

10

VINCENT d'INDY

op 40

Introduction du 1^{er} Acte

DE

Fervaal

Partition d'Orchestre

Pr:

Parties d'Orchestre

Pr:

à 4 mains par Jacques DURAND

Prix: 6^f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,

4 Place de la Madeleine.

Deposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays.*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Durand & Fils

48

Extrait du Catalogue

DE

A. DURAND & FILS

Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, Paris.

PIANO A QUATRE MAINS

ALFOLDY (I.).	Célèbres Danses Hongroises, en 2 suites. chaque	9 »	JONCIÈRES (V.).	Symphonie romantique. . net.	7 »
BEUCUCCI (E.).	En Tramway, galop avec grelots, <i>ad libitum</i>	7 50	KETTERER (E.).	Galop de Flick et Flock de HERTEL	6 »
BERNARD (E.).	Op. 36. Divertissement net.	7 »	—	Op. 97. Il Bacio d'ARDITI	7 50
BIZET (G.).	Op. 22. Jeux d'enfants, 12 pièces.	25 »	KIEL (F.).	Op. 77. Petite Suite	15 »
	N° 1. L'Escarpolette, rêverie.	5 »	LACK (TH.).	Op. 83. Cabaletta.	6 »
	N° 2. La Toupie, impromptu	5 »	—	Op. 99. Napolitana, tarentelle.	9 »
	N° 3. La Poupée, berceuse	5 »	LALO (E.).	Op. 20. Romance extraite du Concerto	6 »
	N° 4. Les Chevaux de bois, scherzo	6 »	—	Prélude symphonique de FIESQUE.	6 »
	N° 5. Le Volant, fantaisie.	5 »	LAVIGNAC (A.).	Chœur du Messie de HAENDEL	6 »
	N° 6. Trompette et Tambour, marche	6 »	MASSENET (J.).	Op. 41. Pièces	12 »
	N° 7. Les Bulles de savon, rondino	5 »	—	Op. 43. 1 ^{re} Suite d'Orchestre. net.	7 »
	N° 8. Les Quatre coins, esquisse	6 »	MEMBRÉE (E.).	Marche nuptiale Russe.	7 50
	N° 9. Colin-Maillard, nocturne.	5 »	MORLEY (CH.).	Les Bluets, gavotte.	6 »
	N° 10. Saute-Mouton, caprice.	5 »	PALADILHE (E.).	Petit Carillon	5 »
	N° 11. Petit Mari, Petite Femme, duo	5 »	—	Petite Valse	6 »
	N° 12. Le Bal, galop.	6 »	SAINT-SAENS (C.).	Op. 2. 1 ^{re} Symphonie en <i>mi</i> bémol. net.	6 »
BRAGA (G.).	Sérénade	6 »	—	Op. 7. Trois Rapsodies, réunies. . . net.	6 »
CUI (C.).	Tarentelle	9 »	—	N° 1	7 50
DAVID (A.).	Op. 47. Le Chant du Lansquenet.	7 50	—	N° 2	9 »
DEBUSSY (A.).	Petite Suite net.	5 »	—	N° 3	10 »
DELIOUX (CH.).	Célèbre Menuet de Boccherini.	6 »	—	Op. 9. Bénédiction nuptiale	7 50
DUBOIS (TH.).	2 ^e Ouverture de Concert.	15 »	—	Op. 25. Orient et Occident, marche	15 »
DURAND (A.).	Op. 62. Chaconne	7 50	—	Op. 26. Mélodies Persanes net.	6 »
—	Op. 79. Annette et Lubin, gavotte	6 »	—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique net.	5 »
—	Op. 80. Pomponette, air à danser	7 50	—	Op. 32. Sonate de violoncelle. net.	6 »
—	Op. 83. 1 ^{re} Valse en <i>mi</i> bémol	9 »	—	Op. 34. Marche héroïque net.	4 »
—	Op. 86. 2 ^e Valse en <i>la</i> bémol	9 »	—	Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven net.	6 »
DURAND (J.).	Feuillet d'Album	5 »	—	Op. 39. Phaéton, poème symphonique. net.	4 »
GADE (N. W.).	Op. 7. Ouverture Écossaise	9 »	—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. net.	4 »
GARCIN (J.).	Suite Symphonique. net.	6 »	—	Op. 41. Quatuor net.	8 »
GODARD (B.).	Op. 16. 1 ^{re} Gavotte.	6 »	—	Op. 45. Prélude du Déluge.	6 »
—	Op. 47. Novellozza, bluette	5 »	—	Op. 49. Suite pour Orchestre net.	6 »
—	Op. 56. 2 ^e Valse	7 50	—	Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique. net.	5 »
—	Op. 67. Contes de la Veillée, 6 mor. net.	6 »	—	Op. 55. 2 ^e Symphonie en <i>la</i> mineur. net.	6 »
—	N° 1. Conte pastoral.	6 »	—	Op. 60. Suite Algérienne net.	6 »
—	N° 2. Conte amusant.	5 »	—	— Marche Française, extraite. net.	3 »
—	N° 3. Conte triste	5 »	—	— Réverie du soir, extraite.	6 »
—	N° 4. Conte burlesque	6 »	—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle	6 »
—	N° 5. Conte surnaturel	6 »	—	Op. 64. La Jota Aragonèse	10 »
—	N° 6. Conte de Chevalerie.	9 »	—	Op. 65. Septuor. net.	5 »
GRIEG (E.).	Op. 13. Andante de la Sonate.	7 50	—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo. net.	4 »
GUIRAUD (E.).	1 ^{re} Suite d'Orchestre	20 »	—	Op. 76. «Wedding Cake», caprice valse net.	4 »
—	Carnaval, extrait de la 1 ^{re} suite.	10 »	—	Op. 78. 3 ^e Symphonie en <i>ut</i> mineur. net.	8 »
—	2 ^e Suite d'Orchestre net.	6 »	—	Op. 81. Feuillet d'album.	6 »
—	Danse Persane, air de ballet	10 »	—	Op. 82. La Fiancée du Timbalier, net.	4 »
—	Chasse Fantastique, poème symphonique. net.	5 »	—	Op. 86. Pas redoublé.	9 »
—	Valse de Gretna-Green	7 50	—	Op. 87. Scherzo net.	5 »
—	Ouverture d'Arteveld. net.	5 »	—	Quatre Poèmes symphoniques. Le Rouet d'Omphale, Phaéton, Danse macabre, La Jeunesse d'Hercule. 1 volume in-4° . . . net.	6 »
—	Ouverture de Piccolino. net.	4 »	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	5 »
—	Piccolino, souvenirs, p ^r R. DE VILBAC, en 2 suites chaque.	10 »	—	Le Pas d'Armes du roi Jean.	7 50
—	Entr'acte de Galante Aventure	6 »	—	Airs de ballet d'Ascanio net.	6 »
—	Douze valse concertantes	18 »	—	Illustrations d'Ascanio, 2 suites, ch.	9 »
HIGNARD (A.).	Op. 16. Suite Hongroise. net.	5 »	—	Airs de ballet d'Étienne Marcel. net.	6 »
HOFMANN (H.).	Op. 23. Laendler, en deux recueils. chaque.	9 »	—	Pavane d'Étienne Marcel.	5 »
—	Silhouettes Hongroises, 7 pièces en deux recueils. 1 ^{er} recueil.	10 »	—	Valse d'Étienne Marcel.	9 »
— 2 ^e recueil.	7 50	—	Airs de ballet de Henry VIII. net.	6 »
—	Danses Hongroises, en quatre recueils. chaque.	7 50	—	Marche du Synode de Henry VIII.	6 »
—	Wallenstein, trilogie, d'après SCHILLER,	—	—	Illustrations de Henry VIII, 2 suites chaque.	10 »
—	1 ^{re} partie. Le Camp de Wallenstein. net.	5 »	—	Ouverture de la Princesse jaune.	10 »
—	2 ^e — Max et Thécla (LES PICCOLOMINI) net.	4 »	—	Chœur des Mendiants et des Pèlerins, finale du 2 ^e acte de Proserpine.	7 50
—	3 ^e — La Mort de Wallenstein. net.	5 »	—	Entr'acte de Proserpine.	9 »
INDY (D') (V.).	—	—	—	Pavane de Proserpine.	5 »
			—	Danse des prêtresses de DAGON de Samson et Dalila	6 »
			—	Bacchanale de Samson et Dalila net.	4 »
			—	Illustrations de Samson et Dalila.	9 »

PIANO A QUATRE MAINS (SUITE)

RAFF (J.).	Op. 32. 12 Morceaux, réunis net.	8 »
	N° 1. Nina, étude mélodique	6 »
	N° 2. Les Faucheurs, chanson originale	6 »
	N° 3. Les Batelières, duettino	6 »
	N° 4. Wanda, rondino-polka	7 50
	N° 5. Promenade au bord du ruisseau	6 »
	N° 6. Les Fileuses, caprice	7 50
	N° 7. Les Commères, scène burlesque	6 »
	N° 8. Alison, valse viennoise	7 50
	N° 9. Pompe solennelle, marche	7 50
	N° 10. Autrefois, air varié	9 »
	N° 11. Sous le Saule du Levant, élégie	7 50
	N° 12. Les Pêcheuses de Procida, tarentelle	9 »
SCHUMANN (R.).	Op. 85. Cavatine	5 »
	Op. 15. Scènes d'enfants	10 »
	— Réverie, extraite	2 50
	Op. 38. 1 ^{re} Symphonie en si bémol	18 »
	Op. 44. Quintette	15 »
	Op. 47. Quatuor	15 »
	Op. 52. Ouverture, Scherzo et Finale	12 »
	— Ouverture	7 50
	— Scherzo	6 »
	— Finale	7 50
	Op. 56. Études pour piano à pédales	10 »
	Op. 58. Esquisses pour piano à pédales	10 »
	Op. 61. 2 ^e Symphonie en ut majeur	18 »
	Op. 66. Reflets d'Orient, six impromptus	12 »
	— En 2 livres chaque .	7 50
	Op. 85. Douze pièces, réunies	18 »
	N° 1. Le Jour de Fête, marche	4 »
	N° 2. La Danse des Ours	4 »
	N° 3. La Chanson dans le jardin	4 »
	N° 4. En tressant des guirlandes	4 »
	N° 5. Marche des Croates	6 »
	N° 6. Deuil	4 »

SCHUMANN (R.).	N° 7. Le Tournoi	6 »
	N° 8. Ronde	4 »
	N° 9. A la Fontaine	6 »
	N° 10. Cache-Cache	5 »
	N° 11. Histoire de Revenants	6 »
	N° 12. Chant du Soir	2 50
	Op. 97. 3 ^e Symphonie en mi bémol . net.	6 »
	Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine	9 »
	Op. 115. Ouverture de Manfred	10 »
	— Apparition de la Fée des Alpes de Manfred	5 »
	Op. 120. 4 ^e Symphonie en ré mineur	15 »
	Op. 130. Bal d'enfants, 6 pièces	12 »
STEIGER (CH.).	Gavotte du Directoire	7 50
	25 Leçons pour la lecture en clef de fa net.	4 »
STIEHL (H.).	Toujours gaie, polka	6 »
STREABBOG (L.).	Il Bacio d'ARDITI	5 »
THOMÉ (F.).	Op. 25. Simple aveu, rom. sans paroles	6 »
	Op. 29. Sous la Feuillée, rom. sans paroles	6 »
TONEL (L.).	Perles et Diamants, mazurka	7 50
VOLKMANN (R.).	Op. 41. Livre d'images en 2 livres. chaque	7 50
WAGNER (R.).	Lohengrin, Prélude	5 »
	Lohengrin, Chœur des fiançailles	9 »
	Lohengrin, Marche religieuse	6 »
	Rienzi, Ouverture	10 »
	Tannhäuser, Ouverture net.	5 »
	Tannhäuser, Marche en si par H. DE BULOW	7 50
	Tannhäuser, Marche en ut par H. ROSELLEN	7 50
	Le Vaisseau-Fantôme, Ouverture	12 »
	Le Vaisseau-Fantôme, Chœur des Fileuses	7 50
WEKERLIN (J.-B.).	Les Cigognes, suite de LAENDLER	9 »
	Guebwiller, suite de LAENDLER	9 »
WIDOR (M.-C.).	Op. 16. 1 ^{re} Symphonie	20 »
WOLLENHAUPT (H.-A.)	Op. 56. Le Météore, grand galop	7 50
	Op. 51. Chant des Sirènes, grande valse	9 »
	Op. 72. Scherzo brillant	9 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

COLOMER (B.-M.).	Op. 22. 1 ^{er} Concerto symphonique . net.	14 »
GODARD (B.).	Op. 49. Introduction et allegro . . net.	10 »
GUIRAUD (E.).	Carnaval, extrait de la 1 ^{re} suite d'orchestre	12 »
HAENDEL.	Concertos d'orgue et orchestre	
	N° 1. En si bémol net.	4 »
	N° 2. En sol mineur net.	4 »
	N° 3. En si bémol net.	4 »
	N° 4. En fa net.	4 »
	N° 5. En si bémol net.	4 »
	N° 6. En sol mineur net.	4 »
LACK (TH.).	Op. 99. Napolitana, tarentelle-caprice . net.	4 »
	Op. 100. Finale-Valse net.	4 »
LA TOMBELLE (F. de)	Prélude et Fugue net.	5 »
MENDELSSOHN.	Op. 63. Six Duos	12 »
	Op. 77. Trois Duos	6 »
PERILHOU (A.).	Fantaisie net.	10 »
RAFF (J.)	Op. 82. Les Pêcheuses de Procida, tarentelle net.	4 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 6. Tarentelle de flûte et clarinette . net.	8 »
	Op. 17. 1 ^{er} Concerto en ré net.	14 »
	Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur . net.	16 »
	Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso net.	6 »
	Op. 29. 3 ^e Concerto en mi bémol . . net.	14 »
	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique net.	8 »
	Op. 34. Marche héroïque net.	5 »
	Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven net.	6 »
	Op. 39. Phaéton, poème symphonique . net.	5 »
	Op. 40. Danse Macabre net.	5 »
	Op. 41. 4 ^e Concerto en ut mineur . . net.	16 »

SAINT-SAËNS (C.).	Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique net.	5 »
	Op. 55. 2 ^e Symphonie en la mineur . net.	8 »
	Op. 60. Suite Algérienne net.	8 »
	Op. 64. La Jota Aragonèse net.	4 »
	Op. 65. Menuet et Gavotte du Septuor . net.	4 »
	Op. 69. Hymne à Victor Hugo . . . net.	5 »
	Op. 73. Rapsodie d'Auvergne . . . net.	7 »
	Op. 76. « Wedding Cake », caprice valse net.	4 »
	Op. 77. Polonaise net.	6 »
	Op. 78. 3 ^e Symphonie en ut mineur . net.	10 »
	Op. 87. Scherzo net.	6 »
	Airs de ballet d'Étienne Marcel net.	6 »
	Pavane d'Étienne Marcel	6 »
	Valse d'Étienne Marcel net.	4 »
	Entr'acte de Proserpine net.	4 »
SCHUMANN (R.).	Op. 44. Quintette net.	10 »
	Op. 46. Andante et Variations	9 »
	Op. 47. Allegro du quatuor	10 »
	Op. 54. Concerto	25 »
	Op. 92. Introduction et allegro appassionato	18 »
	Op. 56. Études pour le piano à pédales . net.	4 »
WAGNER (R.).	Marche religieuse de Lohengrin net.	2 50
	Ouverture de Tannhäuser . . . net.	5 »
	Marche de Tannhäuser	10 »
	Ouverture du Vaisseau-Fantôme net.	5 »
	Chœur des Fileuses du Vaisseau-Fantôme	10 »
WIDOR (C.-M.).	Op. 62. Fantaisie net.	8 »
WOLFF (E.).	Op. 311. Grande marche triomphale	12 »
WOLLENHAUPT (H.-A.).	Op. 72. Scherzo brillant	10 »

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

GUIRAUD (E.).	Carnaval, extrait de la 1 ^{re} suite d'orchestre	15 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 30. La Princesse jaune, ouverture . net.	5 »
	Op. 34. Marche héroïque net.	6 »
	Op. 40. Danse Macabre net.	6 »
	Op. 49. Suite pour Orchestre . . . net.	8 »

WAGNER (R.).	Lohengrin, Marche religieuse net.	2 »
	Lohengrin, Marche et chœur des Fiançailles net.	5 »
	Rienzi, Ouverture net.	6 »
	Rienzi, Air de ballet net.	7 50
	Tannhäuser, Ouverture net.	7 »
	Tannhäuser, Marche	12 »