by a double bar line and the new signature.

Fifth system of the musical score. It continues the two-staff format. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and the instruction "sfz" followed by the phrase "di - mi - nu - en - do." and then "croisez". The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern of chords.

Sixth system of the musical score. It begins with the instruction "Plus lent." above the first measure. The vocal line starts with a fermata and the word "do" followed by the instruction "rit." and then "p". The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern of chords. The system concludes with a change in time signature from 3/4 to 2/4, indicated by a double bar line and the new signature. The final measures are marked with "Vite." and "cresc." followed by "f" and "ff" dynamics.

A. Bazille (m. d.). Entr'acte de <i>Mignon</i> . . .	6
Beethoven . Op. 6. Sonatine . . .	6
Op. 45. Trois marches . . .	7 50
Variat. sur un thème de Waldstein . . .	7 50
Paul Bernard . Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains : . . .	6
1. Marche funèbre (ext. de l'op. 35) . . .	6
2. Valse en ré bémol, op. 64, n° 1 . . .	6
3. Nocturne en mi b., op. 9, n° 3 . . .	5
4. Deux mazurkas, op. 7, n° 1, 2 . . .	6
5. Berceuse, op. 57 . . .	7 50
6. Premier impromptu, op. 29 . . .	7 50
<i>La Romanesca</i> , caprice concertant . . .	7 50
Ouverture de <i>Sémiramis</i> . . .	9
<i>Mignon</i> , 2 suites concertantes. ch. . .	9
<i>Don Juan</i> , — — — — — ch. . .	7 50
<i>La Flûte enchantée</i> , — — — — — ch. . .	7 50
<i>L'Oie du Caire</i> , suite concertante . . .	9
Georges Bizet (m. d.). Transcriptions d'après S. THALBERG : . . .	4
<i>Sérénade du Barbier de Séville</i> . . .	5
<i>Duo de la Flûte enchantée</i> . . .	7 50
<i>Barcarolle de Giani di Calais</i> . . .	6
<i>Trio des masques de Don Juan</i> . . .	6
<i>Sérénade de l'Amant jaloux</i> . . .	6
<i>Romance du Saule d'Otello</i> . . .	6
<i>Casta diva</i> , cavatine de <i>Norma</i> . . .	6
<i>Mon cœur soupire</i> (Noces de Figaro) . . .	5
<i>Quatuor d'Euryanthe</i> . . .	6
<i>David sur le rocher blanc</i> , AIR GALLOIS . . .	6
<i>Chanson et chœur des Saisons</i> . . .	6
<i>Fenestavascia</i> , CHANSON NAPOLITAINE . . .	7 50
<i>Ouverture de Don Juan</i> . . .	7 50
<i>Ouverture de Mignon</i> . . .	7 50
LA FÊTE DU PRINTEMPS . Six airs de ballet d' <i>Hamlet</i> , à 4 mains : . . .	6
N° 1. Danse villageoise . . .	6
2. Pas des chasseurs . . .	5
3. Pantomime . . .	5
4. Valse-mazurka . . .	6
5. Pas du bouquet . . .	7 50
6. Bacchanale . . .	6
HAMLET , trois transcriptions : . . .	6
N° 1. Prélude de l'Esplanade . . .	6
2. Marche danoise . . .	5
3. Valse d'Ophélie . . .	5
<i>Méditation de Ch. Gounod</i> sur le premier prélude de Bach . . .	6
F. Burgmüller (m. d.). <i>Les Yeux bleus</i> . . .	7 50
<i>Benedetta</i> , fantaisie brillante . . .	7 50
<i>Ma brunette</i> , fantaisie polka . . .	7 50
<i>Le Déserteur</i> , grande valse . . .	7 50
<i>Chanson de Fortunio</i> , valse . . .	7 50
<i>Ta main</i> , fantaisie-valse . . .	7 50
<i>Le Ramier passager</i> . . .	7 50
<i>Sirène de Sorrente</i> , fantaisie-valse . . .	7 50
<i>La Flûte enchantée</i> , grande valse . . .	7 50
<i>Némée</i> , valse hongroise . . .	7 50
<i>Ay chiquita</i> , g ^{de} valse espagnole . . .	7 50
<i>Mignon</i> , grande valse de salon . . .	7 50
<i>Le Pont des soupis</i> , grande valse . . .	7 50
Collmann (m. d.). <i>Souvenir du Bourg d'Iré</i> , polonaise . . .	4 50
F. Couperin . Musettes . . .	7 50
Ch. Czerny (m. d.). Transcriptions : . . .	6
N° 1. Quatuor de <i>I Puritani</i> . . .	6
2. <i>Tre giorni</i> , air de Pergolèse . . .	6
3. <i>Adelaide</i> , de Beethoven . . .	7 50
4. Air d'église de <i>Stradella</i> . . .	6
5. <i>Les Noces de Figaro</i> . . .	7 50
6. Duetto de <i>Zelmira</i> , Rossini . . .	7 50
7. <i>Bella adorata</i> , de Mercadante . . .	6
8. <i>Le Meunier et le Torrent</i> (Schubert) . . .	6
9. <i>Il mio tesoro</i> (Don Juan) . . .	7 50
10. Chœur du <i>Crociato</i> . . .	7 50
11. Ballade de <i>Preciosa</i> . . .	6
12. Duo de <i>Freyschütz</i> . . .	7 50
Op. 240. <i>Waverley</i> , 1 ^{re} gr. fantaisie . . .	9
Op. 241. <i>Guy-Mannerling</i> , 2 ^e — — — — — 9	
Op. 242. <i>Ivanhoé</i> , 3 ^e — — — — — 9	
Op. 243. <i>Rob-Roy</i> , 4 ^e — — — — — 9	
L.-L. Delahaye . Arlequin, scherzo . . .	7 50
Hommage à Rossini, étude . . .	7 50
Les Réverences, 1 ^{er} menuet . . .	7 50
Colombine, 2 ^e menuet . . .	7 50
Le pas des Eperons, capr. hongrois . . .	7 50
Les Océanides, grande valse . . .	9
Dussek (m. d.). Op. 48. Sonate . . .	12
E. Graff (f.). <i>L'Avant-garde</i> , marche de la cavalerie légère autrichienne . . .	6
L. Guénée (t. f.). <i>Frais ombrages</i> . Gentil hussard (t. f.) . . .	3
Les Petits Pianistes, six morc. (t. f.) . . .	9
H. Herz (d.). Op. 156. Grand duo concertant sur le <i>Désert</i> , de F. David . . .	9
Hummel (d.). Op. 138. Tyrolienne . . .	7 50
Kozeluck (d.). Op. 19. Sonate . . .	5

Heinrich Hofmann (m. d.). Op. 29. Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. : . . .	5
1. La Fête de la nature . . .	5
2. Pluie de Printemps . . .	7 50
3. La Chasse . . .	7 50
4. A ma belle Amie . . .	5
5. Passion . . .	6
Le recueil net . . .	10
Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. . .	10
Th. Lécureux . Le Point du jour . . .	9
Lefébure-Wély (m. d.). Op. 53. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i> . . .	9
ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO	
PREMIÈRE SÉRIE	
Op. 85. N° 1. Scherzo pastoral . . .	6
2. Berceuse . . .	6
3. Marche . . .	7 50
4. Thème varié . . .	7 50
5. Andante . . .	6
6. Scherzo-chasse . . .	7 50
DEUXIÈME SÉRIE	
N° 7. Scherzo symphonique . . .	6
8. Réverie . . .	5
9. Presto . . .	7 50
10. Andantino . . .	7 50
11. Boléro . . .	7 50
12. Scherzo-poste . . .	5
Chaque série, net . . .	10
Op. 93. Concert à la pension . . .	7 50
Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique . . .	9
Op. 184. <i>Hamlet</i> , fant. concertante . . .	9
C.-B. Lysberg (m. d.). <i>Oberon</i> , <i>Preciosa</i> , <i>Freyschütz</i> , g ^{de} f. de concert . . .	10
<i>La Silésienne</i> , polka brillante . . .	5
<i>La Lithuanienne</i> , polka brillante . . .	6
Marks (m. d.). <i>Mignon</i> , pot-pourri . . .	7 50
<i>Hamlet</i> , pot-pourri . . .	7 50
Georges Mathias (m. d.). Op. 37. Trois marches caractéristiques : . . .	7 50
N° 1. Marche cosaque . . .	7 50
2. Marche mauresque . . .	5
3. Marche chinoise . . .	5
Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse . . .	7 50
Op. 42. Trois esquisses concertantes : . . .	7 50
N° 1. Marche de soldats (Egmont) . . .	5
2. Réverie de Marguerite (Faust) . . .	6
3. Les Sorciers au Brocken (Faust) . . .	7 50
Ouverture de la <i>Flûte enchantée</i> . . .	9
<i>La Flûte enchantée</i> , 12 transcript. . .	9
Ed. Membrée . Les Tourelles, valse . . .	9
Mozart . Sonate en ré naturel majeur . . .	7 50
Sonate en si bémol majeur . . .	7 50
1 ^{re} Sonate en fa mineur . . .	6
Grande sonate en ut majeur . . .	10
2 ^e Sonate en fa . . .	9
A. Neldy . Souvenir de Saintonge, bal . . .	7 50
J. Offenbach . Symph. de l'avenir . . .	4 50
Ch. Poisot (m. d.). <i>La Flûte enchantée</i> , fantaisie . . .	7 50
Ponce de Léon . Marc. de <i>Sémiramis</i> . . .	6
H. Rosellen . Op. 40. <i>Beatrice di Tenda</i> . . .	9
Op. 62. 1 ^{er} Quadrille italien varié . . .	9
Op. 72. Marche du <i>Désert</i> . . .	10
Op. 90. 2 ^e Quadrille italien varié . . .	9
Op. 117. Rondo sur la <i>Gazza ladra</i> . . .	5
Op. 173. <i>Esmeralda</i> , grande valse . . .	7 50
J. Rummel (f.). <i>Valse de Venzano</i> . . .	7
<i>Barcarolle d'Oberon</i> , de J.-A. Pacher . . .	6
<i>Fleur des Alpes</i> , de J. Schad. . .	6
<i>Santa Lucia</i> , de Paul Bernard . . .	6
<i>Carnaval de Venise</i> , de J.-Ch. Hess . . .	6
<i>Les Noces de Figaro</i> , de Ch. Neustedt . . .	6
<i>Où vas-tu, petit oiseau ?</i> de Ch. Hess . . .	6
<i>Resignation</i> , romance (Godefroid) . . .	7 50
<i>Gouttes de rosée</i> , rêverie . . .	9
<i>Prière des Bardes</i> , choral . . .	7 50
<i>Les Nuits d'Espagne</i> , boléro . . .	9
<i>Les Soupis</i> , andante . . .	7 50
<i>Le Réveil des fées</i> , orientale . . .	12
<i>Mignon</i> , 2 suites . . .	7 50
Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres : . . .	7 50
1. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach) . . .	7 50
2. <i>La Belle Hélène</i> . . .	7 50
3. <i>Barbe-Bleue</i> . . .	7 50
4. <i>Chanson de Fortunio</i> . . .	7 50
5. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé) . . .	7 50
6. <i>La Reine Indigo</i> (Strauss) . . .	7 50
Six valse célèb. de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement : . . .	6
1. <i>Le Beau Danube bleu</i> . . .	6
2. <i>Les Mille et une Nuits</i> . . .	6
3. <i>Les Feuilles du matin</i> . . .	6
4. <i>La Vie d'artiste</i> . . .	6
5. <i>Le Sang viennois</i> . . .	6

Ries . <i>Di tanti palpiti</i> . . .	6
Op. 53. Le Retour des troupes . . .	4 50
A. Trojelli (t. f.). Répertoire concertant de M ^{lle} Lili et de M. Toto : . . .	5
1. Ciel azuré, valse . . .	5
2. Dans la Savane, havanaise . . .	5
3. Les Marionnettes, marche . . .	5
4. Brune et Blonde, sympathie . . .	4
5. Cimes des Alpes, tyrolienne . . .	4
6. Fife et tambourin, rondolito . . .	4
7. Sur la plage, gondoline . . .	4
8. Espagne et castagnettes, boléro . . .	4
9. Départ pour la forêt, fanfare . . .	5
10. Bouquet de fête, hom. enfantin . . .	5
H. Valiquet (t. f.). École concertante des petites mains : . . .	3 75
1. <i>Bluette des Grains de sable</i> . . .	3 75
2. <i>Polka</i> . . .	3 75
3. <i>Musette</i> . . .	3 75
4. <i>Paquerette</i> , polka . . .	3 75
5. <i>Perce-Neige</i> , marche . . .	3 75
6. <i>Le Liseron</i> , valse . . .	3 75
7. <i>L'Été</i> , polka-mazurka . . .	3 75
8. <i>L'Automne</i> , valse . . .	3 75
9. <i>La Belle au bois dormant</i> , berc. . .	4 50
10. <i>Le Chat botté</i> , rondo . . .	4 50
11. <i>Le Nain jaune</i> , valse . . .	4 50
12. <i>Le Prince Charmant</i> , pol.-maz. . .	4 50
A. E. de Vaucorbeil . Tempo di minuetto . . .	6
Renaud de Vilbail (m. d.). École concertante du piano : . . .	6
1^{re} SÉRIE	
Transcriptions classiques . . .	6
1. <i>Larghetto</i> du quint. en la de Mozart . . .	7 50
2. <i>Thème varié</i> du sep. de Beethoven . . .	6
3. <i>Célèbre Menuet</i> de Boccherini . . .	6
4. <i>Rigaudon de Dardanus</i> , Rameau . . .	6
5. <i>Gavotte favorite</i> , de S. Bach . . .	5
6. <i>Pavane</i> du XVI ^e siècle . . .	6
7. <i>Le Bosquet de la Reine</i> , menuet . . .	5
8. <i>Le Tambourin</i> , de Rameau . . .	5
9. <i>Sérénade</i> , de Beethoven . . .	9
10. <i>Andante varié</i> , sonate à Kreutzer . . .	9
11. <i>Ballet de Prométhée</i> , de Beethoven . . .	6
12. <i>Adagio</i> du septuor, de Beethoven . . .	7 50
2^e SÉRIE	
Opéras et oratorios . . .	10
13. <i>Mignon</i> , 1 ^{re} suite, A. Thomas . . .	10
14. <i>Mignon</i> , 2 ^e suite, — — — — — 10	
15. <i>Hamlet</i> , 1 ^{re} suite, — — — — — 10	
16. <i>Hamlet</i> , 2 ^e suite, — — — — — 10	
17. <i>Perle du Brésil</i> , 1 ^{re} suite, F. David . . .	10
18. <i>Perle du Brésil</i> , 2 ^e suite, — — — — — 10	
19. <i>Ballet de Don Juan</i> , de Mozart . . .	10
20. <i>La Création</i> , de J. Haydn . . .	10
21. <i>Les Saisons</i> , — — — — — 10	
22. <i>Les Deux Journées</i> , Cherubini . . .	10
23. <i>Petits riens</i> , balletinéd. de Mozart . . .	10
24. <i>L'Oie du Caire</i> , suite — — — — — 10	
3^e SÉRIE	
F. Mendelssohn . Romances sans paroles transcrites à 4 mains : . . .	5
25. Chant du Printemps (op. 62, n° 6) . . .	5
26. Chant de la Fileuse (op. 67, n° 4) . . .	6
27. 1 ^{re} Barcarolle (op. 19, n° 6) . . .	5
28. <i>Volsklid</i> (op. 53, n° 5) . . .	6
29. Air de chasse (op. 19, n° 3) . . .	6
30. Marche funèbre (op. 62, n° 3) . . .	5
31. Duetto (op. 38, n° 6) . . .	5
32. Le Chant du Barde (op. 33, n° 3) . . .	6
33. Berceuse (op. 67, n° 6) . . .	7 50
34. Presto agitato (op. 63, n° 3) . . .	7 50
35. Andante (op. 53, n° 1) . . .	6
36. Allegro (op. 63, n° 2) . . .	6
La série complète, net . . .	18
4^e SÉRIE	
F. Mendelssohn . Fragments et morceaux divers : . . .	6
37. <i>Canzonetta</i> du 1 ^{er} quatuor . . .	6
38. <i>Caprice</i> (op. 16, n° 2) . . .	6
39. <i>Allegro</i> , Reformation ^s symph. . .	6
40. <i>Allegretto</i> , symphonie-cantate . . .	7 50
41. Final du 1 ^{er} concerto (op. 25) . . .	9
42. Andante du 2 ^e gr. trio (op. 66) . . .	7 50
43. Andante avec variations (op. 43) . . .	7 50
44. Tempo di minuet., symph. la maj . . .	7 50
45. <i>Adagio</i> de la 3 ^e symphonie . . .	9
46. Andante de la 4 ^e symphonie . . .	7 50
47. <i>Alleg. non troppo</i> , symph. la min . . .	7 50
48. <i>Allegretto</i> , 4 ^e sonate pour piano à 3 mains . . .	6
Miscellanees . . .	6
49. <i>L'Invitation à la Valse</i> , de Weber . . .	7 50
50. Huitième Polonaise, de Chopin . . .	7 50
51. <i>Gavotte d'Iphigénie</i> , de Gluck . . .	6
52. <i>Sylvia</i> , ballet de Leo Delibes, suite concertante . . .	10

Renaud de Vilbail (suite) . . .	6
54. <i>Pizzicati</i> de <i>Sylvia</i> . . .	6
55. <i>Jean de Nivelle</i> , 1 ^{re} suite, Delibes . . .	10
56. <i>Jean de Nivelle</i> , 2 ^e suite, — — — — — 10	
57. <i>Marche</i> , entr'acte <i>Jean de Nivelle</i> . . .	6
58. <i>La Zamacueca</i> , de Ritter . . .	7 50
59. <i>La Korrigane</i> , ballet de Widor . . .	10
Valses célèbres de JOHANN STRAUSS . . .	9
Transcriptions concertantes : . . .	9
<i>Le Beau Danube bleu</i> . . .	9
<i>Les Feuilles du matin</i> . . .	9
<i>La Vie d'artiste</i> . . .	9
<i>Les Mille et une Nuits</i> . . .	9
<i>Le Sang Viennois</i> . . .	9
<i>Aimer, boire, chanter</i> . . .	9
<i>Les Bonbons de Vienne</i> . . .	9
<i>Cagliostro</i> , etc., etc. . .	9
C.-M. de Weber . Op. 3. Trois pièces faciles . . .	7 50
Op. 3 bis. Trois pièces faciles . . .	9
Jules Weiss (f.). <i>Le Jeune Pianiste</i> classique. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART . . .	7 50
HAYDN. 1. Fin. de la symph. en ut . . .	7 50
2. Finale de la 4 ^e symphonie en sol . . .	7 50
3. Andante de la symphonie en sol . . .	7 50
4. Final de la symph. coup de timbale . . .	7 50
BEETHOVEN. 5. Sonate en sol mineur, op. 49, n° 1 . . .	7 50
6. Sonate en sol, op. 49, n° 2 . . .	7 50
7. Allegro, sonate en la, op. 12, n° 2 . . .	7 50
8. Allegro, sonate en fa, op. 17 . . .	7 50
MOZART. 9. Allegro de la sonate facile . . .	5
10. Andante de la sonate facile . . .	5
11. Finale de la sonate — — — — — 5	
12. Marche turque . . .	5
13. Andante de la sonate en fa . . .	6
14. Allegro de la sonate en ut . . .	6
HAYDN. 15. Andante de la symphonie <i>Au coup de timbale</i> . . .	6
16. Finale de la symph. en sol majeur . . .	6
17. Finale du trio en fa majeur . . .	6
18. Vivace du trio en ut majeur . . .	6
19. Vivace de la symphonie <i>Au coup de timbale</i> . . .	7 50
20. Allegro de la symph. en ré maj. Chaque cahier complet net . . .	8
J.-B. Wekerlin . Scènes normandes . . .	8
Ed. Wolff (m. d.). <i>La Perle du Brésil</i> , de F. David, duo à 4 mains . . .	9
<i>Orphée aux Enfers</i> , fant. concertante . . .	9
<i>Chanson de Fortunio</i> , fant. concert . . .	7 50
A SIX MAINS	
Claire Bertou . Les honneurs par tagés, polka concertante . . .	7 50
Léonie , polka-mazurka . . .	7 50
R. de Vilbail . ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO à six mains : . . .	7 50
N° 1. Andante de la 3 ^e symph., Haydn . . .	7 50
2. Menuet (symph. en sol min.), Mozart . . .	7 50
3. Final de la 16 ^e symph., Haydn . . .	7 50
4. Scherzo (symph. en ré maj.), Beethoven . . .	7 50
5. Romance symph. de la Reine, Haydn . . .	7 50
6. Marche turque, de Mozart . . .	7 50
7. Chœur de la <i>Création</i> , Haydn . . .	7 50
8. Menuet symph. mi, Mozart . . .	7 50

BENJAMIN GODARD (a. d.).	
Op. 42. <i>Études artistiques</i> :	
1. Le cavalier fantastique . . .	5
2. Près de la source . . .	5
3. Inquiétude . . .	5
4. Barcarolle . . .	5
5. Les Fuseaux . . .	5
6. Hymne . . .	6
7. Scherzo-allegro . . .	6
8. Lied . . .	6
9. Impromptu . . .	4
10. Fantaisie . . .	4
11. Romance . . .	5
12. La chevaleresque . . .	7 50
Le recueil, net . . .	15
Op. 107. <i>Nouvelles Études artistiques</i> :	
N° 13. Sous la feuillée . . .	5
14. Par monts et par vaux . . .	6
15. Jonglerie . . .	5
16. Avant le départ . . .	5
17. Tournoiement de fées . . .	7 50
18. Attente . . .	5
19. En songe . . .	5
20. Conte joyeux . . .	5
21. Divertissement . . .	5
22. Des ailes ! . . .	7 50
23. Guirlandes . . .	5
24. En route . . .	7 50
Le recueil, net . . .	15
Les 2 recueils réunis (N° 1 à 24), net . . .	25
Canzonetta, du <i>Concerto romantique</i> , transcrit par P. Vidal . . .	7 50
Danse des Bohémiens, extr. du <i>Tasse</i> . . .	6
Pastorale, extraite du <i>Tasse</i> . . .	6

FÉLIX GODEFROID (m. d.).	
Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . .	5
Op. 23. Le Rêve . . .	5
Op. 24. La Mélancolie . . .	6
Op. 25. La danse des Sylphes . . .	7 50
Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre . . .	6
Op. 27. L'Eolienne, 2 ^e . . .	6
Op. 28. Adieu, soucis, 3 ^e . . .	6
Op. 29. Ma Barque, 4 ^e . . .	6
Op. 30. Bergeronnette, 5 ^e . . .	6
Op. 31. Le Carillonneur, 6 ^e . . .	6
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . .	6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . .	6
Op. 34. Minuit, sérénade . . .	7 50
Op. 35. Les Soupîrs, cantabile . . .	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . .	6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . .	7 50
Op. 38. Pensée, rêverie (avec portrait) . . .	3 75
Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale . . .	7 50
Op. 40. Les Pleurs, andante . . .	6
Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade . . .	6
Op. 42. Les Adieux, rom. sans paroles . . .	6
Op. 43. Danse des Lutins, allegretto . . .	7 50
Op. 44. Chant de la Berceuse, nocturne . . .	6
Op. 45. Solitude, rêverie . . .	5
Op. 46. Le premier sourire, rêverie . . .	6
Op. 47. Grenade, danse mauresque . . .	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral . . .	6
Op. 49. La Brésilienne, boléro . . .	6
Op. 50. Souvenance, andante . . .	7 50
Op. 51. Taïaut, chasse . . .	7 50
Tyrolienne favorite . . .	5
Op. 52. Les Masques, fête italienne . . .	7 50
Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante . . .	7 50
Op. 54. Le Coin du Roi, air de danse . . .	7 50
Op. 55. Le Hamac, rêverie . . .	6
Op. 56. Danse indienne, fantasia . . .	6
Op. 57. Un Orage à Venise, barcarolle . . .	7 50
Op. 58. Le chant des Mages, hymne sacré . . .	7 50
Op. 59. L'imagination, valse sentimentale . . .	3
Op. 60. Plainte d'une captive, andante . . .	6
Op. 61. La garde passe, marche de Grétry . . .	6
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale . . .	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xv ^e siècle . . .	6
Op. 64. L'Ange du berceau, échant du soir . . .	6
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche . . .	6
Op. 67. La Charité, choral . . .	6
Op. 68. Souvenirs d'autrefois, chanson . . .	6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique . . .	6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade . . .	6
Op. 71. Loin du pays, andante . . .	6
Rêve du cœur, valse sentimentale . . .	4 50

A. GORIA (a. d.).	
Op. 49. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i> . . .	9
Op. 50. Sérénade du Roi Richard, du <i>Songe d'une Nuit d'été</i> . . .	8
Op. 62. La Pavane . . .	7 50
Op. 63. Jour de printemps . . .	6
Op. 64. Finale de <i>Lucrezia Borgia</i> , var. <i>Jérusalem</i> (Verdi), capriccio . . .	7 50

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).	
Op. 9. <i>Songe d'une Nuit d'été</i> , caprice . . .	6
Op. 13. <i>Jérusalem</i> , marche triomphale . . .	9

CH. GOUNOD.	
Méditation sur le 1 ^{er} prélude de Bach . . .	6

STEPHEN HELLER (a. d.).	
Op. 51. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie . . .	9
Prière . . .	6

H. HERZ (m. d.).	
Op. 144. La Lutine, valse brillante . . .	6
Galop favori de <i>Gustave</i> . . .	6

J.-CH. HESS (f.).	
Op. 15. Les Feuilles mortes . . .	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau . . .	6
Op. 20. Tige brisée, rêverie . . .	6
Op. 22. La valse des Adieux . . .	6
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman . . .	6
Op. 26. Souvenir de <i>Norma</i> . . .	6

J.-CH. HESS (Suite).	
Op. 28. Fanfare des Zouaves . . .	7 50
Op. 31. Partha pour la Syrie . . .	5
Op. 32. Cécilia, mazurka . . .	5
Op. 33. Valse de Venzano . . .	6
Op. 34. L'Insomnie, rêverie . . .	5
Op. 38. Primevère, valse brillante . . .	5
Op. 41. L'Hirondelle perdue . . .	5
Op. 42. Près d'un berceau . . .	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise . . .	5
Op. 45. <i>La Flûte enchantée</i> . . .	6
Styrienne de <i>Mignon</i> . . .	5

F. HILLER (m. d.).	
Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie) . . .	9
Rondino, thème de <i>Faust</i> , de Spohr . . .	5
Op. 14. 3 caprices, chacun . . .	5
Six pièces caractéristiques :	
N° 1. Ballade . . .	5
2. Idylle . . .	6
3. Romance . . .	5
4. Rondino . . .	5
5. Ghasel . . .	5
6. Toccata . . .	6
Le recueil, net . . .	10
Op. 137. All'antico, impromptu . . .	5
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :	
N° 1. Historiette . . .	5
2. Concert au couvent . . .	4
3. Variations sérieuses . . .	3
4. Quoi ? . . .	4
5. Dans les prairies . . .	5
6. Babillage . . .	3
Le recueil, net . . .	6
Cornemuse . . .	5

FRANZ HITZ (f.).	
Op. 207. Le Joueur de mandoline . . .	5
Op. 208. Roger Bontemps, galop . . .	5
Op. 213. Les Faneuses, idylle . . .	5
Op. 226. Nadège, mazurka de salon . . .	6
Op. 227. Milka, polka de salon . . .	5
Op. 230. A grandes guides, galop . . .	6
Op. 239. Circé, grande valse . . .	6
Op. 240. Les Prairies, idylle . . .	5
Op. 258. Rosa, la rose, valse . . .	6
Op. 277. Rayon de soleil . . .	6
Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka . . .	6
Op. 293. Fête aragonaise . . .	6
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysann. . .	5
Op. 296. Ballet des ondines . . .	5
Op. 310. Bergerie . . .	5
Op. 311. Rosée du matin . . .	5
Op. 312. Filon d'or, polka . . .	5
Op. 320. Eureka, mazurka de salon . . .	6
Op. 349. Les grands Chènes . . .	5
Op. 304. Les Chevaliers du Guet . . .	6
Op. 463. Bonjour maman . . .	5
Op. 464. Sous les sapins . . .	5
Op. 484. Le Grain de blé, idylle . . .	5
Op. 486. Bonne fortune . . .	5

H. HOFMANN (a. d.).	
Op. 14. Première valse de salon . . .	7 50
Op. 34. <i>Les Reflets</i> , pièces de concert :	
N° 1. L'Elfe . . .	4
2. Agitation . . .	6
3. Beaux jours envolés . . .	2 50
4. Perdue ! . . .	6
5. Les Echos de la Danse . . .	4
6. Sur le luth . . .	2 50
7. Au bord d'un ruisseau . . .	3
8. Deux airs popul. du Nord . . .	3
9. Rondes . . .	3
10. Lai d'amour . . .	2 50
11. Marche des lansquenets . . .	4
12. Au Moulin . . .	4
13. Vineta . . .	2 50
14. Puck . . .	4
Le recueil complet, net : . . .	12

J.-N. HUMMEL (a. d.).	
Andante exécuté par M ^{me} Pleyel . . .	6
Variations sur les <i>Deux Journées</i> . . .	5

H. KETTERER (a. d.).	
Op. 75. Ballade russe . . .	6
Op. 93. Caprice-valse . . .	6
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol . . .	6
Le même, simplifié . . .	6
<i>Gavotte de Martini</i> , transcription . . .	6
La même, simplifiée . . .	6
Op. 116. Thème varié . . .	6
Op. 117. N° 1. Mazurka . . .	6
Op. 117. 2. Mazurka . . .	6
Op. 118. Scherzo des hirondelles . . .	6
Op. 120. Ricotets . . .	6
Op. 121. Deuxième nocturne . . .	4
Op. 126. Minuetto all'antico . . .	5
Op. 132. Voguons, barcarolle . . .	7 50

A. JUNGSMANN (f.).	
TABLEAUX DE GENRE	
N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. . .	3
2. Berger et bergère, idylle . . .	5
3. Chant du printemps . . .	4
4. Retraite militaire . . .	6
5. Le bon vieux temps, gavotte . . .	5
6. Ronde du guet . . .	5
7. Au pays des Elfes . . .	5
8. La Chambre des fileuses . . .	5
9. Le Bois des lutins . . .	6
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse . . .	7 50

E. KETTERER (m. d.).	
Op. 174. <i>Oiseaux légers</i> , transcript . . .	6
Op. 189. <i>Chansons espagnoles</i> . . .	7 50
Op. 200. <i>Mignon</i> , transcription variée . . .	5

E. KETTERER (Suite).	
Op. 211. <i>Orphée aux Enfers</i> , fantasie . . .	7 50
Op. 212. <i>Airs Suédois</i> , grande fant. . .	7 50
Op. 230. <i>Hamlet</i> , transcription . . .	7 50
Op. 231. <i>La Fête du printemps</i> . . .	7 50
Op. 232. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip. . .	7 50
Op. 241. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie . . .	7 50
Op. 273. <i>Havanaise</i> , de Paladilhe . . .	7 50
Op. 280. <i>Mandolinata</i> , de Paladilhe . . .	7 50
Op. 285. <i>Coppélia</i> , valse brillante . . .	7 50
<i>Festa Romana</i> , de Paladilhe . . .	7 50

H. KENNEMANN (f.).	
Le Fremersberg, grande scène . . .	9

W. KUHE (m. d.).	
Op. 38. Feu follet . . .	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau . . .	4 50
Op. 49. Impromptu styrien . . .	4 50
Op. 51. Etude de concert . . .	5

THÉODORE LACK (m. d.).	
Op. 82. Valse-arabesque . . .	7 50
Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle . . .	6
Op. 93. Chanson du voyageur, ariette . . .	3
Op. 94. Deuxième valse-arabesque . . .	6
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile . . .	5
Op. 103. Polkettina . . .	5
Op. 104. Tzigany . . .	5
Op. 114. Tunisienne . . .	6
Op. 115. Berceuse-Réverie . . .	5
Op. 116. Sicilienne-Caprice . . .	6
Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle . . .	4
Op. 118. Valse pour la main gauche . . .	6
Op. 119. Les Néréides, valse élégante . . .	6
Op. 129. Sonatine . . .	9
Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles . . .	4
Op. 131. Minuetto en si mineur . . .	5
Op. 132. Scherzo-Caprice . . .	5
Op. 137. Balletino . . .	5
Op. 138. Lied . . .	5
Op. 139. Allegretto pastoral . . .	5
Op. 140. 1 ^{re} Valse hongroise . . .	6
Op. 141. 2 ^e Valse hongroise . . .	5
Op. 142. Valse rapide . . .	6
Op. 143. Variations sur un thème de Mozart . . .	12
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, blquette . . .	5
Op. 145. 1 ^{re} Solo de concours . . .	5
Op. 146. Cloches lointaines . . .	4
Op. 147. Chant d'avril . . .	5
Op. 148. Myosotis, feuillet d'album . . .	4
Op. 149. Mazurke éolienne . . .	5
Op. 156. Danse slave . . .	6
Op. 160. Chanson styrienne . . .	6
Op. 163. Mazurkette . . .	6
Op. 166. Fantasietta . . .	6
Op. 167. Mazurke de concert . . .	7 50
Le Rêve du prisonnier, paraphrase . . .	6
Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph. . .	5

LOUIS LACOMBE (a. d.).	
Marche des Racoleurs d'Arva . . .	7 50
Fantaisie de concert sur <i>Beatrice di Tenda</i> . . .	9
Choral-étude . . .	7 50
Etude en octaves . . .	7 50
Bacchanale, étude de concert . . .	7 50

GUSTAVE LANGE (f.).	
MÉLODIES DE SCHUBERT	
Transcriptions variées	
N° 1. Où vais-je ? . . .	5
2. Ave Maria . . .	5
3. Aubade . . .	5
4. Salut à toi ! . . .	5
5. La Berceuse du ruisseau . . .	5
6. Plaintes de la jeune fille . . .	5
7. Le voyageur . . .	5
8. Au bord de la mer . . .	5
9. Elan du cœur . . .	5
10. Le Roi des Aulnes . . .	5
11. Sérénade . . .	5
12. La Truite . . .	5
13. La Curieuse . . .	5
14. Le Maudit . . .	5
15. Le Tilleul . . .	5
16. La Poste . . .	5
17. L'Eloge des larmes . . .	5
18. Fleurs desséchées . . .	5
19. La Jeune fille et la Mort . . .	5
20. Chanson du meunier . . .	5
Le recueil complet, net . . .	20

MÉLODIES DE MENDELSSOHN	
Transcriptions variées	
N° 1. Expansion . . .	5
2. Sur les ailes de la poésie . . .	5
3. C'est la volonté de Dieu . . .	5
4. Doux ravissement . . .	5
5. Salut au matin . . .	5
6. Au milieu des rondes joyeuses . . .	5
7. Les Adieux du chasseur . . .	5
8. Heureux voyageur . . .	5
9. Le printemps approche . . .	5
10. A travers bois . . .	5
11. Tendre Message . . .	5
12. O vallée ! ô cimes ! . . .	5
13. Chanson du dimanche . . .	5
14. Chant d'automne . . .	5
15. Plainte de Suleika . . .	5
16. Refrain populaire . . .	5
17. Conte d'hiver . . .	5
18. C'est le jour du Seigneur . . .	5
19. Souvenir . . .	5
20. Sous les branches . . .	5
21. Barcarolle vénitienne . . .	5

PAUL LACOMBE (m. d.).	
Op. 37. <i>Aubade printanière</i> . . .	6
N° 1. Edition originale, en la . . .	6
2. — en la bémol . . .	6
3. Edition simplifiée, par Schuler . . .	5
Op. 53. Parade hongroise . . .	5

ED. LALO.	
Divertissement . . . net . . .	5
Ouverture du <i>Roy d'Ys</i> . . .	7 50

LUCIEN LAMBERT (a. d.).	
La Parisienne, polka . . .	6
Op. 4. La Rose et le Bengali . . .	6
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations . . .	6

LEFÈBURE-WÉLY (m. d.).	
Op. 63. Réverie sur les <i>Feuilles mortes</i> . . .	6
Op. 94. Valse de Venzano . . .	6
Op. 113. Le Rêve de Graziella . . .	6
Op. 114. Les Binioux de Naples . . .	6
Op. 115. L'Invitation à la mazurka . . .	6
Op. 128. La Valse des Sylphes . . .	6
Op. 136. L'Heure de l'Angelus . . .	6
Musique de Genève . . .	4

J. LEYBACH (m. d.).	
Op. 36. Mes solitudes, 4 ^e nocturne . . .	5
Op. 40. Fête aux champs . . .	7 50
Op. 56. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie . . .	7 50
Op. 130. Mandolinata, fantaisie . . .	7 50
Op. 141. La Marseillaise, fant. brillante . . .	7 50
Op. 159. <i>La dernière rose d'été</i> . . .	7 50
Op. 182. <i>Ay chiquita</i> , fantaisie . . .	7 50
Op. 191. L'ombardi (Jérusalem), fant. . .	7 50
Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :	
N° 1. <i>Françoise de Rimini</i> . . .	9
2. <i>Mignon</i> . . .	9
3. <i>Hamlet</i> . . .	9
4. <i>Le Caid</i> . . .	9
5. <i>Psyché</i> . . .	9
6. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i> . . .	9
Op. 221. Le Roi de Lahore, fantaisie . . .	7 50
Op. 257. <i>Lakmé</i> , fantaisie brillante . . .	9

E. LIEBICH (m. d.).	
La Boîte à musique (12 ^e édition) . . .	6

F. LISZT (d.).	
Marche hongroise de Szabady . . .	7 50
Un soir dans les montagnes . . .	7 50
Fête villageoise . . .	5
Valse d'Adèle . . .	6

Deux légendes :	
N° 1. Saint François d'Assises, prédication aux oiseaux . . .	9
2. Saint François de Paule marchant sur les flots . . .	9
<i>Jérusalem</i> (Verdi) . . .	5

CH.-B. LYSBERG (m. d.).		
Op. 77.	L'écharpe blanche, valse . . .	6
Op. 80.	Souvenirs de <i>Don Juan</i> . . .	7 50
Op. 84.	Andante-idylle . . .	6
Op. 92.	Bergeronnette, caprice . . .	7 50
Op. 107.	La chasse . . .	6
Op. 116.	Mignon. fantaisie . . .	7 50

G. PFEIFFER.
Chanson de Henri IV. . . . 7 50
Sérénade tunisienne. . . . 6 »
I. PHILIPP (d.).
Caprice sur des motifs de

Sonate en la mineur 10
Mazurka 10

28. <i>Le Rossignol</i> (Léo Delibes). . .	2 50
29. <i>Le Crocodile</i> , valse (Massenet). .	2 50

Sigurd, fantaisie-paraphrase 9 2