

D. ALARD

Compositions pour Violon

Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)

id.	(Texte allemand, français et russe)	12 50
id.	(Texte français et portugais)	14 25
id.	(Texte français et anglais)	16 50
id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties	—

M. J.		
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de Norma. Avec acc. de Piano	1 25
„ 12.	Fantaisie sur des motifs de Linda de Chamounix. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2 —
„ 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3 —
„ 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8 50
	Avec accomp. d'Orchestre	14 75
„ 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2 ^a Violon	5 25
„ 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4 25
„ 21.	Souvenirs de Mosart, Fantaisie.	—
	Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons:		
„ 22.	Lettre A. 1 ^{re} Duo, élémentaire	1 25
	B. 2 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
	C. 3 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
	D. 4 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
„ 23.	E. 5 ^{me} Duo, facile	2 —
	F. 6 ^{me} Duo, facile	2 —
	G. 7 ^{me} Duo, facile	2 —
	H. 8 ^{me} Duo, facile	2 —
„ 27.	I. 9 ^{me} Duo, brillant	2 75
	K. 10 ^{me} Duo, brillant	2 75
	L. 11 ^{me} Duo, brillant	2 75
	M. 12 ^{me} Duo, brillant	2 75
„ 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par E. W. Ritter. En 4 Cahiers, chaque	2 50
„ 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon	—
	No. 1. Barcarolle	1 75
	2. Saltarelle	3 25
„ 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2 —
„ 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	11 50
„ 31bis	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor. Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
„ 33.	2 ^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 34.	2 ^d Concerto en La. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 34bis	3 ^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 75
„ 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Avec accomp. de Piano	2 75
	Avec accomp. d'Orchestre	4 25

Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 37.	Il Trovatore, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	7 25
„ 38.	La Traviata, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 75
„ 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano	—
	No. 1. Rossini. La Gazza Ladra	2 —
	2. Donizetti. L'Elisire d'amore	2 —
	3. Adam. Le Chalet	2 —
	4. Rossini. Le Barbier de Séville	2 —
	5. Bellini. Norma	2 —
	6. Donizetti. La Fille du Régiment	2 —
	7. Bellini. Les Puritains	2 —
	8. Bellini. La Sonambula	2 —
„ 40.	Un Ballo in Maschera de Verdi, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4 25
„ 42.	L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2 75
„ 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1 50
„ 44.	Robert le Diable, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4 25
„ 45.	Guillaume Tell, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
„ 46.	Rigoletto, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
„ 47.	Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 48.	La Juive, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 52.	Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcrits avec accomp. de Piano	2 25
„ 54.	Ernani, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 60.	L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 75
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
2 Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de Viotti pour Violon, chaque		
		— 50
Nouveau Répertoire du Violoniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.		
	No. 1. Bach. Gavotte	1 75
	2. Beethoven. Andante con Variazioni	1 75
	3. Händel. Air varié	1 75
	4. Haydn. Andante più tosto	1 75
	5. Mozart. Offertoire	1 75
	6. Rameau. Le Tambourin	1 75
	7. Haydn. Sérénade du Quatuor	1 75
24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque		
		1 25
24 Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers		
		—
24 Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par F. Corder. En 3 Cahiers		
		—
Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.		
		—
Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.		
		—

SCHOTT & C^o

LONDRES

159, Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten.

DERNIERES NOUVEAUTÉS

pour **VIOLON** publiées par

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co. Londres.

P. Schott & Co. Paris.

Schott frères Bruxelles.

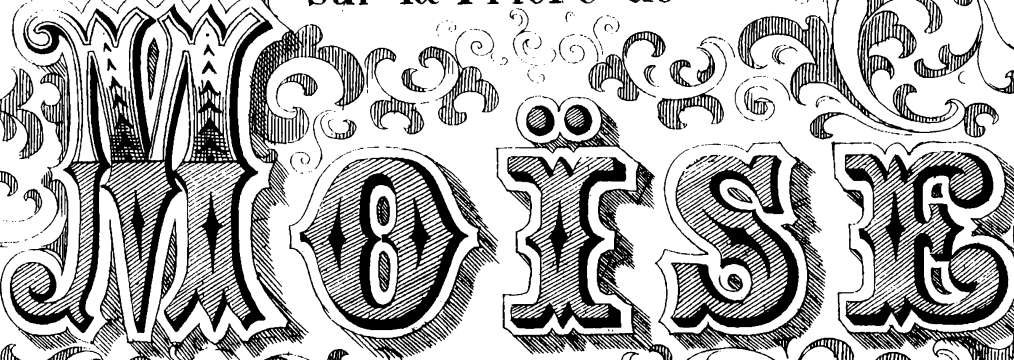
	M.	s.
D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	1	75
Barrés et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2	—
— Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano	2	—
Beethoven, L. van. Adagio de la 9 ^{me} Symphonie pour Violon avec Piano par <i>L. Einsig</i>	2	25
Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2.50	5	—
Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano	1	75
Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par <i>A. Gibson</i>	2	—
Dancla, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violons avec accomp. de Piano par <i>Ritter</i>		
N° 1 à 3	2	50
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2	—
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2	—
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3	75
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3	—
Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2	25
Faucheux, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano N° 2	2	50
Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon	1	50
— »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1	50
Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3	—
Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois pour Piano et Violon par <i>J. Barrés</i>	1	25
Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par <i>F. W. Dietz</i>	2	25
Lee, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle.		
— Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3	50
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4	75
Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:		
N° 1. La Captive	1	25
2. Gigue	1	25
3. Mélancolie	1	50
4. Un vieil amateur	1	50
5. Angelus du soir	1	25
6. Valse	1	75
7. Les deux Tourterelles	1	50
8. Dans un Songe	1	50
9. Pastorale	1	25
10. Scherzino	2	—
11. A une Etoile	1	50
12. Mouvement perpétuel	1	75

	M.	s.
Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem., franç. et anglais	5	—
Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:		
N° 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1	50
2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2	25
Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul	3	50
— 10 Morceaux caractéristiques de <i>G. Goltermann</i> transcrits pour Violon et Piano		
Cahier I	3	50
» II	4	50
Séparément:		
N° 1. Romance sans Paroles	1	50
2. » » »	1	25
3. » » »	1	50
4. Nocturne	1	50
5. Religioso	1	50
6. Chanson sans Paroles	1	75
7. Idylle	1	50
8. Légende	1	50
9. Nocturne	1	75
10. Alla Polacca	2	—
Rentsch, E. Op. 33.		
N° 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1	75
2. Humoresque pour Violon et Piano	1	75
Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après <i>Henri Steckmetz</i> . Nr. 1—6 à M. 1.75	10	50
Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons	3	25
— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:		
N° 1. Marsch der Karawane	1	25
2. Romanze	1	25
3. Capriccio	1	25
4. Schlummerlied	1	25
5. Minuetto	1	25
6. Sérénade	1	25
Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano	4	50
— Id. Séparément: N° 1. Maestoso et Andantino	2	—
2. Larghetto	1	25
3. Alla Polacca	2	25
— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4	50
— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano		
Cah. I, II	5	—
Wilhelmj, A. Improvisation über <i>J. Raff's</i> »Liebesfee«, für Violine mit Klavierbegleitung	3	50
Young, H. Impromptu pour Piano et Violon	2	—
Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano	2	—



Fantaisie

sur la Prière de



Opéra de Rossini

pour

VOLON

avec Accomp^t de Piano ou d'Orchestre

par

DELPHIN ALARD

Chevalier de la Légion d'Honneur, Professeur au Conservatoire.

OP. 35

N° 16025

Pr. { avec Piano . . . M. 2.75
Orchestre . . . 4.25

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

82 Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & CO

159 Regent Street

PRIÈRE DE MOÏSE.

DELPHIN ALARD

Op. 35.

Andante sostenuto.

Tutti.

VIOLON.

PIANO.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking, a *dol.* (dolce) marking, and a *f* (forte) marking. The lower staff (bass clef) is empty.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff (bass clef) is empty.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *f* (forte) marking. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment.

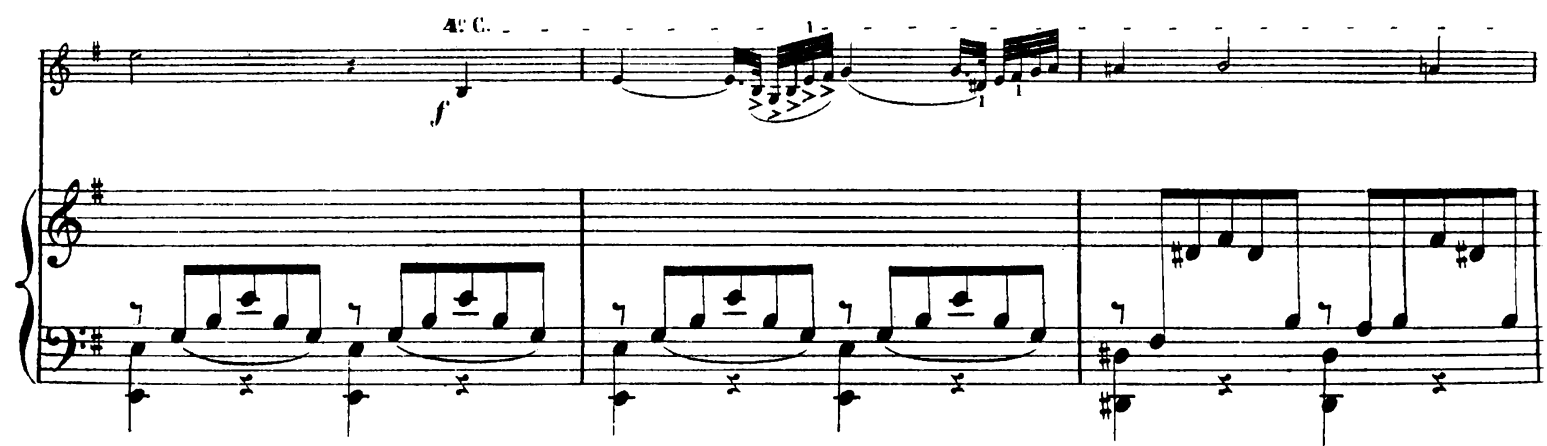
Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment.

4^e C.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *dol.* and *espress.*. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, consisting of a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic bass line in the left hand.



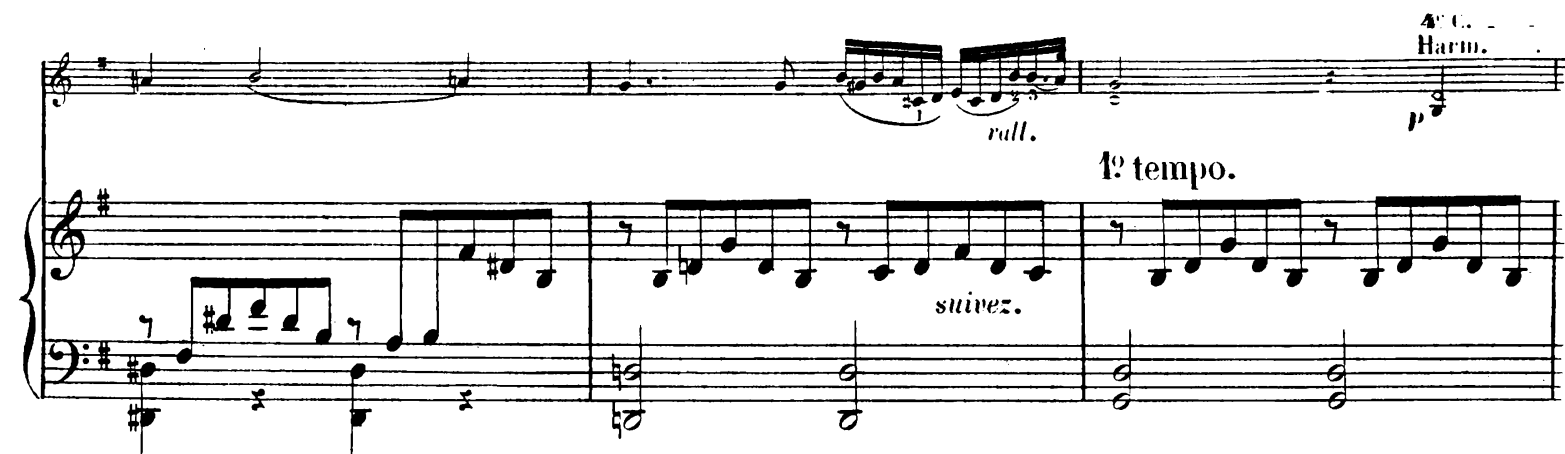
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with some trills and grace notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic foundation for the melody.



Third system of musical notation. The top staff features a more complex melodic passage with trills and grace notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic support in the left hand.



Fourth system of musical notation. The top staff concludes the melodic phrase with a final trill. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment and harmonic structure throughout the system.



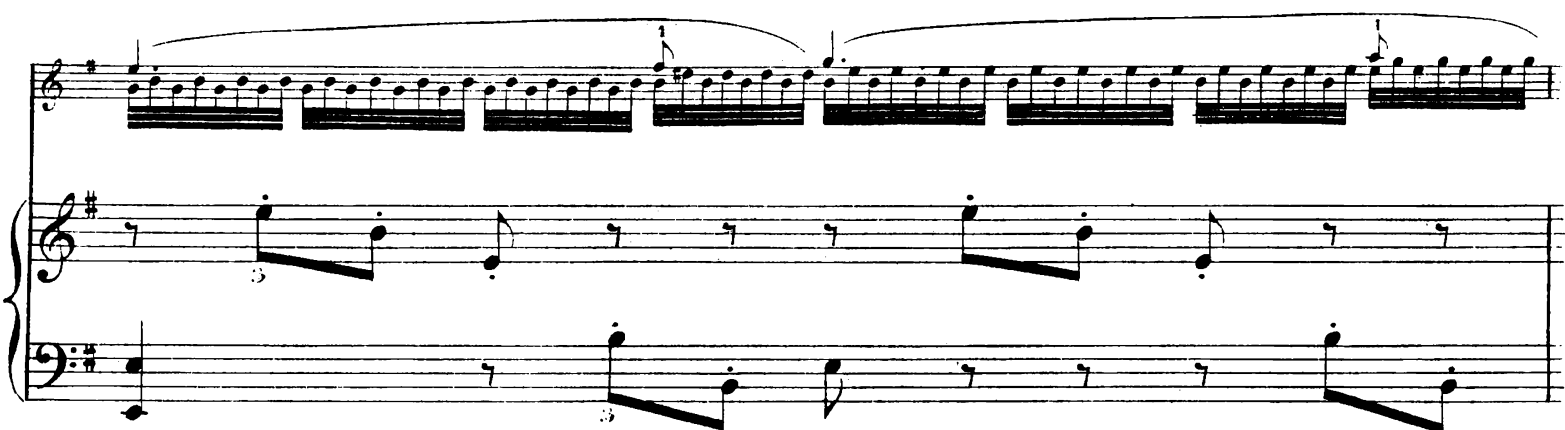
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic phrase with a trill-like figure, followed by a *rall.* (rallentando) marking and a *4^e C. Harm.* (fourth harmonic) marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests. The word *suivez.* (follow) is written below the piano part. The tempo marking *1^o tempo.* is placed above the piano part.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system, featuring a series of eighth notes and a trill-like figure. The bottom staff continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, featuring a series of eighth notes and a trill-like figure. The bottom staff continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests.



Fourth system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with a series of eighth notes and a trill-like figure. The bottom staff continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests.

16025.

1^{re} C. - - - 3^e C. - - - 4^{re} C. - - -

pizz. arco. *rall.*

suivez.

poco rall.

1^o tempo.

cres. *suivez.*

Grandioso.

ff *a tempo.*

ff

ff



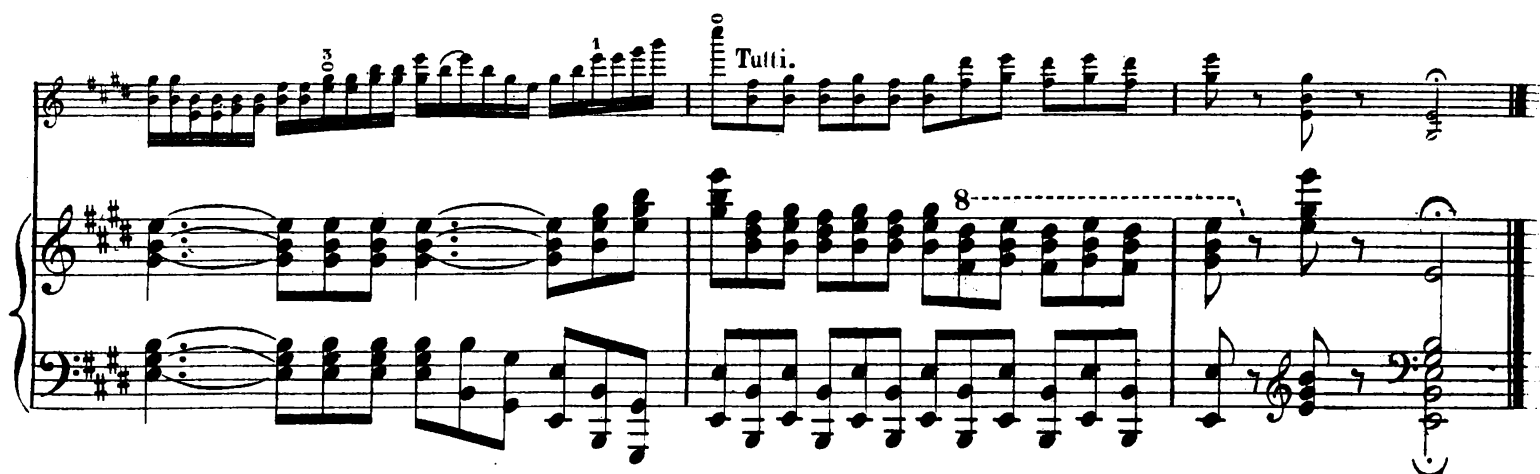
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves are a grand staff with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).



The second system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns and slurs across all three staves. The notation includes many beamed notes and rests.



The third system of musical notation shows a continuation of the musical themes. The top staff has a series of eighth notes, while the grand staff below has chords and moving bass lines.



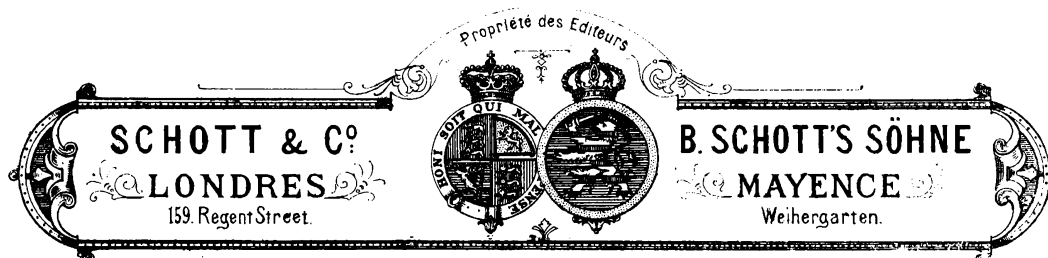
The fourth system of musical notation concludes the piece. It includes the word "Tutti." above the top staff and "Fine." at the bottom right. The notation features a final cadence with sustained chords in the grand staff and a melodic line in the top staff.

CONCERTOS

POUR VIOLON PAR

CH. DE BERIOT

No. 1. Concerto en Ré. Op. 16	Avec accompagnement de Piano .	4 25
	" " de Quatuor	4 25
	" " d'Orchestre	7 25
2. Concerto en Si min. Op. 32	Avec accompagnement de Piano .	7 25
	" " de Quatuor	8 50
	" " d'Orchestre	16 75
3. Concerto en Mi. Op. 44	Avec accompagnement de Piano .	6 25
	" " de Quatuor	8 50
	" " d'Orchestre	16 75
4. Concerto en Ré min. Op. 46	Avec accompagnement de Piano .	3 50
	" " de Quatuor	4 25
	" " d'Orchestre	8 50
5. Concerto en Ré. Op. 55	Avec accompagnement de Piano .	5 25
	" " d'Orchestre	9 50
6. Concerto en La. Op. 70	Avec accompagnement de Piano .	4 25
	" " d'Orchestre	9 50
7. Concerto en Sol. Op. 76	Avec accompagnement de Piano .	5 25
	" " d'Orchestre	10 50
8. Concerto en Ré. Op. 99	Avec accompagnement de Piano .	6 25
	" " d'Orchestre	13 —
9. Concerto en La min. Op. 104	Avec accompagnement de Piano	4 25
	" " d'Orchestre	7 25
10. Concerto en La min. Op. 127	Avec accompagnement de Piano .	4 25
	" " d'Orchestre	8 50



MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M</i> 3 de Quatuor ou de Piano. Avec accomp. de Quatuor 1 50 Avec accomp. de Piano 1 50	Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue- <i>M</i> 3 Mélodium et Piano 2 50
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 10 75	Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —
Foote, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle 10 75	Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51 10 50
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 12 —	Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 8 75
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition — 75 Parties séparées 2 —	Volkmann, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen 7 — — Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur 4 — Stimmen 7 — — Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen 5 — — Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen 7 — — I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur 2 — Stimmen 3 — — II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur 2 50 Stimmen 4 — — III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur 2 — Stimmen 3 50 — Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte Op. 76. 2 —
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr. 6 —	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet 4 50 No. 1. Maestoso et Andantino 2 — 2. Larghetto 1 25 3. Alla Polacca 2 25
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 2 50	Wüllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. 9 50
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 4 75	
Sgambati, G. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 n. 12 — — 2 ^e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5 n. 17 — — Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur n. 4 — Stimmen n. 6 —	
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte 19 75	
Stephens, Ch. E. 1 ^r Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 Partition 2 — Parties séparées 4 25 — 2 ^e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22 Partition 3 — Parties séparées 7 —	

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
Londres.

P. Schott & Co.
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

METHODES, ETUDES & EXERCICES

pour **VIOLON** publiés par

Schott & Co., London

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott Editeur, Paris

Schott frères, Bruxelles

ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt) . . .	12 50
— Id. (Texte allemand, français et russe) . . .	12 50
— Id. (Texte anglais et français) . . .	16 50
— Escola de Rebeca Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais) . . .	14 25
— 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16 . . .	5 25
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19 . . .	4 25
— 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 41. En 2 Suites, chaque . . .	4 25
BAILLOT, P. L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen) . . .	24 —
— En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque . . .	4 75
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon, composées selon la Physiognomie du ton pour faire Suite à l'Art du Violon. Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque . . .	4 25
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais.) Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons . . .	2 75
2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet . . .	2 75
3. Agréments du chant, double et triple corde . . .	2 75
BAZZINI, A. 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. N ^o 1 et 2, chaque . . .	2 75
BERIOT, CH. de. 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37. . .	4 25
— 3 grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. . .	3 50
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77. En 2 Suites. 1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2 ^d Violon . . .	3 50
2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano . . .	4 75
— Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 85bis . . .	1 75
— 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87 . . .	3 25
— Méthode de Violon (Violinschule) en 3 Parties. Op. 102 . . .	28 25
— Id. (Texte français et anglais) . . .	28 25
— (Texte français et espagnol) . . .	28 25
— Séparément: Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Texte français et allemand) . . .	9 50
Id. (Texte français et anglais) . . .	9 50
— (Texte français et espagnol) . . .	9 50
— (Texte français, allemand et russe) . . .	9 50
— (Texte français, espagnol et allemand) . . .	9 50
Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendantes. (Texte français et allemand) . . .	12 50
Id. (Texte français et anglais) . . .	12 50
— (Texte français et espagnol) . . .	12 50
— (Texte français, allemand et russe) . . .	12 50
Partie 3. Du style et de ses éléments. Id. (Texte français et allemand) . . .	9 50
— (Texte français et anglais) . . .	9 50
— (Texte français et espagnol) . . .	9 50
— Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode . . .	3 —
— 36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque . . .	3 —
— 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 . . .	4 25
— 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114 . . .	3 50
— Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule) Op. 123 . . .	14 75
— L'Art de Prélude, 2 ^{de} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) . . .	12 50

DANCLA, CH. Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinschule) en 2 Parties. Op. 52 . . .	19 —
— Séparément: 1 ^{re} Partie . . .	8 50
2 ^{me} Partie . . .	12 50
— La même (Texte français et anglais) . . .	19 —
— Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54 . . .	1 50
— Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82 . . .	2 75
(Faisant Suite à la 1 ^{re} Partie de la Méthode.)	
— 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84 . . .	3 25
— L'Ecole des cinq Positions. Liv. 1. 20 Etudes faciles pour Violon seul. Op. 122 . . .	3 50
2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90 . . .	1 50
3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 128 . . .	4 25
— L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.) Op. 110. Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1 ^{re} Position . . .	1 50
2. 18 Etudes pour Violon seul . . .	4 25
— Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque . . .	3 25
3 . . .	4 —
— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque . . .	3 25
— 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. N ^o 1 à 6, chaque . . .	1 75
— Le semainier du jeune Violoniste. Op. 144. Suite 1 . . .	7 50
Op. 150. 2 . . .	4 —
— 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151 . . .	3 —
— 12 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode) En 2 Cahiers, chaque . . .	1 50
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul . . .	2 —
FIORILLO, F. 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par H. Léonard . . .	4 25
GAMMES ou Tablature (Tonleitern) . . .	— 75
GARBOLDI, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte). 1 ^{re} Partie, En 4 Cahiers, chaque . . .	3 —
2 ^e Partie, En 4 Cahiers, chaque . . .	3 —
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque . . .	3 50
GUHR, C. L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles . . .	9 75
— Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppel-Tönen . . .	7 75
HERMAN, A. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon ad libit. Op. 100. En 2 Suites, chaque . . .	4 25
KLIER, J. B. Methodo elementar, theoric e pratico para rebeca (Violino). (Texte portugais.) . . .	8 50
KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul . . .	4 25
En 3 Suites, chaque . . .	1 50
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque . . .	2 —
LÉONARD H. 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21 . . .	6 25
En 2 Suites, chaque . . .	3 50
— La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigt des Gammes etc. . .	6 25
En 2 Suites, chaque . . .	3 25

LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. . .	2 75
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. . .	5 25
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon, avec accomp. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles . . .	4 75
En 2 Suites, chaque . . .	2 75
— Id. (Texte anglais) . . .	4 75
En 2 Suites, chaque . . .	2 75
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques. Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée . . .	8 50
En 2 Suites, chaque . . .	4 75
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon . . .	7 25
En 2 Suites, chaque . . .	4 25
— Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3 ^{me} Recueil, en 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes. 1 ^{re} Suite, aux Elèves . . .	3 25
2 ^{me} Suite, à Mr Léonard . . .	3 25
3 ^{me} Suite, à Mr de Corvillon . . .	2 —
4 ^{me} Suite, à Mr Wery . . .	2 75
5 ^{me} Suite, à Mr Singelée . . .	2 75
6 ^{me} Suite, à Mr Lemmens . . .	2 75
7 ^{me} Suite, à Mr Snel . . .	2 75
8 ^{me} Suite, à Mr Seghers . . .	2 75
9 ^{me} Suite, à Mr Robrechts . . .	2 75
10 ^{me} Suite, à Mr Monasterio . . .	2 75
11 ^{me} Suite, à Mr Simon . . .	2 75
12 ^{me} Suite, à Mr A. Casorti . . .	2 75
— Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet. En 2 Suites, chaque . . .	2 —
— 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites. Suite 1. 6 Etudes dans la 2 ^e position . . .	4 25
2. 6 Etudes dans la 4 ^e position . . .	4 25
— 3 Etudes brillantes (en forme de Fugues) pour 2 Violons . . .	4 75
— 6 Fantaisies (en style fugué) pour Violon seul . . .	4 75
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle édition. 1 ^{re} Suite . . .	3 50
2 ^{me} Suite . . .	5 25
MOZART. Neue theoretische u. praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr . . .	3 50
PAGANINI, N. Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barucaba pour Violon seul. Op. 14. (N ^o 9 posthume.) En 3 Suites, chaque . . .	2 —
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque . . .	5 25
POLLITZER, A. 10 Etudes-Caprices pour Violon seul . . .	— —
RODE, P. 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22 . . .	5 50
— Id. id. avec accomp. d'un 2 ^d Violon arrangés par L. Meerts . . .	8 75
— Id. id. le 2 ^d Violon séparément . . .	3 50
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand) . . .	6 25
SINGER, E. La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14. . .	2 —
WERY, N. 50 nouvelles Variations sur la Gamme ou Etude pour Violon en Sol-majeur. Op. 40 . . .	1 75
— 6 Etudes. Op. 43 . . .	1 75
— Préludes, dans les tons majeurs et mineurs. Op. 44 . . .	2 75

