

# SYMPHONY No.63(II)

**Score (03':50")**

(Text: Georg Niege - c.1586)  
for Choir (SATB) and Strings

Michel Rondeau

22th-23rd/April/2020

2. Appassionato e rubato  $\text{♩} = 65$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Aus mei-nes Her-zens Grun - de Sag ich dir Lob und Dank In

Aus mei-nes Her-zens Grun - de Sag ich dir Lob und Dank In

Aus mei-nes Her-zens Grun - de Sag ich dir Lob und Dank In

Aus mei-nes Her-zens Grun - de Sag ich dir Lob und Dank In

Aus mei-nes Her-zens Grun - de Sag ich dir Lob und Dank In

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

5

Soprano (S) vocal line:

die - ser Mor-gen-stun - de, Da zu mein Le - ben lang.

Alto (A) vocal line:

die - ser Mor-gen-stun - de, Da zu mein Le - ben lang.

Tenor (T) vocal line:

die - ser Mor-gen-stun - de, Da zu mein Le - ben lang.

Bass (B) vocal line:

die - ser Mor-gen-stun - de, Da zu mein Le - ben lang.

Violin I (Vln. I) instrumental line:

- - - - -

Violin II (Vln. II) instrumental line:

- - - - -

Cello (Vcl.) instrumental line:

- - - - -

Bassoon (D.B.) instrumental line:

- - - - -

Divisi (div.) instruction at measure 5.

Dynamic markings: **f**, **p**.

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

9

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Violin I (Vln. I): *mp* cresc.

Violin II (Vln. II): *mp* cresc.

Cello (Vcl.): *mp* cresc.

Double Bass (D.B.): *mp* cresc.

O Gott!

O Gott!

O Gott!

O Gott!

O Gott!

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

*cresc.*

S in dei - nem Thron, Dir zu Lob, Preis und Eh - ren Durch

A in dei - nem Thron, Dir zu Lob, Preis und Eh - ren Durch

T in dei - nem Thron, Dir zu Lob, Preis und Eh - ren Durch

B in dei - nem Thron, Dir zu Lob, Preis und Eh - ren Durch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

14

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

18

S      Chris - tum, un - sern Her - ren, Dein ein - ge - bor - nen Sohn.

A      Chris - tum, un - sern Her - ren, Dein ein - ge - bor - nen Sohn.

T      Chris - tum, un - sern Her - ren, Dein ein - ge - bor - nen Sohn.

B      Chris - tum, un - sern Her - ren, Dein ein - ge - bor - nen Sohn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

22

Soprano (S) vocal line:

Dass du mich hast aus Gna-den In der

Alto (A) vocal line:

Dass du mich hast aus Gna-den In der

Tenor (T) vocal line:

Dass du mich hast aus Gna-den In der

Bass (B) vocal line:

Dass du mich hast aus Gna-den In der

Violin I (Vln. I) melodic line:

*mf*

Violin II (Vln. II) melodic line:

*mf*

Cello (Vcl.) melodic line:

*mf*

Bassoon (D.B.) melodic line:

*mf*

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

27

S ver-gang-nen Nacht Vor G'fahr und al - lem Scha-den Be - hü - tet und be - wacht.

A ver-gang-nen Nacht Vor G'fahr und al - lem Scha-den Be - hü - tet und be - wacht.

T 8 ver-gang-nen Nacht Vor G'fahr und al - lem Scha-den Be - hü - tet und be - wacht.

B ver-gang-nen Nacht Vor G'fahr und al - lem Scha-den Be - hü - tet und be - wacht.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

32

S                      Wollst mir mein Sünd ver - ge - ben, Wo - mit in die - sem Le - ben Ich hab

A                      Wollst mir mein Sünd ver - ge - ben, Wo - mit in die - sem Le - ben Ich hab

T                      Wollst mir mein Sünd ver - ge - ben, Wo - mit in die - sem Le - ben Ich hab

B                      Wollst mir mein Sünd ver - ge - ben, Wo - mit in die - sem Le - ben Ich hab

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

37 A tempo

S  
er - zü - net dich.

A  
er - zü - net dich.

T  
8 er - zü - net dich.

B  
er - zü - net dich.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This musical score page shows measures 37 through the end of a section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) provide harmonic support with eighth-note chords on beats 1 and 3. The instrumental parts (Violins, Cello, Double Bass) play eighth-note patterns on beats 2 and 4. The vocal parts sing the lyrics 'er - zü - net dich.' in a rhythmic pattern that matches the instrumentation. The instrumentation includes two violins, cello, double bass, and voices. The score is in common time with a key signature of one sharp. Measure 37 begins with a dynamic instruction 'A tempo'.

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

42

Soprano (S) vocal line with lyrics: Da - rauf so sprech ich A - men Und zweifle nicht da - ran, Gott  
mezzo-soprano (A) vocal line with lyrics: Da - rauf so sprech ich A - men Und zweifle nicht da - ran, Gott  
alto (T) vocal line with lyrics: Da - rauf so sprech ich A - men Und zweifle nicht da - ran, Gott  
bass (B) vocal line with lyrics: Da - rauf so sprech ich A - men Und zweifle nicht da - ran, Gott

Violin I (Vln. I)  
Violin II (Vln. II)  
Viola (Vla.)  
Cello (Vc.)  
Double Bass (D.B.)

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

46

S  
A  
T  
B

wird es alls zu-sam - men      Ihm wohl - ge - fal - len lan.  
wird es - alls zu - sam - men      Ihm wohl - ge - fal - len lan.  
wird es - alls zu - sam - men      Ihm wohl - ge - fal - len lan.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

46

wird es - alls zu - sam - men      Ihm wohl - ge - fal - len lan.

*p*      *mp cresc.*  
*p*      *mp cresc.*  
*p*      *mp cresc.*  
*p*      *mp cresc.*  
*p*      *mp cresc.*

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

51

Soprano (S) vocal line:

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: "Und streck" (divisi).
- Measure 5: "und streck" (crescendo).
- Measure 6: "nun aus mein" (crescendo).

Alto (A) vocal line:

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: "Und streck" (crescendo).
- Measure 5: "nun aus mein" (crescendo).

Tenor (T) vocal line:

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: "Und streck" (crescendo).
- Measure 5: "nun aus mein" (crescendo).

Bass (B) vocal line:

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: "Und streck" (crescendo).
- Measure 5: "nun aus mein" (crescendo).

Violin I (Vln. I) instrumental line:

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: Upbow eighth-note pattern.
- Measure 5: Rests.

Violin II (Vln. II) instrumental line:

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: Upbow eighth-note pattern.
- Measure 5: Rests.

Cello (Vcl.) instrumental line:

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: Upbow eighth-note pattern.
- Measure 5: Rests.

Bassoon (D.B.) instrumental line:

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: Upbow eighth-note pattern.
- Measure 5: Rests.

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

56

S Hand Greif an das Werk mit Freu - den Da - zu mich Gott bes -

A Hand Greif an das Werk mit Freu - den Da - zu mich Gott bes -

T Hand Greif an das Werk mit Freu - den Da - zu mich Gott bes -

B Hand Greif an das Werk mit Freu - den Da - zu mich Gott bes -

Vln. I 56

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

## SYMPHONY No.63(II) - Rondeau - Score

60

S chei - den In meim Be - ruf und Stand.

A chei - den In meim Be - ruf und Stand.

T 8 chei - den In meim Be - ruf und Stand.

B chei - den In meim Be - ruf und Stand.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.